ديوان أبي الطيب المتنبي

بشرح أبي البقاء العكبري

المسمى بالتبيان في شرح الديوان

ضبطه وصححه ووضع فهارسه

مصطفى السقا
الأستاذ بكلية الآداب
جامعة القاهرة

ابراهيم الأبياري
مدير إدارة إحياء
التراث القديم

عبد الحفيظ شلبي
مدير المكتبات الفرعية
بدار الكتب المصرية

الناشر
دار المعرفة
للطباعة والنشر
بيروت - لبنان

ديوان أبي الطيب المتنبي

بشرح أبي البقاء العكبري

المسمى بالتبيان في شرح الديوان

ضبطه وصححه ووضع فهارسه

مصطفى السقا
الأستاذ بكلية الآداب
جامعة القاهرة

ابراهيم الابياري
مدير إدارة إحياء
التراث القديم

عبد الحفيظ شلبي
مدير المكتبات الفرعية
بدار الكتب المصرية

الجزء الأول

الناشر
دار المعرفة
للطباعة والنشر
بيروت - لبنان

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة المؤلف

الحمد لله العظيم سلطانه ، الجزيل إحسانه ، الواضح برهانه ؛ الذى قدّر الأشياء بحكمته ، وخلق الخلق بقُدرته ؛ فمنهم المُريد ، ومنهم البليد ؛ الذى جعل العلم أربح المتاجر ، وأشرف الذخائر ، ورفع به الأصاغر على الأكابر . أحمده على ما أسبغ من نعمه المتواترة ، وعمّ من مننه الوافرة ؛ وأشهد أنْ لاإلهَ إلا الله وحده لاشريك له ، شهادة تمنع قائلها من لَمْس النار ومسّها ، وتجادل عنه «يومَ تَأتى كُلُّ نَفْسٍ تجادلُ عنْ نَفْسِها» ؛ وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله ، أرسله بأحسن اللغات وأفصحها ، وأبين العبارات وأوضحها ؛ أظهر نورَ فضلها على لسانه ، وعظّم شأنها إظهارا لها ولشانه ؛ وجعلها غاية التبيين ، وخصّه بها دون سائر المرسلين ، وردّ على مَنْ قال من المُلْحِدين : « لِسانُ الَّذِى يُلْحِدونَ إلَيْهِ أعْجَمِيٌّ ، وَهَذا لِسانٌ عَرَبِىٌّ مُبِينٌ » . صلى الله عليه وعلى آله وصحْبه أجمعين ، صلاةً دائمة إلى يوم تُدعى كلّ أمّة إلى كتابها ، ويسوّى بين عَجَم الأمّة وأعرابها ، يوم تخرس الألسنة عن إعرابها .

أما بعد : فإنى لمّا أتقنت الديوان ، الذى انتشر ذِكْرُهُ فى سائر البُلْدان ، وقرأته قراءة فهم وضبط ، على الشيخ الإمام أبى الحَرَم مكّىّ بن ريّان الماكسينى [1] بالموصل ، سنة

(1) هو أبو الحرم مكى بن ريان بن شبة بن صالح ، الماكسينى المولد ، الموصلى الدار ، المقرئ النحوى الضرير ، الملقب : صائن الدين . كان والده يصنع الأنطاع بماكسين ، وهى بلدة من أعمال الجزيرة ، على نهر الخابور . مات أبوه فقيرا لم يخلف شيئا ، وترك ولده أبا الحرم هذا وأمه وبنتا ، فلم تقدر أمه على القيام بأمره ، ففارقها ، وقصد الموصل ، وأكب على حفظ القرآن ، وتعلم الأدب ، ثم رحل إلى بغداد ، واجتمع بأئمة الأدب ، ثم عاد إلى الموصل ، وتصدر بها للإفادة ، وأخذ عنه الناس ، وانتشر ذكره ، وبعد صيته . وقد أضر ، وهو ابن ثمانى سنين أو تسع ، وكان متعصبا لأبى العلاء ، فسلك مسلكه فى النظم ، وكانت وفاته سنة ثلاث وستمئة بالموصل ، ودفن بصحراء باب الميدان ، بمقبرة المعافر بن عمران ، بجوار أبى بكر القرطبى . (راجع وفيات الأعيان ، لابن خلكان ونكت الهميان ، فى نكت العميان للصفدى) .

تسع وتسعين وخمس مئة ، وقرأته بالديار المصرية على الشيخ أبي محمد عبد المنعم بن صالح التَّيْميّ [١] النحويّ . ورأيت النَّاس قد أكثروا من شرح الديوان ، واهتموا بمعانيه ، فأعربوا فيه بكلّ فنّ وأغربوا . فمنهم من قصد المعانى دون الغريب ؛ ومنهم من قصد الإعراب باللفظ القريب ، ومنهم من أطال فيه وأسْهَب غايةَ التَّسهيب [٢] ؛ ومنهم من قصد التعصُّب عليه ، ونسبه إلى غير ماكان قد قصد إليه ؛ وما فيهم من أتى فيه بشيء شاف ، ولا بعوَض هو للطالب كاف ؛ فاستخرت الله تعالى ، وجمعت كتابى هذا من أقاويل شرّاحه الأعلام ، معتَمِداً على قول إمام القوم المقدّم فيه ، الموضّح لمعانيه ، المقدّم فى علم البيان أبى الفتح عثمان [٣] ؛ وقول إمام الأدباء ، وقدوة الشعراء ، أحمد بن سليمان أبى [٤] العلاء ؛ وقول الفاضل اللبيب ، إمام كلّ أديب ، أبى زكريا يحيى بن علىّ الخطيب [٥] ؛ وقول الإمام الأرشد ، ذى الرأى المسدّد ، أبى الحسن علىّ بن أحمد [٦] ؛ وقول جماعة كأبى علىّ [٧]

---

(١) كذا فى بغية الوعاة للسيوطى . وهو أبو محمد عبد المنعم بن صالحّ بن أحمد بن محمد القرشى التيمى المكى الإسكندرى النحوي . وقد لازم ابن برى فى النحو مدة ، حتى أحكم الفن ، وسمع من حماد الحرانى ، وكان علامة ديار مصر أدبا ونحوا ، وشيخ مجونها لعبا ولهوا. نزل مصر واستوطنها وانتصب للإمارة ، وكان مولده يوم الثلاثاء ١٦ شعبان سنة ٥٤٧ هـ . ووفاته ليلة السبت ٢٣ ربيع الآخر سنة ٦٣٣ هـ . وفى الأصل : « أبو محمد عبد المنعم ابن صباح . . . الخ » .

(٢) لم يرد التسهيب بمعنى الإكثار كالإسهاب ، كما يراد منه هنا ، وكل ما نصت عليه كتب اللغة فى معنى : « التسهيب » هو ذهاب العقل ، كما نصت أيضا على أن الفعل منه ممات .

(٣) هو أبو الفتح عثمان بن جنى الموصلى النحوى المشهور ، وكان إماما فى علم العروض ، وكان أبوه ابن جنى مملوكا روميا لسليمان بن فهر بن أحمد الأزدى . ولابن جنى مؤلفات كثيرة مفيدة ، وكانت ولادته قبل الثلاثين والثلثمائة بالموصل ، وتوفى يوم الجمعة لليلتين بقيتا من صفر سنة ٣٩٢ هـ ببغداد .

(٤) فى الأصل : (ابن) وهو تحريف .

(٥) هوأبو زكريا يحيى بن على بن الحسن بن بسطام الشيبانى التبريزى المعروف بالخطيب ، أحد أئمة اللغة . وله كتب كثيرة مفيدة ، وكانت ولادته سنة ٤٢١ هـ . وتوفى فجأة يوم الثلاثاء لليلتين بقيتا من جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ هـ . ببغداد .

(٦) هوأبو الحسن على بن أحمد بن محمد بن على الإمام الواحدى ، وهو مصنف ، مفسر ، نحوى ، أستاذ عصره ، وواحد دهره ، أنفق شبابه فى التحصيل ، فأتقن الأصول على الأئمة ، وطاف على أعلام الأمة ، فتلمذ لأبى الفضل العروضى ، وقرأ على أبى الحسن الضرير النحوى ، وكان نظام الملك يكرمه ويعظمه ، وكان حقيقا بالاحترام والإعظام لولا ما كان فيه من إزرائه على الأئمة المتقدمين ، وبسط اللسان فيهم بما لا يليق ، وله كتب مفيدة ، منها : شرح ديوان المتنبى . وقد وقف على طبعه الشيخ فردريك ديتريصى فى مدينة برلين سنة ١٨٦١ م . وتوفى الواحدى سنة ٤٦٨ هـ .

(٧) هوأبو على محمد بن حمد (وقيل حمد بن محمد) ابن عبد الله بن محمود بن فورجة (وهو كما ضبطه السيوطى فى البغية) بضم الفاء وسكون الواو ، وتشديد الراء المهملة وفتح الجيم ثم هاء . وذكر ابن شاكر فى فوات الوفيات أنه بالزاى المعجمة) البروجردى . وهو أديب فاضل مصنف ، ومن كتبه : « التجنى على ابن جنى » يرد فيه على ابن جنى فى شرح شعر المتنبى . وكان مولده فى ذى الحجة سنة ٣٣٠ هـ .

ابن فَوُرَّجَة ، وأبى الفضل العَروضى ، وأبى بكر الخوارزمى[1] ، وأبى محمد الحسن[2] ابن وَكيع ، وابن الإفليلى[3] ، وجماعة .

وسميتــه :

بالتبيان ، فى شرح الديوان

وجعلت غرائب إعرابه أوّلا ، وغرائب لغاته ثانيا ، ومعانيه ثالثا ، وليس غريب اللغة بغريب المعنى . فالله تعالى يعصمنا من ألسن الحسَّاد ، ويوقع فى قلب ناظره وسامعه القبول ، إنه كريم جواد .

---

(١) هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمى ، ابن أخت محمد بن جرير الطبرى ، وكان واحد عصره فى حفظ اللغة والشعر . استوطن نيسابور ، ومات فى رمضان سنة ٣٨٣ هـ .

(٢) كذا فى وفيات الأعيان ، وهو أبو محمد الحسن بن على بن أحمد بن محمد بن خلف بن حيان بن خندمة ابن زياد الضبى ، المعروف « بابن وكيع » التنيسى الشاعر المشهور . أصله من بغداد ، ومولده بتنيس . وله كتاب بين فيه سرقات أبى الطيب المتنبى ، سماه « المنصف » ، وكان فى لسانه عجمة . وكانت وفاته يوم الثلاثاء لسبع بقين من جمادى الأولى سنة ٣٩٣ هـ . بمدينة تنيس ، ودفن فى المقبرة الكبرى فى القبة التى بنيت له . وكان جده وكيع نائبا فى الحكم بالأهواز لعبدان الجواليقى . وفى الأصل : « أبى الحسن بن وكيع » .

(٣) كذا فى بغية الوعاة ، وهو إبراهيم بن محمد بن زكريا بن يحيى بن زياد بن عبد الله بن خالد بن سعيد بن أبى وقاص القرشى الزهرى أبو القاسم المعروف بابن الافليلى (بالفاء) . وكان عالما بالنحو واللغة ، بذ أهل زمانه فى اللسان العربى ، والضبط لغريب اللغة وألفاظ الشعر ، وله شرح ديوان المتنبى ، ولم يصنف غيره . واتهم فى دينه مع جملة الأطباء أمام هشام المروانى فسجن ، ثم أطلق ، وكانت ولادته فى شوال سنة ٣٥٢ هـ . وتوفى يوم السبت ١٣ ذى القعدة سنة ٤٤١ هـ . وفى الأصل : « الاقليلى » بالقاف ، وهو تصحيف .

(١)

التعريف بأبى الطيب المتنبى

٣٠٣ - ٣٥٤ ﻫ

نسبه :

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين ، الملقب بالمتنبى . أصل آبائه — على المشهور — من اليمن ، فأبوه جعْفِىّ ، وأمُّه هَمْدانية ، ووُلد هو بالكُوفة ، بِمَحلّة كِنْدَة ، فنسب إليها ، وليس من قبيلة كِندة على الحقيقة . وقد زعم بعض الرواة أن أباه كان يسمى عَبدان ، وأنه كان فقيرا ، وأنه كان يسقى الماء ، وليس فى شعر المتنبى ما يشير إلى شىء من ذلك .

نشأته وحياته وموته :

نشأ أبو الطيب بالكوفة ، وفيها تعلم القراءة والكتابة فى صباه ، ثم خرج إلى البادية ، وخالط فصحاء البدو ، فأخذ عنهم اللغة ، وعاد إلى وطنه بدويا قُحا ، ثم لازم الوراقين ، وقرأ كثيرا من الكتب ، فكان علمه من دفاترهم ، ثم رحل به أبوه إلى الشام وهو فى نحو السادسة عشرة من العمر ، وخرج إلى بادية السَّماوة ، حيث قبائل بنى كلب ، فأقام فيهم ينشد شعره ، فعظم شأنه بينهم ، وقويت فصاحته فيهم ، وكان يختلف إلى بعض أمصار الشام ، فيقال إنه ادعى النبوة ، وتبعه من البدو خلق كثير ، فخرج إليه لولو أمير حِمْص من قبل الإخشيدية ، فقبض عليه وسجنه ، حتى كاد يتلف ، ثم استتابه وأطلقه ، فخرج من السجن وقد لَصِق به لقب المتنبى ، وكان له كارها . ثم جال أبو الطيب بعد ذلك فى أمصار الشام ، يمدح الولاة والعظماء ، فيجزلون له العطاء ، حتى اتصل بسيف الدولة « على بن أبى الهيجاء الحَمدانى » أمير حلب فى سنة ٣٣٧ ﻫ ، فصار أكبر شعرائه ، ومدحه بقصائد خالدة ، من خير شعره ، وتعلم عنده الفروسيه ، وحضر معه وقائعه فى الروم ، ووصفها أحسن وصف ، وبقى أثيرا عند سيف الدولة ، حتى حسده بعض

حاشيته ، كأبي فراس الحَمْدَانيّ ، وابن خالويه النحويّ ، فغيروا قلب سيف الدولة عليه ، ففارقه المتنبي على كره سنة ٣٤٦ هـ بعد أن لازمه أكثر من تسع سنين .

خرج المتنبي من حَلَب ، فجال فى بعض نواحى الشام وفِلَسْطين ، فكتب كافور الإخشيدى إلى عامله بالرَّمْلَة ليبعث به إليه ، فجاء المتنبي مصر ، وأكرمه كافور ، فطلب منه المتنبي أن يوليه ولاية فى مصر أو الشام ، فوعده كافور أولا ، ثم ماطله لما رأى من تعاليه ، وما عرف عنه من أمر النبوة ، وخشى إن هو ولاه أن يطمع فى ملك مصر من بعده ، فقال لمن عاتبه فى أمره : « ياقوم ، من ادعى النبوة بعد محمد ، أما يدعى المملكة بعد كافور ؟ فحسبكم » . فلما يئس المتنبي منه خرج من مصر ليلة عيد النحر سنة ٣٥٠ ، فمال إلى الحجاز ، حتى إذا دنا من مدينة الرسول ، سار من ثمة إلى الكوفة ، فوصل إليها سنة ٣٥١ ، وفى الكوفة وطنه الأول لبث إلى سنة ٣٥٣ هـ على أنه كان يتنقل فى أثناء تلك الفترة بينها وبين بغداد ؛ وقد دخل بغداد سنة ٣٥٢ فرغب أبو محمد المهلبىّ وزير معز الدولة بن بُوَيه أن يمدحه المتنبي بشعره ، فلم يجبه إلى ذلك ، لما رأى المتنبي من استهتاره ، فأغرى به المهلبي جماعة من شعراء العراق ، فأهانوه ، فأعرض عنهم المتنبي . وفى أوائل سنة ٣٥٤ بعد موت المهلبي أراد المتنبي أن يُطَوِّف فى العراق ، فكتب إليه أبو الفضل بن العميد وزير ركن الدولة بن بويه يستزيره بأَرَّجَان ، فقصد إليه المتنبي ، ومدحه بمدائح فخمة ، فأجزل صلاته ، ثم كتب إليه عضد الدولة بن بُوَيه يستزيره بشيراز ، فذهب إليه ومدحه ، وعاد من عنده ، ومعه من الأموال والنفائس شيء كثير ، ولما قرب من بغداد خرج عليه جماعة من البدو ، فقتلوه عند دير العاقول ، وقتلوا معه ابنه مُحَسَّدًا ، وغلامه مُفْلِحا ، وانتهبوا ما كان معه من الأموال والنفائس ، وذلك فى أواخر رمضان سنة ٣٥٤ هـ .

* * *

شعره :

والكلام كثير فى شعر أبى الطيب وتفوّقه على شعراء عصره ، بل شعراء العربية قاطبة ، وليس هذا موضع بسط الحديث فى هذا وأشباهه ، وإنما نسجل هنا ظاهرة امتاز

(١)

التعريف بأبى الطيب المتنبي

٣٠٣ - ٣٥٤ هـ

نسبه :

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين ، الملقب بالمتنبي . أصل آبائه — على المشهور — من اليمن ، فأبوه جعْفِيّ ، وأمُّه هَمْدانية ، ووُلد هو بالكُوفة ، بِمَحلَّة كِنْدَة ، فنسب إليها ، وليس من قبيلة كِندة على الحقيقة . وقد زعم بعض الرواة أن أباه كان يسمى عَبدان ، وأنه كان فقيرا ، وأنه كان يسقى الماء ، وليس فى شعر المتنبي ما يشير إلى شىء من ذلك .

نشأته وحياته وموته :

نشأ أبو الطيب بالكوفة ، وفيها تعلم القراءة والكتابة فى صباه ، ثم خرج إلى البادية ، وخالط فصحاء البــدو ، فأخذ عنهم اللغة ، وعاد إلى وطنه بدويا قُحا ، ثم لازم الوراقين ، وقرأ كثيرا من الكتب ، فكان علمه من دفاترهم ، ثم رحل به أبوه إلى الشام وهو فى نحو السادسة عشرة من العمر ، وخرج إلى بادية السَّماوة ، حيث قبائل بنى كلب ، فأقام فيهم ينشد شــعره ، فعظم شأنه بينهم ، وقويت فصاحته فيهم ، وكان يختلف إلى بعض أمصار الشام ، فيقال إنه ادعى النبوة ، وتبعه من البدو خلق كثير ، فخرج إليه لولو أمير حِمْص من قبل الإخشيدية ، فقبض عليه وسجنه ، حتى كاد يتلف ، ثم استتابه وأطلقه ، فخرج من السجن وقد لَصِق به لقب المتنبي ، وكان له كارها . ثم جال أبو الطيب بعد ذلك فى أمصار الشام ، يمدح الولاة والعظماء ، فيجزلون له العطاء ، حتى اتصل بسيف الدولة « على بن أبى الهيجاء الحَمدانى » أمير حلب فى سنة ٣٣٧ هـ ، فصار أكبر شعرائه ، ومدحه بقصائد خالدة ، من خــير شعره ، وتعلم عنده الفروسيه ، وحضر معه وقائعه فى الروم ، ووصفها أحسن وصف ، وبقى أثيرا عند سيف الدولة ، حتى حسده بعض

حاشيته ، كأبي فراس الحَمْدَانيّ ، وابن خالويه النحويّ ، فغيروا قلب سيف الدولة عليه ، ففارقه المتنبي على كره سنة ٣٤٦ هـ بعد أن لازمه أكثر من تسع سنين .

خرج المتنبي من حَلَب ، فجال في بعض نواحي الشام وفِلَسْطين ، فكتب كافور الإخشيدي إلى عامله بالرَّمْلَة ليبعث به إليه ، فجاء المتنبي مصر ، وأكرمه كافور ، فطلب منه المتنبي أن يوليه ولاية في مصر أو الشام ، فوعده كافور أولا ، ثم ماطله لما رأى من تعاليه ، وما عرف عنه من أمر النبوة ، وخشي إن هو ولاه أن يطمع في ملك مصر من بعده ، فقال لمن عاتبه في أمره : « ياقوم ، من ادعى النبوة بعد محمد ، أما يدعي المملكة بعد كافور؟ فحسبكم » . فلما يئس المتنبي منه خرج من مصر ليلة عيد النحر سنة ٣٥٠ ، فمال إلى الحجاز ، حتى إذا دنا من مدينة الرسول ، سار من ثمة إلى الكوفة ، فوصل إليها سنة ٣٥١ ، وفي الكوفة وطنه الأول لبث إلى سنة ٣٥٣ هـ على أنه كان يتنقل في أثناء تلك الفترة بينها وبين بغداد ؛ وقد دخل بغداد سنة ٣٥٢ فرغب أبو محمد المهلبيّ وزير معز الدولة بن بُوَيـه أن يمدحه المتنبي بشعره ، فلم يجبه إلى ذلك ، لما رأى المتنبي من استهتاره ، فأغرى به المهلبي جماعة من شعراء العراق ، فأهانوه ، فأعرض عنهم المتنبي . وفي أوائل سنة ٣٥٤ بعد موت المهلبي أراد المتنبي أن يُطَوِّف في العراق ، فكتب إليه أبو الفضل بن العميد وزير ركن الدولة بن بويه يستزيره بأرَّجَان ، فقصد إليه المتنبي ، ومدحه بمدائح فخمة ، فأجزل صلاته ، ثم كتب إليه عضد الدولة بن بُوَيه يستزيره بشيراز ، فذهب إليه ومدحه ، وعاد من عنده ، ومعه من الأموال والنفائس شيء كثير ، ولما قرب من بغداد خرج عليه جماعة من البدو ، فقتلوه عند دير العاقول ، وقتلوا معه ابنه مُحَسَّدًا ، وغلامه مُفْلِحا ، وانتهبوا ما كان معه من الأموال والنفائس ، وذلك في أواخر رمضان سنة ٣٥٤ هـ .

* * *

شعره :

والكلام كثير في شعر أبي الطيب وتفوّقه على شعراء عصره ، بل شعراء العربية قاطبة ، وليس هذا موضع بسط الحديث في هذا وأشباهه ، وإنما نسجل هنا ظاهرة امتاز

بها شعر أبي الطيب ، تلك هي تأثير البيئة العامة في شعر هذا الشاعر . حتى كان أشبه بمرآة تنعكس عليها أحوال الناس في القرن الرابع الهجريّ ، ذلك إلى ما يظهر في خلال أشعاره من تأثير بيئته الخاصة ، وصورة نفسه القلقة ، ومزاجه الحادّ ، وأخلاقه الصارمة ، فكل هذا نراه واضحا ، ونحسه قويا في ديوانه ، وهاك بعض المُثُل من شعره تتبين منها صدق ذلك :

١ — نشأ المتنبي منذ صباه في بيئة لا يسمع فيها إلا صليل السيوف . إذ كانت المملكة العربية في عصر الانحلال ، والانقسام إلى ما يشبه نظام ملوك الطوائف ، وقد رأى الدولة تتقسمها الأهواء والنزعات ، وتتعاورها عوامل الهدم في كل ناحية ، فمن ثورات ملوك لإنشاء الأوطان المستقلة ، إلى فتن للقرامطة والخوارج على الدولة . وقد تأثر المتنبي بهذه الأحوال ، وظهر أثرها قويا جدا في شعره الثائر ، وأكثر من ذكر الحرب والطعن ، وتغنى بالسيف والرمح ، حتى قيل له يوما ، وهو في الكُتَّاب : ما أحسن وَفْرتك فقال :

لاَ تَحْسُنُ الْوَفْرَةُ حَتى تُرَى ... مَنْشُورَةَ الضَّفْرَيْنِ يوم القتال
عَلَى فَتى مُعْتَقِلٍ صَعْدَةً ... يَعُلُّها مِنْ كل وَافِى السِّبَال

٢ — ورأى أن كثيرا من المتغلبين في زمانه لا يفوقونه في العقل والسبق ، بل منهم العبيدُ الذينَ جرى عليهم الرّق ، فحدَّثته نفسه بطلب الملك ، وإن لقى في سبيله الموت ، وفي ذلك يقول :

رِدِى حِياض الرَّدَى يانَفْسُ وَاتَّرِكِى ... حِيَاضَ خَوْفِ الرَّدَى للشَاءِ والنَّعَمِ
إنْ لَمْ أذَرْكِ عَلَى الأَرْمَاحِ سائِلَةً ... فَلاَ دُعيت ابنَ أُمّ المجد والكرم
ميعاد كل رقيق الشَّفْرَتين غَداً ... ومَنْ عَصَى من ملوك العُرب والعَجَم

٣ — وشهد كثيرا من المعارك التي نشبت بين المسلمين والروم ، وهو في حاشية سيف الدولة ووصفها ، فبرع في هذا الفن براعة تفوّق بها على الشعراء ، وذلك كقوله من قصيدة في مدح سيف الدولة :

وَقَفْتَ ومافى الموتِ شكٌّ لواقفٍ ... كأنك فى جفن الرَّدَى وهْو نائم
تمر بك الأبطالُ كَلْمَى هَزِيمةً ... ووجهك وضاح وثغرك باسم

٤ — واختلف كثيرا إلى البادية . وأقام بها ، فتعلق بغريب لغاتها ، وشاعت المعانى البدوية فى كلامه ، كقوله :

أَلاَ كُلُّ ماشِيَةِ الخَيْزَلَى فِدًا كُلُّ ماشِيَةِ الهَيْدَبَى
وَكُلُّ نَجَاةٍ بُجَاوِيَّةٍ خَنُوفٍ وَمَا بِىَ حُسْنُ المِشَى

هذه أمثلة لتأثير البيئة العامة فى شعره ، أما تأثير البيئة الخاصة فهذه أمثلة تدل عليه :

١ — نشأ المتنبى من أسرة رقيقة الحال ، على ما يظهر من كتب التراجم ، ولكنه كان يشعر بسموّ مواهبه ، فيفخر بنفسه ، وذلك إذ يقول :

ما بقومى شَرُفت بل شرفوا بى وبنفسى فخرت لا بجدودى

٢ — وكان أبو الطيب فَطِنا طَبًا بخبايا النفوس ، وكثرتْ أسفاره ، فزادته علما بطبائع الناس ، ولذلك كان يحسن ما اتصل بالطبائع والأخلاق من المعانى ، كقوله :

إنَّمَا أنْفُسُ الأنِيسِ سِبَاعٌ يَتَفَارَسْنَ جَهْرَةً وَاغْتِيَالاَ
كُلُّ غَادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَنَّى أنْ يكونَ الغَضَنْفَرَ الرِّئْبالاَ
من أطاقَ التماس شىء غِلابا وَاغتِصَابا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُؤالا

٣ — عرف المتنبى قيمة المال منذ صباه ، وكان طموحا إلى ابتناء المجد ، فأحب أن يصل إليه من طريق المال . فحرص عليه ، وجد فى طلبه ، فمدح الملوك والعظماء ، استدرارا للعطاء ، وكان طمعه فى المال يوقظ خياله ، وينشط فكره ، فيأتى بالمعانى المبتكرة ، كقوله فى مدح سيف الدولة :

أتحسبُ بِيضُ الهندِ أصْلَكَ أصْلَهَا وَأنَّكَ مِنْهَا ؟ ساءَ ما تَتَوَهَّمُ
إذا نحْنُ سَمَّيْنَاكَ خلنا سُيُوفَنا مِنَ التِّيهِ فى أغمادِها تَتَبَسَّمُ

* * *

وخلاصة القول أن شعر أبى الطيب مرآة لعصره ونفسه ، وهو مظهر لهمته العالية ، ونفسه الطَّموح ، وأخلاقه القوية ، وقد مضى على مقتله ألف عام أو تزيد ، ولا يزال

شعره حيا فينا ، قوى التأثير فى نفوسنا ، يملؤنا إعجابا بنبوغه ، ويملؤنا حرصا على التمسك بمثله العليا ، كالشرف والشجاعة وعلوّ الهمة ، ولا يزال الناس حتى اليوم فى شغل به كما يقول ابن رشيق ؛ ولا يُعرف شاعر فى العربية احتفل بنبوغه القدماء والمحدثون من العلماء والنقاد حفاوتهم بأبى الطيب ؛ ولئن كان احتفال القدماء به عظيما ، إن احتفال المحدثين به لأعظم ، وحسبه فخارا أن العلماء فى الشرق والغرب أقاموا فى كل بلد عيدا ، احتفاء بذكراه ؛ ولئن فاته العرش الذى كان يبغى الوصول إليه فى حياته ، لقد تبوأ عرش القلوب بعد مماته . وهو الشاعر الخالد . الذى يروى حكمه السائرة فى كل يوم آلاف الناس من الأدباء والعلماء وغيرهم ، وبحسبه أن يقول :

وما الدهرُ إلاَّ مِنْ رُوَاةِ قَصَائِدى … إذَا قُلْتُ شِعْرًا أصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدَا

فَسَارَ بِهِ مَنْ لاَ يَسِيرُ مُشَمِّرًا … وَغَنَّى بِهِ مَنْ لاَ يُغَنِّى مُغَرِّدَا

التعريف بأبى البقاء العكبرى

٥٣٨ - ٦١٦ هـ

نسبه ومولده :

هو أبو البقاء عبدالله بن الحسين، العُكْـبَرِىّ الأصل ، البغدادى المولد والدار. وعُكْبَرَا التى ينسب إليها : بُلَيدة على دِجْلَة ، فوق بغداد بعشرة فراسخ ، وهى بضم العين المهملة ، وسكون الكاف ، وفتح الباء الموحدة ، وبعدها راء كما فى ابن خلكان . وفى القاموس: عُكْـبَرَاءُ بفتح الباء ، ويقصر: بلدة ، والنسبة عُكْـبَرَاوِىّ وعُكْبَرِىّ . وفى نكت الهِمْيان للصفدىّ فى نسبه : الأَزَجِىّ ، وهى نسبة إلى باب الأزَج ، محلة ببغداد كما فى القاموس .

واتفقت كتب التراجم على أنه ولد سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة ، وتوفى سنة ست عشرة وستمائة ببغداد ، ودفن بباب حرب .

وقد ترجمه ابن خلكان فى الوفيات ، والصَفَدىّ فى نَكْت الهِمْيان ، والسيوطى فى بُغْية الوعاة ، والتراجم الثلاث متشابهة ، وهى تضيق عند ذكر ما يتعلق بحياة أبى البقاء الخاصة ، فلم نعلم منها إلا أنه أضر بالجَدَرِىّ وهو صغير ، وأن زوجته كانت تقرأ له ، وأنه كان يتردد على بعض الرؤساء لتعليم الأدب ، ولكنها تذكر شيوخه وأسماء كتبه فى شىء من التفصيل ، على تفاوت بينها .

علمه :

والذى يؤخذ من هذه المصادر الثلاثة مجتمعة أن أبا البقاء قرأ علوم الدين وعلوم العربية على كبار مشيخة عصره ببغداد ، فقرأ القرآن بالروايات على أبى الحسن البطائحى ، وتفقه بأبى حكيم إبراهيم بن دينار النهاوندى ، ثم بالقاضى أبى يَعْلَى الفراء ، ولازمه حتى برع فى المذهب والخلاف والأصول ، وسمع الحديث فى صباه من أبى الفتح محمد بن عبد الباقى بن أحمد المعروف بابن البطى ، ومن أبى زُرْعة طاهر بن محمد بن طاهر المقدسى ، وأبى بكر

عبد الله بن النَقُور ، وأبى العباس أحمد بن المبارك بن المرقعانى وغيرهم . وقرأ الأدب على الشيخ عبد الرحيم بن العَصَّار ، والنحو على أبى محمد بن الخشاب ، وعلى غيره من مشايخ عصره ببغداد ، كأبى البركات يحيى بن نجاح .

قالوا : وقد حاز قصب السبق فى العربية ، وصار فيها من الرؤساء المتقدمين . وقصده الناس من الأقطار ، حتى كان فى آخر عمره أعلم أهل زمانه بفنونه .

وقد أقرأ النحو واللغة والمذهب والخلاف والفرائض والحساب .

وكان ثقة صدوقا ينقله ويحكيه ، غزير الفضل ، كامل الأوصاف ، كثير المحفوظ ، ديِّنا ، حسن الأخلاق ، متواضعا ، رقيق القلب ، سريع الدَّمْعة .

وكان حنبلىّ المذهب ، وقد سأله جماعة من الشافعية أن ينتقل إلى مذهب الشافعى ويعطوه تدريس النحو فى النظامية ، فقال : لو أقمتونى وصببتم علىّ الذهب حتى واريتمونى ما رجعت عن مذهبى . وكان لا تمضى عليه ساعة من ليل أو نهار إلا فى العلم .

وكان أبو البقاء كثير الاشتغال بالتأليف ، وكان إذا أراد التصنيف أحضرت إليه مصنفات ذلك الفن وقرئت عليه ، فإذا حصَّل ما يريده فى خاطره أملاه .

مؤلفاته :

أما مصنفاته فقد ذكرت أسماؤها فى المصادر الثلاثة السابقة ، ولكن أوفاها وأكثرها تفصيلا نَكْت الهِمْيان للصَّفَدى .

وهاك ثَبَتا بما ذكر فى المصادر الثلاثة من مؤلفاته :

ا — الكتب الدينية

١ — تفسير القرآن .
٢ — متشابه القرآن .
٣ — عدد آى القرآن .
٤ — المرام فى نهاية الأحكام (فى المذهب) .
٥ — الكلام على دليل التلازم .
٦ — تعليق فى الخلاف .
٧ — المنقح من الخطل ، فى الجدل .
٨ — شرح الهداية لأبى الخطاب .
٩ — الناهض فى علم الفرائض .
١٠ — البلغة فى الفرائض
١١ — التلخيص فى الفرائض .

ب — الكتب العربية

١٢ — إعراب القرآن فى جزأين (مطبوع)
١٣ — إعراب الشواذ من القراءات .
١٤ — إعراب الحديث . (لطيف) .
١٥ — إعراب الحماسة .
١٦ — الإفصاح ، عن معانى أبيات الإيضاح .
١٧ — اللباب ، فى علل البناء والإعراب.
١٨ — لباب الكتاب ، شرح أبيات كتاب سيبويه .
١٩ — تلخيص أبيات الشعر لأبى على .
٢٠ — تلخيص التنبيه لابن جنى .
٢١ — مختصر أصول ابن السراج .
٢٢ — المحصل ، فى إيضاح المفصل (مستوفى) .
٢٣ — مقدمة ، فى النحو .
٢٤ — الإشارة ، فى النحو .
٢٥ — التلخيص ، فى النحو .
٢٦ — التلقين ، فى النحو .
٢٧ — التهذيب ، فى النحو .
٢٨ — أجوبة المسائل الحلبيات .
٢٩ — مسائل نحو مفردة .
٣٠ — مسألة فى قول النبى صلى الله عليه وسلم : (إنما يرحم الله من عباده الرحماء) .
٣١ — التبيين ، فى مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين .
٣٢ — نزهة الطرف ، فى إيضاح قانون الصرف .
٣٣ — الترصيف ، فى علم التصريف .
٣٤ — المنتخب ، من كتاب المحتسب .
٣٥ — لغة الفقه .

٣٦ — المَشُوف المُعْلِم ، فى تركيب كتاب « إصلاح المنطق » على حروف المعجم .

٣٧ — شرح الفصيح .

٣٨ — لغة الفقه .

٣٩ — المصباح فى شرح التكملة والإيضاح

٤٠ — المتَّبَع ، فى شرح اللُّمَع ، لابن جنى .

٤١ — التبيان فى شرح الديوان : (ديوان المتنبى) .

٤٢ — شرح الحماسة .

٤٣ — شرح المقامات الحريرية .

٤٤ — شرح الخطب النُّباتية .

٤٥ — شرح بعض قصائد رؤبة .

ج — كتاب الحساب

٤٦ — مقدمة فى الحساب .

٤٧ — الاستيعاب ، فى أنواع الحساب .

* * *

ولا بد لنا بعد هذا من الإشارة إلى أمرين :

الأول : أن السيوطى لم يذكر شرح العكبرى لديوان المتنبى ، وأن ابن خلكان والصفدى أخبرا بأنه شرحا ديوان المتنبى ، ولم يسمياه : « التبيان ، فى شرح الديوان » . وكذلك لم تذكر المصادر الثلاثة كتاب « التبيين » فى مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين » بهذا الاسم الذى ورد فى فهارس كتاب الإنصاف المطبوع فى ألمانيا ، وإنما اختصرت التسمية ، فذكرت للمؤلف « مسائل الخلاف » فى النحو ، وأكبر الظن أن اختصار الاسم من عمل أصحاب التراجم ، لا من اختلاف النسخ .

الثانى : أن الكثرة من مؤلفات العكبرى تدل على أنه كان نحويا ، وقد علمنا من شرحه للمتنبى أنه كان ينتصر للمذهب الكوفى ، وقد ألف لذلك كتابه « التبيين » ، ونظن أنه نقل منه كثيرا فى شرح الديوان ، وهو حينما يورد حجج الكوفيين يقدم بين يديها بهذه العبارة : وقال أصحابنا ، أو واحتج أصحابنا . وقد تتبعنا أكثر ما أورده من المسائل الخلافية فى شرح الديوان فوجدناه ينقل عبارة ابن الأنبارى فى « الإنصاف » نقلا حرفيا بأمثلها

وشواهدها وترتيبها ، ولا يمكن تفسير هذا إلا بأن العكبرى إختصر كتاب الإنصاف ، وسمى مختصره « التبيين » . ويستطيع القارئ أن يقابل بين هذه المسائل الثلاث فى شرح العكبرى وكتاب الإنصاف ، المطبوع فى مطبعة بريل بليدن سنة ١٩١٣ :

١ — الخلاف فى اسم لاالنافية للجنس : أمبنى هو أم معرب ؟ وهذه هى المسألة أل ٥٣ فى الإنصاف ، وقد وردت بطبعتنا هذه فى الجزء الأول ص ٢٣٢ .

٢ — الخلاف فى « نعم ، وبئس » اسمان هما أم فعلان ؟ المسألة أل ١٤ فى الإنصاف . ووردت فى الجزء الأول ص ٢٩٩ من طبعتنا هذه .

٣ — الخلاف فى « حَتَّى » أتنصب الفعل بنفسها أم بأن مقدرة . . . . الخ ، وهى المسألة أل ٨٣ من الإنصاف ، وقد وردت فى الجزء الأول ص ٣١٢ من طبعتنا هذه .

* * *

شعر العكبرى :

ويقول أصحاب التراجم إن أبا البقاء كان يقول الشعر ، ولم يوردوا له إلا قطعة واحدة ثلاثة أبيات ، قالها يمدح الوزير بن مَهْدىّ ، وهى :

بِكَ أضْحَى جِيدُ الزَّمَانِ مُحَلَّى ... بَعْدَ أنْ كانَ من عُلاه مُخَلَّى
لاَ يُجَارِيكَ فى نِجَارِيكَ شَخْصٌ ... أنت أغلى قدرا ، وأعلى محلاَّ
دُمْتَ تحيى ما قد أُمِيتَ من الْفَضْـ ... ـلِ ، وتَنْـفِى فَقْرًا ، وتَطْرُدُ مَحْلا

وهذا من شعر العلماء ، وأصحاب الصنعة ، وليس من شعر الفصحاء المطبوعين .

* * *

قافيـــة الهمزة

١

قال أبو الطيب ، وقد أمره سيف الدولة بإجازة أبيات لأبي ذرّ سَهْل بن محمد الكاتب وهى من الكامل ، والقافية من المتدارَك :

١ ـ عَذْلُ العَوَاذِلِ حَوْلَ قَلْبِ التائِهِ وهَوَى الأحِبَّةِ مِنْهُ فى سَوْدائِهِ

= ـ قال أبو ذرّ :

يالائِمِى كُفَّ الملامَ عَنِ الَّذى أضْناهُ طُولَ سَـــقامِه وشَقائه

إن كنت ناصحَه فَدَاوِ سَقامَه وأعِنْهُ مُلْتَمِسا لأمرِ شفائه

حتى يُقالَ بأنَّك الخِلّ الّذى يُرْجَى لشــدَّة دهره ورَخائه

أوْلا فَدَعْهُ ، فما به يَكْفيه مِنْ طول الملام ، فلستَ من نُصَحائه

نَفسِى الفِداء لمن عصَيتُ عواذلى فى حبِّه لم أخشَ مِن رُقَبائه

الشَّمسُ تَطلُع من أسِرّة وجهه والبدْرُ يَطلُع مِن خِلال قَبائه

١ ـ قد عيب على أبى الطيب قوله : « التائِهِ » ، والقصيدة مهموزة كلها ، واعتذر له قوم بأنه لم يرد التصريع ، لأن الهاء فى القافية أصلية ؛ وقد جعل قوم ممن رتبوا الديوان على الحروف هذه فى حرف الهاء ، لجهلهم بالقوافى ، وإنما أبو الفتح والخطيب جعلاها فى أوّل حرف الهمزة ، فاقتدينا بفعلهما .

والقوافى خمس ، يجمعها (سبكرف) . كل حرف لقافية . وهى : متكاوس ، ومتدارك ، ومتراكب ، ومتواتر ، ومترادف .

فالمتكاوس : أربع حركات بين ساكنين ، كقوله :

* قد جَبَر الدينَ الإلهُ فَجُبِرْ *

والمتراكب : ثلاث حركات بين ساكنين ، كقول المتنبى :

* بِمَ التَّعلُّل لاأهلٌ ولا وَطَنُ *

والمتدارك : حركتان بين ساكنين ، كما فى هذه القصيدة .

والمتواتر : حركة واحدة بين ساكنين ، كقوله :

* صِلةُ الهَجْرِلى وهَجر الوِصَالِ *

٢ - يَشْكُو المَلامُ إلى اللَّوَائِمِ حَرَّهُ ... وَيَصُدُّ حِينَ يَلُمْنَ عَنْ بُرَحائِهِ
٣ - وبِمُهْجَتِي ياعاذِلِى المَلِكُ الَّذِى ... أَسْخَطْتُ كُلَّ النَّاسِ فى إرْضَائِهِ

= والمترادف : اجتماع ساكنين ، كقوله :

لا تحسُنُ الشَّعرة حتى تُرَى ... مَنْشورَةَ الضّفرَين يومَ القِتالْ

الغريب : العاذل : واحد العذال والعذّل : وجمع عاذلة : عواذل . والتائه : المتحير. وسويداء القلب : الحبة السوداء التى فى جوفه ، كأنها قطعة كبد .

وروى : « قلبى » بالإضافة ، ويكون « التائه » صفة له ، وليس بجيد ، لأنه لايقال : تاه القلب ، والرواية الجيدة : « قلب التائه » بالإضافة إلى « التائه » .

المعنى : يقول : حبّ الأحبة فى سويداء قلبى لايفارقه ، وعذل العواذل خارجَه ، فاللوم لايصل إليه ، وفيه نظر إلى قول عبيد الله بن عبد الله بن عتبة :

تَغَلْغَلَ حيثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابٌ ... ولا حُزْنٌ ولم يَبْلُغْ سُرُورُ

٢ – الغريب : الملام : اللوم . واللوائم : جمع لائمة . والبرحاء : شدّة الحرارة التى فى القلب من الحبّ ، وأصله الشدّة ، تقول : لقيت منه برحا بارحا : أى شدّة وأذى : قال الشاعر :

أَجِدَّكَ هـذا عمرَكَ اللهَ كلّما ... دعاكَ الهَوَى بَرْحٌ لعينيك بارحُ

ولقيت منه بنات بَرَح ، وبنى برح ، ولقيت منه البُرَحِين (بضمّ الباء وكسرها) : أى الشدائد والدّواهى .

المعنى : يقول : إن الملام يشكو حرارة القلب فلا يصل إليه ، فيرجع عن التعرّض إشفاقا أن يحترق ، فيقول للوّام لاأصل إليه ، وإنه يعرض عنى لشدّة ما به من برحاء الهوى . والمعنى : أن اللوم لايقدر على الوصول إلى القلب ، وقلبه يعرض عن استماع اللوم ، وهذا كله مجاز وتوسع .

٣ – الغريب : الملك : يريد سيف الدولة . وخرج من النسيب إلى ذكر الممدوح ، وطابق بين السخط والرضا . وقوله : « يا عاذلى » ، وكان ينبغى أن يقول : « يا عاذلتى » ، لأنه ذكر العواذل فى الأوّل ؛ وإنما أراد : يامَنْ يعذُلنى ، لأن « من » تقع لإبهامها على الواحد والاثنين ، والمذكر ، والمؤنث ، والجمع ؛ أو كأنه خاطب واحدة من العواذل بخطاب المذكر ، وقال : يا عاذلى ، أو أراد إنسانا عاذلا ، والإنسان يقع على الذكر والأنثى .

المعنى : يقول : لم أسمع فيه عذلا ، فقد عذلنى من هو أشدّ عذلا منك فعصيته ، ولم آت غيره ، ورضيت خدمته ، وأسخطت الخلق فى رضاه .

٤ ـ إنْ كانَ قَدْ مَلَكَ القُلوبَ فإنَّهُ   مَلَكَ الزَّمانَ بأرْضِهِ وسَمائِهِ
٥ ـ الشَّمسُ مِن حُسَّادِهِ ، والنَّصرُ مِنْ   قُرَنائِهِ ، والسَّيْفُ مِنْ أسْمائِهِ
٦ ـ أيْنَ الثَّلاثَةُ مِنْ ثَلاثِ خِلالِهِ :   مِنْ حُسْنِهِ وإبائِهِ وَمَضَائِهِ ؟
٧ ـ مَضَتِ الدُّهُورُ وَما أتَيْنَ بِمِثْلِهِ   ولَقَدْ أتَى فَعَجَزْنَ عن نُظَرائِهِ

واستزاده ، فقال :

٨ ـ القَلْبُ أعْلَمُ يا عَذُولُ بِدَائِهِ   وأحَقُّ مِنْكَ بِجَفْنِهِ وبِمائِهِ

٤ ــ الغريب : ذكر « السماء » مبالغة ، وإن كان يريد ملكه بعلوّه وسُفْله ، وطابق في ذكر الأرض والسماء .

المعنى : يقول : هذا المحبوب ، وهو الملك ، يُحَبّ لجلالة قدره ، فإن كان مالك القلوب بحبه ، فإنه مالك الزمان يصرّفه على مراده ، وإذا ملك الزمان بأسره ، فغير عجيب أن يملك القلوب .

٥ ــ المعنى : يقول : الشمس تحسُده لأنه أعظم منها أثرا في الأرض ، وأشهر منها ذكرا ؛ والنصر قرين له أينما توجه ؛ والسيف من أسمائه ، فهو يُنْسَب بسيف الدولة .

٦ ــ الغريب : الخلال : جمع خَلّة ، وهي الخصلة . وإبائه : هو أن يأبى الذلّ فلا يرضاه .

المعنى : يقول : أين حسن الشمس من حسنه ؟ وأين الإباءُ من إبائه ؟ يريد : أين النصر من إبائه ؟ هو أشدّ إباء من النصر للذلّ ، لأنه يأبى الذلّ ، وأين مضاء السيف ــ وهو حدّته ــ من مضائه ؟

٧ ــ الغريب : النُّظَرَاء : جمع نظير ، وهو المِثْل .

المعنى : يقول : ما مضى من الزمان ما كان فيه مثله ؛ فلما جاء في عصره عجز الزمان عن أن يأتيَ له بنظير .

٨ ــ الإعراب : الضمير في « مائه » يعود على « الجَفْن » ، وقيل يعود على « القلب » ، وفيه بُعْد ؛ وأضاف الجفن إلى ضمير القلب ، لأنه المالك والأمير على الأعضاء كلها .

المعنى : يقول للعذول : القلب أعلم منك بما فيه من بَرْح الهوى ، فهو يطلب شفاءه وهو أحقّ بالبكاء ، وأنت تنهاه عنه ، والقلب يأمر الجفن بالبكاء ، طالبا بذلك شفاء ما فيه ، فهو أولى بذلك منك ، والبكاء فيه شفاء للقلب واستراحة . وفيه نظر إلى قول امرئ القيس :

* وإنَّ شِفائي عَبْرَةٌ مُهْراقَةٌ *

٩ - فوَمَنْ أُحِبّ لأَعْصِيَنّكَ فى الهوَى ... قَسَمًا بهِ ، وبحُسْنهِ ، وبَهائهِ
١٠ - أأُحِبُّهُ وأُحِبُّ فيه مَلامَةً ؟ ... إنّ المَلامَةَ فيهِ منْ أعْدائهِ
١١ - عَجِبَ الوُشاةُ منَ اللُّحاةِ وقوْلِهمْ : ... دَعْ ما نَراكَ ضَعُفْتَ عَنْ إخْفائهِ
١٢ - ما الخِلُّ إلاّ مَنْ أوَدُّ بِقَلْبِهِ ... وأرَى بِطَرْفٍ لايَرَى بِسَوَائهِ

٩ — الإعراب : فومَنْ أحبّ : الفاء عاطفة على ما تقدّم، والواو للقسم . و « من » : فى موضع خفض .

المعنى : يقول : قسما بهذا المحبوب لاأطعت فيه عاذلا ، وكيف وقد أقسم بحسنه ونور وجهه .

١٠ — الإعراب : هذا استفهام إنكار ، وجمع بين همزتين . وهى لغة فصيحة . وقد قرأ أهل الكوفة وابن ذَكْوان بتحقيق الهمزتين فى كلّ القرآن إذا كانتا من كلمة ، ووافقهم هشام إذا كانتا من كلمتين ، كقوله : « جاء أمرنا » .

المعنى : يقول : لاأجمع بين حبه وبين النهى عنه ، يريد النهى عن حبه . وقد ناقض قول أبى الشّيص ، وأين الثّرى من الثُّريا فى قوله :

أجِدُ المَلامَةَ فى هَوَاكِ لَذيذَةً ... حُبًّا لذِكْرِكِ ، فلْيَلُمْنى اللُّوَّمُ

وقال الواحدى : المعنى أن صاحب الملامة ، وهو اللائم ، من أعداء هذا الحبيب ، حيث ينهى عن حبه ، ومن أحبّ حبيبا عادى عدوّه .

١١ — الغريب : الوشاة : جمع واش ، وهو الذى يُزَخرف الكذب وينمّقه. واللُّحاة : جمع لاح ، وهو الذى يزجر عن الأشياء ، ويُغْلِظ القول .

المعنى : يقول : ما أرى إلا واشيا أو لاحيا ، فاللحاة يقولون له : دع الحبّ الذى ضعفت عن كتمانه . والوشاة يتعجبون من هذا القول، لأنهم يكلفونه ما لايستطيع ، لأنه إذا ضعف عن إخفائه ، فهو عن تركه أضعف .

١٢ — الإعراب : سوى : إذا قصرته كسرته ، وإذا مددته فتحته .

الغريب : الخلّ : الصديق ، وهو الخليل أيضا .

المعنى : قال أبو الفتح : يقول : ليس لك خليل إلا نفسك ، وهو كقوله :

خَليلُكَ أنْتَ لامَنْ قُلْتَ خِلِّى ... وإنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ والكَلامُ

قال : ويجوز أن يكون المعنى : ما الخلّ إلا من لافرق بينى وبينه، فاذا وَددْت فكأنى أحبّ بقلبه ، وإذا نظرت فكأنى أنظر بطَرفْه .

١٣- إنَّ المُعِينَ عَلَى الصَّبَابَةِ بالأَسَى أَوْلَى بِرَحْمَةِ رَبِّها وإخائِهِ

١٤ - مَهْلاً فإنَّ العَذْلَ مِنْ أَسْقامِهِ وَتَرَفُّقا فالسَّمْعُ مِنْ أَعْضَائِهِ

١٥ - وَهَبِ المَلامَةَ فِي اللَّذاذَةِ كالكَرَى مَطْرُودَةً بِسُهادِهِ وَبُكائِهِ

= المعنى : خليلُك من وافقك فى كلّ شيء ،فيَودّ ماودِدْت ، ويرى ماترى . ونقله الواحدى حرفا فحرفا . وقال ابن القطاع : ماخليلي إلا الذى يبالغ فى المودّة ، فكأنه يودّ بقلبي .

١٣ — الغريب : الصَّبابة : رقة الشوق ، وأراد « على ذى الصبابة » فحذف المضاف . والأسى : الحزن ، والإخاء : الأخوة .

المعنى : قال الواحدى : يجوز أن يكون « على الصبابة » : أى مع ما أنا فيه من الصبابة ، كقول الأعشى :

* وأصْفَدَنِي علىالزَّمانَةِ قائدَا *

أى أعطانى ، مع ماكنت أقاسيه من الزمانة ، قائدا . ويكون المعنى : إن الذى يعين ، مع ما أنا فيه من الصبابة، بإيراد الحزن علىّ باللوم أولى برحمتى ، فيرقّ لى ويؤاخينى ، فيحتال فى طلب الخلاص لى من ورطة الهوى، وهذا فى عراض قول أبى ذرّ فى الأبيات التى أمره سيف الدولة أن يجيزها :

* إنْ كنتَ ناصحَه فَداوِ سَقامَه *

وجعل إيراده عليه الحزن عونا ، على معنى أنه لامعونة عنده إلا هذا ، كقولهم : عتابك السيف ، وحديثك الضرب : أى وضعت هذا موضعه .

١٤ — المعنى : يقول لعاذله : دع العذل فإنى سقيم لاأحتمله ، وهو من جملة أسقامى لأنه يزيدنى سقما ، وارفق فإنك ترى ضعف أعضائى ، وأنها لاتحتمل أذى ، والسمع من جملة أعضائى ، فلا تورد عليه ما يَضْعُف عن استماعه . وقال أبوالفتح : هذا مجاز ، لأن السمع ليس من الأعضاء ، ولكنه يُحْمَل على أنه أراد موضع السمع من أعضائه ، أى الأذن .

١٥ — الغريب : السهاد : الأرق ، وسهِد (بالكسر) يَسْهَد سُهْدا ، والسُّهُد (بضم السين والهاء) : قليل النوم . قال الشاعر أبو كبير الهذلى :

فأتَتْ بهِ حُوشَ الجَنانِ مُبَطَناً سُهُداً إذا ما نام ليلُ الهَوْجَلِ

المعنى : قال أبو الفتح : اجعل ملامتك إياه فى التذاذكها كالنوم فى لذّته ، فاطردها عنه بما عنده من السهاد والبكاء ، أى لاتجمع عليه اللوم والسهاد والبكاء ، أى فكما أن السهاد والبكاء قد أزالا الإكراه ، فلتزُل ملامتك إياه . وردّ عليه الواحدىّ وقال : هذا كلام من لم يفهم المعنى ، فظنّ زوال الكرى من العاشق ، وليس كما ظنّ ولكنه يقول للعاذل : هب=

١٦ - لاتَعْذِرِ المُشْتاقَ فى أشْواقِهِ   حتى يَكُونَ حَشَاكَ فى أحْشائِهِ
١٧ - إنَّ القَتيلَ مُضَرَّجا بدُمُوعِهِ   مِثْلُ القَتيلِ مُضَرَّجا بِدِمائِهِ
١٨ - والعِشْقُ كالمَعْشوقِ يَعْذُبُ قُرْبُهُ   للمُبْتَلى وَيَنالُ مِنْ حَوْبائِهِ
١٩ - لَوْ قُلْتَ للدَّنِفِ الحَزينِ فَدَيْتُهُ   مِمَّا بِهِ لأغَرْتَهُ بفِدائِهِ

= أنك تستلذّ الملامة كاستلذاذك النوم ، وهومطرود عنك بسهاد العاشق وبكائه ، فكذلك دع الملام، فإنه ليس بألذّ من النوم ، فإن جاز أن لاتنام جاز أن لاتعذُل . وذكر ابن القطاع ما ذكر أبوالفتح :

١٦ — ويروى : لاتعذُل .

الغريب : جمع الشوق ، وهو مصدر ، على أشواق ، وذلك لاختلاف أنواعه.

المعنى : يقول : لاتكن عاذرا للمشتاق فى شوقه حتى تجد ما يجده ، فهذا معنى قوله : « فى أحشائه » . يريد يكون قلبك فى قلبه ، أى تحبّ مثل ما يحبّ ، وهو من قول البحترىّ رحمه الله :

إذَا شِئْتَ ألاَّ تعْذُلَ الدهرَ عاشقا   على كَمَدٍ من لَوْعة البَيْنِ فاعْشَقِ

١٧ — ويروى : إن المشوق :

الإعراب : مُضَرَّجا ، فى الموضعين : نصب على الحال ، وفصل بين اسم « إن » وخبرها بالحال .

الغريب : المضرّج : الملطخ بالدم ، من ضرّجت الثوب : إذا صبغته بالحمرة .

المعنى : إنه جعل جريان الدمع كجريان الدماء ، وهذا لأنه جعل العاشق كالقتيل تعظيما للأمر .

١٨ — الغريب : يعذب : يطيب ، ومنه الماء العذب . والمبتلى : العاشق الذى بلى بالحبّ . والحوباء : النفس ، وجمعها : حَوْباوات :

المعنى : يريد أن العشق طيِّب القرب ، يستعذب كقرب الحبيب ، وإن كان ينال من نفس العاشق ، أى يهلكها . والمعنى أن العشق قاتل وهومحبوب مطلوب .

١٩ — الإعراب : بفدائه : أى بفدائك إياه ، أضاف المصدر إلى المفعول ، كقوله تعالى « بسؤال نعجتك إلى نعاجه » : أى بسؤاله نعجتك ، ويجوز إضافة المصدر إلى المفعول ، لملابسته إياه .

الغريب — الدَّنِف : الشديد المرض ، والدَّنَف (بالتحريك) : المرض الملازم ، ورجل دنَف ، وامرأة دنَف ، يستوى فيه المذكر والمونث والتثنية والجمع ، فإن كسرت النون قلت : امرأة دنِفة وثنيت وجمعت . وقددنف المريض وأدنف ، إذا اشتدّ مرضه ، وأدنفه المرضُ ، يتعدّى ولا يتعدّى ، فهومُدْنَف ومُدْنِف .

٢٠ ـ وُقِيَ الأميرُ هَوَى العُيُونِ ، فإنَّهُ ما لا يَزُولُ بِبَأْسِهِ وسَخَائِهِ
٢١ ـ يَسْتَأْسِرُ البَطَلَ الكَمِيَّ بنَظْرَةٍ وَيَحُولُ بينَ فُؤَادِهِ وعَزَائِهِ
٢٢ ـ إنّى دَعَوْتُكَ للنَّوَائِبِ دَعْوَةً لَمْ يُدْعَ سامِعُها إلى أكْفَائِهِ
٢٣ ـ فأتَيْتَ مِنْ فَوْقِ الزَّمانِ وتَحْتِهِ مُتَصَلْصِلاً وأمامِهِ ووَرَائِهِ

= المعنى : يريد أنك لو قلت للدنف : ليت مابك من بَرح الصبابةوالهوى بى ، لغا من ذلك ، ووجهُ غيرته الشحّ على محبوبه ، والخوف أن يحلّ أحد محله ، فهو على مافيا لايسمح لأحد أن يَفديه مما به من المشقة .

٢٠ ــ الغريب : السخىّ : الكريم . والسخاء : الكرم ، ووُقى : وقاه الله ، أى دفعه عنه .

المعنى : أنه يدعو له بالسلامة من العشق الذى لايقدر على دفعه بالبأس والكرم ، يريد أنه أمر شديد ، وإن كان كلّ أمر شديد تدفعه ببأسك وكرمك ومع هذا هو لطيف .

٢١ ــ الغريب : يستأسر : يجعله فى الأسر ، وهو الوَثاق . والبطل : الشجاع . والكمىّ : المستتر بسلاحه . والبطل : هو الذى تبطُل عنده دماء الأعداء الأبطال لشجاعته . وقيل : الكمىّ : الذى يستر مواضع خلله بسلاحه ، أو بجَودة ثِقافه وحِذقه . والعزاء : الصبر والتجلد .

المعنى : يقول : الهوى يستأسر البطل ، من أوّل نظرة ينظرها إلى الحبيب ، فيملكه هواه ، فلا يبقى له خلاص ولا صبر ولا تجلد ، ولا يسمع ولا يبصر ، وهو من قوله عليه الصلاة والسلام : « حبك الشيء يعمى ويصمّ » . ومعناه من قول جرير :

يَصْرَعْنَ ذا اللُّبّ حتى لاحراك بهِ وهُنّ أضْعَفُ خَلْقِ اللهِ إنْسانا

٢٢ ــ الغريب : النوائب : جمع نائبة ، وهى الشدائد . والكفء : المماثل والنظير .

المعنى : يقول : إنى دعوتك لدفع الشدائد عنى ، وأنت لم تُدع إلى كفء لك ، لأنك لانظير لك يدعوك إلى قتاله ومباهاته ، وأنت فوق كلّ أحد .

٢٣ ــ الغريب : المتصلصل : الذى له صلصلة وحفيف ؛ وأصله الصوت ، ومنه : الصلصال : الطين اليابس ، الذى له صوت . والأَمام : قُدّام ، وهو ضدّ الوراء . وطابق بين الفَوْق والتّحْت ، والقدّام والخَلْف .

المعنى : يقول : منعتنى من نوائب الزمان بإحاطتك عليه من جوانبه ، كالشيء الذى يحاط عليه من جميع أركانه فصار ممنوعا . والمعنى أنك منعتنى من الزمان ، وحميتنى منه . وفيه نظر إلى قول الحَكَمِىّ :

تغَطَّيْتُ منْ دهرى بظلّ جَناحه فعينِى تَرَى دهْرِى وليس يَرَانِي

٢٤ - مَنْ للسُّيُوفِ بأنْ تَكُونَ سَمِيَّهُ فى أصْلِهِ وَفِرِنْدِهِ ووَفائِهِ
٢٥ - طُبِعَ الحَدِيدُ فَكانَ مِنْ أجْناسِهِ وعَلِىٌّ المَطْبُوعُ مِنْ آبائِهِ

٢٤ — الغريب : الفرند : السيف والخضرة التى تكون فيه . والأصل : النجار . والوفاء : من الوفاء بالعهد وغيره .

الإعراب : تكون ، الضمير للسيوف ، وليست التاء هنا لمخاطبة الممدوح . والتقدير : من للسيوف بأن تكون سيفَ الدولة ، لأنه سميُّها .

المعنى : يقول : من يكفل للسيوف بأن تكون مثل سيف الدولة سَمِيَّها واستعار اسم الفرند لما كان يقع عليه اسم السيف . ثم ذكر الفضل بينه وبين السيوف المضروبة من الحديد ، واستعار « الفرند » لمكارمه ومحاسنه ، لأنه أفضل من السيوف ، وهو يفعل ما لا تفعله السيوف ، والسيف لولا الضارب لما كان إلا حديدا . وإنك شَرَف وقمر للناس . فكيف لا تتمنى السيوف أن يكون لها مثلك سَمِيًّا ؟ وهو كقوله :

* تظنّ سُيوفُ الهندِ أصلَكَ أصلَها *

٢٥ — الغريب : علىٌّ : سيف الدولة ، وهو علىّ بن أبى الهيجاء بن حمدان التغلبىّ ، والمطبوع : المصنوع . وطبعت الشىء : صنعته . وجنس وأجناس : كنوع وأنواع .

الإعراب : الضمير فى « كان » للحديد . والخبر : الجار والمجرور ، وهو فى موضع نصب خبر لكان . وعلىّ : ابتداء . والمطبوع : صفة له . و « من آبائه » : الخبر ، وهو فى موضع رفع .

المعنى : يقول : الحديد ينزع إلى أجناسه ، فإن كان جيدا فهو من جنسه الجيد ، وإن كان رديئا فهو من جنسه الردىء ، وهذا الممدوح « علىّ » يرجع إلى أصله وشرفه وشرف آبائه ، لأنه شريف وابن شريف ، فهو مُعْرِق فى الشرف ، ولا يأتى من الشريف إلا الشريف فى غالب الأمر . فالحديد مطبوع من أجناس الحديد كالفولاذ وغيره ، وهذا الممدوح إنما هو من جنس واحد ، جنس طيب شريف ، فهو لا نسبة بينه وبين السيوف إلا فى الاسمية ، لا فى الفعل ، ولا فى الخلق ، ولا فى المضاء .

وقد ذكرنا هذه القطعة فى أوّل كتابنا وإن كان جماعة قد اختلفوا فيها ، ممن لا يعرف القوافى ، ولا له بها نسبة ولا دراية . ومنهم من جعلها فى حرف الياء ، ولم يكن بينها وبين الياء نسبة ، لأن الياء التى فيها إنما هى همزة ، ولا يجوز أن تنقط ، وإنما هى صورة همزة ؛ ورأيت فى نسختين أو ثلاث مَنْ ذكرها فى حرف الهاء . وإنما اقتدينا بالإمامين الفاضلين صاحبى الشعر والقوافى والعروض ، العالمين بالآداب وكلام الأعراب ، اللذين يقتدى

٢

(وقالَ يمدح الحسين بن إسحاق التنوخي ، وكان قوم قد هَجَوْه ونحلوا الهجاءَ أبا الطيِّب ، فكتب إليه يُعاتبه ، فكتب أبوالطيِّب إليه) :

١ ـ أتُنْكِرُ يا بْنَ إسْحاقٍ إخائى ... وتَحْسِبُ ماءَ غَيْرِى مِنْ إنائى

٢ ـ أأَنْطِقُ فِيكَ هُجْرًا بعْدَ عِلْمِى ... بأنَّكَ خَيْرُ مَنْ تَحْتَ السَّماءِ

= بقولهما فى الآفاق ، وهما عمدة أهل الشام والحجاز والعراق : أبى الفتح ابن جنى ، والإمام أبى زكريا يحيى بن علىّ التبريزى ، فإنهما جعلاها فى أوّل حرف الهمزة ، فاقتدينا بفعلهما ، واعتمدنا على قولهما ، فالله تعالى يعصمنا من ألسن الحساد والأعداء، ويُسَلِّمنا من انتقاد الجهلاء .

وقد رتبت كتابى هذا على ما رتبه الإمامان ، واتبعت فعلهما فى كلّ مكان ، وجعلته على حروف الكتابة ، ليعين من أراد القصيدة أو البيت فيقصد بابه ، وذكرت فى أوّل كلّ قصيدة من أىّ بحر هى وأىّ قافية ، ليعرف من أىّ البحور والقافية . ولم أترك شيئا ذكره المتقدّمون من الشرّاح ، إلا أتيت به فى غاية الإيضاح ، وذكرت المآخذ من أين أخذها ، ومن أين أخذها من قبله ، ومن أين ابتدعها ، ولم أمل فى ذلك إلى تعصب ، بل إلى كلّ غريب من الأقوال تُطُلِّب ، وذكرت قول كلّ قائل بالواو والفاء، ولم أختصره بأن أتيت به على الاستيفاء .

١ ــ الإعراب : همزة الاستفهام : أدخلها على الفعل متعجبا . وحرف الجرّ : متعلق بالفعل ، وصرف « إسحاق » ضرورة . وحَسِب : يتعدّى إلى مفعولين ، فالثانى محذوف تقديره : جاريا ، أو مأخوذا ، وبه يتعلق الجار .

الغريب : الإخاء : المودّة والأخوّة . والإناء : ما يجعل فيه الماء وغيره ، وهو ممدود. وحَسِب: تفتح عينه وتكسر فى المستقبل، وبه قرأ عاصم وحمزة وعبد الله بن عامر بالفتح .

المعنى : أتظنّ ماهُجيتَ به من قولى ، ولم تميز قول غيرى من قولى ؟ وأتنكر ما بيننا من المودّة والأخوّة ؟ واستعار الماء والإناء .

٢ ــ الإعراب : أأنطق : استفهام كالأوّل. وحرف الجرّ الأوّل متعلق به ، والثانى بالمصدر.

الغريب : الهُجْر: القبيح من الكلام والفحش ؛ وهَجَر : إذا هذى ، وهو ما يَعْتَرِيه المحموم عند الحمَّى ؛ ومنه قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه عند مرض رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن الرجل ليهجرُ على عادة العرب .

المعنى : كيف أقول فيك قبيحا وأنت عندى خيرُ مَنْ تحت السماء ؟ وهذا مبالغة . يريد خير الناس فى زمانه .

٣ ـ وأكْرَهُ مِنْ ذُبابِ السَّيْفِ طَعْماً ... وأمْضَى فى الأُمُورِ مِنَ القَضَاءِ
٤ ـ وَما أرْبَتْ على العِشْرِينَ سِنِّى ... فكَيْفَ مَلِلْتُ مِنْ طُولِ البَقاءِ !
٥ ـ وَما اسْتَغْرَقْتُ وَصْفَكَ فى مَدِيحِى ... فأنْقُصَ مِنْهُ شَيْئًا بالهِجاءِ
٦ ـ وَهَبْنِى قُلْتُ هَذَا الصُّبْحُ لَيْلٌ ... أيَعْمَى العالَمُونَ عَنِ الضِّياءِ ؟
٧ ـ تُطِيعُ الحاسِدِينَ وأنْتَ مَرْءٌ ... جُعِلْتُ فِداءَهُ وَهُمُ فِدائى

٣ ــ الإعراب : وأكره ، وأمضى : معطوفان على خبر « إن » فى البيت الذى قبله ، وهذا يسمى تضمينا . و« طَعْماً » : نصب على التمييز ، وحروف الجرّ متعلقة بأكره وأمضى .

المعنى : إنك أكره طعما على العدوّ من طرف السيف ، وأنفذ فيما تريد من الأمور من القضاء ، وهذا مبالغة ، يقصدون به المبالغة لا التحقيق ، واستعار له الطعم .

٤ ــ الإعراب : ما : حرف نفى . وحرفا الجرّ : متعلقان بالفعلين . و« كيف » : وقع فى موضع التعجب .

الغريب : أرْبَتْ : زادت . ومَلِلْت : سئمت .

المعنى : كيف أهجوك وأنا أعلم بأسك وقدرتك على الأعداء ؟ وكيف أتعرّض لهجائك وأنا شابّ مازاد سنى على عشرين ، فكيف مللت طول البقاء ! وهذا من أعجب العجاب : أنى أتعرّض لهجائك حتى أعرّض نفسى للهلاك ، وهذا من أحسن المعانى .

٥ ــ الإعراب : وما : عطف على الأوّل . وحرفا الجرّ ، متعلقان بالفعلين ، وكذلك الباء . يريد : أنى ما استوفيت أوصافك فى المديح فكيف أنقصها بالهجاء ، بل أنا أولى بإتمامها من الأخذ فى الهجاء .

٦ ــ المعنى : يريد : احْسِبْ أننى قلت فيك هجرا ، فكيف أقدر أن أقول والناس يعرفون فضلك وأصلك ، فكأنى إذا هجوتك كمن يقول فى النهار هذا ليل ، فهل يقدر على ذلك أحد ، لأنه إذا قال هذا أكذبه الناس ، وهذا مأخوذ من قول العامة : من يقدر أن يغطى عين الشمس ؟ وهو من أحسن المعانى .

٧ ــ الإعراب : جُعِلت فداءه : فى موضع الدعاء ، وليس هو صفة « لمرء » ، وإنما يحسن أن يكون صفة إذا كان خبرا يحتمل الصدق والكذب ، وإنما هو محمول على المعنى ، كأنه قال : وأنت مَرءٌ مستحقّ لأن أسأل الله أن يجعلنى فداءه . كقول الراجز :

ما زِلْتُ أسْعَى مَعَهُمْ وأخْتَبِطْ ... حتى إذَا جاءَ الظَّلامُ المُخْتَلِطْ
* جاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رأيْتَ الذِّئْبَ قَطّ *

٨ ـ وهاجَى نَفْسَهُ مَنْ لَمْ يُمَيِّزْ كَلامِى مِنْ كَلامِهِمُ الهُرَاءِ
٩ ـ وَإنَّ مِنَ العَجائِبِ أنْ تَرَانِى فَتَعْدِلَ بِى أقَلَّ مِنَ الهَبَاءِ

= كأنه قال « بضيح » يقول من رآه : هل رأيت الذئب قط . وهم فدائى : ابتداء وخبر ، والجملة فى موضع الحال ، ويجوز أن تكون لاموضع لها . وقال قوم : « وهم » عطف على « التاء » من جعلت ، ولم يؤكد الضمير لطول الكلام . وأنشدوا :

بُنَيَّتِى رَيْحانَةٌ أَشَمُّها فَدَيْتُ بِنْتِى ، وَفَدَتْنِى أُمُّها

الغريب : قوله : مرء : يريد امرؤ ، وهى لغة معروفة .

المعنى : أنه ينكر عليه أنه أطاع الحاسدين ، ودعا له أن يكون المتنبى فداءه ، وهم فداء المتنبى .

٨ ــ الإعراب : مَن : فاعل « هاجى » ، ويجوز أن يكون خبر الابتداء الذى هو « هاجى » . وحرف الجرّ يتعلق بالفعل .

الغريب : يميز : يفرق . والهُراء (بضم الهاء) : هو الكلام الخطأ . قال ابن السكيت : هَرَأ الكلام ، إذا أكثر منه فى خطأ ، ومنطق هراء . قال ذو الرمة :

لهَا بَشَرٌ مِثْلُ الحَرِيرِ ومَنْطِقٌ رَخِيمُ الحَوَاشِى لاهُرَاءٌ وَلا نَزْرُ

وأصله الكلام الفاسد الذى لاخير فيه

المعنى : يريد : هاجى نفسه من لم يفرّق بين كلامهم الساقط وبين كلامى ، [ف]هذا هو المجولن لايعرف هذا . فيريد : تركك تمييز كلامى من كلامهم هجاء لنفسك .

٩ ــ الإعراب : أن ترانى : فى [موضع نصب لأنه اسم إن ، تقديره : [و]إنّ رؤيتك فتعدل (بالنصب) عطف على ترانى . وأقلّ صفة لمحذوف تقديره : شيئا أقلّ من الهباء وحرف الجرّ الأخير متعلق به ، وحرف الجرّ الأوّل : متعلق بالمصدر الذى هو اسم إنّ .

الغريب : الهباء : شيء يلوح مثل الذرّ فى شعاع الشمس . قال أبو الجوائز الواسطى :

بَرَانِى الهَوَى بَرْىَ المُدَى وأذَابَنِى صُدودُكِ حتى صرْتُ أنحلَ مِن أمْسِ
فَلَسْتُ أرَى حتى أرَاكِ وإنَّمَا يَبِينُ هَبَاءُ الذَّرِّ فى ألَقِ الشَّمْسِ

المعنى : من العجب معرفتك لى ، ثم إنك تسوّى بينى وبين خسيس أقلّ من الهباء ؛ يعنى غيره من الشعراء .

١٠ ـ وتُنْكِرَ مَوْتَهُمْ وأنا سُهَيْلٌ طَلَعْتُ بِمَوْتِ أَوْلادِ الزِّناءِ

٣

وقال يمدح أبا علىّ هارون بن عبد العزيز الأوارجىّ الكاتب، وكان يذهب إلى التصوّف :

١ ـ أمِنَ ازْدِيارَكِ فى الدُّجَى الرُّقَباءُ إذْ حَيْثُ كُنْتِ مِنَ الظَّلامِ ضِياءُ

---

١٠ ـ الإعراب : أثبت الألف فى « أنا » للوصل ، أجراه مجرى الوقف ، والكوفيون يرون هذا . وقرأ نافع بإثباتها عند الهمزة كقوله عزّ وجلّ : (أنا أحيي وأميت) . والزناء : يمدّ ويقصر . قال الفرزدق :

أبا حاضِرٍ مَنْ يَزْنِ يُعْرَفْ زِناؤُه وَمَنْ يشْرَبِ الخُرْطومَ يُصبحُ مُسْكَرا

وحرف الجرّ متعلق « بطلعت » .

المعنى : يريد أن العرب تقول : إذا طلع سهيلٌ وقع الوباء فى البهائم ، فجعل نفسه سُهيلا ، وجعل أعداءه بهائم يموتون حسدا له ، وجعلهم أولاد زنا كالبهائم لاأصل لهم .

١ ـ هذا من الكامل (مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ) وهو ضرب من المقطوع .

الإعراب : يُرْوَى : أنت من الظلام ضياء ، فيكون مبتدأ وخبرا . والرواية المشهورة : « إذ حيث كنت » فيكون ضياء ابتداء ، وخبره حيث ؛ وتقديره : الضياء حيث كنت مستقر ، وهو العامل فى « حيث » وإذ : ظرف للأمن ، تقديره : أَمِنوا ذاك ، إذ كنت بهذه الصفة .

وقال الواحدى : ضياء ابتداء ، والخبر محذوف ، تقديره : ضياء هناك ، و « كان » لاتحتاج إلى خبر ، لأنها فى معنى حَصَلَت ووقعت . قال : ولم يفسر أحد هذا البيت بما فسرته ، وكان بكرا إلى هذا الوقت . انتهى كلامه . وقال غيره : ضياء : مبتدأ ، وحيث كنت من الظلام : خبره ، وإذ : مضافة إلى هذه الجملة . ومن الظلام : حال من « حيث » تقديره : إذ ضياء بمكان كونك وحصولك من الظلام . ويجوز رفع « حيثُ » على الابتداء ونقله عن الظرفية ، وهو مبنى .

الغريب : الازديار : افتعال من الزيارة . والدُّجَى والدُّجْية : ظلمة الليل . والرقباء : جمع رقيب ، وهو الحافظ الناظر الحارس ، كشريف وشُرَفاء ، وظريف وظرفاء ، وفقيه وفقهاء ، وشهيد وشهداء ، وكريم وكرماء ، وسفيه وسفهاء .

المعنى : يريد أن الرقباء قد أمنوا أن تزوريني ليلا لأنك بدل من الضياء فى الليل ، لأن نورك يزيل الظلمة ، كما يزيلها نور الصبح ، وهو مأخوذ من قول أبى نواس :

تَرَى حيثما كانَتْ مِنَ البيْتِ مَشْرِقا وما لَمْ تَكُنْ فِيهِ مِنَ البيْتِ مَغْرِبا

٢ ـ قَلَقُ المَليحةِ ،وَهْيَ مِسْكٌ،هَتْكُها   ومَسيرُها في اللَّيْلِ وَهْيَ ذُكاءُ

٢ ـ الإعراب : قلق : ابتداء ، وخبره : هتكها . ومسيرها : عطف عليه ، وخبره محذوف للعلم به . يريد : ومسيرها فى الليل هتْكٌ لها. والواوان فى « وهى مسك » وهى ذكاء» للحال . وحرف الجرّ يتعلق بالمصدر .

الغريب : ذكاء : اسم للشمس معرفة لاينصرف ، مثل هُنيدة وشَعُوب .

المعنى : قال ابن فورَجَّه : الهتك: مصدر متعدّ ، ولو أتى بمصدر لازم لكان أقرب إلى الفهم ، بأن قال : انهتاكها ، ولكنه راعى الوزن . ومثل هذا المعنى كثير فى شعر المحدثين . وقوله « وهى مسك » زيادة على كثير من الشعراء ، إذ لم يجعل هتكها من قبل الطيب الذى استعملته ، بل جعل المسك نفسها ، فكأنه من قول امرئ القيس :

* وَجَدْتَ بِها طِيبا وَإنْ لَمْ تَطَيَّبِ *

وقول آخر :

درّة كيفَما أُديرَتْ أضاءَتْ   ومَشَمٌّ مِنْ حيثُما شُمَّ فاحَا

ومثله قول بشار :

وتَوَقَّ الطِّيبَ لَيْلَتَنا   إنَّهُ وَاشٍ إذَا سَطَعا

انتهى كلامه . يريد بالقلق حركتها ، وهذا من قول البحترى :

وَحاوَلْنَ كِتْمانَ التَّرَحُّلِ فى الدُّجَى   فَنَمَّ بِهِنَّ المِسْكُ لَمَّا تَضَوَّعا

وكقوله أيضا :

وكانَ العَبيرُ بِها وَاشِيا   وجَرْسُ الحُلِيّ عليها رَقيباً

وقال آخر :

وأخْفَوْا على تلكَ المَطايا مَسيرَهم   فَنَمَّ عَليهم فى الظّلامِ التَّبسُّمُ

وقول علىّ بن جبَلَة :

بِأبى مَنْ زارَنى مُكْتَتِما   حَذِرًا مِنْ كُلِّ شَىْءٍ فَزِعا
طارِقٌ نَمَّ عَليهِ نُورُهُ   كَيْفَ يُخْفِى اللَّيلُ بَدرًا طلَعا
رَصَدَ الخَلْوَةَ حتى أمْكَنَتْ   ورَعَى السَّامِرَ حتى هَجَعَا
كابَدَ الأهْوَالَ فى زَوْرَتِهِ   ثُمَّ ما سَلَّمَ حتى وَدَّعا

٣ ـ أسَفِي عَلَى أسَفِي الَّذِى دَلَّهْتِنِي عَنْ عِلْمِهِ فَبِهِ عَلَيَّ خَفَاءُ
٤ ـ وشَكِيَّتِي فَقْدُ السَّقامِ لأنَّهُ قَدْ كانَ لَمَّا كانَ لى أعْضَاءُ
٥ ـ مَثَّلْتِ عَيْنَكِ فِى حَشَاىَ جِراحَةً فَتَشَابَها كِلْتاهُما نَجْلاءُ

= وقال أبو المطاع بن ناصر الدولة وأحسن :

ثَلاثَةٌ مَنَعَتْها مِنْ زِيارَتِنا وقَدْ دَجا اللَّيلُ خَوْفَ الكاشحِ الحَنِق
ضَوْءُ الجَبينِ وَوَسْوَاسُ الحُلِيّ وَما يَفوحُ مِنْ عَرَقٍ كالعَنبرِ العَبِقِ
هَبِ الجَبينَ بفَضْلِ الكُمّ تَسْتُرُهُ والحَلْىَ تَنْزِعه ما الشأنُ فى العَرَق ؟

٣ ــ الإعراب : خفاء : ابتداء تقدّم عليه خبره ، وهو الجار والمجرور . وحرف الجرّ الأوّل يتعلق بالمصدر ، وحرفا الجرّ الأخيران متعلقان بالمصدر الذى هو « خفَاء » .

الغريب : المُدَلَّه : الذى ذهب عقله . والأسَف : الحزن ، وأسِفَ يأسَفُ أسفا : إذا حزن .

المعنى : يقول : إنى أحزن لذهاب عقلى ، لما لقيت فى هواك من الشدّة والجَهْد ، حتى إنى قد خفى علىّ حزنى ، وإنما أتأسف على أنك شغلتنى عن معرفة الأسف ، حتى خفىَ علىّ ما الأسف ، لأنك أذهبت عقلى ، وإنما تعرف الأشياء بالعقل .

٤ ــ الغريب : الشَّكِية والشَّكْوى والشِّكاية : بمعنى ، وهى مصدر اشتكى .

المعنى : يقول : إنما أشتكى عدم السَّقم ، لأن السقم كان حيث كانت لى أعضاء يحلُّها السقم ، فأُحسه بأعضائى ، وإذا ذهبت الأعضاء بالجهد الذى أصابنى فى هواك ، لم يبق محل يحله السقم . والمعنى : أنه يطلب أعضاءه لا السقام ، فلما ذهبت أعضاؤه التى يجد بها السقام شكا فقده ، لأن السقم موجود ، والفانىَ معدوم . وقد بين هذا أبو الفتح البُسْتىّ بقوله :

ولو أبْقى فِرَاقُكَ لى فُؤَادًا وجَفْنا كُنْتُ أجْزَعُ مِنْ سُهادى
ولَكِنْ لا رُقادَ بغَيْرِ جَفْنٍ كما لا وَجْدَ إلاّ بالفُؤَادِ

٥ ــ الإعراب : كلتاهما : فى موضع نصب على الحال ، تقديره فتشابها نجلاوين ؛ ويجوز أن يكون لا موضع لها ، كقوله تعالى : « سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم » فهذه جملة لا موضع لها . وقوله « فتشابها » كان حقه أن يكون فتشابهتا ، ولكن حمل الجراحة على الجُرْح والعين على العضو ، فقال : « تشابها » ، أى المذكوران أو الشيئان ، كقول زياد :

إنّ السَّماحَةَ والمُرُوءَةَ ضُمِّنا قبرًا بمَرْوَ على الطَّريقِ الواضحِ

٦ ـ نَفَـذَتْ عَلَيَّ السَّابِرِيَّ وَرُبَّمَا تَنْدَقُّ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّمْرَاءُ

٧ ـ أنا صَخْرَةُ الوَادِى إذا ما زُوحِمَتْ وَإذَا نَطَقْتُ فإنَّنِى الجَوْزَاءُ

٨ ـ وَإذَا خَفِيتُ عَلَى الغَبِيِّ فَعَاذِرٌ أنْ لا تَرَانِى مُقْلَةٌ عَمْيَاءُ

= ذهب بالسماحة إلى السخاء ، وبالمروءة إلى الكرم .

ولم يقل « نجلاوان » لأن لفظ « كلتا » واحد مؤنث ، كقوله تعالى . « كلتا الجنتين آتت أكلها » .

الغريب : النجلاء : الواسعة ، وطعنة نجلاء : واسعة .

المعنى : يقول لما نظرت إلىّ صوّرت فى قلبى مثال عينيك جراحة تشبه عينيك فى السعة .

٦ ــ الغريب : الصعدة : القناة التى نبتت معتدلة فلا تحتاج إلى تقويم . والسابرى : الدرع العظيمة التى لاينفذها شىء . وقيل السابرى : الثوب الرقيق .

المعنى : يريد أن عينكِ نفذت إلى قلبى فجرحته ، وربما كان الرمح لايصل إليه ويندقّ دونه قبل وصوله إلىّ ، كما قال :

* طُول الرُّدَيْنِيَّاتِ يَقْصِفُها دَمِى *

لأن هيبته فى القلوب تمنع من نفوذ الرمح فى ثوبه ، ولأن الشجاع مُوَقّى ؛ هذا على تفسير من جعل السابرىّ الثوب الرقيق . ومن قال إن السابرىّ الدرع التى لاينفذها شىء ، يكون المعنى نَفَذَتْ نظرتك الدرع إلى قلبى ، وإن الدرع لم يحصنه من نظرتها وهى تحصنه من الرمح . والدرع يذكر ويؤنث ، ومن ذكره يريد به الحديد . وقد ذكره الراجز بقوله :

* كأنَّه فى الدِّرْعِ ذِى التَّغضُّنِ *

٧ ــ المعنى : خصّ صخرة الوادى لصلابتها بما يرد عليها من السُّيول ، يريد : إننى فى الشدّة كشدّة الصخر ، وفى علوّ المنطق كالجوزاء ، يريد : إذا زوحمت لم يُقدر علىّ ولا على إزالتى عن موضعى ، كهذه الصخرة التى رسخت فى الماء فلاتزول عن موضعها ، وإذا انطلقت كنت فى علوّ المنطق كالجوزاء . وقيل المعنى : مِنّى تستفاد البراعات ويُقْتبس الفضل ، كما أن الجوزاء تعطى من يولد بعطاردَ فى بيت الجوزاء البراعة والمنطق .

٨ ــ الإعراب : أن : فى موضع نصب على حذف الخافض ، وعند الخليل والكسائى فى موضع خفض ، وهى « أن » المخففة من الثقيلة ، وتكتب منفصلة لامتصلة .

المعنى : يريد أنه إذا خفى مكانه على الغبىّ ، وهو الجاهل الذى لايعرف شيئا ، ولم يعرف قدرى ولم يقرّ بفضلى ، فأنا أعذره لأن الجاهل كالأعمى . والمقلة العمياء إن لم تر فهى فى عذر لعماها ، وكذلك الجاهل الذى يجهلنى ويجهل قدرى . وهذا مأخوذ من قول الشاعر :

وقد بَهَرْتُ فَمَا أَخْفَى على أحَدٍ إلا على أكْمَهٍ لا يعْرِفُ القَمَرَا

٩ - شِيمُ اللَّيالِى أنْ تُشَكِّكَ ناقَتِى صَدْرِى بها أفْضَى أمِ البَيْداءَ

٩ — الإعراب : أن : فى موضع رفع خبر الابتداء . وصدرى : يريد « أصَدْرِى » فحذف همزة الاستفهام ضرورة ، ودلّ عليها قوله « أم البيداء » . قال عمر بن أبى ربيعة :

فوَاللهِ ما أدرِى وإنْ كنتُ دارِيا بسَبْعٍ رَمَيْنَ الجَمْرَ أم بثَمانِ

يريد : أبسبع . كذا أنشده سيبويه .

الغريب : البَيْداء : الأرض الواسعة العظيمة ، وسميت بيداء لأن من سلكها باد ، والشيمة : العادة ، يقال شيمته كذا ، أى عادته .

المعنى : قال ابن جنى : من عادة الليالى أن توقع لناقتى الشكّ فى : أصدرى أوسع أم البيداء ، لما ترى من سعة صدرى وبعد مطلبى . قال الواحدى : وهذا إنما يصحّ لو لم يكن فى البيت « بها » . وإذا رددت الكناية إلى الليالى بطل ما قال ، لأن المعنى : صدرى بالليالى وحوادثها وماتورده علىّ من مشقة الأسفار وقطع المفاوز أوسع من البيداء ، وناقتى تشاهد ما أقاسى من السفر ، وصبرى عليه ، فيقع لها الشكّ فى أن صدرى أوسع أم البيداء . وعلى هذا « أفضى » أفعل ، كما يقال أوسع . انتهى كلامه . وقال غيره : « أفضى » يحتمل أن يكون اسما وأن يكون فعلا ، فإن كان اسما فهو على معنى التفضيل ، أى : أصدرى بها أفضى أم البيداء ، فإن كان فعلا فمعناه : أصدرى يفضى ، أى ينتهى بهذه الناقة إلى الفضاء أم البيداء . وبناء أفضى : للمبالغة ، وإن كان ماضيه متجاوز الثلاثة . وتشكك : أى لا تدرى هذه الناقة أصدرى أوسع أم البيداء . وتشبيه الصدر بالمفازة فى السعة عادة الشعراء . قال حبيب :

ورُحْبِ صَدرٍ لو انّ الأرض واسعةٌ كوُسْعِهِ لم يَضِقْ عَنْ أهلِه بَلَدُ

وقال البحترى :

كَرِيمٌ إذا ضَاقَ الزّمانُ فإنّه يضلّ الفضاءُ الرّحبُ فى صدره الرّحبِ

وقال قوم : الكناية تعود على الناقة . ومعنى « أفضى بها » أى أدّى بها إلى الهزال : صدرى أم البيداء ، فمرّة تقول : لولا سعة صدره من حيث الهمة وبعد المطلب لما أتعبنى السفر . ومرّة تقول : البيداء هى التى تذهب لحمى وتؤدينى إلى الهزال . وعلى هذا « أفضى » فعل . ويجوز أن يكون اسما ، وإن عادت الكناية إلى الناقة . والمعنى : أن ناقتى قوية نجيبة يُضنّ بمثلها ولا تهزل فى السفر ، وهى ترى إتعابى إياها واستنادى عليها فى الأسفار ، فتقول : صدره أوسع بى حيث طابت نفسه بإهلاكى ، أم البيداء . لولا أن له صدرا فى السعة كالبيداء ، لم تطب نفسه بإهلاكى . والقول هو الأوّل فى البيت ، وهوَ رد الكناية إلى الليالى ، كذا قال الواحدى ؛ قال : ولم يشرحه أحد مثل شرحى له .

١٠ ـ فَتَبِيتُ تُسْئِدُ مُسْئِدًا فى نِيِّها إسْآدَها فى المَهْمَهِ الإنْضَاءُ
١١ ـ أنْساعُها مَمْغُوطَةٌ ، وَخِفافُها مَنْكُوحَةٌ ، وطَرِيقُها عَذْرَاءُ
١٢ ـ يتَلَوَّنُ الخِرِّيتُ منْ خَوْفِ التَّوَى فِيها كَمَا ، تَتَلَوَّنُ الحِرْباءُ

١٠ ــ الإعراب : مُسْئدا : حال منها . وإسآدها : نصب على المصدر ، والناصب له « مسئدا » . ومسئدا : اسم فاعل ، وفاعله : الإنضاء ، وتقدير البيت : تبيت هذه الناقة تُسئد مسئدا الإنضاء فى نيها إسآدا مثل إسآدها فى المهمه . ومسئد : أجرى حالا على الناقة لما تعلق به من ضميرها الذى فى « نيها » ، كما تقول : مررت بهند واقفا عندها زيد .

الغريب : الإسآد : إسراع السير فى الليل خاصة . والنىّ : الشحم . والمَهْمَه : الأرض الواسعة البعيدة . والإنضاء : مصدر أنضاه ينضيه : إذا هزله . والمعنى أن المهمه ينضيها كما تنضيه .

المعنى : أن هذه الناقة تبيت تسير سائرا فى جسدها الهزال سيرَها فى المهمه . وأقام الإنضاء مقام الهزال للقافية ، وكان الأولى أن يجعل مكان الإنضاء مصدر فعل لازم ، ليكون أقرب إلى الفهم . وهذا من قول حبيب :

رَعَتْهُ الفَيافِى بعدَ ماكانَ حِقْبَةً رَعاها وماءُ الرَّوْضِ يَنْهَلُ ساكِبُهْ

١١ ــ الغريب : الأنساع : سُيور ، واحدها نِسْع ، يُشدّ به الرحل . والمغط : المدّ .

المعنى : أنه يريد عِظَم بطن النّاقة حين امتدّت أنساعها وطالت ، ويريد أن خفافها منكوحة مثقوبة بالحصى ، وهو كناية عن وعور الطريق . ومنكوحة : أى دَمِية من الحصى واستعار النكاح لوطئها الأرض ، وإدماء الحصى إياها . والعذراء : التى لم تفتضّ ، وأراد أن طريقها لم يسلكها أحد ، والطريق : تذكر وتؤنث .

قال الشيخ أبو محمد عبد المنعم بن صالح النحوى عند قراءتى عليه هذا الديوان ، وقد وصلت إلى هذا البيت : سألنى الملك الكامل أبو المعالى محمد بن أبى بكر بن أيوب ملك الديار المصرية والشام والحرمين عن هذا البيت فى قوله : « وطريقها عذراء » . فقلت له : يريد أنها صعبة لم تُسلك ، فقال لى : هذا يدل على أن الممدوح لا يعرف ولا له ذكر ولا نائل ؛ لأن الطريق إليه عذراء لم تطرق ، والممدوح إذا كان له عطاء وذكر ويعرفه القصاد ، كانت الطريق إليه لا تنقطع . ولقد أحسن فى هذا النقد .

١٢ ــ الغريب : الخِرِّيت : الدليل ، وسمى خريتا لاهتدائه فى الطريق الخفية ، كُخُرْتِ

١٣ - بَيْنِى وبينَ أبى عَلِىّ مِثْـلُهُ شُمُّ الجبالِ ومِثْلَهُنَّ رَجاءُ
١٤ - وعِقابُ لُبْنانٍ وكَيْفَ بقَطْعِها وَهُوَ الشِّتاءُ وصَيْفُهُنَّ شِتاءُ
١٥ - لَبَسَ الثُّلُوجُ بِها عَلَىَّ مَسالِكى فكأنَّها بِبَياضِها سَوْداءُ

= الإبرة . كأنه يعرف كلّ ثقب فى الصحراء . والتوى : الهلاك . والحرباء : دابة تدور مع الشمس كيفما دارت ، تتلوّن فى اليوم ألوانا كثيرة ، كما قال ذو الرّمّة :

غَدَا أكْهَبَ الأعْلى وراحَ كأنَّهُ مِنَ النَّضْحِ لاستقباله الشَّمسَ أخضرُ

المعنى : أن هذه الأرض طريقها صعبة ، يتلوّن الدليل فيها من خوف الهلاك كما تتلوّن هذه الدّابة ، وهو مما يتغير لونه من خوف الهلاك ؛ فهو يدور يمينا وشمالا لطلب الطريق ؛ والمعنى من قول هُدْبة ،

يظلّ بها الهَادى يُقَلِّبُ طَرْفَهُ مِنَ الوَيْلِ يدعو لَهْفَهَ وهو لاهفُ

وقال الطِّرماح :

إذَا اجْتَابَها الِخرّيتُ قالَ لنَفْسِهِ أتاكِ برَحْلِى حائِنٌ كُلُّ حائِنِ

١٣ — الإعراب : نصب « مثلهنّ » على الحال ، لأنه نعت للنكرة المرفوعة ، فقدّم عليها ، فنصب على الحال ، كقولك : فيها قائما رجل . وأنشد سيبويه لذى الرّمة :

وتَحْتَ العوَالى فى القَنا مُسْتَظِلَّةً ظِباءٌ أعارَتْها العُيُونَ الجآذِرُ

المعنى : بينى وبينه ، يريد الممدوح ، جبال مرتفعة مثله فى العلوّ والوقار ، ورجاء عظيم كهذه الجبال . يشبهه فى الحلم والوقار بالجبال . وجعل رجاءه عظيما كالجبال .

١٤ — الإعراب : وعقاب : عطف على « شُمّ الجبال » ؛ وهى طوالها . وكيف : استفهام فى المعنى الإنكارى . والباء : متعلقة بمحذوف ، تقديره : وكيف لى بقطعها ، أو أقوم بقطعها ، أو كيف الظنّ بقطعها .

المعنى : لبنان : جبل معروف من جبال الشام . يريد : كيف الظنّ بقطعها والوقت الشتاء ، والصيف بها مثل الشتاء ، وإذا كانت فى الصيف صعبة فكيف فى الشتاء ؟

١٥ — الإعراب : بها وعلى : متعلقان بالفعل . والباء فى « ببياضها » : متعلقة بمعنى « كأن » من معنى التشبيه ؛

١٦ ـ وكَذا الكَريمُ إذَا أقامَ بِبَلْدَةٍ سالَ النُّضَارُ بِهَا وقامَ المَاءُ
١٧ ـ جَمَدَ القِطارُ ولَوْ رأتْهُ كمَا تَرَى بُهِتَتْ فَلَمْ تَتَبَجَّسِ الأنْوَاءُ

= المعنى : يريد أن الثلوج عمت على مسالكي. ولَبَس الشيء ولَبَّسه: إذا عماه . قال الله تعالى « ولَلَبَسنا عليهم مايلبسون » يقول: أخفى هذا الثلج بهذه العقاب طرقي عليّ ، فلم أهتد لكثرتها وبياضها. والأسود لا يُهتدى فيه، فكأنها لبياضها إذ لم يُهتد فيها اسودّت، وهذا من أحسن الكلام .

١٦ – الإعراب : حرف الجرّ : متعلق « بأقام » ، وكذا عطف على ماقبله ، وذلك أنه لما قال « فكأنها ببياضها سوداء » فهو نقيض العادة ، لأن البياض إذا قام مقام السواد هو خلاف العادة . وكذلك الكريم إذا أقام ببلدة يجعل الذهب سائلاً ، وذلك أنه أتاه في الشتاء والماء جامد ، فشبه كرمه بسيل الذهب ، لكثرة مايبذله لمن يقصده ، وقابله بجمود الماء ، وإن كان جمود الماء غير فعله ، فحسن العطف والتشبيه .

الغريب : النضار : الذهب ، والنضير أيضا . قال الأعشى :

إذا جُرِّدت يوْما حَسِبْتَ خَمِيصَةً عليها وجِرْيالَ النَّضِيرِ الدُّلامِصا

ويجمع على أنضُر . قال الكُمَيت :

ترَى السَّابحَ الخِنْذِيذ مِنها كأنَّهُ جرى بين لِيتَيه إلى الخدّ أنْضُرُ

وقيل : النضار : الخالص من كلّ شيء . قالت الخرنق بنت هفان :

الخالِطِين نَحِيتَهم بنُضَارِهم وذَوِي الغِنَى مِنْهمْ بذِي الفَقْر

وقِدْح نُضار: يتخذ من أَثْل يكون بالغَور. وبنوالنضير: حيّ من يهود خيبر، من ولد هارون عليه السلام .

المعنى : يقول : إن الكريم إذا أقام ببلدة أعطى المال ، فمن كثرة إعطائه كأنه ماء سائل ، فلما رأى الماءُ كرمه وقف متحيرا جامدا ، وهو معنى حسن .

١٧ – الإعراب : الأنواء : فاعل « رأته » . وقال قوم : يجوز أن يرتفع « الأنواء » ، « ببهتت » و « بتتبجس » . وعلى هذا يجوز في الكلام إضمار قبل الذكر ، والأوّل أحسن . وتقدير الكلام : لو رأته الأنواء كما ترى القطار بهتت ولم تتبجس . وروى : كما رأى. والأوّل أوجه ، لأن القطار مؤنثة ، والكاف : في موضع نصب نعتا لمصدر محذوف ، تقديره : رؤيةً ، مثل رؤية القطار .

١٨ - فى خَطِّهِ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ شَهْوَةٌ حتى كأنَّ مِدادَهُ الأهْوَاءُ
١٩ - ولِكُلِّ عَيْنٍ قُرَّةٌ فى قُرْبِهِ حتى كأنَّ مَغِيبَهُ الأقْذاءُ
٢٠ - مَنْ يَهْتَدى فى الفِعْلِ ما لا يَهْتَدِى فى القَوْلِ حتى يَفْعَلَ الشُّعَرَاءُ

= الغريب : القِطار : جمع قَطْرٍ ، وقطر : جمع قطرة ، وهى المطر . و بُهِتت : تحيرت . وتتبجس : تتفتح . والأنواء : جمع نَوء ، وهو سقوط النجم فى المغرب وطلوعه فى المشرق . وهى منازل القمر ، والعرب تنسب إليها الأمطار ، يقولون : سقينا بنوء كذا . وقد نهى صلى الله عليه وسلم عن ذلك . قال عليه الصلاة والسلام : « يقول الله : أصبح من عبادى مؤمن بى ، كافر بالكواكب ؛ وأصبح من عبادى كافر بى ، مؤمن بالكواكب . فالذى يقول : مُطرنا بفضل الله ورحمته ، فذلك مؤمن بى كافر بالكواكب ، ومن قال : مطرنا بنوء كذا ، فذلك كافر بى مؤمن بالكواكب » .

المعنى : يريد أن القطار لما رأت كرم هذا الممدوح جمدت جعل الثّلوج المطر الجامد . ولو رأت الأنواء كما رأت القطار تحيرت ، ولم تنفتح . استعظاما لما يأتيه ، وخجلا من جوده

١٨ — الغريب : الأهواء : جمع هوى (مقصور) وهو المحبة ، وجمع الممدود أهوية .

المعنى : يقول : كأنه يستمدّ من أهواء الناس فهم يحبون خطه ، ويميلون إليه . يصفه بحسن الخطّ . يقول : كل من رأى خَطَّه شُغف من حسنه . ويجوز أن يكون كناية عن وصفه بالجود . يقول : لا يُوقع إلا بالنوال . والناس يميلون إلى خطه . ويجوز أن يكون كناية عن طاعة الناس له : أى كتبه تقوم مقام الكتائب ، لأن الناس يميلون إليه ، وينقادون إليه طبعا .

١٩ — الإعراب : قُرَّة ابتداء ، تقدّم خبره . وحرفا الجرّ : يتعلقان بالمصدر .

الغريب : المغيب والغيبة : بمعنى واحد . وقرّت عينه : أى بَرَدت . لأنّ دمع الفرح بارد ، وهو ضدّ سَخِنت ، لأن دمع الحزن حارّ . والأقذاء : جمع قَذى ، وهو ما يقع فى العين وفى الشراب ، والإقذاء (بكسر الهمزة) : مصدر أقذيت عينه : إذا طرحت فيها القذى .

المعنى : يقول : كل عين تقرّ بقربه ، وتتأذّى بغيبته عنها ، فكأنها تَقذى إذا غاب عنها فلم تره ، فكأن غيبته قذًى للعيون .

٢٠ — الإعراب : الشعراء : فاعل « يهتدى » . ومَن : بمعنى الذى ، وليست استفهاما . وتقدير البيت : الذى يهتدى فى الفعل إلى ما لا يهتدى الشعراء إليه فى القول ، حتى يفعل هو . وما : بمعنى الذى ، وموضعها نصب على إسقاط حرف الجرّ ، تقديره : إلى الذى لا يهتدى إليه الشعراء .

المعنى : هو الذى يهتدى فيما يفعل من المكارم والمساعى الجسيمة ، إلى ما لا يهتدى إليه =

٢١ ـ فى كُلِّ يَوْمٍ لِلْقَوَافِي جَــوْلَةٌ   فى قَلْبِــهِ ولأُذْنِهِ إصْــغاءُ
٢٢ ـ وإغارَةٌ فيما احْتَــواهُ كأنَّمَا   فى كُلِّ بَيْتٍ فَيْلَقٌ شَهْباءُ
٢٣ ـ مَنْ يَظْلِمُ اللُّؤَماءَ فى تَكْلِيفِهِمْ   أنْ يُصْبِحُوا وَهُمُ لَهُ أكْفاءُ

= الشعراء حتى يفعل هو فيعلموا ، فإذا علموا تعلموا من فعله ، فحكوا مايفعله بالقول ، لأنهم يهتدون إلى ما يفعله ، فيحكونه بقولهم . وقال الواحدى : كان حقه أن يقول : لما لايهتدى أو إلى مالايهتدى ، لأنه يقال : اهتديت إليه وله ، ولا يقال اهتديته ؛ إلا أنه عدّاه بالمعنى ، لأن الاهتداء إلى الشيء معرفة به ، كأنه قال : من يعرف فى الفعل ما لا يهتدى .

٢١ ـ الإعراب : جولة وإصغاء : ابتداءان ، خبراهما مقدّمان عليهما . وحرف الجرّ : متعلق « بجولة » ، ولأذنه : متعلق بالمبتدإ .

الغريب : القافية : القصيدة ، وسميت قافية لأنّ بعضها يقفو بعضا ، أى يتبعه . ومنه الكلام المقفى ، لأن بعضه يتبع بعضا . والقافية أيضا : القفا . وفى الحديث : « يعقد الشيطان على قافية رأس أحدكم » . والجولة : الذهاب والمجيء ، والناس يجولون ، أى يمرّون ويجيئون . والإصغاء : الاستماع .

المعنى : أنه يُمدح كلّ يوم ، فلا يزال مصغيا : حبا للشعر وإعطاء للشعراء .

٢٢ ـ الإعراب : إغارة : عطف على « جولة » . وحرف الجرّ : متعلق « بإغارة » . وفى كلّ بيت متعلق بمعنى كأن ، لما فيه من التشبيه .

الغريب : الفيلق : الكتيبة . والشهباء : الصافية الحديد .

المعنى : يقول : للقوافى فيما جمعه واقتناه من ماله إغارة ، كأنّ كلّ بيت من بيوت الشعر كتيبة صافية الحديد بالشعر ، تنهب ما جمعه واحتواه .

٢٣ ـ الإعراب : مَن : بمعنى الذى : أى هو الذى . وأن : فى موضع نصب بإسقاط حرف الجرّ .

الغريب : اللؤماء : جمع لئيم ، وهو الذى جمع لؤم الأصل والنفس . والأكفاء : جمع كفء وكُفُوء ، مثل عدوّ وأعداء .

المعنى : يقول : هو الذى يظلم اللؤماء فى تكليفهم بأن يكونوا مثله ، لأنهم لايقدرون على ذلك ، وهذا غاية الظلم ، تكليف ما لايستطاع . قال الواحدى : وليس هذا مدحا ، ولو قال « الكرماء » لكان مدحا ، فأما إذا كان أفضل من اللئام ، ولا يقدرون أن يكونوا مثله ، فهذا لايليق بمذهبه فى إيثاره المبالغة .

وروى الخوارزمىّ : « من نظلم » بالنون ، وقال : إذا كلفنا اللئام أن يكونوا أكفاء له ، فقد ظلمناهم فى تكليفهم ما لايطيقون . والذى قاله الواحدىّ نقد حسن ، واعتذار الخوارزمىّ أحسن .

٢٤ - ونَدِيمُهُمْ وبِهِمْ عَرَفْنا فَضْلَهُ وبضِدِّها تَتَبَيَّنُ الأشْياءُ

---

٢٤ — المعنى : نديمهم : نَدِيمهم ، ولولاهم ما عرفنا فضله ، لأن الأشياء إنما تتبين بضدّها ، فلو كان الناس كلهم كراما مثله لم يعرف فضله . قال أبو الفتح : هذا مأخوذ من قول المنبجيّ :

فالوَجْهُ مثلُ الصُّبْحِ مُبْيَضٌّ والشَّعْرُ مثلُ اللَّيْلِ مُسْوَدُّ
ضِدَّان لمَّا استَجْمَعَا حَسُنا والضِّدُّ يُظْهِر حسنَه الضِّدُّ

قال : وهذا البيت مدخول ، لأنه ليس كلّ ضدّين إذا استجمعا حسنا ، ألا ترى الحسن إذا قرن بالقبيح بان حسن الحسن وقبح القبيح . وبيت المتنبي سليم ، لأن الأشياء بأضدادها يتضح أمرها . هذا كلامه ، ولأبى الطيب أمثال كثيرة كهذا العجز أتت أعجازا فى أبياته ، وسأذكرها ههنا مجتمعة ، وأتكلم عليها فى مواضعها إن شاء الله تعالى .

فمنها : * إنّ المَعارفَ فى أهلِ النُّهَى ذِمَمُ *

وقوله : * أنا الغَرِيقُ فمَا خَوْفى مِنَ البَلَلِ *

وقوله : * وقدْ يُؤْذَى مِنَ المِقَةِ الحَبِيبُ *

وقوله : * ولَكِنْ رُبَّمَا خَفِىَ الصَّوَابُ *

وقوله : * وكلّ اغتياب جَهْدُ مَنْ لا له جَهْدُ *

وقوله : * ليسَ التَّكَحُّلُ فى العَيْنين كالكَحَلِ *

وقوله : * وتأبَى الطِّباعُ على النَّاقِلِ *

وقوله : * وفى المَاضِى لِمَنْ بَقِىَ اعْتِبارُ *

وقوله : * ومَنْ وَجَدَ الإحْسانَ قَيْدًا تقَيَّدَا *

وقوله : * ومَنْ لكَ بالحرّ الذى يَحْفَظ اليَدَا *

وقوله : * والمُستغرّ بِمَا لَدَيْهِ الأحمَقُ *

وقوله : * وفى عُنُق الحَسْناء يُسْتَحسن العِقْدُ *

وقوله : * وليسَ بمُنْكَرٍ سَبْقُ الجَوادِ *

وقوله : * ولكنّ صَدم الشّرّ بالشّرّ أحْزَم *

. . . .

وقوله : * قد أُفْسِدَ القَوْلُ حتى أُحْمِدَ الصَّمَمُ *

وقوله . * مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ *

وقوله : * ومُخْطِئٌ مَنْ رَمِيُّهُ القَمَرُ *

وقوله : * فإنَّ فى الخَمْرِ معنى ليسَ فى العِنَبِ *

وقوله : * ومَنْ قَصَدَ البَحْرَ استَقَلَّ السَّوَاقيا *

وقوله : * وأيْنَ مِنَ المُشْتاقِ عَنْقاءُ مُغْرِبُ *

وقوله : * ولا يَرُدُّ عَلَيْكَ الفائتَ الحَزَنُ *

وقوله : * بجَبْهة العَيْر يُفْدَى حافِرُ الفَرَس *

وقوله : * الجُوع يرْضى الأُسُودَ بالجِيَفِ *

وقوله : * إذا عَنَّ بَحْر لا يجُوزُ التَّيَمُّمُ *

وقوله : * إنَّا لَنَغْفُلُ والأيَّام فى الطَّلَبِ *

وقوله : * إنَّ النَّفيس نَفيسٌ حَيْثُما كانا *

وقوله : * غيرُ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْق العِرَاب *

وقوله : * ما كُلُّ دامٍ جَبِينُهُ عابِدْ *

وقوله : * ومَن يردُّ طَريقَ العارض الهَطِلِ *

وقوله : * ويَبِينُ عِتْقُ الخَيْلِ فى أصواتِها *

وقوله : * والشَّيْبُ أوْقَرُ والشَّبِيبَةُ أنْزَقُ *

وقوله : * وفى التَّجارِبِ بعْدَ الغَىِّ ما يَزَعُ *

ومعنى البيت كثير ، قد قاله جماعة من الشعراء . قال أبو تمام :

وليسَ يَعْرِفُ طيب الوَصْل صاحبُهُ حتى يُصابَ بنَأْيٍ أو بِهِجْرَان =

٢٥ - مَنْ نَفْعُهُ فى أنْ يُهاجَ وضَرُّهُ ... فى تَرْكِهِ ، لَوْ تَفْطُنُ الأعْدَاءُ

٢٦ - فالسِّلْمُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحَىْ مالِهِ ... بِنَوَالِهِ ما تَجْبُرُ الهَيْجاءُ

= وقال أيضا :

والحادِثاتُ وَإِنْ أصابَكَ بُؤْسُها ... فَهُوَ الَّذى أنْبَاكَ كيفَ نَعِيمُها

وقال أيضا :

سَمُجَتْ ونَبَّهْنا على اسْتِسْماجِها ... ما حَوْلَهَا مِنْ نَضْرَةٍ وجمالِ

وكَذاكَ لم تُفْرِطْ كآبَةُ عاطِلٍ ... حتى يُجاوِزَها الزَّمانُ الحالى

وقال البُحترىّ :

وقدْ زَادَها إفراطُ حُسْنِ جِوَارِها ... خَلائِقَ أصْفارٍ مِنَ المَجْدِ خُيَّبِ

وحُسْنُ دَرَارِىِّ الكوَاكِب أنْ تُرَى ... طَوَالِعَ فى دَاجٍ مِنَ اللَّيل غَيْهَبِ

وقال بشار :

وكُنَّ جوارِى الحَىِّ ما دُمتِ فيهِمُ ... قِباحا فلَمَّا غِبْتِ صِرْنَ مِلاحَا

وأبو الطيب صرّح بالمعنى ، وبين أن مجاورة المضادة هى التى بينت حسن الشيء وقبحه ، ثم أخفاه فى موضع آخر ، فقال :

ولَوْلا أيادِى الدَّهْرِ فى الجَمْعِ بيْنَنَا ... غَفَلْنا فَلَم نشْعُرْ لهُ بذُنُوبِ

٢٥ — الإعراب : من : بمعنى الذى ، وهو بدل من الأوّل ، وحرفا الجرّ متعلقان بالمصدر .

المعنى : يقول : إذا هيج استباح مال أعدائه وحريمهم ، فانتفع بذلك ، وإذا تُرِك استضرّ بذلك ، فلو فَطَن أعداؤه لهذا منه لتركوه ، فوصلوا بذلك إلى أذيته ، فهو إذا هيج انتفع بذلك شوقا إلى الحرب ، وإذا لم يُهَج وترك لم يجد لذّة ، فلو علم الأعداء ذلك منه لقطعوه ، كى يصلوا بذلك إلى مَضَرّته .

٢٦ — الغريب : السلم : ضدّ الحرب (وتفتح السين منها وتكسر) . قرأ ابن كثير ونافع والكسائىّ فى سورة البقرة بفتح السين ، وقرأ حمزة وأبو بكر عن عاصم فى سورة (محمد) بكسر السين . وقرأ أبو بكر فى الأنفال بكسر السين . والهيجاء : من أسماء الحرب ، يقصر ويمدّ .

المعنى : يريد : أن الذى يأخذه فى الحرب يعطيه عُفاتَه فى السلم ، لأنه فى الحرب يأخذ أموال أعدائه ، وفى السلم يعطيها عُفاتَه . وهذا من قول بعضهم : =

٢٧ - يُعطِي فتُعْطَى مِن لُهَى يدِه اللُّهَى وتُرَى برُؤْيَةِ رَأْيِهِ الآرَاءُ
٢٨ - مُتَفَرِّقُ الطَّعْمَيْنِ مُجْتَمِعُ القُوَى فكَأنَّهُ السَّرَّاءُ والضَّرَّاءُ

إذَا أسْتَفْتَهُنَّ المَلاحِمُ مَغْنَما دعاهنَّ مِن كَسْبِ المَكارِمِ مَغْرَمُ
وأخذه أبو تمام ، فقال :

إذا ما أعارُوا فاحتَوَوْا مالَ مَعْشَرٍ أغارَتْ عليهم فاحْتَوَتْهُ الصَّنائعُ

وبيت المتنبي أحسن لفظا وسبكا وأصنع ،لأنه قابل السلم بالحرب ، والكسر بالجبر ، وهذا مما يدلّ على براعته .

٢٧ — الغريب — اللهى : العطايا ،وهو جمع لُهْوة (بضمّ اللام) ، وهو مايلقيه الطاحن فى فم الرحى ،فشبهت العطية بها . واللهى : العطايا ، دراهم أودنانير أوغيرها . والآراء : جمع رأى .

المعنى : يريد: أنه لكثرة عطاياه يعطى الذى يأخذ منه لمن سأله ، فيصير حينئذ سائله مسئولا ؛ وأنه إذا نظر الإنسان إلى عقله وجودة رأيه تعلم منها الآراء،لأن رأيه جزْل قوىّ سديد صائب .

٢٨ — المعنى : يريد أنه إنسان واحد ، قواه مجتمعة غير متفرّقة ، وفيه حلاوة لأوليائه ، ومرارة لأعدائه . وشبهه بالسرّاء والضرّاء فى لينه وشدّته لافتراقهما ، وهو معنى حسن . والمعنى للبيد :

مُمْقِرٌ مُرٌّ عَلَى أعْدائِهِ وعَلَى الأدْنَيْنَ حُلْوٌ كالعَسَلْ
ثم أخذه المسيَّب بن علَس فقال :

هُمُ الرَّبيعُ على مَنْ صافَ أرْحُلَهم وفى العدوّ مَناكيدٌ مَشائِيمُ
وقال علاثة :

وكنتُمْ قَديما فى الحُرُوبِ وغيرِها مَيامِينَ للأدْنى لأعْدائِكمْ نَكْدُ
وقال كعب :

بنُو رَافعٍ قَوْمٌ مَشائِمُ للعِدَى مَيامِينُ للمَوْلى وللمتجرِّمِ
وقال النابغة الجعدىّ :

فَتىً كانَ فيه ما يَسُرُّ صَديقَهُ على أنَّ فِيهِ ما يَسُوءُ الأعادِيا
وأنكر ابن فُورّجَه قول أبي الفتح فى « مجتمع القوى » وقال : هو قوىّ العزم والآراء .

٢٩ - وكأنَّهُ ما لا تَشاءُ عُـــداتُهُ مُتَـمَثِّـــلا لِوُفُودِهِ ما شاءُوا
٣٠ - يَأيُّها المُجْـــدَى عَلَيْهِ رُوحُهُ إذْ لَيْسَ يَأْتِيه لَهَا اسْتِجْداءُ
٣١ - احمَدْ عُفَاتَكَ لا فُجِعْتَ بِفَقْدِهِم فَلَتَرْكُ ما لَمْ يَأْخُـــذُوا إعْطاءُ

---

٢٩ — الإعراب : ما : فى موضع رفع ،لأنها خبر «كأن» . يريد : كأنه شيء لاتشاؤه عداته . ومتمثلا : منصوب على الحال .

الغريب . الوفود : جمع وفد ، وهم أوفاد ووفد .والاسم الوفادة . وفد فلان على الأمير رسولا ، فهو وافد ، والجمع وفد ، مثل صاحب وصحب. وأوفدته أنا ، أى أرسلته والوافد من الإبل : ما سبق سائرها . والإيفاد على الشيء : الإشراف .

المعنى : يريد كأنه صوّر على مايكرهه الأعداء فى حال تمثله لوفوده، وهم الذين يفدون عليه يرجون نواله كما يشاءون .

٣٠ — الغريب: الاستجداء : الاستعطاء ،ويريد الموهوب روحه.والجَدَى والجَدْوى : العطية ،وجدوته واجتديته واستجديته : بمعنى : إذا طلبت جدواه . قال أبوالنجم :

جِئْنا نُحَيِّيكَ ونَسْــتَجْدِيكَ مِنْ نائِلِ اللهِ الذى يُعْطِيكَ

والجادى : السائل . وأجداه : أعطاه .

المعنى : يريد أنّ رُوحه موهوبة له ، إذ ليس يطلبها أحد منه ، فلوطلبها منه طالب لأعطاه ، لأنه لايقدر أن يردّ سائلا، فكأنه إذا لم يسأل روحه كأنه وهبها . فترك هذا الطلب منه إعطاء له ، وهذا من قول بكر بن النطاح :

ولو أنّ ما فى كفِّه غير نفســه لَجادَ بها فَلْيَتَّقِ اللّهَ سائِلُهْ

٣١ — الغريب : العُفاة :جمع عاف ، وهو الفقير السائل ، وهوطالب المعروف .

المعنى — يريد: اشكرسائلك . وقوله «لافُجِعت بفقدهم» دعاء له.يريد : لافجعك الله بفقدهم ، لأنه يحبّ العطاء والسؤال .

ويروى : «لافُجِعت بحمدهم» ، أى لاقطع الله شكرهم عنك .

وهذا البيت إتمام لمعنى الأوّل ، وتأكيد له. وقوله : «لافُجِعت» ، من الحشوالحسن المختار . ومثله فى كافور :

* نرَى كلّ ما فيها ـ وحاشاك ـ فانيا *

٣٢ ـ لا تَكْثُرُ الأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قِلَّةٍ   إلاّ إذَا شَقِيَتْ بِكَ الأحْيَاءُ

٣٢ ــ المعنى : قال الواحدى: كثرة تحصل عن قلة ، وهو قلة الأحياء . يريد : إنما يكثر الأموات إذا قلت الأحياء ، فكثرتهم كأنها فى الحقيقة قلة .وقوله : شقيت، بك الأحياء . قال ابن جنى : يريد أنها شقيت بفقدك ، فحذف المضاف، ويكون المعنى على ماقال : لاتصير الأموات أكثر من الأحياء إلا إذا مات الممدوح، وصار فى عسكر الموتى كثرة الأموات به ، لأنه يصير فى جانبهم. وهذا فاسد لشيئين : أحدهما: أنه إذا مات واحد لايكون ذلك قلة . والآخر :أنه لايخاطب الممدوح بمثل هذا . ولكنّ المعنى أنه أراد بالأموات القتلى ، لاالذين ماتوا قبل الممدوح . والمعنى : شقيت بك ، أى بغضبك وقتلك إياهم . يقول :لاتكثر القتلى إلا إذا قاتلت الأحياء ، وشقوا بغضبك ، فإذا غضبت عليهم وقاتلتهم قتلتهم كلهم ،فزدت فى الأموات زيادة ظاهرة ، ونقصت من الأحياء نقصاناظاهرا . ولم يفسر هذا البيت أحد كما فسرته . انتهى كلامه .

وقال الشريف ابن الشجرى الكوفى فى أماليه: يريد :كثرة تقلّ لها الأحياء .

وقدّر أبو الفتح مضافا محذوفا وقال : شقيت بفقدك .

وقال أبو العلاء : شقوا به ، أى بقتله إياهم ، وإن الأحياء إذا شقيت بك كثرت الأموات ، وتلك الكثرة تؤدّى إلى القلة ، إما لأنّ الأحياء يقتلون بمن يموت منهم ، وإما لأن الميت يقلّ فى نفسه .

وقال أبو زكريا : قول أبى الفتح: « شقيت بفقدك » يخلّ المعنى ، لأن الأحياء شقوا به ، لأنه قتلهم .

والذى قال أبو الفتح الصواب ، وبه فسره علىّ بن عيسى الربعى ، قال : ذهب إلى أنه نعمة على الأحياء ، ففقدهم شقاء لهم . ومما حذف منه لفظ الفقد قول المرقّش :

لَيسَ على طُولِ الحَيَاةِ نَدَمْ   ومِنْ وَرَاءِ المَرْءِ ما يَعْلَمْ

يريد : على فقد طول الحياة ، ولا بدّ من تقدير هذا . وقد أظهر هذا المعنى بعينه ، وهو كون حياته نعمة ، وموته شقاء ونقمة ، فى قوله :

لعَمْرُكَ ما الرَّزِيَّةُ فَقْدُ مالٍ   ولا شاةٌ تَمُوتُ وَلا بَعِيرُ

ولكِنَّ الرَّزِيَّةَ فَقْدُ شَخْصٍ   يَمُوتُ لِمَوْتِهِ خَلْقٌ كَثِيرُ

وقد روى الربعى عن المتنبى أن أبا عمرو السلمىّ قال: عدت أبا علىّ هذا الممدوح، بمصر فى علته التى مات فيها ، فاستنشدنى فأنشدته، فلما بلغت هذا البيت استعاده وجعل يبكى حتى مات . وإذا كان المتنبى قد حكى هذا ، فهل يجوز إلا ما قدّره أبو الفتح . انتهى كلامه .

٣٣ ـ والقَلْبُ لا يَنْشَقُّ عمَّا تحتَــهُ   حتّى تَحُلَّ بِهِ لكَ الشَّحْناءُ
٣٤ ـ لَمْ تُسْمَ يا هارُونُ إلاَّ بَعْدَ ما اقْــتَرَعَتْ ونازَعَتِ اسمَكَ الأسْماءُ
٣٥ ـ فغَدَوْتَ واسمُكَ فيكَ غيرُ مُشارَكٍ   والنَّاسُ فيما في يَدَيْكَ سَــواءُ

= وقال ابن القطاع : وقد قيل فى هذا البيت أقوال كثيرة ، منها: لاتكثر الأموات فى الأعداء إلا إذا شقيت بك الأحياء من الأولياء .وقيل : لاتكثر الأموات إلابك إذا متّ . وقوله : « كثرة قلة » أى كثرة شرف وسؤدد لا كثرة عدد ، لأنك وإن كنت قليلا فى العدد ، فأنت كثير فى القدر ، وقد أخذ عليه فى هذا البيت . وقيل: ناقض قوله : « كثرة قلة » ، فجعل الكثرة قلة ، وليس كذلك . فهذا القول ليس بجيد لأنه فى مدح حىّ ، ولو كان فى الرثاء لجاز . وقيل : إن المعنى الذى أراد المتنبى فى البيت : أن « الأحياء » مرفوع بالمصدر الذى هو « قلة » معناه: لايكثر الأموات كثرة تقلّ لها الأحياء إلا إذا بايت بحربك ، وليس يريد أن الكثرة فى الحقيقة قلة ، فيجمع بين الشىء وضدّه .

٣٣ — قال أبو الفتح: يريد :لاينصدع قلب أحد حتى يعاديك فيضمر لك العداوة ، فإذا تأمّل ما جنى على نفسه من عداوتك انشقّ قلبه فمات خوفا وجزعا .هذا كلامه ، ولم يفسر قوله : « عما تحته» . والمعنى : ما فيه من الغلّ والحسد ، أى أنه وإن أضمر لك الغلّ والحسد لم ينشقّ قلبه ،فإذا أضمر لك العداوة انشقّ قلبه، وبان أنه عدوّ لك . والشحْناء : من المشاحنة ، وهى المعاداة ملء القلب ، من الشَّحْن .

٣٤ — الغريب : اقترعت: أى تساهمت . وتسمى: تعرف . والاسم : هو السموّ وهو العلوّ.

المعنى : يقول : تقارعت الأسماء عليك. فكل أراد أن تسمى به، فخرا بك ، فلم تسم بهذا الاسم ، حتى تقارعت الأسماء عليك . وقال المعرىّ : أراد بالاسم : الصيت .

٣٥ — الإعراب : واسمك : الواو ، واو الحال .

المعنى : قال المعرى : يريد بالاسم : الصيت ، أى لم يشركك فى صيتك أحد ، وإنما مالك الناس فيه سواء ، غنيهم وفقيرهم . ويقال : فلان قد ظهر اسمه فى الناس ، أى صيته، فذكره لايشاركه فيه أحد .

وقال الواحدى: يريد لم يشارَك اسمك فيك ، لأنه لايكون للإنسان أكثر من اسم واحد ، والناس كلهم فى مالك سواء ، قد تساووا فى الأخذ منك ، لاتخصّ أحدا دون غيره بالعطاء .

قال أبو الفتح : هو اسمه العلم .

وقال الشريف ابن الشجرى : قال المعرى: أراد الصيت ، وليس بشىء ، وإنما المعنى أن اسمك انفرد بك دون غيره من الأسماء .وقول أبى العلاء : إن فى الناس جماعة يعرفون بهارون لايلزم أبا الطيب ، وإنما يلزمه لوكان قال: « فغدوت وأنت غير مشارك فى اسمك »=

٣٦ ـ لَعَمَمْتَ حتى المُدْنُ مِنْكَ مِلاءُ وَلَفُتَّ حتى ذَا الثَّناءُ لَفاءُ
٣٧ ـ وَلَجُدْتَ حتى كِدْتَ تَبْخَلُ حائلا لِلْمُنْتَهَى وَمِنَ السُّرُورِ بُكاءُ
٣٨ ـ أبْدَأْتَ شَيْئًا مِنكَ يُعْرَفُ بَدْؤُهُ وأعَدْتَ حتى أنْكِرَ الإبْدَاءُ
٣٩ ـ فالفَخْرُ عَن تَقْصِيرِهِ بِكَ نَاكِبٌ والمَجْدُ مِنْ أنْ تُسْتَزَادَ بَرَاءُ

= فلم يفرق أبو العلاء بين أن يقال : اسمك غير مشارك فيه، وبين أن يقال : أنت غير مشارك فى اسمك . وإنما أراد أن اسمك انفرد بك دون الأسماء ،ولم يرد أنك انفردت باسمك دون الناس ،واللفظان متضادان .

٣٦ ـ الغريب : اللفاء : الحقير الخسيس ؛ وقيل: هو الذى دون الحق .

المعنى : يقول : عمّ برّك فامتلأت المدن ،وشاع ذكرك حتى ملأ البلاد ، فلا موضع إلا وفيه موجود ذكرك وبرك . وفت ، أى سبقت ثناء المثنين عليك حتى إنه على كثرته لفاء ، أى حقير دون ما تستحقه .

وهذا البيت يسمى مُصَرَّعا ،لأنه أتى بالقافية فى وسطه ، كما يفعل فى أوّل القصائد .

٣٧ ـ المعنى : يريد أنك قد بلغت فى الجود أقصى غايته ،وطلبت شيئا آخر وراءه فلم تجد، فكدت تحول ،أى ترجع عن آخره لما انتهيت فيه ، إذ ليس من شأنك أن تقف فى الكرم على غاية بعد بلوغك غايته. وقوله : « للمنتهى » ، أى من أجل المنتهى ، وهو مصدر كالانتهاء ، وأكد المعنى بقوله :« ومن السرور بكاء » . فهذا من أحسن الكلام ، أى إذا تناهى الإنسان فى الجود كاد أن يعود إلى البخل . وقوله:« كاد » يفيد أنه لم يطلق عليه البخل.

٣٨ ـ الإعراب :منك ، يتعلق « بيعرف » ويجوز أن يتعلق « ببدئه » ويجوز أن يكون صفة « لشىء » ، ويقبح تعلقه « بأبدأت » لاستحالة المعنى .

المعنى : يقول : ابتدأت من الكرم بشىء لم يعرف ابتداؤه إلا منك ،لعظم ما أتيت به ، ثم أتبعت ذلك من الزيادة فيه ما غطى على الأوّل ،لأنك فى كل وقت تحدث فنا من الكرم ينْسَى به الأوّل .

٣٩ ـ الإعراب: براء ،أى برىء : يقع على الجمع والواحد والمؤنث والمذكر والاثنين . قال الله تعالى : « وإذ قال إبراهيم لأبيه وقومه إننى براء مما تعبدون » .

الغريب : نكب ينكب نكوبا ،إذا عدل عن الطريق . ونكب ينكب على قومه نكابة ، إذا كان منكبا لهم يعتمدون عليه . وأراد : « بناكب » ، أى عادل .

المعنى : يقول : إن الفخر قد أركبك ذروته،وأعطاك غايته ، فلم يقصر بك الفخر عن غايته ، قد أعطاك مقادته،والمجد برىء من أن يستزيدك ، لأنك فى الغاية منه . والتاء فى « تستزاد » : للمخاطب .

٤٠ - فإذَا سُئِلْتَ فَلا لأَنَّكَ مُحْوِجٌ   وَإِذَا كُتِمْتَ وَشَتْ بِكَ الآلاءُ
٤١ - وإذْ مُدِحْتَ فَلا لتَكْسِبَ رِفْعَةً   للشَّاكِرِينَ عَلَى الإلَهِ ثَنَاءُ
٤٢ - وإذَا مُطِرْتَ فَلا لأَنَّكَ مُجْدِبٌ   يُسْقَى الخَصِيبُ وتُمْطَرُ الدَّأْمَاءُ
٤٣ - لَمْ تَحْكِ نائِلَكَ السَّحابُ وإِنَّمَا   حُمَّتْ بِهِ فَصَبِيبُها الرُّحَضَاءُ

---

٤٠ — الغريب : وشت : نَمَّتْ ودَلَّتْ. والآلاء: النعم والعطايا ، واحدها ألى (بالفتح وقد تكسر كمعى وأمعاء ، ومن فتح : كقتب وأقتاب) .

المعنى : يريد : أنك تحبّ نَغَم السائلين فتحبّ أن تُسأل ، لا لأنك تحوجهم إلى السؤال ، بل لأجل أن تعرف تفصيل حوائج السائلين ، أو تشرّفا بسؤالك . كما قال حبيب :

مازِلْتُ مُنْتَظِرًا أعجوبةً زَمَنا   حتى رأيْتُ سُؤَالا يجْتَبي شَرَفا

وإذا حُجِبْتَ عن أبصار الناس دلت عليك صنائعك ونعمك ، كما قال :

مَنْ كانَ نورُ جَبِينِه ونَوَالُهُ   لم يُحْجبا لم يَحْتَجب عَن ناظِرِ

وكقوله :

مَن كانَ فَوْقَ مَحَلّ الشَّمس مَوْضِعُه   فلَيْسَ يَرْفَعُـهُ شَيْءٌ وَلا يَضَعُ

٤١ — المعنى : يقول بلغت من الرفعة غاية لا يزيدها مدح مادح علوّا ، وإنما تمدح لتجيز المدّاح ، وليعدّ الشاعر فى جملة مداحك ، كالشاكر لله تعالى ، يثنى عليه ليستحقّ أجرا ومثوبة ، لا أن الله تعالى محتاج إلى ثنائه .

٤٢ — الغريب : الدأماء (على وزن فَعْلاء) : البحر . قال الأفوه الأوْدِيّ :

واللَّيْلُ كالدَّأْماء مُسْتَشْعِرٌ   مِنْ دُونه لوْنا كلَوْن السُّدُوس

والجدب : ضدّ الخصْب ، وهو المَحْل .

المعنى : يقول : البحر على كثرة مائه يمطر ، وما هو بمحتاج إليه ، وكذلك الخصيب يمطر وليس هو بمحتاج إليه ، فأنت لست تمطر لإجداب محلك . والدأماء : مؤنث . فمن روى « تمطر » بالتاء فهو حسن .

٤٣ — الغريب : السحاب : ما يحمل ماء المطر ، وجمعه سحب وسحائب . وقد جاء فى الكتاب العزيز « السحاب » بمعنى الجمع . قال الله تعالى : «حتى إذا أقلت سحابا ثقالا » يريد جمع =

٤٤ ـ لَمْ تَلْقَ هذَا الوَجْهَ شَمْسُ نَهارِنا ... إلاَّ بِوَجْهٍ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءُ

٤٥ ـ فَبِأيِّمَا قَدَمٍ سَعَيْتَ إلى العُلا ... أُدُمُ الهِلالِ لأَخْمَصَيْكَ حِذَاءُ

٤٦ ـ ولَكَ الزَّمانُ مِنَ الزَّمانِ وِقَايَةٌ ... ولَكَ الحِمامُ مِنَ الحِمامِ فِدَاءُ

٤٧ ـ لولَمْ تكُن مِن ذا الوَرَى اللَّذْ منكَ هُوْ ... عَقِمَتْ بِمَوْلِدِ نَسْلِها حَوَّاءُ

= سحابة ، الضمير فى قوله « سقناه » : راجع إلى ماء السحاب . أو إلى القطر والمطر ، وإن كانا غير مذكورين وكقوله تعالى : « فأَثَرْن به نَقْعا » ، يريد به الوادى ، ولم يجر له ذكر . والرُّحَضاء : عَرَق الحُمَّى .

المعنى : يقول : السحابة لم تحك نائلك لأنها لاتقدر على ذلك ، لكثرة عطائك المتابع فإنه أكثر من مائها ، وإنما هو عَرَق حُمَّاها لحسدها لك فأورثها الحمى ، فما ترى من مائها فإنما هو عرق حماها حسدا لك ، فالذى ينصبّ من مطرها هو من عرق حماها . وهو أبلغ من قول أبى نواس .

إنَّ السَّحابَ لتَسْتَحْيِي إذا نَظَرَتْ ... إلى نَداك فقَاسَتْهُ بِمَا فِيها

والصبيب : هو المصبوب ، يعنى مطرها المصبوب .

٤٤ ــ المعنى : يريد لاحاجة إلى الشمس مع ضيائك ونورك ، ولكنها لوقاحتها تَطْلُعُ عليك .

٤٥ ــ الإعراب : قال الواحدىّ : هذا استفهام معناه الإنكار والتعجب و « ما » : صلة . تعجب من بلوغه من العلا حيث لم يبلغه أحد منها . و « إلى » : متعلق « بسعيت » . واللام : متعلقة « بحذاء » .

المعنى : يريد الدعاء له بأن يكون الهلال نعلا لأخمصيه ، وهما اللَّهْزِمتان اللتان تحت القدم . والمعنى : إن قدما سعى بها إلى هذا المبلغ استحقّ أن يكون الهلال نعلا لها . والأُدُم : جمع أديم ، وهو ظاهر كلّ شيء . والحذاء : نعل .

٤٦ ــ المعنى : ليهلك الزمان دون هلكك ، وليمت الحمام ، وهو الموت ، دون موتك ، وهذا مبالغة فى الدعاء .

٤٧ ــ الغريب : اللَّذّ ، لغة فى الذى . ويريد : لو لم تكن من هذا الورى الذى كأنه منك ، لأنك جماله وشرفه ، وأنت أفضل أهله ، لكانت حوّاء فى حكم العقيم التى لم تلد ، ولكنها صارت ذات ولد بك ، ولولا أنت لكان ولدها كَلاً ولد . قال بعضهم : نصف البيت بهىّ النظم ونصفه ردىء .

وغنى المغنى فى دار أبى محمد الحسن بن عُبَيد الله بن طُغْج فأحسن ، فقال :

١ ـ ماذا يَقُولُ الَّذِى يُغَنِّى   يا خَيْرَ مَنْ تَحْتَ ذِى السَّماءِ

٢ ـ شَغَلْتَ قَلْبِى بِلَحْظِ عَيْنِى   إلَيْكَ عَنْ حُسْنِ ذَا الغِناءِ

٥

وبنى كافور داراً فأمره أن يذكرها ، فقال :

١ ـ إنَّمَا التَّهْنِئاتُ لِلأَكْفاءِ   ولِمَنْ يَدَّنِى مِنَ البُعَداءِ

٢ ـ وأنا مِنْكَ لا يُهَنِّئُ عُضْوٌ   بالمَسَرَّاتِ سائِرَ الأعْضَاءِ

٣ ـ مُسْتَقِلٌّ لَكَ الدِّيارَ وَلَوْ كا   نَ نُجُوما آجُرُّ هَذَا البِناءِ

٤ ـ وَلَوْ أنَّ الَّذِى يَخِرُّ مِنَ الأمْوَاهِ فِيها مِنْ فِضَّةٍ بَيْضَاءِ

---

١ ـ المعنى : يقول : أى شىء يقول هذا المغنى ؟ وهو استفهام تعجب ، أى لا أدرى ما يقول، لأن قلبى وجوارحى مشتغلة بك وبالنظر إلى حسنك عن حسن غناء هذا المغنى . وذا وذى : من أسماء الإشارة ، وإنما أسقط منها حرفى التنبيه .

١ ـ المعنى : يقول : رسم التهانى إنما يجرى بين الأكفاء ، وبينك وبين من يتقرّب إليك من بعد . وقوله « يدّنى » : من الدنوّ .

٢ ـ المعنى : يريد أنا منك أشاركك فى كلّ أحوالك ، أفرح بفرحك . فهل رأيت عضوا من جملة يهنىء سائر الأعضاء . ولا يكون ذلك لاشتراكه معها ،وهذه عادة أبى الطيب ، يدعى المساهمة والكفاءة لنفسه ،ويشركها مع الممدوحين فى كثير من المواضع ، وليس ذلك للشاعر ، وإنما كان هو يعمله إدلالا عليهم .

٣ ـ المعنى : يقول : لو كان بدل هذا الآجرّ ـ وهو ما يبنى به ـ النجوم ، لكنت أستقله فى حقك ، لعلوّ قدرك وشرفك .

٤ ـ المعنى : يريد أنه عطف على الأوّل ، أى وأنا أستقل هذا ولو أن الماء من فضة . ويخر : من خرير الماء . قوله: « ولو أن » :حرّك الساكن بنقل حركة الهمزة إليه :وأسقطها ، وهى لغة جيدة ؛ وقرأ ورش عن نافع فى كل ساكن بنقل حركة الهمزة إليه مع إسقاطها ، كقوله « ومن احسن » « ومن اظلم » . وكبيت الحماسة :

* فمَنْ أنْتُمْ إنَّا نَسِينا مَنْ أنْتُمُ *

وهذا كثير فى أشعار العرب .

٥ ـ أنْتَ أعْلَى مَحَلَّةً أنْ تُهَنَّى بِمَكانٍ فى الأرْضِ أوْ فى السَّماءِ
٦ ـ ولَكَ النَّاسُ والبِلادُ وَما يَسْرَحُ بينَ الغَبْرَاءِ والخَضْرَاءِ
٧ ـ وبَساتِينُكَ الجِيادُ وَما تَحْمِلُ مِنْ سَمْهَرِيَّةٍ سَمْرَاءِ
٨ ـ إنَّمَا يَفْخَرُ الكَرِيمُ أبُو المِسْكِ بِمَا يَبْتَنِى مِنَ العَلْيَاءِ
٩ ـ وبأيَّامِهِ الَّتِى انْسَلَخَتْ عَنْهُ وَما دَارُهُ سِوَى الهَيْجاءِ
١٠ ـ وبِمَا أثَّرَتْ صَوَارِمُهُ البِيضُ لَهُ فى جَماجِمِ الأعْدَاءِ

---

٥ ـ ويروى : « بمحل » .

٦ ـ الإعراب : محلة : تمييز . وأن : فى موضع نصب بإسقاط حرف الجرّ ، تقديره : من أن تهنى بمكان : متعلق بالمصدر المقدر والظرفان : متعلقان بالاستقرار .

المعنى : يقول : أنت أعلى قدرا من أن تهنىّ بمكان ، والبلاد كلها والناس ملك لك : ولك : متعلق « بملك » المقدّر ، أى ولك كل ما بين السماء والأرض ، وهما الغَبراء والخضراء فالغبراء : الأرض . والخضراء : السماء ومنه الحديث : «ما أقلّت الغبراء ولا أظلت الخضراء أصدق لهجة من أبى ذر » .

٧ ـ المعنى : يريد إنما نُزْهتك الخيل والرماح . والسمهرية : منسوبة إلى سَمْهَر ، رجل من العرب . وامرأته : رُدَينة . وقال قوم : جعل القنا على الخيل كالحَمْل على الشجر ، فلهذا قال : بساتينك ، يريد : هذه نزهتك لا غيرها . والسمهر (فى اللغة) : الشديد . اسمهرّ الرجل : إذا كان شديدا فى أمره .

٨ ـ الإعراب : حرف الجرّ يتعلق « بيفخر » . وقوله « يفخر » : خروج من الخطاب إلى الغيبة ؛ كقوله تعالى : « حتى إذا كنتم فى الفُلك وجَرَين بهم » ، ومن الغيبة إلى الخطاب كقوله تعالى فى قراءة ابن كثير وأبى عمرو : « تجعلونه قراطيس تبدونها وتخفون كثيرا وعلمتم ما لم تعلموا » . وهذا كثير .

المعنى : يقول : إنما فخره بما يبتنى من العلياء لا بما يبتنى من الدور والطين ، كما قال :

بَنَى البُناةُ لَنا مَجْداً ومَكْرُمَةً لا كالبِناءِ مِنَ الآجُرِّ والطِّينِ

والعلياء : إذا ضُمَّت العين قُصرت ، وإذا فتحت مُدّت .

٩ ـ الإعراب : وبأيامه : معطوف على قوله : « بما يبتنى » . أى ويفخر بأيامه التى مضت

١١ - وبِمِسْكٍ يُكْنَى بِهِ لَيْسَ بالمِسْكِ ولكِنَّهُ أرِيجُ الثَّناءِ
١٢ - لا بِما تَبْتَنِي الحَوَاضِرُ في الرِّيفِ وَما يَطَّبِي قُلُوبَ النِّساءِ
١٣ - نَزَلَتْ إذْ نَزَلْتَها الدَّارُ في أحْسَنَ مِنْها مِنَ السَّنا والسَّناءِ
١٤ - حَلَّ في مَنْبِتِ الرَّياحِينِ مِنْها مَنْبِتُ المَكْرُماتِ والآلاءِ
١٥ - يَفْضَحُ الشَّمْسَ كُلَّما ذَرَّتِ الشَّمْسُ بِشَمْسٍ مُنِيرَةٍ سَوْداءِ

= لما كان فيها من الفتوح وقتل الأعداء . وما داره : أي وليس داره .

المعنى : يريد أن أبا المسك ،أي هذا الممدوح ، إنما يفخر بالمعالى وبأيامه المعروفة فى الناس بقتل الأعادى، ولم يكن له فى هذه الأيام دار سوى الحرب فى المعركة وملاقاة الأبطال .

١١ — الإعراب : عطف على ما قبله، أي ويفخر بمسك ، وبالمسك: خبر « ليس » .

المعنى : يقول : ليس المسك الذى يُكنى به هو المسك المعروف ،وإنما هو طيب الثناء فهو كناية عن طيب الثناء والذكر الجميل الحسن. والأريج : الطيب.فهو يفخر بما يُثْنَى عليه من الثناء الحسن ، لا بما يبتنى من البناء .

١٢ — الغريب : الريف :هو المكان الخصب الكثير الخضرة ، والجمع أرياف . وأريفت الماشية : أى رعت الريف .وأَرْيفنا : صرنا إلى الريف . وأرض ريِّفة (بالتشديد) كثيرة الخضرة . وطَبَاه واطَّباه :إذا دعاه واستماله . قال كُثير :

لَهُ نَعَلٌ لا يَطَّبِي الكَلْبَ رِيحُها وإنْ خُلِّيَتْ فى مجْلِسِ القَوْمِ شُمَّتِ

يريد أنها من جلد مدبوغ طيب الرائحة .

المعنى : يريد أنه لا يفخر بما يبتنى فى الحواضر والأرياف ، ولا بالمسك الذى يستميل قلوب النساء ، إنما فخره بما يبتنى من العلياء ، وبما أثرت صوارمه البيض فى الحروب فى جماجم أعدائه ، وبالمسك الذى هو طيب الثناء له عند الناس ، فهو يفخر به لا بغيره .

١٣ — الغريب : السنا (المقصور) : هو الضياء والنور .و (الممدود) : العلوّ والرفعة .

المعنى : يريد أن هذه الدار لما نزلتها نزلت منك فيمن هو أحسن منها رفعة وضوءا . يريد أن الدار تشرفت وتزينت بك لما نزلتها .

١٥ — الغريب : ذرت الشمس : أى بدت أوّل ما تطلع .

المعنى : يريد أنه فى سواده مُشْرِق ، فهو بإشراقه فى سواده يفضح الشمس .

١٦ ـ إنّ في ثَوْبِكَ الّذي المَجْدُ فيهِ لَضِياءً يُزْرِي بِكُلِّ ضِياءِ
١٧ ـ إنّمَا الجِلْدُ مَلْبَسٌ وابْيِضَاضُ النَّفْسِ خَيْرٌ مِن ابْيِضَاضِ القَباءِ
١٨ ـ كَرَمٌ في شَجاعَةٍ ، وَذَكاءٌ في بَهاءٍ وَقُدْرَةٌ في وَفاءِ
١٩ ـ مَنْ لبِيضِ المُلُوكِ أنْ تُبْدِلَ اللَّوْنَ بِلَوْنِ الأُسْتاذِ والسَّحْناءِ
٢٠ ـ فتَرَاها بَنُو الحُرُوبِ بِأَعْيانٍ تَرَاهُ بِها غَداةَ اللِّقاءِ

= ويجوز أن يريد شهرته وأنه أشهر من الشمس ذكرا ؛ أو يريد نقاءه من العيوب . والإنارة : تعود إلى أحد هذه المعنيين ، أو يريد بالإنارة : الشهرة ، لأن المشهور منير ؛ وقيل للمشهور منير وإن لم يكن ثم إنارة . وكذلك المنير نقيّ من الدرن ، فقيل للنقى من العيوب : منير . ويدلّ عليه قوله فى البيت الذى يليه :

١٦ ــ الإعراب : الذى وصلته : فى موضع جرّ صفة للثوب . وارتفع « المجد » بالابتداء . والظرف : خبره ، وهو متعلق بالاستقرار ، والباء ؛ : متعلقة بالفعل .

المعنى : أخبر أنه أراد بإنارته ضياء المجد وشهرته ، ونقاءه مما يعاب به ، وأن ذاك الضياء أتمّ من كلّ ضياء .

١٧ ــ المعنى : يقول : إنما الجلد مَلْبَس يلبسه الإنسان كالثوب والقباء ، ولأن تكون النفس بيضاء نقية من العيوب ، خير من أن يكون الملبس أبيض .

١٨ ــ الإعراب : كرم ابتداء ، خبره محذوف مقدّم عليه ، تقديره : لك كرم ، وما بعده عطف عليه ، وحروف الجرّ الظروف : متعلقة بالاستقرار .

المعنى : لك كرم فى شجاعة ، يريد أنك كريم شجاع ، ذكيّ الطبع ، بهيّ المنظر ، ذو قدرة على ما تريد ، واف بالعهد والموعد والقول ؛ فجمع له هذه الخصال الشريفة .

١٩ ــ الغريب : السحناء : الهيئة ، يقال : رأيته وعليه سحناء السفر .

المعنى : يقول : الملوك البيض الألوان يتمنون أن يبدّلوا ألوانهم بلونك ، وأن تكون هيئتهم كهيئتك . ثم قال : من يكفل لهم بهذه الأمنية ، ثم ذكر لِمَ تمنوا ذلك ؟ فقال فى البيت الذى بعده :

٢٠ ــ الغريب : يقال : عين وعيون وأعين ، هذا فى أكثر الكلام . وقد جاء : أعيان ، وهو قليل ، فيكون كقيل وأقيال ، وطير وأطيار .

المعنى : يقول : تمنّوا هذا ليراهم أهل الحرب بالعيون التى يرونك بها ، وذلك أن =

٢١ ـ يا رَجاءَ العُيُونِ فِي كُلِّ أَرْضٍ ... لَمْ يَكُنْ غيرَ أنْ أرَاكَ رَجائِي
٢٢ ـ ولَقَدْ أفْنَتِ المَفاوِزُ خَيْلِي ... قَبْلَ أنْ نَلْتَقِي وزَادِي ومَائِي
٢٣ ـ فارْمِ بِي ما أرَدْتَ مِنِّي فإنِّي ... أسَدُ القَلْبِ آدَمِيُّ الرُّوَاءِ
٢٤ ـ وفُؤَادِي مِنَ المُلُوكِ وإنْ كا ... نَ لِسانِي يُرَى مِنَ الشُّعَرَاءِ

٦

وعرض عليه سيفا أبومحمد عُبَيد الله بن طُغْج ، فأشار به إلى بعض من حضر ، وقال :

١ ـ أرَى مُرْهَفا مُدْهِشَ الصَّيْقَلينْ ... وَبَابَةَ كُلِّ غُلامٍ عَتَا
٢ ـ أتَأْذَنُ لِي وَلَكَ السَّابِقاتْ ... أجَرِّبُهُ لَكَ فِي ذَا الفَتَى

٧

وقال يذكر خروجه من مصر وما لقى ويهجو الأسود :

١ ـ ألاَ كُلُّ ماشِيَةِ الخَيْزَلَى ... فِدَا كُلِّ ماشِيَةِ الهَيْذَبَى

= الأسود مهيب فى الحرب ، لا يظهر عليه أثر الخوف ، فيرتاع أعداؤه منه إذا لقيهم . ويجوز أن يريد : ترتاع الأعداء إذا رأوهُ فى صورته .

٢٢ ــ الغريب : المفارز : جمع مفازة ، وأصلها من الهلاك ، ومن قولهم فاز الرجل : إذا مات. ولما ضرب عبد الرحمن بن مُلْجَم عليا عليه السلام قال : فزت وربِّ الكعبة. فيحتمل متّ ، ويحتمل : فزت بالشهادة . وسُمِّيت المفازة : على سبيل الفأل بالسلامة ، كما قيل للديغ : سَليم .

المعنى : يذكر طول الطريق إليه ، وأن ذلك أفنى مركوبه وزاده ، وأنه أتاه من مسافة بعيدة .

٢٣ ــ الغريب : الرُّواء : المنظَر والشارة ، وهو غير مهموز .

المعنى : يريد مرنى بما تريد ، فإنى كفء للأسد شجاعة ؛ وإن كنت آدمىّ الصورة فقلبي قلب أسد . وقيل : كان أبو الطيب يُعَرِّض لكافور فى مدحه بأن يوليه ولاية ولم يفعل كافور.

٢٤ ــ وهذا يدلّ على أنه كان يطلب أن يلىَ له عملا ، فإنه يريد : إن كان فى زىّ شاعر فإنه له قلب الملوك وعزمهم ورأيهم وشجاعتهم .

٢ ــ المعنى يريد أن هذا السيف المرهَف. وهو الذى رقت شِفاره ، مدهش الصيقل بجوهره ، وهو آلة كلّ طاغ عات . وقوله « ولك السابقات » يريد : الأيادى السابقات إلىّ بصنائع السيوف .

١ ــ الغريب : الخيزَلى : مِشية فيها استرخاء ، من مشية النساء . قال الفرزدق : =

٢ ـ وكلَّ نجاةٍ بُجاويةٍ خنوفٍ وما بىَ حُسْنُ المِشَى

= قَطُوفُ الخُطا تمشى الضُّحى مُرْجَحِنَّةً وتمشى العشاءَ الخيزَلى رِخْوَةَ اليَدِ

والهيدبى : مشية فيها سرعة ، من مشى الإبل ؛ وهو من قولهم : أهدب الظليم ؛ إذا أسرع .

المعنى : يريد : فدت كلَّ امرأة تمشى الخيزلى كلَّ ناقة تمشى الهيدَبى. يريد أنه ليس من أهل الغزل ، ولا يميل إلى النساء ، وإنما هو من أهل السفر يحبّ مشى الجمال . كقول حبيب :

يرَى بالكَعاب الرُّود طَلْعَةَ ثائرٍ وبالعِرْمِس الوَجْناءِ غُرَّةَ آيبِ

وقال قوم : يقال : الخيزَلى والخوْزَلى والخوزَرَى [والخيزَرَى] : وهى مشية فيها تفكك . والهيدبى (بالدال والذال) : هو من مشى الخيل . والفدا : إذا كان مكسورا جاز فيه القصر والمد. وإذا كان مفتوحا قصر ، وكذلك « سوى » ، إذا فتح مدّ ، وإن ضمّ قُصِر لا غير ، وإن كسر جاز فيه الوجهان .

٢ ـ الإعراب : وكل (بالخفض) عطفا على الذى قبله من قوله : « فدا كل » .

الغريب : النجاة : يريد الناجية التى تنجى صاحبها ، وهى الناقة السريعة . وبُجاوية : منسوبة إلى بجاوة ، وهى قبيلة من البربر ينسب إليها النوق البجاويات . قال الطرِّماح :

بُجاويَّةٌ لم تَسْتَدِرْ حَوْلَ مَثْبَرٍ ولم يتَخَوَّن درَّها ضَبٌّ آفِن

والنجاة : اسم مختصّ بالأنثى دون الذكر .وقوله « خنوف » ، يقال : خَنَف البعير يخنف خنافا : إذا سار قلَب خفّ يده إلى وحشيه . وناقة خنوف .قال الأعشى :

أجَدَّتْ برِجْلَيْها النَّجاءَ وراجَعَتْ يَدَاها خِنافا ليِّنا غَيْرَ أحْرَدا

وقال الجوهرى : خَنَف البعير يخنِف خِنافا : إذا لوى أنفه من الزمام . قال : ومنه قول أبى وَجْزة السعدىّ :

قد قُلْتُ والعيسُ النَّجائب تَغْتَلى بالقَوْمِ عاصفةً خَوَانفَ فى البُرَى

وقال أبو عبيدة : الخناف : يكون فى العُنُق ، يميله إذا مدّ بزمامها . والخانف : الذى يشمخ بأنفه من الكبر ؛ يقال : رأيته خانفا عنى بأنفه. والمشىَ : جمع مشية ، كِسدْرة وسِدَر .

المعنى : يقول : لا أحبّ مشى النساء ، ولا لى إليهنّ ميل ، وإنما أحبّ كلّ ناقة سريعة السير والمشى ، هذه صفتها . وإنما قال « بجاوية » خصهم : لأنهم يتطاردون على النوق فى الحروب وغيرها ، وكانت النوق تنعطف معهم كيفما أرادوا ، فإذا وقعت الحربة فى رَميَّة عَطَفَ الناقة إليها فأخذها ، وإن وقعت فى غير رمية عطفها إليها فأخذها ، فكانت نوقهم تنعطف معهم حيث أرادوا ، فلهذا خصهم .

٣ ـ ولكنهن حبال الحياة — وكيد العداة وميط الأذى
٤ ـ ضربت بها التيه ضرب القما — ر إما لهذا وإما لذا
٥ ـ إذا فزعت قدمتها الجياد — وبيض السيوف وسمر القنا
٦ ـ فمرت بنحل وفي ركبها — عن العالمين وعنه غنى
٧ ـ وأمست تخيرنا بالنقا — ب وادي المياه ووادي القرى

٣ ــ المعنى : يريد أن هذه النوق توصل إلى الحياة ، وتكيد الأعداء ، وتدفع الأذى ، أى تزيله ؛ لأنها تخرجك من المهالك إلى النجاة ، فبهن تُكاد الأعداء ، ويُدفع شرّهم .

٤ ــ الغريب : التيه : الأرض البعيدة التى يتاه فيها لبعدها ، وهو هنا تيه بنى إسرائيل ، وهو الذى بين القُلزم وأيلة ، ويسمى أيضا : بطن نخل ، وعليه أخذ لما هرب من مصر إلى العراق ه

المعنى : سلكت بهذه الناقة هذه المسالك المخوفة ، إما للنجاة وإما للمخاف ، إما أن أفوز وأنجو ، وإما أن أهلك فأستريح . والإشارة إلى الفوز والهلاك .

٥ ــ المعنى : إذا فزعت هذه الناقة تقدّمتها الخيل الجياد ، لأنهم كانوا يجنُبون الخيل ، ويركبون الإبل ؛ وإذا لاقَوُا الأعداء ركبوا الخيل . ونسب الفزع إليها على حذف المضاف : أى فزع راكبها . وقوله : « بيض السيوف وسمر القنا » ، من المقابلة الجيدة ، يريد الدفع عنها بهذه السيوف والرماح .

٦ ــ المعنى : يريد : مرّت هذه الإبل بنحل ، وهو ماء معروف ، وفى ركبها ــ يعنى ركبانها : يريد نفسه وأصحابه ــ عن هذا الماء وعن كلّ من فى الدنيا غنى ، لأنهم اكتفَوا بما عندهم من الجلَد والحزامة عن الماء وعن غيره .

٧ ــ الإعراب : وادى : مفعول « تخيرنا » ، وإنما أسكن الياء من « الوادى » ضرورة ؛ ويجوز أن يكون بدلا من « النقاب » ، ويجوز أن يكون أسكن على الموضع ، فلا ضرورة . يريد تخيرنا بوادى القُرى ووادى المياه ، كما أنشد سيبويه :

مُعَاوِيَ إنّنا بَشَرٌ فأسْجِحْ — فلَسْنا بالجبالِ ولا الحَديدَا

فنصب « الحديد » على موضع « الجبال » قبل دخول الباء . ومثله قراءة القرّاء الستة سوى الكسائى : « ما لكم من إله غيره » على موضع إله قبل دخول حرف الجرّ .

المعنى : إنا لما وصلنا هذا الموضع رأينا عنده طريقين : طريقا إلى وادى القرى وطريقا إلى وادى المياه . قدّرنا السير إلى أحدهما ، فجعل هذا التقدير كالتخيير من الإبل ، كأنّ=

٨ ـ وقُلْنا لَهَا أينَ أرْضُ العِــرَاقِ فَقالَتْ ونَحْنُ بِـتُرْبانَ : هَا
٩ ـ وهَبَّتْ بِحِسْمَى هُبُوبَ الدَّبُو رِ مُسْتَقْبِلاتٍ مَهَبَّ الصَّــبا
١٠ ـ رَوَامِى الكِفافِ وكَبْــدِ الوِهادِ وجارِ البُــوَيْرَةِ وَادِى الْغَضَى

= الإبل خيرتهم : إن شئتم سلكتم هذا وإن شئتم هذا وهذا على المجاز والاتساع ، وقيل فى التخيير : تأويلان : أحدهما ، أن الهوادىَ من الخيل والإبل إذا وصلت مَفْرق طريقين تلتفت إليهما لتؤذَن بالحث على سلوك إحداهما ، وهذا كأنه تخيير . والثانى ، أنه على سبيل المجاز كما قال :

* يشْكُو إلىَّ جَمَلِى طُولَ السُّرَى *

لم يرد حقيقة الشكوى ، وإنما أراد : صار إلى حال يشتكَى من مثلها .

٨ ــ الإعراب : أين : اسم مبنىّ على الفتح ، وهو للاستفهام على المواضع . وتُربان : اسم معرفة معدول ، فلهذا لاينصرف ، وقوله « ها » حرف إشارة ، يريد قالت : ها ، هى هذه الأرض ، فحذف الجملة وأبقى الحرف الذى هو دالّ عليها .

المعنى : قال ابن جنى : قلنا للإبل ونحن بهذه الأرض المسماة « بُتربان » : وهى من أرض العراق ، فقالت : هاهى هذه . وهذا كله مجاز كالذى قبله .

٩ ــ الإعراب : الفاعل مضمر فى « هَبَّت» ، يريد الإبل ، وهُبوب ومَهَبّ : منصوبان على المصدر . وحرف الجرّ متعاق « بهبت » ، ومستقبلات : حال من الابل .

المعنى : يريد أنه وجهها فى السير من المغرب إلى المشرق ، لأن الدَّبور تهب من جانب الغرب ، والصَّبا من جانب الشرق . وهُبوب الإبل : هو نشاطها فى السير : وحِسْمَى : موضع فيه ماء من ماء الطوفان ، وكان المتنبى يصفه بالطيب ويقول : هو أطيب بلاد الله . وشبه العيس بالريح استعارة ، لأنها أقبلت من المغرب إلى المشرق ، كما يقابل الدّبور الصبا ، لأن الدّبور تهبّ من الغرب ، والصبا تقابلها من مطلع الشمس .

١٠ ــ الإعراب : روامى : حال . وأسكن الياء ضرورة ، وهو كثير فى أشعار العرب . ومنه بيت الحماسة :

* ألا لاأرَى وَادى المِياه يَثيبُ *

المعنى : يريد أن هذه الإبل قواصد هذه المواضع . ويقول : وادى الغَضَى جار للبُوَيرة بقربها ، فهذه النوق روام بأنفسها هذه المواضع .

١١ - وجابَتْ بُسَيْطَةَ جَوْبَ الرِّدَا ءِ بينَ النَّعامِ وبينَ المَهَا
١٢ - إلى عُقْدَةِ الجَوْفِ حتى شَفَتْ بِمَاءِ الجُرَاوِيِّ بَعْضَ الصَّدَى
١٣ - ولاحَ لَهَا صَوَرٌ والصَّباحَ ولاحَ الشَّغُورُ لَهَا والضُّحَى
١٤ - ومَسَّى الجُمَيْعِيِّ دَأْدَاؤُها وغادَى الأضارِعَ ثُمَّ الدَّنا
١٥ - فَيَالَكَ لَيْلًا على أَعْكُشٍ أَحَمَّ البِلادِ خَفِيَّ الصُّوَى

١١ — الغريب : الجوب : القطع ، ومنه قوله تعالى: « وثمود الذين جابوا الصخر بالواد » .

المعنى : يريد أن هذه الإبل قطعت هذا المكان كما يقطع الرداء ، ويريد أن « بسيطة » بعيدة من الإنس لاجتماع الوحش بها ، وهى مكان معروف لايدخلها ألف ولام ، وربما سلكها الحجاج : وبسيطة (أيضا) : موضع بين الكوفة ومكة من أرض نجد . قال الراجز :

إنَّكِ أنْتِ يا بُسَيْطَةُ التى أنذَرَنِيكِ فى الطَّرِيقِ إخْوَتى

١٢ — الغريب : عُقْدة الجوف : مكان معروف . وماء الجُرَاوِيّ : منهل ، وهو الذى ذكره الشاعر :

ألا لاأرَى ماء الجُرَاوِيِّ شافِيا صَدَاىَ وإنْ روَّى غَلِيلَ الرَّكائِبِ

المعنى : يقول : قطعتْ بُسَيطة إلى هذه المواضع حتى شَفَتْ عطشا به .

١٣ — المعنى : يقول : إن « صَوَر » هو مالاح لها مع الصباح وظهرلها « شَغُور » مع الضحى ، وهوموضع بالعراق. تقول العرب : إذا وردتَ « شغورا» فقد أعرقت . وقال أبوعُمَر الجَرْمِىّ إنما هو صَوَرَى ، ويجوز الرفع والنصب فى الصباح والضحى . فالرفع عطف على « صَوَر » والنصب مفعول معه . والشغور : مشتقّ من قولهم : بلاد شاغرة ، إذا لم يكن لها من يحميها .

١٤ — الغريب : الدَّأداء والدأدأة : سير أرفع من الخبب . ومسَّى : أتاها مساء .

المعنى : يريد أنها أتت هذا الموضع الجُمَيعىّ وقت المساء ، وأتت الأضارع وقت الغداة . والجمعىّ والدنا : موضعان .

١٥ — الإعراب : ليلا ، نصب على التميز . وأحمّ وخفىّ : صفتان « لليلا » .

الغريب : أعكُش : موضع معروف . وأحمّ : أسود . والصُّوَى : أعلام تبنى على الطريق ليهتدى بها .

المعنى : يريد أنه متعجب من ليل شديد الظلمة على هذا المكان ، حتى اسودّت البلاد ، وخفيت الأعلام من سواد هذا الليل .

١٦ - وَرَدْنا الرُّهَيْمَةَ فى جَوْزِهِ وباقيهِ أكْثَرُ ممّا مَضَى
١٧ - فَلَمّا أنَخْنا وَكَزْنا الرِّما حَ فَوْقَ مكارِمِنا والعُلا
١٨ - وثُبْنا نُقَبِّلُ أسْيافَنا ونَمْسَحُها مِنْ دِماءِ العِدَا
١٩ - لِتَعْلَمَ مِصْرُ ومَنْ بالعِرَاقِ ومَنْ بالعَوَاصِمِ أنّى الفَتَى

---

١٦ – الغريب : الرُّهيمة : موضع بقرب الكوفة . قال ابن جنى : يريد بالجوز ههنا صدر الليل ، لقوله « وباقيه أكثر » ، وإذا كان الباقى أكثر من الماضى كان الجَوز صدر الليل . وصدر الليل لايسمى جَوْز الليل .

قال القاضى أبو الحسن : أخطأ أبو الطيب لما قال « فى جوزه » . ثم قال : « وباقيه أكثر » ، كيف يكون باقيه أكثر . وقد قال فى جوزه ؟ وقال ابن فُورَّجة : هذا خطأ ولحن من القاضى ، لأن الهاء فى « جوزه » ليست لليل ، وإنما هى « لأعكُش » ، وهو موضع واسع والرُّهيمة : ماء وسط « أعكش » والكلام صحيح . انتهى كلامه .

المعنى : وردنا هذا المكان وسْطَ هذا المكان ، وما بقى من الليل أكثر مما مضى . وقال بعضهم : الرهيمة : قرية عند الكوفة ، وهو الصحيح ، لأنى رأيت بالكوفة جماعة ينسبون إليها ، ولكنها خربت فى الأربع مئة .

وقال الخطيب : بعض من لاعلم له بالعربية يظنّ أن هذا البيت مستحيل ، لأنه يوهم أنه لما ذكر « الجوز » وجب أن تكون القسمة عادلة فى النصفين ، وليس الأمر كذلك ؛ ولكنه جعل ثلث الليل الثانى كالوسط ، وهو الجوز ، ثم قال : وباقيه ، كأنه ورد والثلث الثانى الذى كالوسط ، وهو الجوز ، قد مضى ربعه ، وبقى ثلاثة أرباعه وأكثر ، وهذا أبين وأوضح ، ويجوز أن يكون الضمير فى « باقيه » لليل أو « للجوز » .

١٧ – المعنى يقول : لما نزلنا الكوفة وأنخنا ركابنا ، وركزنا الرماح كعادة من يترك السفر ، كانت رماحنا مركوزة فوق مكارمنا وعلانا ، لما فعلنا من فراق الأسود ، وقتال من قتلناه فى الطريق ، وظفرنا بمن عادانا ؛ فكلّ هذا مما يدلّ على المكارم والعلا . فظفرت مكارمنا بما فعلنا ، فكأنا نزلنا على المكارم والعلا .

١٨ – المعنى : ثبنا : رجعنا نقبل أسيافنا ، لأنها أخرجتنا من بلاد الأعداء ، ونجتنا من المهالك ، فحقها أن تقبل ، وترفع فوق الرءوس .

١٩ – المعنى : يريد لتعلم أهل مصر ، فحذف المضاف . والعواصم : من حَلَب إلى حَمَاة . والفتى : الرجل الكامل القوىّ .

٢٠ - وأنّى وَفَيْتُ وأنّى أبَيْتُ ... وأنّى عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَتَا
٢١ - وَلا كُلُّ مَنْ قال قَوْلاً وَفَى ... وَلا كُلُّ مَنْ سِيمَ خَسْفا أَبَى
٢٢ - وَلا بُدَّ لِلْقَلْبِ مِنْ آلَةٍ ... ورأي يُصَدِّعُ صُمَّ الصَّفا
٢٣ - وَمَنْ يَكُ قَلْبٌ كَقَلْبِي لَهُ ... يَشُقُّ إلى العِزِّ قَلْبَ التَّوَى
٢٤ - وكُلٌّ طَرِيقٍ أتاهُ الفَتَى ... عَلَى قَدْرِ الرِّجْلِ فِيهِ الخُطَا
٢٥ - وَنامَ الخُوَيْدِمُ عَنْ لَيْلِنا ... وَقَدْ نامَ قَبْلُ عَمًى لا كَرَى

٢٠ — المعنى : إنى وفيت لسيف الدّولة ، وأبيت ضيم كافور ، ولم أذلّ لمن عصانى .

٢١ — الغريب :سِيم : من السوم ؛ يقال : فلان يسوم فلانا الذلّ . ومنه قوله تعالى : « يسومونكم سوء العذاب » .

المعنى : يقول : ليس كلّ قائل وافيا ، وليس كلّ من كُلِّف ضيما يأباه . وقيل : سيم أكْره ، والخسف : الضيم والذلّ .

٢٢ — المعنى : يريد أن آلته : العقل والرأى وما فيه من السجايا الكريمة . ويصدع صم الصفا : يشُقّ الحجارة القوية وينفذ فيها .

٢٣ — الغريب : التَّوى : الهلاك ، وأصله هلاك المال ، يقال : تَوِيَ المال : إذا هلك .

المعنى : يريد : من كان له قلب فى الشجاعة ، وصحة العزيمة كقلبي يشق قلب الهلاك ، ويخوض شدائده حتى يصل إلى العزّ . واستعار للقُوى قلبا ليقابل بين قلبه وقلب التوى ، وهو مقابلة حسنة ، واستعارة جيدة .

٢٤ — المعنى : يقول : كل واحد فى الطريق الذى يأتيه خُطاه على قدر رجله ، فإذا طالت رجله اتسعت خُطاه ؛ وهذا مَثَل. يريد أن كلّ واحد يعمل على قدر وسعه وطاقته . وهذا كقوله :

* على قَدْرِ أهْلِ العَزْمِ تأتى العَزَائمُ *

وإنما خصّ الرِّجل من بين الأعضاء لذكره الخُطا ، إذ بها تقع الخطوة ، وأراد صاحب الرجل ، والمعنى : على قدر همة الطالب يكون سعيه .

٢٥ — المعنى : يريد بالخويدم : كافور . والعامة تسمى الخَصِيّ خادما . وكلّ من خدم فهو مستحقّ لهذا الاسم ، فحلا كان أو خَصيا ؛ ولكنهم لما رأوا الخَصِيّ ناقصا عن رتبة الفحل قصروه على هذا الاسم ، لأنه لا يصلُح لغير الخدمة . يقول : غفل الخويدم عن ليلنا الذى=

٢٦ - وكانَ عَلى قُرْبِنا بَيْنَنا مَهامِهُ مِنْ جَهْلِهِ والعَمَى
٢٧ - لَقَدْ كُنْتُ أحْسِبُ قَبْلَ الخَصِيّ أنَّ الرُءُوسَ مَقَرُّ النُّهَى
٢٨ - فَلَمَّا نَظَرْتُ إلى عَقْلِهِ رأيْتُ النُّهَى كُلَّهَا فى الخُصَى
٢٩ - وَماذَا بِمِصْرٍ مِنَ المُضْحِكاتِ ولَكِنَّهُ ضَحِكٌ كالبُكَا
٣٠ - بِها نَبَطِيٌّ مِنْ أهْلِ السَّوَادْ يُدَرِّسُ أنْسابَ أهْلِ العُلا
٣١ - وأسْوَدُ مِشْفَرُهُ نِصْفُهُ يُقالُ لَهُ أنْتَ بَدْرُ الدُّجَى
٣٢ - وشِعْرٍ مَدَحْتُ بِهِ الكَرْكَدَنَّ بينَ القَرِيضِ وبينَ الرُّقَى

= خرجنا فيه من عنده ، وكان قبل ذلك نائما غفلة وعمى ، ولم يكن نائما كَرًى، كما قال الآخر :

وخَبَّرَنِي البَوَّابُ أنَّكَ نائمٌ وأنت إذا استَيْقَظْتَ أيضًا فَنائمُ

٢٦ — المعنى : يريد أنه حين كان قريبا منه كان بينهما بعد من جهله ، لأن الجاهل لا يزداد علما بالشيء وإن قرب منه .

٢٨ — الغريب : والنُّهَى جمع نُهْيَة ،وهى العقول،لأنها تنهى عن القبح.والنِّهْى (بكسر النون) : الغدير .

المعنى : يقول : كنت أحسب قبل رؤية كافور أن مقرّ العقل الدماغ ، فلما رأيت قلة عقله ، قلت : العقل فى الخُصية ،لأنه لما خُصِي ذهب عقله ، فعلمت حينئذ أن العقول فى الخُصَى .

٢٩ — يتعجب مما رأى بمصر من العجائب التى تضحك الناس العقلاء . ثم قال : لكن ذلك الضحك كالبكاء ، لأنه فيه الفضيحة .

٣٠ — المعنى : يريد بالنبطىّ السوادىّ : وهو أبو الفضل ابن حِنزابة وزير كافور . وقيل : بل يريد أبا بكر المادَرانىّ النسابة . يتعجب منه ، يقول : ليس هو من العرب ، وهو يعلم الناس أنساب العرب .

٣١ — المعنى : يقول : وبمصر أسود عظيم الشفة يُثْنُون عليه بالكذب ، وهو أنهم يقولون له أنت بدر الدجَى . والبدر يشتمل على النور والجمال ، والأسود : القبيح الخلقة العظيم الشفة كيف يشبه البدر ؟ جعل له مشافر لغلظ شفتيه . والمشافر تكون لذوات الخفّ . وإذا وصف الرجل بالغلظ والجفاء جعلوا له مشافر .

٣٢ — الغريب : الكركدنّ : هو الحمار الهندىّ ؛ وقيل : هو بالفارسية : كرك ، وهو

٣٣ ـ فَمَا كانَ ذلكَ مَدْحاً لَهُ ولكِنَّهُ كانَ هَجْوَ الوَرَى
٣٤ ـ وقَدْ ضَلَّ قَوْمٌ بأصْنامِهِمْ فأمَّا بِزِقِّ رِياحٍ فَلا
٣٥ ـ وَذاكَ صَمُوتٌ وَذا ناطِقٌ إذَا حَرَّكُوهُ فَسَا أوْ هَذَى
٣٦ ـ وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ رأى غَيْرُهُ مِنْهُ ما لا يَرَى

٨

وقال وقد تُعُلق عليه بقوله فى سيف الدولة : « ليت أنا إذا ارتحلت . . . » الخ فقالوا : جعل الخيام فوقه ، فقال ارتجالا :

١ ـ لَقَدْ نَسَبُوا الخِيامَ إلى عَلاء أبَيْتُ قَبُولَهُ كُلَّ الإباءِ
٢ ـ وَما سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِلثُّرَيّا وَلا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ للسَّماءِ

= طائر عظيم . وروى ثعلب عن ابن الأعرابىّ : أن الكركدنّ دابة عظيمة الخلق تحمل الفيل على قرنها .

المعنى: أنه شبهه بالكركدنّ لعظم خلقه وقلة مغناه . والشعر الذى مدحته به هو شعر من وجه ، رُقية من وجه آخر ، لأنى كنت أَرقيه به لأخذ ماله . يريد أنه كان يستخرج ماله بنوع رُقْية وحيلة .

٣٣ ــ المعنى : يقول : لم يكن ذلك الشعر مدحا له ، ولكنه فى الحقيقة كان هجاء الخلق كلهم حيث أحوجونى إلى مثله . وقال أبو الفتح : إذا كانت طباعه تنافى طباع الناس كلهم سفالا ـ ثم مُدح ، فذلك إرغام لهم وهجو ، لأن مدح من ينافى طباعهم هجو لهم .

٣٤ ــ المعنى : يقول : الكفار قد ضلوا بأصنامهم ، وأحبوها فعبدوها من دون الله سفها وضلالة ، فأما أن يضلّ أحد بخلق يشبه زِقّ ريح ، فلم أرذلك . يعنى أنه بانتفاخ خَلْقه كزق ريح ، وليس فيه ما يوجب الضلال به حتى يُطاع ويُمَاَّك ، وإنما هذا يُعْجب ممن يطيعه وينقاد له . وشبهه بالزقّ لسواده .

٣٦ ــ المعنى : يقول : من أعجب بنفسه فلم يعرف قدر نفسه إعجابا وذهابا فى شأنه خفيت عليه عيوبه ، فاستحسن من نفسه ما يستقبحه غيره .

١ ــ المعنى : يقول : ذكروا أن الخيام فوق الأمير سيف الدّولة ، فأبيت ذلك أن أقبله ، لأنى لا أسلم أن شيئا فوقك . وهو قوله : (وما سلمت فوقك للثريا . . . . . البيت) .

٢ ــ المعنى : يقول : لا أسلم للثريا بأنّها فوقك ولا للسماء ، فكيف أسلم للخيام ، لأن رتبتك فوق كلّ شىء . فلا أسلم أن شيئا فوقك فى القدر والرتبة .

٣ ـ وَقَدْ أوْحَشْتَ أرْضَ الشَّامِ حتى ... سَلَبْتَ رُبُوعَها ثَوْبَ البَهاءِ

٤ ـ تَنَفَّسُ والعَوَاصِمُ مِنْكَ عَشْرٌ ... فَيُعْرَفُ طِيبُ ذلكَ فِي الهَوَاءِ

٩

وقال يهجو السامرىّ :

١ ـ أسامِرِىُّ ضُحْكَةَ كُلِّ رَاءِ ... فَطِنْتُ وأنْتَ أغْبَى الأغْبِياءِ

٣ ــ المعنى : يريد أنه لما خرج من الشام أوحشها ، فكأنه سلبها ثوب الجمال الذى كان لها بمقامه فيها ، فلما فارقها فارقها جمالها وأنسها .

٤ ــ المعنى : يريد تتنفس أنت وهذه البلاد منك مسيرة عشر ليال ، فيعرف من بها طيب تنفسك فى الهواء ، وهذا من قول أبى عيينة :

تَطَيَّبُ دُنْيانا إذا ما تَنَفَّسَتْ ... كأنَّ فَتِيتَ المِسْكِ فى دُورِنا هَبَّا

والعواصم : ثغور معروفة تعصم أهلها بما ، منها عليها : حلب وأنطاكية . وقال الواحدى : يريد : والعواصم منك عشر ، أى على مسيرة عشر ، فحذف حتى أخلّ باللفظ .

١ ــ الإعراب : أسامرى : منادى ، منسوب إلى « سرّ من رأى » ، وإنما العامة تقول : سامرا ، والبلد اسمها « سُرَّ من رأى » . وقال الشاعر :

لعَمْرُكَ ما سُرِرْتُ بسُرَّ مَنْ رَا ... ولكنى عَدِمْتُ بِها السُّرُورَا

فحذف الهمزة ، كما ورد عن بعض العرب :

وَمَنْ رَا مِثْلَ مَعْدَانَ بنِ لَيْلَى ... إذَا ما السَّبْعُ حالَ عَنِ المَطِيَّهْ

ولبعض المحدثين :

ما سُرَّ مَنْ رَا بِسُوَّ مَنْ رَا ... بَلْ هِيَ سُــوءٌ لِمَنْ رآها

وقد ذكرها البحترى على لفظ العامة ، فقال :

أخْلَيْتُ مِنْــهُ البَذَّ وَهِى قَرَارُهُ ... ونصبْتَــهُ عَلَما بسامِرَّاءِ

وكان ينبغى أن لايكسر آخره ، لأن الجمل إذا سمى بها لا يسلط عليها الكسر ، ولا ينسب إليها ، كتأبط شرّا ، وأبو الطيب أجراها على ما اشتهرت به ، لأنها فى الأصل غير صحيحة .

المعنى : يقول : يا سامرىّ ، يامن يضحك منه كلّ مَن رآه ، أعلمت ما أنشدت ، وأنت أجهل الجهال ؟ يعنى : كيف علمت يا سامرىّ ، يا من يضحك منه كلّ من رآه ، أعلمت ما أنشدت ، وأنت أجهل الجهال ؟ يعنى : كيف علمت ذلك وأنت جاهل ؟ وذلك أن المتنبى لما أنشد سيف الدّولة قوله : « واحرّ قلباه » . قال هذا السامرىّ ــ وقد خرج أبو الطيب ــ ألحقُه فآخذَ لك رأسه ؟ يخاطب سيف الدّولة بعد خروج أبى الطيب . فقال المتنبى هذا يهجوه .

٢ - صَغُرْتَ عَنِ المَديحِ فقُلْتَ أُهْجَى ... كأنَّكَ ما صَغُرْتَ عَنِ الهِجاءِ
٣ - وَما فَكَّرْتُ قَبْلَكَ فى مُحالٍ ... وَلا جَرَّبْتُ سَيْفِى فى هَبَاءِ

حرف الباء

١٠

وقال يمدح سيف الدولة وهو يسايره وقد اشتدّ المطر .

١ - لعَيْنِى كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظٌّ ... تَحَيَّرُ مِنْهُ فِى أمْرٍ عُجابِ
٢ - حِمالَةُ ذَا الحُسامِ عَلَى حُسامٍ ... وَمَوْقِعُ ذَا السَّحابِ عَلَى سَحابِ
٣ - تَجِفُّ الأرْضُ مِنْ هَذَا الرَّبابِ ... وَتُخْلِقُ ما كَساها مِنْ ثِيابِ

---

٢ – المعنى : إنك لما كنت حقيرا لاقدر لك وقد أمنت أن تمدح ، فقلتَ أُهْجى ، فكأنك ما صغُر قدرك عن الهجاء .

٣ – وهذا البيت يبين الذى قبله . يريد : ماهجوت قبلك مثلك ، ولا فكرت به ، ولاجعلت بالى إليه ، لأنك لاقدر لك ، فأنا لا أجرّب سيفى فى غير شىء يوجب التجربة فيه . وهذا مثَل .

١ – المعنى : يقول : كلّ يوم ترى عينى منك شيئا عجيبا نتحير منه. ثم ذكره بعد ذلك فقال : (حِمالة ذا الحسام . . . . . الخ) .

٢ – الغريب : الحمالة : التى يُحمل بها السيف ، وهى المَحْمِل أيضا .

المعنى : يريد سيفا حمل سيفا ، وسحاب يمطر على سحاب ، هذا هو العُجاب ، فالحُسام الأول هو السيف ، والثانى هو سيف الدّولة ، فكيف يحمل سيف سيفا ، وكيف يمطر سحاب سحابا . هذا هو العَجَب العجيب .

٣ – الغريب : الرباب (بالفتح) : السحاب الأبيض . وقيل : قد يكون الأبيض والأسود ، الواحدة ربابة . وبه سميت المرأة رَبابا .

المعنى : يقول : إنك أفضل من السحاب ، لأن الأرض تجفّ من ماء السحاب ، وتصير ثيابها التى أنبتها الغيث خُلْقانا باليات عند هَيْجها ، وعطاؤك يبقى ويُذكر . وأراد : تجفّ الأرض من مطر هذا السحاب ، ولكنه حذف المضاف .

٤ ـ وَما يَنْفَكُّ مِنْـكَ الدَّهْرُ رَطْبا   وَلا يَنْفَكُّ غَيْثُكَ فِي انْسِكابِ
٥ ـ تُسايِرُكَ السَّوارِي والغَوادِي   مُسايَرَةَ الأَحِبَّاءِ الطِّرابِ
٦ ـ تُفِيدُ الجُودَ مِنْكَ فَتَحْتَذِيهِ   وَتَعْجِزُ عَنْ خَلائِقِكَ العِذابِ

١١

وأنشده سيف الدولة بيتا وهو :

خَرَجْتُ غَداةَ النَّفْرِ أَعْتَرِضُ الدُّمَى   فَلَمْ أَرَ أَحْلَى مِنكَ فِى العَيْنِ والقلبِ

فقال أبو الطيب :

١ ـ فَدَيْناكَ أَهْدَى النَّاسِ سَهما إلى قَلْبِي   وأَقْتَلَهُمْ للدَّارِعِينَ بِلا حَرْبِ

---

٤ ـ الغريب : يريد برطوبة الدّهر : لينه وسهولته ، بخلاف القساوة والصلابة .

المعنى : يطيب عيش أهل الأرض ويلين ، فكأنّ الدّهر يلين ويطيب لهم وينقاد ، كقول البحترىّ .

أَشْرَقْنَ حتى كادَ يَقْتَبِسُ الدُّجَى   وَرَطُبْنَ حتى كادَ يجرى الجَنْدَلُ

فجعل الصخر يكاد يجرى للين رطوبة الزمان . وفى ضدّه لبعضهم :

كأنَّ قَلْبَ زَمانِى   علىَّ صَخْرٌ وصِفْرُ

ويجوز أن يكون أراد أبو الطيب : أن ماء الغيث ينقطع ، وعطاؤك دائم لاينقطع ، وذكرك لاينقطع بما تعطى وبما تجعل بعدك فى سبيل الله من الوقوف وغيرها .

٥ ـ الغريب : السوارى : السحب السارية فى الليل دون النهار ، لأن السُّرَى مخصوص بالليل ، والغوادى : ما غدا من السحب . والأحباء : جمع حبيب ، كشريف وأَشْرِفاء . والطِّراب : جمع ، الواحد : طَرِب وطَرُوب ، للذى يَطْرب ويحركه الشوق .

المعنى : يريد أن هذه السحب تسايرك كما يساير الحبيب حبيبه ، لتتعلم من جودك ، وقد بينه بعده ، فقال : (تفيد الجود . . . . . الخ) .

٦ ـ المعنى : تفيد : أى تستفيد الجود منك ، فتعلمه لتأتى بمثله ، ولكنها لاتقدر أن تأتى بمثل أخلاقك العذبة ، لأنها عاجزة عن الإتيان بمثل أخلاقك .

١ ـ الإعراب : أهدَى : اسم منادى بإسقاط حرف النداء . أفعل : إذا كان للتفضيل ، فبينه وبين أفعل التعجب مناسبة ، وذلك أنه يقال : هذا أقول من هذا وما أقوله له ، فتصحّ

٢ - تَفَرَّدَ بالأحْكامِ فى أهْلِهِ الهَوَى فأنتَجميلُ الخُلْفِ مُستَحسَنُ الكِذْبِ
٣ - وإنّى لمَمْنُوعُ المَقاتِلِ فِى الوَغَى وإنْ كنتُ مبذولَ المَقاتِلِ فى الحُبِّ

= الواو فى المثالين ،ويمتنع أن يقال : هذا أحمر من هذا، أى أشدّ حمرة ، كما يمتنع أن يقال : ما أحمره : أى ما أشدّ حمرته . وفعل التعجب يبنى من ثلاثة أفعال ثلاثية فَعَل (بفتح العين) وفعل (بكسرها)، وفَعُل (بضمها) . ولايبنى إلا من فعل قد سمى فاعله ، ولا يجوز أن يبنى من فعل غير مسمى الفاعل ، فيقال : ماأضرب أخاك ، لأنه مأخوذ من : ضرب أخوك ثم وقع التعجب من كثرة ضربه . فإذا قلت : ضرِب أخوك ، لايصحّ أن يقال : ما أضرب أخاك ، وأنت تريد ما أشدّ الضرب الذى ضربه أخوك . وأهدى : يجوز أن يكون من هَدَى الوحش ، إذا تقدّم ، فيكون « سهما » منصوبا على التمييز ، فيكون أفعل من فعل له فاعل ويكون الفعل للسهم . ويجوز أن يكون الفعل للمخاطب ، من قولهم : هديته الطريق فإذا حمل على ذلك « فسهما » منصوب بفعل مضمَر يدلّ عليه « أهدى » ، لأن فعل التعجب لا يجوز أن ينصب مفعولا ، وكذلك أفعل الذى للتفضيل ،وعلى ذلك حُمِل قوله :

أكَرُّ وأحْمَى للحَقِيقَةِ مِنهُمُ وأضْرَبُ مِنَّا فى اللِّقاءِ القَوانِسا

فنصب « القوانس » بفعل مضمر ، ثم الكلام عند قوله : « وأضرب منا » ثم أضمر فعلا نصب به « القوانس » ، تقديره : يضرب « القوانس » فيكون من جنس الكلام .

وقال الواحدى : أهدى من هَدَيت هَدَىَ فلان : أى قصدت قصده . ومنه الحديث « واهْدُوا هَدْىَ عمَّار » : أى اقصدوا قصده. فيكون المعنى : يا أقصد العالمين سهما إلى قلبى . يريد أن عينيه تصيب بلحظها ولاتخطئه، ويا أقتل الناس لأهل الدّروع من غير حرب ، يريد أنه يقتلهم بلحظه من غير حرب . وهذا المعنى كثير للشعراء .

٢ – الغريب : يقال كِذْب [مثل حِمْل] وكَذِب [مثل كَتِف] . يقول : حكم الهوى غير حكم الأشياء ، فهو مخالف الأحكام ، لأن الخلف فى الوعد غير جميل ، والكذب غير مستحسن ، وكلاهما جميل مستحسن من الحبيب . وما أحسن قول القائل :

* وكُلُّ ما يفعَلُ المحبُوبُ مَحبُوبُ *

٣ – المعنى : يريد أن الحبيب يصيب مقاتلى فى الحبّ ، ولايقدر القِرْن أن يصيب مقاتلى فى الحرب ،لأنى أقدر على دفعه عن نفسى ،ولا أقدر على دفع الحبيب.وهو من قول حبيب :

كمْ من دَمٍ يَعجِزُ الجيْشُ اللُّهامُ إذا بانُوا تُحَكِّمُ فِيهِ العِرْمِسُ الأُجُدُ

وهذا من قعقعة المتنبى بالشجاعة ، وكم له من قعقعة كهذه .

٤ ـ ومَنْ خُلِقَتْ عَيناكَ بينَ جُفُونِهِ   أصَابَ الحَدُورَ السَّهلَ في المُرتقى الصَّعبِ

١٢

وقال يعزّيه عن عبده يَماكَ التركيّ، وقد مات بحلب سنة أربعين وثلاث مئة :

١ ـ لا يُحزِنِ اللهُ الأميرَ فإنَّني   لآخُذُ مِنْ حالاتِهِ بِنَصيبِ

٢ ـ وَمَنْ سَرَّ أهلَ الأرْضِ ثُمَّ بكَى أسًى   بَكَى بِعُيُونٍ سَرَّها وَقُلُوبِ

٣ ـ وإنى وإنْ كانَ الدَّفِينُ حَبيبَهُ   حَبيبٌ إلى قَلْبِي حَبيبُ حَبيبِي

٤ ـ وَقَدْ فارَقَ النَّاسُ الأحِبَّةَ قَبْلَنا   وأعْيا دَوَاءُ المَوْتِ كُلَّ طَبيبِ

---

٤ ــ المعنى : يقول : ومن خلقت له عين كعينك ، ملك القلوب بأهون سعى . وقوله: « أصاب الحدُور السهل فى المرتقى الصعب » : مَثَل، معناه: سهل عليه ما يشق على غيره : ويريد أن المرتقى الصعب له حَدور سهل .

١ ــ المعنى : حَزَن يحزُن وأحزن : يُحزِن: بمعنى. يقال : حَزَنه الأمر وأحزنه . وقرأ نافع بالرّباعى . وقوله : « لا يُحزِن الله » هو دعاء له أن لا يُحزنه الله بشيء ، لأنه إذا حزِن يحزَن معه أبو الطيب ، لادّعائه المشاركة ، على عادته مع الممدوح . وغلط الصاحب فى هذا البيت وظنّ أنه خبر ، ولم يعلم أنه دعاء، فرواه برفع الفعل ، وإنما هو مجزوم على الدّعاء . فقال لا أدرى لم لايحزن الله الأمير إذا أخذ أبوالطيب بنصيب من القلق . وليس الأمر على ما توهم . وحزن وأحزن : لغتان . والرجل حزين ومحزون .

٢ ــ المعنى : يريد : الذى سرّ جميع الناس ، من السرور ، ثم بكى لحزن أصابه، ساء بكاؤه الذين سرّهم ، فكأنه بكى بعيونهم وحزن بقلوبهم ، لما يصيبهم من الأسى والجزع . والمعنى إنك إذا بكيت بكى الناس لبكائك وحزنوا بحزنك ، فهم يساعدونك على البكاء جزاء لسرورهم ، كما قال يزيد المهلبيّ :

أشْرَكْتُمُونا جَميعا فى سُرُورِكُمُ   فَلَهْوُنا إذْ حَزِنْتُمْ غيرُ إنْصَافِ

٣ ــ الإعراب : حبيب خبر « إن » ، وأدخل بينهما جملة شرطية . وتقدير الكلام : وإنى حبيب إلى حبيب حبيبى ، وإن كان المدفون حبيبه فهو حبيبى لأجل محبتى له .

المعنى : يلزمنى أن أحبّ كلّ من يحبه ، فحبيبه حبيبى ، وإن كان المدفون غريبا منى فهو حبيب إلىّ ، لأجل سيف الدّولة وحبه له .

٥ - سُبِقْنا إلى الدُّنْيا فَلَوْ عاشَ أهْلُها   مُنِعْنا بِها مِنْ جَيْئَةٍ وَذُهُوبِ
٦ - تَمَلَّكَها الآتى تَمَلُّكَ سالِبٍ   وَفارَقَها الماضِي فِراقَ سَلِيبِ
٧ - وَلا فَضْلَ فِيها للشَّجاعَةِ والنَّدَى   وَصَبْرِ الفَتَى لَوْلا لِقاءُ شَعُوبِ
٨ - وأوْفَى حَياةِ الغابِرِينَ لِصَاحِبٍ   حَياةُ امْرِئٍ خانَتْهُ بَعْدَ مَشِيبِ
٩ - لأَبْقَى يَمَاكٌ فى حَشَايَ صَبابَةً   إلى كُلِّ تُرْكِيِّ النِّجارِ جَلِيبِ

---

٥ - الغريب : الجيئة : مصدر جاء يجيء مجيئا وجيئة . وكذلك الذهوب .

المعنى : يقول : نحن مسبوقين إلى هذه الدّنيا ، فلو عاش من كان قبلنا ولم يموتوا لضاقت بنا وبهم الأرض ، حتى لانطيق الذّهاب والمجيء . وإن الخيرة فيما قدّر الله تعالى من الموت على العباد . وأمر الدّنيا إنما يستقيم بموت قوم وحياة قوم .

٦ - المعنى : يريد بالآتى الوارث ، وبالماضى الموروث . يريد أن الوارث الذى يملك الأرض كأنه سالب سلب الموروث ماله والموروث كأنه سليب سُلب ماله . وهو مأخوذ من قولهم فى الموعظة : « إنّ مافى أيديكم أسلاب الهالكين ، وسيتركها الباقون كما تركها الأوّلون » . وهذا من نهج البلاغة .

٧ - الغريب : شَعوب : من أسماء المنية ، معرفة لايدخلها التعريف ، وسميت شَعوبا لأنها تفرّق ، اشتقاقها من الشعبة ، وهى الفرقة .

المعنى : يقول : لولا الموت لما كان لهذه المعانى فضل ، وذلك لو أن الناس أمنوا الموت لما كان للشجاع فضل على الجبان ، لأنه قد أيقن بالخلود . وكذلك كلّ الأشياء ، فلولا الموت لما كان لهذا كله فضل على غيره ، واستوى الشجاع والجبان ، والكريم والبخيل والصابر والجازع .

٨ - المعنى : يريد أن الحياة وإن طالت فهى إلى انقضاء . يقول : أوفى عُمر أن يبقى حتى يشيب ، ثم يخونه عمره بعد الشيب ، وقصاراه الموت . وقال الخطيب : يريد أن الذى يخترم الشباب لقلة الوفاء ، فإذا أبقاهم كان قصاراها أن تفنيهم ، فلا وفاء لها ولا رغبة فيها . وقال غيره : إذا عاش المرء إلى بلوغ المشيب وخانته حياته — يعنى فى الهرم — فقد تناهت فى الوفاء له ، ولا غاية فى الوفاء لها بعد ذلك .

٩ - الإعراب : اللام : تدلّ على قَسَم محذوف ، وحرف الجرّ يتعلق « بصبابة » .

الغريب : يماك : اسم مملوكه ، وهو تركى . والنجار : الأصل . وجليب : مجلوب من بلد إلى بلد .

١٠ ـ وَما كُلُّ وَجْهٍ أَبْيَضٍ بِمُبارَكٍ وَلا كُلُّ جَفْنٍ ضَيِّقٍ بِنَجِيبِ
١١ ـ لَئِنْ ظَهَرَتْ فِينا عَلَيْهِ كَآبَةٌ لَقَدْ ظَهَرَتْ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيبِ
١٢ ـ وفى كُلِّ قَوْسٍ كُلَّ يَوْمِ تَناضُلٌ وفى كُلِّ طَرْفٍ كَلَّ يَوْمِ رُكُوبِ
١٣ ـ يَعِزُّ عَلَيْهِ أَنْ يُخِلَّ بِعادَةٍ وَتَدْعُو لِأَمْرٍ وَهُوَ غَيْرُ مُجِيبِ
١٤ ـ وكُنْتُ إِذَا أَبْصَرْتُهُ لَكَ قائماً نَظَرْتُ إلى ذِى لِبْدَتَيْنِ أَدِيبِ

= المعنى : يريد أنه قد أبقى فى قلبه ميلا إلى كل من كان من هذا الجنس ، يريد الترك . والصّبابة : الرقة .

١٠ ــ المعنى : يريد أنه كان جامعا بين اليمن والنجابة . وقد يكون الغلام نجيبا ولا يكون مباركا ، وهذا كان نجيبا ومباركا .

١١ ــ الإعراب : اللام : لام قسم دخلت على حرف الشرط ، وأتى بجواب القسم ولم يأت بجواب الشرط . كقوله تعالى: « لئن لم ينته المنافقون والذين فى قلوبهم مرض والمرجفون فى المدينة لنغرينك بهم » . ومثله كثير فى القرآن والشعر ، لأن الجواب للأوّل ، وهو القسم.

الغريب : الكآبة : الحزن . والقضيب : السيف الخفيف الرقيق .

المعنى : يريد : لئن حزن عليه لقد حزنت عليه السيوف ، لحسن استعماله لها . وإذا أثر الحزن فى الجماد فكفى به حزنا ، فنحن أولى بالحزن من السيوف .

١٢ ــ الإعراب : الظرف معطوف على الظرف الذى قبله ، وهو « فى حدّ كلّ قضيب » .

الغريب : التناضل : هو الرّمى بالسهام فى الحرب وغيرها ، وذلك أن القوم يتناضلون فى الحرب ، يرمى بعضهم بعضا ، وفى غير الحرب يتناضلون بسهامهم لينظروا أيُّهم أحسن رميا ، فهو يستعمل على ضربين . والطِّرْفُ : الفرس الكريم يقع على الذكر والأنثى .

١٣ ــ الإعراب : أن يخلّ : فاعل « يعز » فهو فى موضع رفع ، أى يعظم عليه . وتدعو : سكن الواو منه ضرورة ، والوجه فتحها ، لأنه عطف على « يخلّ » .

المعنى : يريد أنه يعظم عليه ويشتدّ عليه أن يترك عادته فى خدمتك ، وتدعُوَه وهو لا يجيبك .

١٤ ــ الإعراب : قائما : حال ، واللام : تتعلق بها ، وحرف الجرّ : متعلق « بنظرت » .

المعنى : يريد أنه قد جمع الأدب فى الخدمة وقوّة الأسد عند البأس ، فإذا نظرت إليه رأيته جامعا بين الشجاعة والأدب . ويريد بذى لِبدتين : الأسد ، وهما اللتان على كتفيه من صوف . وقيل : الوَفْرة التى على العنق .

١٥ ـ فإنْ يَكُنِ العِلْقَ النَّفِيسَ فَقَدْتَهُ ... فَمِنْ كَفّ مِتْلافٍ أغَرَّ وَهُوبِ
١٦ ـ كأنَّ الرَّدَى عادٍ على كُلِّ ماجِدٍ ... إذَا لَمْ يُعَوِّذْ مَجْدَهُ بِعُيُوبِ
١٧ ـ وَلَوْلا أيادِى الدَّهرِ فى الجَمعِ بَيْنَنَا ... غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُنُوبِ

١٥ – الإعراب : من روى يكن (بالياء) فتقديره : يكن يماك ، فهو مضمر فيه . والعلق (منصوبا) : الخبر . ومن روى تكن (بالتاء) على المخاطبة لسيف الدولة ؛ والعلق : (منصوبا أيضا) ، فتقديره : تكن فقدت العلق ، فهو منصوب بفعل مضمر دلّ عليه ما بعده ، من قوله : فقدته ، فهو مفسر له . كقولك : زيدا ضربته . وكقوله تعالى : « إنا كلّ شىء خلقناه بقدر » : أى خلقنا كلّ شىء بقدر . وكقراءة أهل الكوفة وابن عامر « والقمر قدرناه » بنصب القمر ، أى قدرنا القمر . وكقول الفزارىّ :

والذّئْبَ أخْشاهُ إنْ مَرَرْتُ بِهِ ... وَحْدِى وأخْشَى الرِّياحَ والمَطَرَا

الغريب : العلق هو الشىء الذى يُضَنّ به ؛ وقيل : هو ما تعلق به الفؤاد .

المعنى : يقول : إن يكن « يماك » هو الذى كنت تبخل به وتضنّ به فقدته ، فإنما فقد من كف متلاف لا يُبقى على شىء كان نفيسا أو غير نفيس ، وإنما هو رجل يهب الأشياء ولا يبالى بها .

١٦ – الغريب : الردَى : هو الموت . وعادٍ : أى ظالم متعدّ . الماجد : الكامل الشرف .

المعنى : يقول : الماجد إذا لم يكن له عُوذة من العيوب ، كان الردى أسرع إليه ، لبراءته من العيب ، فيسرع الهلاك فى أمواله ، وهو أظهر من أن يجعل الماجد : الغلام . فقال : إنما قصده الهلاك لبراءته من العيب . والماجد : الكامل الشرف . فسيف الدّولة بهذا النعت من غيره ، سيما وقد جعله لا عيب فيه يصرف عنه العين ، ويكون له كالعُوذة ، وهذا كقول الآخر :

شَخَصَ الأنامُ إلى كَمالِكَ فاسْتَعِذْ ... مِنْ شَرِّ أعْيُنِهِمْ بِعَيْبٍ وَاحِدِ

ومثله :

قَدْ قُلْتُ حينَ تكامَلَتْ وَغَدَتْ ... أفْعالُهُ زَيْنًا مِنَ الزَّيْنِ
ما كانَ أحْوَجَ ذَا الكَمالِ إلى ... عَيْبٍ يُوَقِّيهِ مِنَ العَيْنِ

١٧ – المعنى : إن الدهر تارة يحسن وتارة يسىء ، فلو لم يحسن إلينا بالجمع بيننا لما شعرنا بذنوبه فى تفريقنا ؛ فبإحسانه عرفنا إساءته ، وهو كالعذر له . ثم رجع إلى ذمّه [فقال : وللترك للإحسان . . . . . البيت] .

١٨ ـ وَللتَّرْكُ لِلإحْسانِ خَيْرٌ لِمُحْسِنٍ ... إذا جَعَلَ الإحْسانَ غَيْرَ رَبِيبِ
١٩ ـ وَإنَّ الَّذِى أمْسَتْ نِزَارٌ عَبِيدَهُ ... غَنِىٌّ عَنِ اسْتِعْبادِهِ لِغَرِيبِ
٢٠ ـ كَفَى بِصَفاءِ الوُدِّ رِقًّا لِمِثْلِهِ ... وبالقُرْبِ مِنْهُ مَفْخَرًا لِلَبِيبِ
٢١ ـ فعَوَّضَ سيْفُ الدَّوْلَةِ الأجْرَ إنَّهُ ... أجَلُّ مُثابٍ مِنْ أجَلِّ مُثِيبِ
٢٢ ـ فَتَى الخَيْلِ قدْ بَلَّ النَّجيعُ نُحُورَها ... يُطاعِنُ فى ضَنْكِ المَقامِ عَصِيبِ

١٨ ــ المعنى : يريد أن الدّهر أحسن إلينا بالاجتماع ، وأساء فيما جمع من الفرقة ؛ فترك المحسن إحسانه أجمل به من أن يشوبه بالإساءة .

وتلخيص المعنى : أن كلّ محسن لم يتم إحسانه فتركه أولى به ، فهو كقوله .

أبَدًا تَسْتَرِدُّ ما تَهَبُ الدُّنْيَا ... فيالَيْتَ جُودَها كانَ بُخْلا

١٩ ــ المعنى : يريد أنه ملك العرب بإحسانه إليهم ، فلا حاجة إلى مملوك تركىّ . وخصّ « نزارا » ، لأنه أبو القبائل الأشراف ، كقريش وغيرها .

٢١ ــ الإعراب : الباءان : زائدتان . والضمير فى « لمثله » : لسيف الدّولة .

المعنى : ذكر أنه يملك العرب ، فقال : استرقهم بمصافاته لهم . وبإحسانه إليهم ، وبإقباله عليهم ، ومثله إذا صافى إنسانا استرقه بكثرة الإحسان ، وكفى بذلك رقا .

٢٠ ــ الإعراب : الضمير فى « إنه » للأجر . ويكون « المثاب » مصدرا بمنزلة الثواب . والمثيب : الله تعالى، فكأنه قال : إن الأجر أجل ثواب الله، الذى هو أجلّ مثيب، ويجوز أن يكون الضمير لسيف الدولة، ويكون المثاب مفعولا من الإثابة. يعنى أنه أجلّ من أثيب من عند الله تعالى .

المعنى : إنه يدعو له أن يعوّضه الله الأجر من المفقود ، والله أجلّ مثيب .

٢٢ ــ الإعراب : فتى : فى موضع رفع بدل من « سيف الدّولة » فى البيت الذى قبله. ويجوز أن يكون خبر ابتداء محذوف. ضَنْك: صفة محذوف تقديره : فى يوم ضنك المقام عصيب

الغريب : الضنك: الضيق . والعصيب: الشديد؛ اعصوصب اليوم : اشتدّ ، ويوم عصيب وعصيصب ، أى شديد . والعصيب: الرئة تُعَصَّب بالأمعاء فتُشْوى. قال حميد ابن ثَور :

أُولَئكَ لم يَدْرِين ما سَمَكُ القُرَى ... وَلا عُصَبٌ فيها رِئاتُ العَمارِسِ

وعُصَب: جمع عصيب. والعَمارس : جمع عُمروس ، وهو الخروف .

المعنى : يقول: إذا بلّت الدماء نحور الخيل، فهو فتاها الذى يقاتل ويطاعن فى ضيق المقام الشديد ، أى فى اليوم الضيق المقام الشديد . والنجيع : الدم كله ؛ وقيل . دم الجوف خاصة.

٢٣ - يَعافُ خِيامَ الرَّيْطِ فِي غَزَوَاتِهِ ... فَمَا خَيْمُهُ إلاَّ غُبارُ حُرُوبِ

٢٤ - عَلَيْنا لَكَ الإسْعادُ إنْ كانَ نافِعا ... بِشَقِّ قُلُوبٍ لا بِشَقِّ جُيُوبِ

٢٥ - فَرُبَّ كَئِيبٍ لَيْسَ تَنْدَى جُفُونُهُ ... وَرُبَّ كَثِيرِ الدَّمْعِ غيرُ كَئِيبِ

٢٦ - تَسَلَّ بِفِكْرٍ فِي أبَيْكَ فإنَّما ... بكَيْتَ فكانَ الضِّحْكُ بعدَ قَرِيبِ

---

٢٣ — الغريب : الرَّيط : المُلاء البيض . ويُعاف : يكره .

المعنى : يريد أنه يكره الاستظلال بالخيمةِ المتخذة من الرَّيط ، إنما يستظلّ بالغبار . وخيمه : جمع خيمة .

٢٤ — المعنى : يريد : إن نفع إسعادنا لك فى هذه الرَّزية أسعدناك بشقّ القلوب لا بشقّ الجيوب . وهو كقول أبى تمام :

شقَّ جَيْبًا مِنْ رِجالٍ لو اسْطا ... عُوا لَشَقُّوا ما وَرَاءَ الجُيُوبِ

ومثله :

. . . . وشُقِّقَتْ ... جُيُوبٌ بأيْدِي مَأتَمٍ وخُدُودِ

٢٥ — المعنى : يريد أن الدّمع ليس بعلم للحزن ، فقد يحزن من لا يبكى ، وقد يبكى من لايحزن . وأخذ هذا البيت مما أنشده أبو علىّ فى آخر تكملة إيضاحه :

وَما كُلُّ ذى لُبٍّ بمُؤْتِيكَ نُصْحَهُ ... وَما كُلُّ مُؤْتٍ نُصْحَهُ بِلَبِيبِ

٢٦ — الغريب : أبَيك (بفتح الباء) : لغة ، أثبته ابن جنى ، يريد: أبويك ، وهى لغة صحيحة معروفة . تقول العرب : أب وأبان وأبوين وأَبين . وأنشد سيبويه :

فَلَمَّا تَبَيَّنَّ أصْوَاتَنَا ... بَكَيْنَ وَفَدَّيْنَنَا بالأَبِينَا

جمع أب . وقد قرأ بعضهم : « ما تعبدون من بعدى قالوا نعبد إلهك وإله أبيك » يريد آبائك ، فجمعهم على أَبِين ، وأسقط النون للإضافه .

المعنى : يقول : تفكر فى مصيبتك بهذا المفقود ، وتسلّ عنه ، واذكر مصيبتك بأبويك ، فإنك بكيت لفقدهما ، ثم ضحكت بعد ذلك بزمان قريب ، كذلك حزنك لأجل هذه المصيبة سيذهب عن قرب . وقيل : تفكر فى آبائك الذين ذهبوا ، فكلّ أحد سيذهب كذهابهم فلا يجب الحزن . وفى معناه :

فَقَضِّى اللَّوْمَ عاذِلَتِى فإنِى ... سيَكْفِينِى التَّجارِبُ وانْتِسابِى

٢٧ ـ إذَا استَقبَلَتْ نفسُ الكريمِ مُصَابَها   بِخُبْثٍ ثَنَتْ فاستَدْبَرَتْهُ بِطِيبِ
٢٨ ـ وَلِلْوَاجِدِ المَكْرُوبِ مِنْ زَفرَاتِهِ   سُكُونُ عَزَاءٍ أوْ سُكُونُ لُغُوبِ
٢٩ ـ وكم لكَ جَدّاً لم تَرَ العَينُ وَجْهَهُ   فَلَمْ تَجْرِ فى آثارِهِ بِغُرُوبِ

= يريد : لاأنتسب إلا إلى مفقود . ومثله قول لبيد :

فإنْ أنتَ لم ينفعْكَ عِلْمُكَ فانتسِبْ   لعلَّكَ تهديكَ القُرُونُ الأوَائِلُ

وأحسن ما قيل فى هذا المعنى ما أنشده سيبويه :

فإنْ لم تجِدْ مِن دونِ عَدْنانَ وَالِداً   ودُون مَعَدّ فَلْتَزَعْكَ العَوَاذلُ

٢٧ ـ الغريب : المصاب (هنا) : مصدر كالإصابة . والخُبْث : الجزَع (هنا) . والطيب الصبر وترك الجزَع . ومعنى ثنت : صرفت ، والفعل للنفس ، وتقديره : ثنته ، أى صرَفت الخبث .

وقال الخطيب : إذا جزع الكريم فى أوّل نزول المصيبة وراجع أمره عاد إلى الصبر والتسليم ، ومن لم يوطن نفسه على المصيبة فى أوّل الأمر صعب عليه عند وقوعها .

وهذا البيت من الحكم . قال الحكيم : من علم أن الكون والفساد يتعاقبان الأشياء لم يحزن لورود الفجائع ، لعلمه أنه من كونها ، فهان عليه ذلك لعجز الكلّ عن دفع ذلك .

٢٨ ـ المعنى : يقول : لابدّ للمحزون من سكون ، إما أن يسكن عزاء أويسكن إعياء . فالعاقل الذى يسكن تعزيا . كما قال محمود الورّاق :

إذا أنتَ لم تَسْلُ اصْطِباراً وحِسْبَةً   سَلَوْتَ على الأيَّامِ مِثْلَ البهائمِ

وكقول حبيب :

أتَصْبِر للبَلْوَى عَزَاءً وَحِسْبَةً   فَتُوْجَرَ أمْ تَسْلُو سُلُوَّ البهائمِ

٢٩ ـ الإعراب : جدّا ، نصبه على التمييز . وكم : يكون لشيئين : للاستفهام ، والخبر ؛ فعلى أىّ الوجهين كانت جاز النصب ، فإن كانت خبرا فقد فصلت بينها وبين معمولها ، فبطل الخبر لئلا يفصل بين العامل ومعموله .

المعنى : يقول كم لك من أب وجدّ لم تره عينك فلم تبك عليه ، فهب هذا مثلهم لأنه غاب عنك ، والغائب عن قرب كالغائب البعيد عهده .

وقال الخطيب : ينبغى أن تتسلى عن « يماك » لأنه قد غاب عن عينك ، كما لم تحزن لأجدادك الذين لم ترهم . وهذا المعنى مدخول ، لأن أجداده لم يرهم ولم يعرفهم ، وهذا قد رآه وعرفه ورباه .

٣٠ ـ فَدَتْكَ نُفُوسُ الحاسِدِينَ فإنَّهَا مُعَذَّبَةٌ فِى حَضْرَةٍ وَمَغِيبِ
٣١ ـ وفى تَعَبٍ مَن يَحْسُدُ الشَّمسَ نُورَها وَيَجْهَدُ أنْ يَأتِى لَهَا بِضَرِيبِ

١٣

وقال يمدحه ويذكر بناء مَرْعَشَ سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة .

١ ـ فدَيْناكَ مِن رَبْعٍ وإنْ زِدْتَنا كَرْبا فإنَّكَ كنتَ الشَّرْقَ للشَّمسِ والغَرْبا
٢ ـ وكيفَ عرَفْنا رَسْمَ مَن لمْ تَدَعْ لَنا فُؤَادًا لِعِرْفانِ الرُّسُومِ وَلا لُبَّا
٣ ـ نَزَلْنا عَنِ الأكْوَارِ نَمْشِى كَرامَةً لِمَنْ بانَ عَنْهُ أنْ نُلِمَّ بِهِ رَكْبا

---

٣١ ـ الإعراب : نورها : بدل من الشمس . وحرف الجرّ : متعلق « بيحسد » ، وأسكن الياء من « يأتى » ضرورة ، وأكثر ما يأتى فى الياء والواو . وأنشد سيبويه :

* كأنَّ أيْدِيهِنَّ فى المُسُوحِ *

فأسكن الياء ضرورة :

المعنى : أنه ضرب مثلا بالشمس وبحساده .

يقول : من يقدر أن يأتى للشمس بمثل فليأت ، فإن لم يقدر فليمت غيظا ، فكما أنه لامثل للشمس كذلك لامثل له .

١ ـ الغريب : الربع : المنزل فى كلّ أوان . والمربَع : المنزل فى الربيع خاصة .

المعنى : يقول للربع : فديناك من الأسواء ، وإن زدتنا وجدا وهيجته لنا ، فأذكرتنا عهد الأحبة حين كنت مثوى للحبيب ، فمنك كان يخرج ، وإليك كان يعود ، وجعل محبوبه الشمس، فكانت إذا ظهرت فيك كنت كالمشرق لها ، وإذا احتجبت احتجبت فيك كنت كالمغرب لها .

وهذه من الطويل « فعولن مفاعيل فعولن مفاعيل » مرّتين .

٢ ـ المعنى : يقول : كيف عرفنا رسم دار من لم تدع لنا قلبا ولا عقلا ! وهذا تعجب منه لعرفانه الرسوم. ويدع (بالتاء والياء) . فمن روى بالتاء من فوقها حمله على المعنى ، لأن المقصود بمن امرأة، فهى كقراءة حمزة والكسائى فى قوله تعالى : «ومن يقنُتْ منكنّ لله ورسوله» ومن روى بالياء فهو على لفظ « مَن » .

٣ ـ الإعراب : اللام فى « لمن » : متعلق « بكرامة » ، ويجوز « بنمشى » ، كرامة : مصدر فى موضع الحال . وركبا : حال أيضا . وإن : فى موضع نصب ، بإسقاط حرف الجرّ ، أى كرامة عن أن نلمّ به ركبانا .

٤ ـ نَذُمُّ السَّحابَ الغُرَّ في فِعْلِها بِهِ ونُعْرِضُ عَنْها كُلَّما طَلَعَتْ عَتْبا
٥ ـ ومَنْ صَحِبَ الدُّنْيا طَوِيلاً تَقَلَّبَتْ على عَيْنِهِ حتى يرَى صِدْقَها كِذْبا
٦ ـ وكيفَ التَّلذاذِي بالأَصائِلِ والضُّحَى إذا لم يعُدْ ذاكَ النَّسيمُ الذى هَبَّا

= الغريب : الأكوار : جمع كُور ، وهو رحل الناقة .

المعنى : يقول : لما أتيناهذا الربع ترجلنا عن رواحلنا ، تعظيما له ولسكانه أن نزوره راكبين . وقد كشف المعنى السرىّ الموصلى بقوله :

حُيِّيتَ مِنْ طَلَلٍ أجابَ دُثُورُهُ يَوْمَ العَقِيقِ سُؤَالَ دَمْعٍ سائِلِ
نحفَى ونَنْزِلُ وهوَ أعْظَمُ حُرْمَةً مِن أن يُذَالَ براكِبٍ أو ناعِلِ

٤ ــ الغريب : الغرّ : البيض . والسحاب : جمع سحابة . وقد قال فى نعته « الغرّ » . وقد جاء فى القرآن : « السحاب الثقال » .وقيل ؛ : كلّ جمع ليس بينه وبين واحده إلا الهاء ، يجوز أن يحمل على التوحيد ، يقال : هذا تمر طيب ، وإن قيل : تمر طيبة فحسَن .

المعنى : نذمّ السحاب لأنها محت آثار الربيع وغيرته ، وإذا طلعت عليه أعرضنا عنها عتبا عليها لإخلاقها الرسوم والأطلال . وخصّ الغرّ لأنها كثيرة الماء .

٥ ــ المعنى : يقول : من طالت محبته للدّنيا ، أى ظاهرها وباطنها وأمامها وخلفها ، وتقلبت على عينه ، لايخفى عليه منها شىء ، عرف أن صدقها كذب ، وأنها غُرور وأمانىّ ؛ ويجوز أن يكون هذا التقلب بأحوالها ، من المسرّة والمضرّة ، والشدّة والرخاء .

وقال الواحدى : يجوز أن يكون البيت متصلا بما قبله ، يريد أن السحاب تطلب وتشكر ولاتُذم ونحن نذمّها لما تفعل بالربع ، وهذا من تقلب الدّنيا .

وهذا البيت فيه حكمة لم يذكرها الواحدىّ ، وهو من قول الحكيم : ليس تزداد حركات الفلك إلا تحيل الكائنات عن حقائقها ، وفيه نظر إلى قول أبى نُواس :

إذا اختَبَرَ الدُّنْيا لَبِيبٌ تكَشَّفَتْ لَهُ عَنْ عَــدُوٍّ فى ثِيابِ صَدِيق

٦ ــ الغريب : الأصائل : جمع أصيل ، وهو آخر النهار . والضحى (مقصور ، يؤنث ويذكر) وهو حين تشرق الشمس ؛ فمن أنث ذهب إلى أنه جمع ضَحوة ، ومن ذكر ذهب إلى أنه اسم على فُعَل (مثل صُرَد ونُغَر) وهو ظرف غيرمتمكن ، مثل سحر ، تقول : لقيته ضُحى ، وإن أردت به ضحى يومك لم تنوّنه . ثم بعده الضَّحاء (مفتوحا ممدودا) : وهو ارتفاع النهار الأعلى .

المعنى : يقول : كيف ألتذّ بهذه الأوقات إذا لم أستنشق ذلك النسيم الذى كنت أجده من قبل ، يريد نسيم الحبيب . ويجوز أن يكون نسيم أيام الشباب والوصال .

٧ ـ ذَكَرْتُ بهِ وَصْلاً كأنْ لم أفزْ بهِ　　وعَيْشا كأنى كنتُ أقْطَعُهُ وَثْبا

٧ ــ المعنى : ذكرت ــ . يعنى بالربع ــ وصلا قصُرت أيامه ، حتى كأنه لم يكن ، لسرعة انقضائه ، وعيشا وشيك الانقطاع ، كأنى قطعته بالوثوب ، وهو أسرع من المشى والعَدْو .

وقال الواحدىّ : قال القاضى أبو الحسن : المصراع الأخير من قول الهذلىّ :

عَجِبْتُ لسَعْيِ الدَّهرِ بيْنى وبينَها　　فلمَّا انقضَى ما بيننا سَكَنَ الدَّهرُ

فقال : جعل أبو الطيب السعى وثبا ، وليس الأمر على ما ذكره ، فإن بيت الهذلى بعيد من معنى أبى الطيب ، لأن الهذلىّ يقول : عجبت كيف سعى الدهر بيننا بالإفساد ، فلما انقضى ما بيننا سكن عن الإصلاح ، ولم يسع فيه سعيه فى الإفساد . وأىّ تقارب لهذا المعنى من معنى أبى الطيب . وظنّ القاضى أن معنى بيت الهذلى : عجبت لسرعة مضىّ الدهر بأيام الوصال ، فلما انقضى الوصل طال الدّهر ، حتى كأنه سكن .

وقال أبو الفتح : يريد قِصَر أوقات السرور . ومن أظرف ما سمعت فيه قول الوليد ابن يزيد :

لاأسألُ اللهَ تغْيِيرًا لِمَا صَنَعَتْ　　نامَتْ وقد أسْهَرَتْ عينَيَّ عَيْناها

فاللَّيْلُ أطْوَل شَيْءٍ حِينَ أفْقِدُها　　واللَّيْلُ أقْصَرُ شَيْءٍ حِينَ ألْقاها

والشعراء أبدا يذكرون قِصَرَ أوقات السرور ، وأيام اللهو وسرعة زوالها . وهو كثير جدّا فنذكر منه الجيد إن شاء الله تعالى . فمن أحسنه قول بعض العرب :

لَيْلِى ولَيْلَى نَفَى نوْمى اختلافُهُما　　حتى لقَدْ تركَانِي فى الهَوَى مَثَلاَ

يَجُودُ بالطُّولِ لَيْلِى كلما بَخِلَتْ　　بالطوْل ليْلَى وإن جادت به بَخِلاَ

فهذا ترى فيه من الجناس الذى ترى ما يعجز عنه . وقال البحترىّ :

فَلا تَذْكُرَا عَهْدَ التَّصَابِي فإنَّهُ　　تقضَّى ولم نَشْعُرْ به ذلك العَصْرُ

وقال الآخر :

ظَلِلْنا عِنْــدَ دَارِ أبى نُعَــيم　　بِيَوْمٍ مِثْلَ سالِفَــةِ الذُّبابِ

شبه فى القصر بعُنق الذباب . ومثله لجرير :

وَيَوْمٍ كإبْهَامِ القَطاةِ مُزَيَّنٍ　　إلىَّ صِباهُ غالِبٍ لِىَ باطِلُهْ =

٨ ـ وَفتَّانَةَ العيْنَـــيْنِ قتَّالَةَ الهوَى   إذا نَفَحَتْ شيْخا رَوَائحُها شَــبَّا
٩ ـ لها بَشَرُ الدُّرِّ الَّذِى قُلِّدَتْ بِهِ   ولَمْ أرَ بَدْرًا قَبْلَها قُلِّدَ الشُّهْبا
١٠ ـ فياشَوْقُ ماأبْقَى وَيالى مِنَ النَّوَى   وَيادَمعُ ما أجرَى وَياقلبُ ما أصْبَى

= وقال الآخر :

كأنَّ زَمانَ الوَصْلِ نوْمُ معرِّس   ألا إنَّ أيَّامَ السُّرُورِ قِصَارُ

وما أحسن قول الرضىّ :

يا ليْـــلَةً كادَ مِنْ تَقاصُرِها   أنْ يَعْــتَرِيها العَشِيُّ بالسَّحَر

وأحسن ما قيل فى هذا قول مُتمم بن نُويرة :

فلَمَّا تَفَــرَّقْنا كأنى وَمالِكا   لِطول اجتماعٍ لم نَبِت ليلةً مَعَا

٨ ـ الإعراب : نصب « فتانة » عطفا على معمول« ذكرت به عيشا » : أى وذكرت به فتانة . وعدى « النفح » على المعنى لا على اللفظ ، كأنه قال : أصابت .

المعنى : يقول : ذكرت امرأة تفتن عيناها ويقتل هواها ، إذا شمّ شيخ روائحها عاد شبابه . والنفح : تضوع رائحة الطيب . وهو مثل قول الصَّنوبرىّ :

بلَفْظٍ لوْ بدَا لِحَليفِ شَيْبٍ   لَفارَقهُ وعادَ إلى شَــبابِهِ

٩ ـ الغريب : الشهب : جمع أَشهب ، يعنى الدّرة . ويجوز أن يكون عنى بالشهب جمع أشهب ، يعنى الكوكب ، لذكره البدر . ويجوز أن يكون جمع شهاب ، وهو النجم . قال تعالى : « فأتبعه شهاب ثاقب » .

المعنى : يريد أن لونها مثل لون الدرّ الذى قلدت به ، وهى بدر فى الحسن وقلائدها كالكواكب ، ولم يكن قبلها بدر يقلد الكواكب ، وهذا عجب .

١٠ ـ الإعراب : قوله : « ويالى » يحتمل أن يكون أراد اللام المفتوحة التى للاستغاثة ، كأنه استغاث بنفسه من النوى ؛ ويحتمل أن يكون أراد اللام المكسورة التى للمُستغاث من أجله ، كأنه قال : يا قوم ، اعجبوا لى من النوى . وحذف ياءات الإضافة تخفيفا ، لأن الكسرة تدلّ عليها ، وهو كثير فى القرآن ، كقوله تعالى : « ويا قوم » . وقد حذف الياء من الفعل المستقبل وقفا ووصلا من قوله تعالى : « يوم يأتِ لا تكلّم نفس إلا بإذنه » عاصم وأبو عمرو وحمزة ، وأثبتها وصلا الحَرَميان والنحويان .

١١ - لَقَدْ لَعِبَ البَيْنُ المُشِتُّ بِها وَبِي   وَزَوَّدَنِي فِي السَّيْرِ ما زَوَّدَ الضَّبَّا
١٢ - ومن تَكُنِ الأُسدُ الضَّوَارِي جُدودَهُ   يَكُنْ لَيْلُهُ صُبْحاً وَمَطْعَمُهُ غَصْبا
١٣ - ولَسْتُ أُبالي بَعْدَ إِدْرَاكِيَ العُلا   أكانَ تُرَاثاً ما تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسْبا

= المعنى : يريد : ياشوق ، ما أبقاك فلا تنفد . ويالى من النوى: استغاثة ، كأنه يقول: يا من لى يمنعني من ظلم الفراق . ويادمعي ما أجراك ! ويا قلبي ما أصباك ! وحذف الكاف المنصوبة للمخاطبة بالنداء ، وهذا كله تعجب .

١١ — المعنى : يريد « بلعب البين » : اقتداره عليهما ، لأن القادر على الشيء لا يحتاج إلى استفراغ أقصى وسعه فى تقليبه على مراده . وقوله « ما زود الضبا » . يقال : إن الضبّ إذا خرج من سَرَبه لم يهتد إليه ، فيقال : هو أحير من ضبّ ؛ وقيل : بل الضبّ لا يتزوّد فى المفازة ، لأنه لا يحتاج إلى الماء أبدا ، فكأنه لا يتزوّد. يريد أن البين ، وهو الفراق ، لم يزوّده شيئا . يريد أنه لم يودّع حبيبه وفارقه من غير وداع ولا التقاء ، فيكون التوديع له زادا على البعد ، كما قال بعضهم :

زَوَّدَ الأحْبابُ للأَحْبابِ ضَمًّا   والْتِزَاما
وسُلَيْمَى زَوَّدَتْنِي يَوْمَ تَوْدِيعِي السَّقاما

وقال ابن فورّجة : يريد زوّدني الضلال عن وطني الذى خرجت منه ، فما أوفّق إلى العود إليه ، والاجتماع مع الحبيب . والضبّ يوصف بالضلال وقلة الاهتداء إلى جحره .

وقال الواحدى : يجوز أن يكون المعنى : أن الضبّ مكانه المفازة ، فلا يتزوّد إذا انتقل منها . يقول : أنا فى البين مقيم إقامة الضبّ فى المفازة ، وليس من عادة المقيم أن يتزوّد ، فالسير والبين كأنهما منزل لا إلى إياهما .

١٢ — المعنى : يريد : من كان ولد الشجعان ، وكان جدوده كالأسود التى تعوّدت أكل اللحوم ، يكن الليل له نهارا ، لأنه لا تعوقه الظلمة عن إدراك ما يريد ، وكان مطعمه مما يغصب من الأعداء ، فهو يركب الليل لقضاء حاجاته .

قال أبو الفتح : قوله « يكن ليله صبحا » من قول الآخر :

فَبادِرِ اللَّيْلَ بِلَذَّاتِهِ   فإنَّما اللَّيْلُ نَهارُ الأَرِيبْ

١٣ — الغريب : التراث : هو المال الموروث . قال الله تعالى : « وتأكلون التراث أَكْلاً لَمًّا » .

المعنى : يقول : لا أبالى بعد أن أدرك معالى الأمور بأنّ ما نلته من الأموال وراثة من آبائى أو كسب أكسبه ، أى لا أبالى من أيهما كان بعد أن يؤدّيني إلى العلا .

١٤ ـ فَرُبَّ غُلامٍ علَّمَ المَجْدَ نَفْسَهُ ... كتعْليمِ سيْفِ الدَّوْلة الدَّوْلةَ الضَّرْبا
١٥ ـ إذا الدَّوْلةُ اسْتَكْفَتْ به فى مُلِمَّةٍ ... كفاها فكانَ السَّيْفَ والكَفَّ والقَلْبا
١٦ ـ تُهابُ سُيُوفُ الهِنْدِ وَهْىَ حَدائدٌ ... فكيفَ إذا كانَتْ نِزَارِيَّةً عُرْبا
١٧ وَيُرْهبُ نابُ اللَّيْثِ واللَّيْثُ وَحْدَهُ ... فكيفَ إذا كانَ اللُّيُوثُ لَهُ صَحْبا
١٨ ـ ويُخْشَى عُبابُ البَحْرِ وَهُوَ مكانَهُ ... فكَيْفَ بِمَنْ يَغْشَى البِلادَ إذا عَبَّا

---

١٤ ــ الغريب : المجد : كثرة المآثر ، يقال : مَجَدْتُ الدَّابة : إذا كَثَّرت علفها . ومازح عبد الله بن العباس أبا الأسود الدؤلى فقال : لو كنت بعيرا كنت ثقالا ؛ فقال له : لو كنت راعى ذلك البعير ما أمجدته من الكلأ ، ولا أرويته من الماء .

المعنى : يريد : ربَّ شاب ــ قال الواحدى : يعنى نفسه عوَّد نفسه المجد وعلمها إياه كتعليم سيف الدَّولة للدولة الضرب. وقال الخطيب : يعنى أن الإنسان يمكنه أن يعلم نفسه المجد ، وإن لم يكن له من يعلمه كما علم سيف الدَّولة أهلها الشجاعة .

١٥ ــ الغريب : استكفت به : حقه استكفته ،لأنه يتعدَّى بنفسه ، وإنما أتى (بالباء) على المعنى لاعلى اللفظ ، فكأنه أراد : استعانت به . وحرفا الجرّ : يتعلقان بالفعل .

المعنى : يريد أن الضرب لايحصل إلا بهذه الأشياء : بالسيف والكفّ والقلب . ويريد بهذا أن يفضله على سيف الحديد ، فإنه لايعمل بنفسه ولايعمل إلابضارب . وسيف الدَّولة يعمل بنفسه . والمعنى : إن الدَّولة إذا استعانت به فى مُهمة كفاها، وكان ضاربا دونها بسيفه ، فيبلغ ما يريد وحده .

١٦ ــ المعنى : إنه سيف كاسمه، وهو عربى من ولد نزار بن معدّ بن عدنان ، فالخوف منه أولى من الخوف من سيوف الحديد .وحدائد : جمع حديدة . فإذا كانت هذه الحدائد تخاف وتُرهب، وهى لاعمل لها إلا بغيرها ، فهذا السيف أولى أن يخاف ، وهو يعمل بنفسه .

١٧ ــ الإعراب : وحده : نصبه على الظروف كقولك : زيد خلفك وبكر أمامك .

المعنى : يقول : الليث يرهب ويخاف على وحدته وانفراده، فكيف يكون ليث معه جماعة من الليوث ، يريد سيف الدَّولة وأصحابه .

١٨ ــ الغريب : عباب البحر : هو شدَّة أمواجه وتراكمها ،ومنه سمى الفرس الشديد الجرى والنهر الشديد الجَرَيان : يَعْبوبا .

المعنى : يقول : البحر مخوف وهو مكانه ، فكيف بمن إذا ماج وتحرَّك عمّ البلاد ؛ وقوله « عبّ » : أى جَرَى وتدفق .

١٩ - عَلِيمٌ بأسْرَارِ الدّيَاناتِ واللُّغَى ... لهُ خَطَراتٌ تفْضَحُ النّاسَ والكُتُبا
٢٠ - فَبُورِكْتَ مِنْ غَيْثٍ كأنَّ جُلُودَنا ... بِهِ تُنْبِتُ الدِّيباجَ والوَشْيَ والعَصْبا
٢١ - ومِن واهِبٍ جَزْلاً ومِن زَاجرٍ هَلاً ... ومِن هاتِكٍ دِرْعا ومَنْ باتِرٍ قُصْبا
٢٢ - هَنِيئا لأهْلِ الثَّغْرِ رأيُكَ فِيهِمُ ... وأنَّكَ حِزْبَ اللهِ صِرْتَ لهُم حِزْبا
٢٣ - وأنَّكَ رُعْتَ الدَّهْرَ فِيها ورَيْبَهُ ... فإنْ شَكَّ فلْيُحْدِثْ بساحَتِها خَطْبا

---

١٩ — الغريب : اللغى : جمع لغة .

المعنى : يريد أنه عالم بخفيات الديانات ، فهو يعلم منها ومن اللغات ما لايعلمه غيره ، وله خواطر فى العلم تفضح العلماء وكتبهم ، لأنهم لم يبلغوا فى العلم ما يجرى على خاطره .

٢٠ — الغريب : الدّيباج : معرب ، وقد استعملوها فى الكلام القديم ، قالوا : دبجه الغيث ، إذا أظهر فيه ألوانا مختلفة . والوشْى : كلّ ماكان فيه ألوان مختلفة . والعَصْب : برود اليمن ، ومنه قيل للسحاب الّلطْخ : عَصْب. وبوركت ، فيه أربع لغات ، يقال : بوركتَ ، وبورك لك ، وبورك فيك ، وبورك عليك. وجاء فى الكتاب كما قال أبو الطيب : « أن بورك من فى النار » .

المعنى : يريد : بارك الله فيك من غيث ، كأنّ جلودنا تنبت بذلك المطر هذه الأنواع من الثياب التى يجعلها علينا ، فكأنك غيث تمطر علينا ، فتنبت جلودنا هذه الثياب .

٢١ — الغريب : الجزْل : الكثير . و « هَلاً » : ينوَّن ولاينوّن ، فمن نوّنه نكره . ومن لم ينوّنه أراد السرعة وهو زجر للخيل . والقُصْب : المِعَى ، والجمع أقصاب . ومنه الحديث : « رأيت عمرو بن لُحَىّ يجرّ قُصْبه فى النار » . وهو أوّل من سيب السوائب .

المعنى : بوركت من رجل يعطى الجزيل ، ويزجر الخيل ، ويهتك الدّروع بسيفه وسنانه ، ويشقّ الأمعاء فينثرها .

٢٢ — الإعراب : رأيك : فاعل ، فعله : « هنيئا » . وأصله : ثبت رأيك هنيئا لهم ، حذف الفعل وأقيمت الحال مقامه فعملت فيه عمله ، أنشد سيبويه :

هَنِيئًا لأرْبابِ البُيُوتِ بيُوتُهُمْ ... وللعَزَبِ المِسْكينِ ما يَتَلَبَّسُ

المعنى : يقول : هنيئا لهم حسن رأيك فيهم ، وأنك حزبَ الله (على النداء المضاف) صرت لهم حزبا وناصرا .

٢٣ — الإعراب : وأنك (بالفتح) ، عطفه على قوله « وأنك حزبَ الله » والضميران فى « فيها » و « ساحتها » للأرض ، وهى غيرمذكورة ، كما يقال : ما عليها أكرم من زيد . =

٢٤ ـ فيَوْما بِخَيْلٍ تَطْرُدُ الرُّومَ عنهمُ وَيَوْما بِجُودٍ يَطْرُدُ الفَقْرَ والجَدْبا
٢٥ ـ سَرَاياكَ تَتْرَى والدُّمُسْتُقُ هاربٌ وأصحابُهُ قَتْلَى وأمْوَالُهُ نُهْبَى
٢٦ ـ أتَى مَرْعَشا يَسْتَقْرِبُ البُعدَ مُقْبِلاً وأدْبَرَ إذْ أقْبَلْتَ يَسْتَبْعِدُ القُرْبا
٢٧ ـ كذا يَتْرُكُ الأعْداءَ مَن يكرَهُ القَنا وَيَقْفِلُ مَنْ كانَتْ غَنيمَتُهُ رُعْبا

= والعرب تضمر لغير مذكور . قال الله تعالى : « فوسطن به جمعا » أى بالوادى ، وهو غير مذكور .

المعنى : يقول : قد فعلتَ فعلا فى الدّهر حتى هابك الدّهر وصروفه ، فإن شك الدّهر فى قولى فليحدث بالأرض خَطْبا ؛ لأن الأرض وأهلها آمنون من الدّهر وتصاريفه ، فلا يقدر أن يخيفهم هيبة لك .

٢٤ ــ الإعراب : تطرد (بالتاء لاغير) : يحتمل أن يكون للخيل والممدوح . ويطرد (بالياء تحتها) : للجود لاغير . هكذا قرأناه على المشايخ الحفاظ .

٢٥ ــ الغريب : تترى : متتابعة متواترة . قال الله تعالى : « ثم أرسلنا رسلنا تترى » : أى متتابعه ، ونوّنها ابن كثير وأبوعمرو . ونُهْبَى : أى منهوبة ، وهى فُعْلَى . وتترى هنا : التى يخلف بعضها بعضا ، أى تأتى شيئا بعد شىء ، وأصلها : وَتْرَى ، من الوتر ، فقلبت الواو تاء ، كما قلبت فى التوراة ، وأصلها وَوْرَيَة (على فَوْعَلَة) من وَرِى الزند . والدمستق : اسم لملك الروم .

٢٦ ــ الغريب : مَرْعَش : حصن ببلد الروم من أعمال مَلَطْيَة .

المعنى : أنه لما أتى هذا الثغر أتاه مسرورا بنشاط ، فالبعيد عليه قريب لنشاطه . فلما أقبلتَ إليه أدبر منهزما ، فالقريب عليه بعيد لخوفه ، وما لحقه من الذعر . فى إقباله أتى مسرورا كأنّ الأرض تطوى له ، فلما أدبر طالت عليه الطريق التى استقرّ بها . ولقد أحسن القائل الناظر إلى هذا المعنى :

والله ما جِئْتُكُمْ زَائِرًا إلا رأيتُ الأرْض تُطْوَى لى
وَلا انْثَنى عَزْمِىَ عَنْ بابِكُمْ إلاّ تَعَثَّرْتُ بأذْيالى

٢٧ ــ الإعراب : كذا ، للتشبيه . يريد كما انهزم كذا يترك أعداءه من كره المطاعنة . ويقفِل يجوز فيه الكسر والضمّ ، قفل يقفُل ويقفِل : إذا رجع .

المعنى : كما ولى منهزما عنك كذا يترك أعداءه من كره المطاعنة ؛ وكرجوعه يرجع من لم يغنم سوى الرعب ، فلما رجع الدمستق مرعوبا كان الرعب له بمنزلة الغنيمة لغيره .

٢٨ ـ وَهَلْ رَدَّ عَنْهُ باللُّقانِ وُقُوفُهُ ... صُدُورَ العَوَالى والمُطَهَّمَةَ القُبَّا

٢٩ ـ مَضَى بَعْدَما الْتَفَّ الرِّماحانِ ساعَةً ... كَمَا يَتَلَقَّى الهُدْبُ فى الرَّقْدَةِ الهُدْبا

٣٠ ـ وَلَكِنَّهُ وَلَّى وللطَّعْنِ سَوْرَةٌ ... إذَا ذَكَرَتْها نَفْسُهُ لَمَسَ الجَنْبا

٣١ ـ وَخَلَّى العَذَارَى والبَطارِيقَ والقُرَى ... وشُعْثَ النَّصارَى والقَرابينَ والصُّلْبا

---

٢٨ ـ الغريب : اللقان : ثغر ببلد الروم . والمطَهَّم : الفرس الذى يحسن منه كلّ شىء على حِدَته . والعوالى : القنا . والقُبّ : الخيل المضمَّرة . والقبّ : جمع أقب ، وهو الضامر البطن ، وامرأة قباء : بينة القَبَب ، أى ضامرة ، من ضمور الخيل .

المعنى : يريد أن الدمستق كان باللقان : موضع ببلد الروم . فلما أقبل سيف الدولة انهزم . يقول : فهل أغنى عنه وقوفه . وهل ردّ عنه الرماح والخيل .

٢٩ ـ الغريب : الرماحان ، يريد رماح الفريقين . كقول أبى النجم :

* بينَ رِماحَىْ مالكٍ ونَهْشَلِ

والهُدْب : أشفار العين ، يريد أن الهدبين يلتقيان إذا نام الإنسان .

المعنى : يقول : انهزم الجمع بعد ما تشاجرت الرماح ساعة ، كما تختلط الأهداب الأعالى بالأسافل عند النوم . وهذا مثل قول محمود بن الحسين :

ما الْتَقَيْنا بِحَمْدِ رَبِّىَ إلا ... مِثْلَ ما تَلْتَقِى جُفُونُ السَّلِيمِ

٣٠ ـ الغريب : السورة : الارتفاع أو الحدّة .

المعنى : يقول : انهزم وللطعن فى أصحابه ارتفاع وحدّة . إذا تذكرها لمس جنبه . يقول : هل أصابه شىء منه . وقيل : هرب وبقى من دَهْشة لايدرى ما يصنع ، فكان يلمُس جنبه ، هل يجد روحه بين جنبيه من الذهول والفزع . وهو على هذا من قول أبى نواس :

إذَا تَفَكَّرْتُ فِى هَـوَاىَ لَهُ ... مَسِسْتُ رأسِى : هل طارَ عَن بدَنِى

٣١ ـ الغريب : العذارَى : جمع عذراء ، وهى البكر من النساء ، والبطاريق : جمع بِطْريق ، وهم أمراء الجيوش وفُرْسانه وشُعْث النصارى : الرُّهبان . والقرابين : خواصّ الملوك ، واحدهم قُرْبان . والنصارى : واحدهم نَصرانىّ ونصرانية ونصرانة . قال الشاعر :

فكِلْتاهُمَا خرّتْ قليلاً وأسْجَدَتْ ... كمَا أسْجَدَتْ نَصْرانَةٌ لم تحنَّف

المعنى : يريد أنه انهزم وترك هؤلاء ولم يلتفت إليهم ، لهول ما رأى .

٣٢ ـ أرَى كُلَّنا يَبْغِي الحَيلةَ لِنَفْسِهِ   حَرِيصًا عَلَيْها مُسْتَهاما بِها صَبَّا
٣٣ ـ فحُبُّ الجَبانِ النَّفسَ أوْرَدَهُ التُّقَى   وحُبُّ الشُّجاعِ النَّفسَ أوْرَدهُ الحَرْبا
٣٤ ـ وَيَخْتَلِفُ الرِّزْقانِ وَالفِعْلُ وَاحِدٌ   إلى أنْ يُرَى إحْسانُ هذَا لِذا ذَنْبا

---

٣٢ ــ الغريب : المستهام : الذى يغلب عليه الحب فيهيم على وجهه ، ومنه : هام يهيم ، وقد استهامه الحب . والصبابة : رقة الشوق. ونصب الثلاثة أسماء الفاعل على الحال .

٣٣ ــ المعنى : يقول : إن الجبان اتقى الحرب، وترك القتال ، حبا لنفسه ، وخوفا على روحه ؛ والشجاع إنما ورد الحرب دفعا عن مهجته ، ومحاماة على نفسه ، فكأن فى ذلك بقاء نفسه . وقيل : الشجاع يَرِد الحرب : إما لبلاء حسن يشرِّف ذكره فى حياته، وإما لقتل فيكون قد أبقى له ذكرا يقوم مقام حياته . كقول حبيب :

سَلَفوا يرَوْنَ الذِّكرَ عَقْبا صَالِحا   وَمَضَوْا يَعُدُّونَ الثَّناءَ خُلُودَا

وكما قال الُحصَيْن بن الُحمام المُرِّى ، وهو من أبيات الحماسة :

تأخَّرْتُ أسْتَبْقى الحَياةَ فلمْ أجِدْ   لنَفْسِي حَياةً مثلَ أنْ أتقَدَّما

وكقول الخنساء :

نُهِينُ النُّفُوسَ وهَوْنُ النُّفُو   سِ يَوْمَ الكَرِيهَةِ أبْقَى لَهَا

ومثل هذا ماروى عن أبى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه: أنه قال لخالد بن الوليد ، وقد ودّعه لحرب أهل الردة : احرص على الموت تُوهَبْ لك الحياة . وهذا يحتملُ وجوها . أحدها : أنه إذا استشهد صارحيا ، لقوله تعالى: « بل أحياء عند ربهم يرزقون فرحين» . والثانى : أنّ ذكره يبقى بعده ، كما قال حبيب :

* وَمَضَوْا يَعُدُّونَ الثَّناءَ خُلُودا *

والثالث : أن الشجاع مَهِيب لايهجُمُ عليه أحد . والمعنى : يريد أبو الطيب أن الشجاع والجبان سواء فى حبّ النفس ، وهذا البيت من الحكمة . قال الحكيم : النفس المتجوهرة تأبى مقارنة الذلّ جدّا ،وترى فَناءَها فى طلب العزّ حياتها ،والنفس الدنية بضدّ ذلك . ومنه بيت أبى الطيب هذا .

٣٤ ــ المعنى : هذا البيت من أحسن المعانى التى تميل النفس إليها ،ولو لم يكن له غير هذين =

٣٥ ـ فأضْحتْ كأنّ السُّورَ مِن فوْق بَدْئِه ِ   إلى الأرْضِ قدْ شَقّ الكوَاكبَ والتُّرْبا

= البيتين ، هذا والذى قبله ، لكفياه . يريد أن الرجلين ليفعلان فعلا واحدا فيرزق أحدهما فيه ويحرم الآخر ، حتى كأنّ إحسان المرزوق ذنب للمحروم ، مثاله : أن يحضر الحرب رجلان يغنم أحدهما ، ويحرم الآخر . فالأخذ من المغانم ذنب للمحروم ، وكلاهما فعل فعلا واحدا ؛ وكذلك مسافران سافرا ، فربح أحدهما وخسر الثانى ، فيعد السفر من الرابح إحسانا يحمد عليه ، ومن الخاسر ذنبا يلام عليه . وأشار بقوله هذا وذا إلى المرزوق والمحروم ، ولم يذكر هما ، وإنما ذكر اختلاف الرزقين . وهذا كما أنشد ابن الأعرابى :

يَخيبُ الفتَى من حيثُ يُرْزَقُ غيرُهُ   ويُعْطَى المُنَى مِن حيثُ يُحرَم صاحبُه

وهذا يدل على أنه ليس لأحد فعل ولا قدرة ، وقد يُرزق العاجز ، ويُحرَم الحريص الذى لا يفتُر . وما أحسن قول القائل :

ومَنْ ظَنّ أنّ الرزْق يأتى بِحيلةٍ   لقَدْ كذَبْته نَفسُهُ وَهُو آثِمُ
يفوتُ الغِنى من لاينامُ عنِ السُّرَى   وآخَرُ يأتى رِزْقَهُ وَهُوَ نائمُ

٣٥ ـ الإعراب : روى ابن جنى « من فوق » برفع (القاف) و « بدؤه » بالرفع أيضا . جعل « فوق معرفة » وبناه كقبل وبعد ، وأراد فوقه ، فلما حذف الهاء بناه كقبل وبعد : ورفع « بدؤه » على الابتداء .

قال الواحدىّ : على رواية ابن جنى لا يستقيم لفظ البيت ولا معناه ، لأنه يقول : أضحت هذه القلعة ، يعنى « مَرْعشاَ » كأن سورها من فوق بدئه ، أى من أعلى ابتدائه ، قد شقّ الكواكب بعلوّه فى السماء ، والتراب برسوخه فى الأرض . وهو كقول السموءل :

لَنا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجِيرُهُ   مَنِيعٌ يَرُدّ الطَّرْفَ وهْو كَلِيلُ
رَسا أصْلُه تحتَ الثَّرَى وسَما بِهِ   إلى النَّجم فَرْعٌ لا يُرام طويلُ

انتهى كلامه .

المعنى : قال الخطيب وجماعة ممن شرح الديوان : يريد أن هذه القلعة لعلوّها فى الجوّ كأنها ابتدئ بها من الجوّ فأسست هناك ، فشقت الكواكب والترب : يعنى الذى ارتفع منها إلى الجوّ حواليها ، فكأنها مقلوبة ، رأسها فى السماء ، وأعلى حائطها إلى الأرض .

٣٦ - تَصُدُّ الرِّياحُ الهُوجُ عَنْها مَخافَةً   وتفزَعُ منها الطَّيْرُ أنْ تَلْقُطَ الحَبَّا
٣٧ - وتَرْدِى الجِيادُ الجُرْدُ فوقَ جِبالِها   وقدْ نَدَفَ الصِّنَّبْرُ فى طُرْقِها العُطْبا
٣٨ - كَفَى عَجَبًا أنْ يَعْجَبَ النَّاسُ أنَّهُ   بَنَى مَرْعَشًا تَبًّا لآرائِهِمْ تَبًّا

---

٣٦ — الإعراب : مخافة : مفعول من أجله. وعنها : متعلق « بتصدّ » . وأن تلقط : فى موضع نصب على حذف حرف الجرّ ، أى من أن تلقط ، على أحد المذهبين .

المعنى : يقول : إن الرياح الهُوج — وهى جمع هَوْجاء — وهى التى لا تستقيم ؛ فتارة تأتى من هنا ، وتارة تأتى من هنا ، تقصر عن أعلاها ، خوفا من أن تتحير دون الوصول إليه ؛ وكذلك الطير تخاف أن ترتقى إليها .

وقال القاضى أبو الحسن الجرجانىّ : يريد أن هذه الرياح لا تأتيها خوفا من سياسته . والطير حذرا من أن يجرى عليها إذا التقطت الحبّ ما توجبه حالُ جناية المتناول بغير إذن . وقال هذا منقول من قول الطائىّ :

فَقَدْ بَثَّ عَبْدُ اللهِ خوفَ انْتقامهِ   على اللَّيْلِ حتى ما تَدِبّ عَقاربُه

وهذا كقول الآخر :

وكانَتْ لا تَطِيرُ الطَّيْرُ فيها   ولا يَسْرِى بِها للْجِنّ سارِى

٣٧ — الغريب : الجرد : القصار الشَّعَر ، وهو من علامات العِتْق. وتَرْدِى : من الرَدَيان ، وهو ضرب من العدو ، ترجم فيه الجياد الأرض بحوافرها . والصنبر : السحاب البارد ، وقيل : هو من أيام العجوز ، وهى سبعة أيام . وأنشدوا فيها :

ذَهَبَ الشِّتاءُ بسَبْعَةٍ غُبْرِ   بالصِّنّ والصِّنَّبْر والوَبْرِ
وبآمِرٍ وأخِيهِ مُؤْتَمِرٌ   ومعَلِّلٌ وبمُطْفِئِ الجَمْرِ

ويقال : إن عجوزا كان لها سبعة أولاد، خرج كلّ واحد منهم فى يوم من هذه الأيام ، فقتله البرد . و العُطْبُ : القطن .

المعنى : يقول : خيلك ترجم الأرض بحوافرها فوق جبال هذه القلعة التى قد امتلأت طرقها بالثلج ، فكأنها قطن ندفه السحاب فى أيام العجوز .

٣٨ — الإعراب : اعلم أن « كفى » التى بمعنى أجزأ أو وفى ، تتعدّى إلى مفعول واحد ، كقولك : كفانى درهم ، أى أجزأنى ؛ وكفانى قرصا ، أى أغنانى . وهذه من هذا الباب ؛ وكفى أيضا تتعدى إلى مفعولين ، نحو قولك : كفيت فلانا شرّ فلان : منعته . وفى الكتاب=

٣٩ ـ وَما الفَرْقُ ما بينَ الأنامِ وَبَيْنَــهُ إذا حَذِرَ المَحْذورَ واسْتَصْعَبَ الصَّعْبا
٤٠ ـ لأَمْرٍ أعَــدَّتْهُ الخِلافَةُ للعِدَى وَسَمَّتْهُ دُونَ العالَمِ الصَّارِمَ العَضْبا
٤١ ـ ولَمْ تَفْتَرِقْ عَنْهُ الأسِنَّةُ رَحْمَةً ولَمْ يَتْرُكِ الشّامَ الأعادِي لَهُ حُبَّا
٤٢ ـ ولَكِنْ نَفاها عَنْهُ غَــيرَ كَرِيمَةٍ كَرِيمُ النَّثا ما سُبَّ قَطُّ وَلا سَبَّا

= العزيز « فسيكفيكهم الله » ، فهما مختلفان معنى وعملا . فقوله : « أن يعجب » فاعل كفى . وعجبا : مفعوله . وأن : فى موضع نصب على أحد المذهبين ، بإسقاط حرف الجر. وتبا مصدر وهو دعاء .

الغريب : التبّ : القطع والهلاك والخسران .قال عزّ وجلّ : « تبت يدا أبى لهب وتب » : أى خسرت وهلكت .

المعنى : يريد : كفى من العجب أن يعجب الناس ممن بنى هذه القلعة ، وتبا لآرائهم حيث لم يعلموا أنه يقدر على ما يقصد ، فكيف يتعجبون من قادر يبلغ مقدوره .

٣٩ ــ المعنى : يريد : إذا كان يخاف ما يخافه غيره ، فأىّ فرق بينه وبين غيره ، وإذا صعب على غيره ، فأىّ تمييز له عن غيره ، وإنما يتميز عن غيره لأنه لا يتعذّر عليه أمر ، ولا يخاف شيئا .

٤٠ ــ الغريب : الصارم : السيف القاطع. العضب أيضا :القاطع ؛ عَضَبَه عَضْبا ، أى قطعه ؛ وعضبته بلسانى ، أى شتمته ؛ ورجل عضاب ، أى شتام .

المعنى : يريد أن الخلافة لما سمته دون الناس بسيف دولتها ،أعدّته لأمر من الأمور.

٤١ ــ الإعراب : رحمة وحبا : مصدران مفعولان من أجله .

المعنى : يريد أن الأعداء لم ينهزموا رحمة له،ولا أجلَوْا عن الشام محبة له ، وإنما فعلوا ذلك فَرَقا منه . كقول مروان بن أبى حفصة :

وما أحْجَمَ الأعْداءُ عنكَ بقيَّــةً عليكَ ، ولكنْ لم يَرَوْا فيك مَطْمَعا

وبيت هذا أحسن ، لأنه أتى المعنى فيه وأبو الطيب بين علة الانهزام فى البيت الذى بعده

٤٢ ــ الغريب : النثا (بتقديم النون مقصور) :يكون فى الشرّ والخير ،يقال نَثَوت الكلام نَثْوا : إذا أظهرته . والثناء(الممدود بتقديم الثاء) : يكون فى الخير .وقال قوم بالعكس.

المعنى : يريد أن أصحاب الأسنة نفاهم عن الشام صاغرين أذلاء رجل كريم الخَبَر ، يحسن الخبر عنه ،لم يُسَبّ قطُّ ، لأنه غير مستحق لذلك ، لأنه لم يأت ما يستحق عليه أن يسبّ ، ولا هو سبّ أحدا ؛ لأنه أرفع أن يذكر الفُحْش والخنا .

٤٣ ـ وجَيْشٌ يُثَنِّى كُلَّ طَوْدٍ كأنَّهُ   خَرِيقُ رِياحٍ وَاجَهَتْ غُصُنًا رَطْبا
٤٤ ـ كأنَّ نُجُومَ اللَّيْلِ خافَتْ مُغارَهُ   فَمَدَّتْ عَلَيْها مِنْ عَجاجَتِهِ حُجُبا
٤٥ ـ فَمَنْ كانَ يُرْضِي اللُّؤْمَ وَالكُفْرَ مُلْكُهُ   فَهذَا الَّذى يُرْضِي المَكارِمَ وَالرَّبَّا

= وقوله : غير كريمة ، أى أصحاب الأسنة نفاها هذا الكريم غير كريمة . فغير : حال ، العامل فيها : نفاها . ومعنى البيت من قول الآخر :

أُعْدُدْ ثَلاثَ خِصَالٍ قدعُدِدْنَ لَه :   هل سُبَّ مِن أحدٍ أوسَبَّ أو بَخِلا

٤٣ ــ الإعراب : وجيش : عطف على قوله « كريم » . والضمير فى « كأنه » : عائد إلى الجيش .

الغريب : الخَرِيقُ : الريح الشديدة. وقيل : هى اللينة ، وهى من الأضداد . والطود : الجبل العظيم .

المعنى : يقول هذا الجيش يكاد يشقّ الطَّوْد ــ وهو الجبل العظيم ــ نصفين ، لكثرته ، تسمع صوته كالريح الشديدة إذا مرّت بأغصان رَطْبة . وهو من قول الشاعر :

كأنَّ هُبُوبَها خَفَقانُ رِيحٍ   خَرِيقٍ بينَ أعْــلامٍ طِوَالِ

٤٤ ــ المعنى : يقول عجاجة هذا الجيش حجبت نجوم السماء ، فكأنّ النجوم خافت مغاره ، فاستترت بالعجاج عنه حتى لايراها ، وهو معنى حسن أخذه الحيصَ بيصَ بقوله :

نَفَى واضحَ التَّشريق عن أرْض رَبْعه   دُخانُ قُدُورٍ أو عَجاجَةُ مُصْدِمِ

ومُغارهُ : إغارته . وقوله : حُجُبا : جمع حجاب (ككتاب وكتب ، وشهاب وشهب) .

٤٥ ــ المعنى : قال الواحدىّ : يعنى من كان لئيما كافرا فى ملكه ، فهذا كريم مؤمن يرضى المكارم بجوده ، والله تعالى بجهاده فى سبيله .

وقال الشريف ابن الشجرى فى أماليه : الإشارة فى هذا إلى الملك لا إلى الممدوح ، لأمرين : أحدهما : أنه لو أراد الممدوح لقال : فأنت الذى ترضى ؛ لأن الخطاب فى مثل هذا أمدح . والآخر : أنه أشار إلى الملك ، فجعل الإرضاء له ، لأن الإرضاء الأوّل مسند إلى الملك ، فوجب أن يكون الإرضاء الثانى كذلك ، لأن وجه الإشارة إليه ، لأن قوله « ملكه » قد دلّ عليه ، كما توجهت الإشارة فى الضمير إلى الصبر من قوله : « ولَمَنْ صَبَر وغفر ، إنَّ ذلكَ » لدلالة « صبر » عليه ؛ وكما عاد الضمير إلى الملك من قول القُطامىّ :

هُمُ المُلوكُ ، وأبناء المُلوك هُمُ   والآخِذونَ به ، والسَّاسَةُ الأُوَلُ =

١٤

وقال يعاتب سيف الدولة :

١ ـ ألا ما لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ اليَوْمَ عاتِبا فَداهُ الوَرَى أمْضَى السُّيوفِ مَضَارِبا
٢ ـ ومالى إذا ما اشْتَقْتُ أبصَرْتُ دُونَهُ تَنائِفَ لا أشْتاقُها وَسَباسِبا
٣ ـ وقدْ كانَ يُدْنِي مَجْلِسِي مِنْ سَمَائِهِ أُحادِثُ فِيها بَدْرَها والكَوَاكِبا
٤ ـ حَنانَيْكَ مَسْئولاً، وَلَبَّيْكَ داعِيا وَحَسْبِيَ مَوْهُوبا، وَحسبُكَ وَاهِبا

= قال : وكان الوجه لأبى الطيب أن يقول فى المقابلة: يرضى المكارم والإيمان ، ليقابل بالإيمان الكفر ، كما قابل بالمكارم اللؤم ؛ولكن لما اضطرته القافية وضع لفظة « الربّ » موضع الإيمان ، فكان ذلك فى غاية الحسن، لأن المراد فى الحقيقة إرضاء أهله ، وإرضاء أهله تابع لإرضاء الله تعالى .

١ ــ الإعراب : عاتبا : حال. وأمضى السيوف : خبر ابتداء محذوف، تقديره : هو أمضى السيوف . مضاربا : فى نصبها ثلاثة أوجه: تميز ، وبإسقاط حرف الجرّ،أى فى مضارب؛ وقيل : مفعول لأجله . وقد جاء التمييز بالجمع فى قوله: « الأخسرين أعمالا » .

المعنى : يقول : لم غضب ،وما سبب غضبه ؟ فما أعرف لى ذنبا أوجب غضبه علىّ ؟ وقوله : أمضى السيوف ، أى لاسيف أمضى منه مَضْربا .

٢ ــ الغريب : التنائف : جمع تَنوفة،وهى المفازة . والسباسب : جمع سبْسب ، وهى الأرض البعيدة القفر .

المعنى : يقول :مالى بعيدا عنه ، إذا اشتقت إليه رأيت بينى وبينه مفاوز وقفارا ، بعد ما كنت قريبا منه ، وهو قوله: [وقد كان يدنى . . . . البيت] .

٣ ــ المعنى : أنه جعل مجلسه كالسماء لعلوّ قدره ، وجعل مَن حوله كالكواكب ، وجعله كالبدر بينهم .

وقال الخطيب : شبه مجلسه بالسماء ، وجعله بدرا وحوله كواكب،فهو كقوله أيضا:

أُقَلِّبُ مِنْكَ طَرْفِي فِي سَمَاءٍ وإنْ طَلَعَتْ كَوَاكِبُها خِصَالاً

٤ ــ الإعراب : المنصوبات : كلها على الحال ؛ وقال الخطيب : على التمييز . وحنانيك : كلمة موضوعة موضع المصدر استعملت مثناة ، كأنه حنان بعد حنان ، أى تحننا بعد تحنن . وكذلك لبيك : من لب به : إذا لزمه ،هذا مذهب سيبويه . وقال يونس : الياء فيها منقلبة عن ألف ، أجراها مُجرى :على وإلى ، تبقى مع المظهر ، وتنقلب مع المضمر .

المعنى : حسبي : كفانى . وقوله : حسبي موهوبا ، أى أنا أشكر من وهبنى وأنشر ذكره ، وكفى به واهبا ، أى أشرف الواهبين .

٥ ـ أهَذا جزَاءُ الصّدْق إنْ كنتُ صَادِقاً أهَذا جزَاءُ الكِذْبِ إنْ كنتُ كاذِبا
٦ ـ وإنْ كانَ ذَنْبِي كُلَّ ذَنْبٍ فإنَّهُ مَحَا الذَّنْبَ كُلَّ المَحْوِ مَنْ جاءَ تائبا

١٥

وقال ، وقد عُرِض عليه سيوف مُذْهَبَة وفيها شيء غير مُذْهَب، فأمر بتذهيبها :

١ ـ أحْسَنُ ما يُخْضَبُ الحَديدُ بِهِ وخاضِبيهِ النَّجيعُ والغَضَبُ
٢ ـ فَلا تَشِينَنْهُ بالنُّضَارِ فَمَا يَجْتَمِعُ المَاءُ فيهِ والذَّهَبُ

---

٥ ــ المعنى : يقول : إن كنت صادقا فى مديحك فعاملنى معاملة الصدق ،وإن كنت كاذبا فليس هذا جزاء الكاذبين ،لأنى إن كذبت فقد تجملت لك فى القول ، فتجمل لى أيضا فى المعاملة .

٦ ــ المعنى : ينظر إلى قوله صلى الله عليه وسلم : « التائب من الذنب كمن لاذنب له » يريد : إن كان ذنبى ذنبا لافوقه ذنب ،فالتوبة من الذنب محو لافوقه محو .

١ ــ الإعراب : وخاضبيه : عطف على « ما » . وجمع الخاضبين جمع التصحيح ، لأنه أراد من يعقل وما لا يعقل ، كقوله تعالى : « والله خلق كلّ دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه » الآية . كأنه خلط الجمع وكنى عنهم بما يكنى به عمن يعقل. وذكر « الغضب » مجازا، وأراد صاحبه .

وقال ابن فورّجة : خفض « خاضبيه » على القسم، أى وحقّ خاضبيه ، وجعل الغضب خضابا للحديد ، لأنه يخضبه بالدم ،على سبيل التوسع . وحسن ذلك ، لأن الغضب يحمرّ منه الإنسان . وهذا كقولك: أحسن ما يخضب الخدود الحمرة والخجل، لأن الخجل يصبغ الخد أحمر ، فلما كانت الحمرة تابعة للخجل جمعها ،وهو يريد الدم وحده. ويكون « الغضب تأكيدا أتى به على القافية .وقد صحت الرواية عن المتنبى « وخاضِبيه » على التثنية ، كأن النجيع خاضب ، والذهب خاضب ، وأحسنهما الدم . انتهى كلامه .

وقال غيره : جعل « الغضب » فى اللفظ خضابا ،على أحد أمرين ، إما أن يكون لاشتمال الغضب عليهم صار كالخضاب؛ وإما أن يكون حذف وأراد : أحسن خضاب الحديد خضاب الدم وأحوال خاضبيه الغضب. والهاء فى « به » : عائدة على ما يخضب ، المقدّر بالمصدر .

٢ ــ الغريب : النضار : الذهب ، وقيل : الخالص من كلّ شيء ؛ وقد بيناه عند قوله : « سال النضار » .

المعنى : لاتشنه بالإذهاب ، فإنه إذا أذهب ذهبت سِقايته ، وهى ماؤه .

وتشكّى سيف الدولة من دُمَّل فقال فيه :

١٦

١ ـ أيَدْرِى ما أرَابَكَ مَنْ يُرِيبُ وَهَلْ تَرْقَى إلى الفَلَكِ الخُطُوبُ؟
٢ ـ وَجِسْمُكَ فَوْقَ هِمَّةِ كُلِّ دَاءٍ فَقُرْبُ أقَلِّها مِنْهُ عَجِيبُ
٣ ـ يُجَمِّشُكَ الزَّمانُ هَوًى وَحُبًّا وَقَدْ يُؤْذَى مِنَ المِقَةِ الحَبِيبُ
٤ ـ وكَيْفَ تُعِلُّكَ الدُّنْيا بِشَىْءٍ وأنْتَ بِعِلَّةِ الدُّنْيا طَبِيبُ
٥ ـ وكَيْفَ تَنُوبُكَ الشَّكْوَى بِدَاءٍ وأنْتَ المُسْتَغاثُ لِمَا يَنُوبُ

---

١ ـ الغريب رابك : أى أفزعك؛ يقال : أرابه : إذا أوقع به الريبة بلا شك . وأراب : لم يصرح بريبة . وقيل : رابه وأرابه : إذا أفزعه وأوقع به شيئا يشك فى عاقبته ، أخيراً تكون أم شراً .

المعنى : أى هل يدرى الدُّمل من يريب، أى بمن حلّ . ويريب : روى بضمّ الياء وفتحها ، وروايتى عن عبد المنعم النحوى بالضمّ ، وعن الشيخ أبى الحرم بالفتح . وجعله « فلكا » لعلوّ قدره. ثم قال تعجبا : وهل يرقى إليك شىء وأنت عال كالفلك ، وليس إليك مَصْعد ؟ .

٢ ـ الإعراب : الكناية فى « أقلها » : تعود إلى : « كلّ داء » .

المعنى : يقول : لاتطيق الأدواء أن تحلّ بك، فمن العجب أن يقربك أقلها ، أى أقلّ الأدواء . وجعل للأدواء همة ، مجازا .

٣ ـ الغريب : التجميش : كلمة مولدة ، وهى شبه الملاعبة والمغازلة بين الحبيبين ؛ وقيل: هو مرض غير مؤلم ؛ وقيل : هو مأخوذ من الجَمْش، وهو الحلب بأصبعين ، والمراد به مس برفق .

المعنى : يريد أن الذى أصابك هو لعب من الزمان لحبه لك ، لأنك جماله وأشرف أهله ، وإن تأذيت فقد يكون من الأذى ما يكون مقة من المؤذى، وهو للحبّ . والمقة : المحبة ، وهى محذوفة الواو . والأصل : ومق .

٤ ـ المعنى : إنك طبيب الدنيا تنفى الظلم عن أهلها، والعيوب والفساد ، وتقوّم المعوجّ ، فكيف تعلك وأنت طبيبها من عللها .

٥ ـ المعنى : يتعجب كيف بنوبه المرض، وهو المستغاث به لما ينوب من الزمان .

٦ ـ مَلِلْتَ مُقامَ يَوْمٍ لَيْسَ فيهِ طِعانٌ صادِقٌ وَدَمٌ صَبِيبُ
٧ ـ وأنْتَ المَرْءُ تُمْرِضُهُ الحَشايا لِهِمَّتِهِ وتَشْفِيهِ الحُرُوبُ
٨ ـ وَما بِكَ غَيْرُ حُبِّكَ أنْ تَراها وَعِثْيَرُها لِأرْجُلِها جَنِيبُ
٩ ـ مُجَلِّحَةً لَهَا أرْضُ الأعادِي وللسُّمْرِ المَناخِرُ والجُنُوبُ

---

٦ ــ الغريب : الصبيب : المصبوب ، وماء صبيب وصب . قال الراجز :

* يَنْضَحُ ذِفراه بماءٍ صَبيب *

والصبيب : ماء ورق السمسم . والمقام : بمعنى الإقامة ،ويفتح ويضمّ ، وبه قرأ القراء . فقرأ ابن كثير فى مريم « خير مقاما » بضم الميم الأولى .وقرأ حفص « لا مُقام لكم » بالضمّ . وقرأ نافع وابن عامر : « إن المتقين فى مقام أمين » بالضمّ . فهذه مقامات القرآن .

المعنى : يقول : أنت من عادتك الطعان فى الأعداء وسفك دمائهم ؛ فإذا أقمت يوما واحدا لم تفعل هذا مللت ، وطلبت الخروج إلى العدوّ حتى تَصُب دماءهم .

٧ ــ الغريب : الحشايا : جمع حشية ،وهى الفرش المحشوة ، والحشايا : معدولة عن المحشوة.

المعنى : إنك رجل إذا نام على الفُرُش المحشوّة وجد ألما لا لذة ، لأنه لا يصلح له إلا الحرب ، فكأن هذه تمرضه وهذه تشفيه ؛ وهذا من الكذب الذى يستحسنه الشعراء .

٨ ــ الإعراب : الضمير فى « تراها ؛ : » عائد إلى الخيل ، ولم يجر لها ذكر ، إلا أنه قد تقدّم ما دلّ عليها من ذكر الحرب والطعان ، ثم ذكر بعدُ ما يدلّ عليها . والعِثْير : الغُبار . وأن ترى ، فى موضع نصب بالمصدر المضاف ، وهو حبك .

الغريب : الجنيب : المجنوب .

المعنى : يقول : ما بك من مرض ، ولكنك تحبّ الملاقاة للعدوّ بخيل تثير غبارا ، وهى تمشى فى ظلّ ذلك الغبار . ويجوز أن يريد أن الغبار يتبعها ، فهى كأنها تقود ذلك الغبار ، لأن الشخص إذا سار فى الشمس يتبعه ظله ، فكأنه يجنُبه ، أى يقوده . والمعنى : إذا كنت تحبّ هذا ومنعك عنه الدمّل قلقت لذلك .

٩ ــ الغريب : مجلحة : حال للخيل ، وهى من صفتها . وروى الخُوارزمىّ « مُحَلَّة » ، أى قد أحلت لها أرض الأعداء ، فهى تطؤها .

المعنى : يقول : هذه الخيل مجلحة ، أى مصمِّمة ماضية ، لها أرض الاعادى تطؤها . وللسمر (يريد القنا) مناخرهم : (جمع منخر) . وجنوبهم تخرقها بالطعن .

١٠ - فَقَرِّطْها الأَعِنَّـةَ رَاجِعاتٍ فإنَّ بَعِيـدَ ما طَلَبْتَ قَرِيبُ
١١ - أذَا دَاءٌ هَفَا بُقْرَاطُ عَنْـهُ فَلَمْ يُعْرَفْ لِصَاحِبِهِ ضَرِيبُ
١٢ - بسَـيْفِ الدَّوْلَةِ الوُضَّاءِ تُمْسِي جُفُونِي تَحْتَ شَمْسٍ ما تَغِيبُ

---

١٠ - الغريب : قُرط الفارس عنان فرسه : إذا ألقاه وأرخاه إلى الأذن ، وهى موضع القرط أو مد يده فى العنان حتى يصل إلى ذلك الموضع . والقرط : فى أسفل الأذن . والشنف : أعلاها . فالتقريط هنا أولى من التشنيف .

المعنى : يقول : أرخ لها الأعنة حتى ترجع إلى بلد العدوّ ، فليس ببعيد عليها ما طلبت لسرعتها ، فالفارس إذا أرسل يده فى العنان أمكن الفرس العدو .

١١ — الغريب : هفا : ذهب ، وهفا الطير بجناحه : إذا خفق وطار . قال الراجز :

وَهْوَ إذا الحَرْب هَفَتْ عُقَابُهُ مِنْ حَرِّ حَرْبٍ تلتظى حِرابُهُ

وهفا الشيء فى الهواء : إذا ذهب . والضريب : المثل والشكْل والشبه . والضريب : الصقيع يقع على الأرض ، فهى أرض مضروبة وضَرِيب .

المعنى : قال الواحدىّ : لم يعرف ابن جنى ولا ابن فورّجة معنى هذا البيت ، وخبطا فيه فى كتابيهما ، لأنه لم يعلم الداء الذى غفل عنه بُقراط ، ولم يذكره فى طبه ، وذلك أن الداء الذى ذكره أبو الطيب هو أن يملّ أن يقيم يوما من غير حرب ، وأن الحشايا تمرضه ، وأن شفاءه الحرب ، وذكر أنه ليس به علة غير حبّ الحرب . وهذا لم يذكره بُقراط ، لأنه ليس فى طبه أن من مرض من ترك الحرب ، بأىّ شيء يداوى ؟ فقال أبو الطيب : صاحب هذا الداء ليس له ضريب ، أى شبيه ، لأنه لا يُعرف أحد يمرض لترك الحرب . انتهى كلامه .

وقال جماعة من شراح هذا الديوان : أصحّ ما يقال أذا (بفتح الهمزة) وهى للتقرير أو للاستفهام المحض ، كأنه لما ذكر سيف الدولة وأنه أحبّ الحرب . قال : أهذا الداء الذى الذى لم يعرفه بقراط ؟ أو رفع «داء» بفعل مضمر تقديره : إذا أعضل داء ، ثم فسره بقوله : هفا . ويروى : أذا داء وتكون الهمزة للنداء . والمعنى : ياذا داء ، أى أنت ياسيف الدولة صاحب داء غفل عنه وأعضل بقراط . وقوله « فلم يعرف » ، يروى : « فلم يوجد » . وجعل « لم » فى موضع (ليس) لمضارعتها فى النفى لها .

١٢ — الغريب : الوضاء والوضىء : المبالغ فى الوضاءة ، وهى الحسن . وهذا كله للمبالغة ، يقال : كُرام وطوال .

المعنى : يريد أنه ينظر منه إلى شمس لا تغيب ، لأنّ الشمس تغيب ليلا ، وهذا شمس موجودة ليلا ونهارا .

١٣ ـ فأغْزُو مَنْ غَزَا وَبِه اقْتِـدَارِى وأرْمِى مَنْ رَمَى وَبِهِ أُصِيبُ
١٤ ـ وللْحُسَّادِ عُـذْرٌ أنْ يَشِحُّوا عَلَى نَظَرِى إلَيْـهِ وأنْ يَذُوبُوا
١٥ ـ فإنّى قَدْ وَصَلْتُ إلى مَكانٍ إلَيْهِ تَحْسُـدُ الحَدَقَ القُـلُوبُ

١٧

وقال فيه لما ظفر ببنى كلاب سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة :

١ ـ بغَـيْرِكَ رَاعِيا عَبِثَ الذّئابُ وَغَـيْرَكَ صَارِما ثَلَمَ الضِّرَابُ
٢ ـ وتَمْلِكُ أنفُسَ الثّقَلَـيْنِ طُرّا فَكَيْفَ تَحُوزُ أنْفُسَهَا كِلابُ
٣ ـ وَمَا تَرَكُوكَ مَعْصِـيَةً وَلَكِنْ يُعافُ الوِرْدُ والمَوْتُ الشَّرَابُ

---

١٣ ــ الإعراب : أن يشحوا : فى موضع نصب بإسقاط حرف الجرّ ، على أحد المذهبين.

المعنى : يريد أنى أعذر الحساد فى شحهم : أى بخلهم بالنظر إليه . يقال : شحّ يشِحّ ويَشُحّ (من بابى نصر وضرب)، وكلاهما جائز ، وهما من فعل .

١٥ ــ المعنى : يريد أن القلوب تحسد العيون على نظر هذا الممدوح، فإذا حسده أحد على هذا كان معذورا .

١ ــ الإعراب : راعيا وصارما : حالان، وقيل تمييزان .

المعنى : يريد : إذا كنت الحافظ للرعية لم يقدر عليهم أحد بضرّ ، لخوفهم منك ، وبغيرك يعبث الذئاب فى حال رعيه وسياسته، ويثلم الضراب غيرك فى حال قطعه ؛ وإذا كنت أنت الراعى لم يعبث الذئاب بسوامك ، وإذا كنت أنت الصارم لم يثلمك الضرب .

٢ ــ الإعراب : طُرّا : فى نصبه وجهان : قوم يقولون على المصدر ، وقوم يقولون على الحال .

المعنى : أنت تملك الجنّ والإنس، فكيف يكون لبنى كلاب أن تملك أنفسها ، ثم ذكر عُذرهم (فى البيت الذى بعده) .

٣ ــ الإعراب : معصية : نصب على المصدر ؛ لأن تركوك : فى معنى عَصَوك . وقيل : هى حال .

المعنى : يريد : أنك لما طلبتهم انهزموا خوفا منك لا عصيانا . والورد : هو الورود ؛ وإذا كان الشراب الموت كُره وروده .

٤ - طَلَبْتَهُمْ عَلَى الأَمْــوَاهِ حتى ... تَخَوَّفَ أنْ تُفَتِّشَــهُ السَّحابُ
٥ - فَبِتَّ لَيالِيــًا لا نَوْمَ فِيهــا ... تَخُبُّ بِكَ المُسَــوَّمَةُ العِرابُ
٦ - يَهُــزُّ الجَيْشُ حَوْلَكَ جانِبَيْهِ ... كَمَا نَفَضَتْ جَناحَيْها العُقابُ
٧ - وَتَسأَلُ عَنْهُمُ الفَــلَوَاتِ حَتَّى ... أجابَكَ بَعْضُها وَهُمُ الجَــوَابُ
٨ - فَقاتَلَ عَنْ حَــرِيمِهِمُ وَفَرُّوا ... نَدَا كَفَيْكَ والنَّسَبُ القُــرابُ
٩ - وَحِفْظُكَ فِيهِمُ سَلَفَيْ مَعَــدٍّ ... وأَنَّهُــمُ العَشائِرُ والصِّــحابُ

---

٤ — الإعراب : أن : فى موضع نصب « بتخوف » : تقديره : تخوف السحاب تفتيشك ، لأنك طلبتهم على كل مياه البادية ، فخافك السحاب أن تفتشه ، لأنه حامل الماء .

٥ — الغريب : المسوّمة : المُعلَمة ذوات الشيات . وتخب : تعدو بكَ فى طلبهم لا تعرف النوم .

٦ — الغريب : العقاب : الطير من سباع طير . والعقاب أيضا : الراية . والجيش : الجماعة . وجيَّش فلان : جمع الجيوش . واستجاشه : طلب منه جيشا .

المعنى : أنه شبهه وهو فى قلب الجيش بعقاب تهزّ جناحيها ، وهو فى وسطهم ، والجيش يضطرب للسير .

٧ — المعنى : جعل طلبه لهم كالسؤال عنهم ، والظفر بهم كالجواب ، وهما استعارتان ، وليس ثم سؤال ولا جواب ، وهذا مجاز . والفَلَوات جمع فَلاة ، وهى الأرض الواسعة ، وهى مأخوذة من فلَوته بالسيف : إذا قطعته ، فهى على هذا تحتمل ثلاثة أوجه : أحدها : أن تكون لانقطاعها عن الناس ؛ والثانى : لأنها تُفْلَى ، أى تُقْطع ؛ والثالث : لأنها تقطع من سار فيها .

٨ — المعنى : أنهم لما فروا وهربوا وظفر بحريمهم حماهم ومنعهم من السبى ، فقاتل دون حريمهم ندى كفيك ، والنسب القراب ، وهو القريب الذى بينك وبينهم ؛ ولم يكن ثم قتال ، وإنما لما حماهم جعله قتالا عنهم ، استعارة ، أى هذان رداك عنهم .

٩ — المعنى : يريد : وقاتل عنهم حفظك فيهم سلفى معدّ ، يريد ربيعة ومُضَر ، لأنه من ربيعة ، وبنو كلاب من مُضَر . وربيعة ومضر ابنا نزار بن معد بن عدنان ، وهم عشائرك ، وهم الصحاب ، بمعنى أصحابك ، والصحاب : جمع صاحب .

١٠ ـ تُكَفْكِفُ عَنْهُمُ صُمّ العوالى   وَقَدْ شَرِقَتْ بِظُعْنِهِمُ الشِّعابُ
١١ ـ وأُسْقِطَتِ الأَجِنّةُ فى الوَلايا   وأُجْهِضَتِ الحَوائِلِ والسِّقابُ
١٢ ـ وعَمْرٌو فى مَيَامِنِهِمْ عُمُورٌ   وكَعْبٌ فى مَيَاسِرِهِمْ كِعابُ
١٣ ـ وَقَدْ خَذَلَتْ أبُو بَكْرٍ بَنِيها   وَخاذَلَهَا قُرَيْظٌ والضِّبابُ

---

١٠ ــ الغريب : تكفكف ، أى تكفّ ،والمعنى واحد،ولفظه مختلف ، مثل : « فكبكبوا» أى كبوا . والعوالى : الرماح وظعنهم: جمع ظعينة ، وهى المرأة ما دامت فى الهودج ؛ ثم كثر حتى قيل للمرأة ظعينة ،وإن لم تكن فى هودج . والجمع : ظعائن وظعن .

المعنى : يريد أنك تكفّ عنهم الرماح، وقد امتلأت شعاب الجبال بظعنهم .

١١ ــ الغريب : الأجنة : جمع جنين ، وهو الولد فى بطن أمه . قال الله تعالى « وإذ أنتم أجنة فى بطون أمهاتكم » .والولايا : جمع ولية ، وهى شبه البرذعة ، تجعل على سنام البعير ؛ وقيل : هى كساء يجعل تحت البرذعة . وأنشد سيبويه :

أومُعْبَرُ الظّهرِ يَنْبو عَن وليّته   ماحَجّ رَبُّه فى الدُّنيا ولا اعْتمَرَا

وأجهضت : أسقطت،والولد مُجْهَض وجَهيض. والحوائل: جمع حائل ، وهى الأنثى من أولاد الإبل . والسقاب : جمع سقب ، وهو الذكر منها .

المعنى : يقول: لشدّة خوفهم وما لحقهم من التعب فى هربهم أسقطت النساء فى براذع الجمال ، وأسقطت نوقهم أولادها ذكورها وإناثها .

١٢ ــ المعنى : يريد أنهم لما انهزموا تفرقوا ،فصارت عمرو ، وهى قبيلة من بنى كلاب عمورا ، يُدْعى كلّ قوم لتفرقهم عمرا، وكذلك كعب ؛ وفى معناه لكعب بن مالك :

رأيْتَ الصّدْعَ مِن كعْبٍ وكانوا   مِن الشّنآنِ قد صَارُوا كعابا

وقال الواحدىّ : عمرو ذهبت يمينا فصارت عمورا، وكعب ذهبت شمالا وتفرقت فصارت كعابا ، وأنشد بيت كعب .

١٣ ــ المعنى : يريد أن هذه القبائل لما انهزموا خذل بعضهم بعضا لتشاغلهم بأرواحهم . وجعل أبا بكر قبيلة ، فلذلك أنث ؛ وروى قريظ (بالظاء والضاد)

١٤ - إذَا ما سِرْتَ فى آثارِ قَوْمٍ ... تَخاذَلَتِ الجَماجِمُ والرِّقابُ
١٥ - فعُدْنَ كمَا أُخِذْنَ مُكَرَّماتٍ ... عَلَيْهِنَّ القَلائِدُ والمَلابُ
١٦ - يُثِبْنَكَ بالَّذِى أوْلَيْتَ شُكْراً ... وأيْنَ مِنَ الَّذِى تُولِى الثَّوَابُ

١٤ – المعنى : قال الواحدى : قال ابن جنى : التخاذل : التأخر ، وإذا تأخرت الجمجمة والرقبة تأخر الإنسان ، أى لما سرت وراءهم كأن رءوسهم تأخرت لإدراكك إياهم وإن كانت فى الحقيقة قد أسرعت .

قال أبو الفضل العروضىّ : ما أبعد ما وقع من الصواب .
وتخاذل الجماجم والرقاب : هو أن يضربها بالسيف فيقطعها ويفصل بينهما ، فتتساقط ، فكأن كلّ واحد منهما خذل صاحبه ؛ وقد رجع أبو الفتح إلى مثل هذا القول ، فذكر قريبا من هذا المعنى .

قال الواحدىّ : والذى عندى فى معنى هذا البيت غير ما ذكراه ، وهو أنه يقول : إن الرءوس تتبرأ من الأعناق ، والأعناق منها خوفا منك ، فلا يبقى بينهما تعاون . كما قال :

* أتاكَ يكادُ الرأسُ يَجحَدُ عُنْقَه *

وهذا المعنى أراده الخوارزمى ، فذكره فى ثلاثة أبيات . فقال :

وكنتَ إذا نَهدتَ لغزْوِ قَوْمٍ ... وأوْجبَتِ السِّياسَةَ أن يَبيدُوا
تَبرَّأتِ الحَياة إليْكَ مِنهُمْ ... وجاءَ إلَيْكَ يَعْتَذِرُ الحَديدُ
وطَلَّقَتِ الجماجِمُ كلَّ قَحْفٍ ... وأنْكَرَ صُحْبَةَ العُنُقِ الوَرِيدُ

انتهى كلامه .

وقال الخطيب وأبو العلاء : أصل التخاذل : التأخر ، أى لما لقيت سيوفك تأخرت وتخاذلت أى تساقطت لما ضربت بالسيوف . وتخاذلت رجلا السكران والشيخ : إذا ضعفتا .

١٥ – الغريب : الملاب : ضرب من الطيب ، فارسىّ معرب . قال جرير :

تطلَّى وَهْىَ سَيِّئَة المُعَرَّى ... بصِنِّ الوَبْرِ تحسَبه مَلَابا

المعنى : يريد أن نساء بنى كلاب لما ظفر بهم أخذ نساءهم فرجعن مكرّمات ، عليهنّ قلائدهنّ وطيبهنّ ، لم يذهب منهنّ شىء ، وعدن إلى أماكنهنّ مكرمات عن السبى .

١٦ – المعنى : أنهنّ يشكرنك على ما أوليتهنّ من الإحسان ، وأين موقع الثواب مما توليه ، لأن إحسانك لا يقابل بشىء بل هو أعظم من ذلك .

١٧ ـ وَلَيْسَ مَصِيرُهُنَّ إلَيْكَ شَيْئًا   وَلا في صَوْنِهِنَّ لَدَيْكَ عابُ
١٨ ـ وَلا في فَقْدِهِنَّ بَني كِلابٍ   إذَا أبْصَرْنَ غُرَّتَكَ اغْتِرَابُ
١٩ ـ وكَيْفَ يَتِمُّ بأْسُكَ في أُناسٍ   تُصِيبُهُمُ فَيُؤْلِمُكَ المُصَابُ
٢٠ ـ تَرَفَّقْ أيُّها المَوْلَى عَلَيْهِمْ   فإنَّ الرِّفْقَ بالجاني عِتابُ
٢١ ـ وإنَّهُمُ عَبِيدُكَ حَيْثُ كانُوا   إذَا تَدْعُوا لِحادِثَةٍ أجابُوا

---

١٧ ــ المعنى : يقول : لاعيب يلحقهنّ فى أخذكهنّ وصيانتهنّ ، لأنهنّ منك ، وكأنهنّ عند أهلهنّ وأزواجهنّ ، لأنهنّ مكرّمات .

١٨ ــ المعنى : يقول : إنهنّ ليس عليهنّ غربة ، وإن بعدن عن أزواجهنّ وأقاربهنّ إذا رأيناك ، لأنهنّ من أهلك وعشيرتك ، فكأنهنّ عندك فى أوطانهنّ لم يغتربن لمقامهنّ عندك ،

١٩ ــ المعنى : يقول : كيف يتم بأسك ، يتعجب من هذا ، أى لا يتم بأسك فى قوم إذا نالهم مكروه نالك ، فلا ترى أن تصيبهم بمكروه لأنهم قومك ، فإذا أصبتهم بمكروه أصبت به نفسك ؛ وهذا المعنى كثير ، وأوّل من اخترعه قيس بن زهير العبسىّ . فقال :

فإنْ أكُ قدْ بردْتُ بهِم غَليلى   فلَمْ أقْطَعْ بِهِمْ إلاَّ بَنانِى

وقال الحارث بن وَعْلة من أبيات الحماسة :

قَوْمى همُ قَتَلُوا أميمَ أخِى   فَلَئِنْ رَمَيْتُ يَصِيبُنِى سَهْمِى
فَلَئِنْ عَفَوْتُ لأَعْفُوَنْ جَلَلاً   ولَئِنْ سَطَوْتُ لأُوهِنَنْ عَظْمِى

وقال العديل :

وإنى وإنْ عاديتهم أو جَفَوْتُهم   لتألَمُ مما عَلَّ أكبادَهم كَبِدِى

وأحسن فيه على الجميع النُّميرىّ بقوله :

فإنَّكَ حِينَ تَبْلُغهم أذاة   وإنْ ظَلموا لمحترِقُ الضَّمير

٢٠ ــ المعنى : يريد أنهم إن كانوا جنوا وأخطأوا فترفق بهم ، فإن من رفق بمن جنى عليه كان رفقه عتابا . والرفق بالجانى والإحسان إليه يجعله عبدا لك ؛ فهو كقوله :

* وَما قَتَلَ الأحْرارَ كالعَفْوِ عنهُمُ *

٢٢ - وعَيْنُ المُخْطِئِينَ هُمُ وَلَيْسُوا بأوَّلِ مَعْشَرٍ خَطِئُوا فتابُوا

٢٢ — الغريب : الخطأ : نقيض الصواب ،وقد يمدّ . يقال منه : أخطأت وتخطأت ، بمعنى واحد . ولا يقال : أخطيت إلا شاذا . والخِطْء(بالكسر) : الذنب . قال الله تعالى « إنه خطئا كبيرا »نقول منه: خَطِئَ يَخْطَأ خِطْأ وخِطْأة(على فِعْلة) والاسم الخطيئة (على فعيلة) ولك أن تشدّد الياء ، لأن كلّ ياء ساكنة قبلها كسرة أو واو ساكنة قبلها ضمة — وهما زائدتان للمدّ لا للإلحاق ، ولا هما من نفس الكلمة — فإنك تقلب الهمزة بعد الواو واوا وبعد الياء ياء ؛ أوتدغم ، فتقول فى مقروء : مقروّا ، وفى خطيئة : خطية . ولذا وقف حمزة على هذا وشبهه دون الوصل .

وقال أبوعبيدة: خَطِئَ وأخطأ : بمعنى واحد، و هما لغتان. وأنشد لامرئ القيس:

* يا لَهْفَ هِنْدَ إذا خَطِئْنَ كاهِلا *

هذا البيت لامرئ القيس و له قصة . وقبله :

* القاتِلِينَ المَلِكَ الحُلاحِلا *

ويا لهف هند: هند هذه، هى امرأة أبيه لم تلد لأبيه حُجْر شيئا، فخلّف عليها امرأَ القيس ؛ وخرج فى طلب بنى كاهل ، فأوقع بحىّ من بنى كنانة ، وهو يظنّ أنهم من كاهل . وكاهل بطن من بنى أسد .

وقال الأموى : المخطئ : من أراد الصواب فصار إلى غيره .والخاطىء: من تعمد لما لاينبغى . تخاطأه وتخطأه: أى أخطأه . قال أوفى بن مطر المازنىّ :

ألا أبْلِغا خُلَّتِى جابرًا بأنّ خَليلك لم يُقْتَلِ
تَخَطَّأتِ النَّبلُ أحشاءه وأُخِّر يَوْمى فلم يعْجَلِ

وجمع الخطيئة : خطايا . وكان الأصل : خطائئ ، مثل فعائل ، فاجتمعت الهمزتان فقلبت الثانية ياء ، لأنّ قبلها كسرة، ثم استثقلت ، والجمع ثقيل . وهو مع ذلك معتل ، فقلبت الياء ألفا ، وقلبت الهمزة الأولى ياء لخفائها بين الألفين . وجمعها أيضا خطيئات . يقال : خطيئة وخطايا وخطيئات ، وقراءة أبى عمرو فى جميع القرآن على الجمع الأول . وقال بعضهم: يقال أخطأ فى الحساب ، وخطئ فى الدين .

المعنى : أنه يعتذر لهم إلى سيف الدولة ،يقول : إن كانوا مخطئين فليس هم بأوّل من أخطأ ، وقد تابوا ، والتوبة تجبّ ما قبلها ، وهم عبيدك حيث كانوا ، وإذا دعوتهم للموت أجابوك ، وكلهم اعتذر إليك .

٢٣ ـ وأنْتَ حَيَاتُهُمْ غَضِبتَ عَلَيْهِمْ وَهَجْرُ حَيَاتِهِمْ لَهُمُ عِقَابُ
٢٤ ـ وَمَا جَهِلَتْ أيادِيكَ البَوَادِي وَلَكِنْ رُبَّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ
٢٥ ـ وكَمْ ذَنْبٍ مُوَلِّدُهُ دَلالٌ وكَمْ بُعْدٍ مُوَلِّدُهُ اقْتِرَابُ
٢٦ ـ وجُرْمٍ جَرَّهُ سُفَهَاءُ قَوْمٍ وحَلَّ بغَيْرِ جارِمِهِ العَذَابُ

---

٢٣ ـ المعنى : يريد أن حياتهم برضاك عنهم ،فإذا غضِبْتَ عليهم ، غضبت عليهم الحياة ، ولا عقوبة فوق هجر الحياة . وهذا من أحسن ما يكون .

٢٤ ـ يريد أن هؤلاء البوادى ماجهلوا نعمك بعصياناك.والبوادى : أهل البدو ، هو فاعل « جهلت » . ولو كانت « البوادى » صفة « للأيادى » لكان حقها النصب .

وسألت شيخنا أبا محمد عبد المنعم النحوي ، عند قراءتى عليه ، عن هذا البيت وقلت له يجوز أن يكون « البوادى » نعتا « للأيادى» . و « البوادى » فى نصف البيت ، فكأنه عنى الوقف ، وهو موضع وقف . كقولك : أجبت الداعى . وقد يوقف على قوله تعالى : « يومئذ يتبعون الداعى » بالسكون ، ويكون فاعل « جهلت » مضمرا فيها ؟ فقال لى : أنت مُقْرِئ وقد قست ،ومع هذا أنت حفيّ ،فصوّبَ ما قلت . ويكون « البوادى » على هذا : السابقات التى بدت إليهم . وقوله :

* ولكِنْ ربما خَفِىَ الصَّوَابُ *

من أحسن ماقيل ، وهو من إعجاز نبوّته التى أعجزت غيره ، وقد ذكرناها جملة عند قوله :

* وبضِدّها تتَبَيَّنُ الأشْياءُ *

٢٥ ـ المعنى : يقول :الذنب يتولد من الدلال ، والبعد يأتى من القرب ، وذلك أن صاحب الذنب يأتى بذنب وهويظنه دلالا . وقد يكون بُعْدٌ سببه القرب ، وهو من أحسن الأشياء وهوحكمة من أحسن الكلام ، وقد جمع فيه معانى .

٢٦ ـ الإعراب :وجرم : معطوف على « ذنب » ، تقديره : وكم جرم . وقيل : هو مجرور « بربّ » المقدّرة ، أى وربّ جرم .

الغريب : السفهاء: جمع سفيه ، كفقيه وفقهاء ، وهم الجهال ومن لاعقل له ، والجرم : الذنب . يقال : جَرَمَ وأَجْرَمَ .

المعنى : يريد كم جرم، أو ربّ جرم ، وهو الذنب والجناية ، جناه سفيه فنزل =

٢٧ ـ فإنْ هابُوا بِجُرْمِهِمْ عَلِيًّا فَقَدْ يَرْجُو عَلِيًّا مَنْ يَهابُ
٢٨ ـ وَإنْ يَكُ سَيْفَ دَوْلَةِ غيرِ قَيْسٍ فَمِنْهُ جُلُودُ قَيْسٍ والثِّيابُ
٢٩ ـ وتَحْتَ رَبابِهِ نَبَتُوا وأَثُّوا وفِي أَيَّامِهِ كَثُرُوا وَطابُوا

= العذاب بغيره ، وهذا من أحسن الكلام والحكمة ،وهومنقول من قوله تعالى : « واتقوا فتنة لاتصيبنّ الذين ظلموا منكم خاصّة » .وقال الحجّاج : والله لآخذنّ المحسن بالمسيء ، والطائع بالعاصى .

وقال هذا المعنى جماعة ، منهم امرؤ القيس :

وقاهُمْ جَدُّهم ببَنِى أبِيهم وبالأشْقَيْنَ ما كانَ العقابُ

وقال آخر :

رأيتُ الحرْبَ يَجْنيها رِجالٌ ويَصلَى حَرَّها قوْمٌ بَراءُ

وقال آخر :

جَنَى ابن عمك ذَنْبا فابتُليْتَ به إنّ الفتَى بابن عمّ السَّوْءِ مأخوذُ

وقال آخر :

نصدّ حَياءً أن نَراكَ بأعْيُنٍ جَنَى الذّنبَ عاصيها فليمَ مُطيعُها

وقال النابغة :

* كذى العرّ يُكْوَى غيرُه وهو راتعُ *

وقال البُحتُرىّ :

ولا عُذْرَ إلا أنّ حِلْم حليمِها يُسَفَّه فى شرّ جَناهُ خليعُها

٢٧ ــ المعنى : إن كانوا بسبب جرمهم خافوا علّيا،وهو سيف الدولة،فإنه يرجى العفو عنده ، كما يُهاب ، لأنه جواد مَهيب .

٢٨ ــ المعنى : يريد إن كان سيف الدولة لغير دولتهم ، فهو ولىّ نعمتهم ، لأن جلودهم نبتت من إنعامه ، واكتست من خِلَعه عليهم .

٢٩ ــ الغريب : أثّوا : تَقَوَّوا وكَثُروا ، يقال : أثّ النبات ، إذا كثر والتفّ ، يَئِثّ أثاثة ونبات أثيث ، وشعر أثيث ، ونسوة أثائث : كثيرات اللحم . قال رُؤْبة : =

٣٠ ـ وَتَحْتَ لِوَائِهِ ضَرَبُوا الأَعادِى   وَذَلَّ لَهُمْ مِنَ العَرَبِ الصِّعابُ
٣١ ـ ولَوْ غَيْرُ الأَمِيرِ غَزَا كِلابا   ثَنَاه عَنْ شُمُوسِهِمُ ضَبابُ
٣٢ ـ وَلاقى دُونَ ثايِهِمُ طِعانا   يُلاقِى عِنْدَهُ الذِّئْبَ الغُرَابُ

= ومِن هوَاىَ الرَّجُحُ الأثائثُ   تُمِيلُها أعْجازُها الأوَاعِثُ

والرباب : غَيْم متعلق بالسحاب من تحته ، يضرب إلى السواد . قال الشاعر :

كأنَّ الرَّباب دُوَيْنَ السَّحابِ   نعامٌ تعلَّقَ بالأرْجُلِ

المعنى : يقول : نشئوا وتربَّوا فى نعمته وإحسانه كالنبت ، لأنه يأتلف وينبت بالسحاب ، واستعار السحاب للإحسان ، واستعار للمحسن إليه النبات .

٣٠ ــ المعنى : يقول : بنسبتهم إليه وإلى خدمته قهروا الأعادى ، وذلت لهم العرب الصعبة ، وانقاد لهم من العرب ما لاينقاد لأحد ، كلّ هذا به وبخدمته . وأسكن « الياء » من « الأعادى » ضرورة ، أو لأنها فى نصف المصراع آخرَه .

٣١ ــ الغريب : الضباب : جمع ضبابة ، وهى سحابة تغشى الأرض كالدخان ؛ يقال منه : أضبّ نهارنا .

المعنى : أنه كنى بالشموس عن النساء ، وبالضباب عن الدّفع عنهنّ ، لأن الضباب يستر الشمس ، ويحول عن النظر إليها . قال الواحدى : يجوز أن يكون هذا مثلا . معناه : لو غزاهم غيره لكان له ما يشغله بما يلقى قبل الوصول إليهم . ومعناه : أنه يستقبله من قليلهم ما يمنعه من الوصول إلى الذين هم أكثر منهم ، فجعل الضباب مثلا للرّعاع ، والشموس مثلا للسادات . وقال ابن القطاع : قال ابن الإفليلىّ فى شرح هذا البيت : يريد شموس كلّ يوم يقاتلهم فيه .

٣٢ ــ الغريب : الثاى : جمع ثاية ، وهى حجارة تجعل حول البيت ، يأوى إليها الراعى ليلا ، وهى مَبارك الإبل ومرابض الغنم .

المعنى : يريد : لو غزاهم غيره لثناه عنهم . « ولاقى » : معطوف على « ثناه » : أى للاقى دون وصوله إلى هذه الحجارة طعانا تكثر القتلى حتى يلتقى الغراب عليهم والذئب ، فيجتمعان على لحوم القتلى ، فكيف له بالوصول إلى استباحة حريمهم !

وذهب قوم إلى أن الذئب لا يأكل إلا ما افترسه ، بخلاف الضبع والكلب ، وأنشدوا فى ذلك :

ولكُلّ سَيِّدِ مَعْشَرٌ مِن قَوْمِه   دَعَرٌ يدنِّس عِرْضَه ويعيبُ
لَوْلا سِوَاهُ تجزَّرَت أوصَالَهُ   عُرْجُ الضِّباعِ وصَدَّ عنه الذيبُ

٣٣ - وَخَيْلاً تَغْتَــذِي رِيحَ المَوَامِي ... ويَكْفِيها مِنَ المَاءِ السَّرَابُ
٣٤ - وَلَكِنْ رَبُّهُــمْ أَسْرَى إِلَيْهِمْ ... فَمَا نَفَعَ الوُقُوفُ وَلا الذَّهابَ
٣٥ - وَلا لَيْــلٌ أَجَنَّ وَلا نَهارٌ ... وَلا خَيْــلٌ حَمَلْنَ وَلا رِكابُ
٣٦ - رَمَيْتَهُمْ بِبَحْرٍ مِنْ حَــدِيدٍ ... لَهُ فى البَرِّ خَلْفَهُمُ عُبابُ

---

٣٣ — الإعراب : وخيلا تغتذى : عطف على قوله : « طعانا » ،أى ولاقى خيلا .

الغريب : الموامى : واحدها : مَوْماة ، وهى المفازة .

قال ابن السرّاج : كان أصلها مَوْمَوَة (على فَعْلَلَة)وهو مضاعف ،قلبت واوه ألفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها .

المعنى : وكان يلاقى خيلا عرابا مضمرة قد تعوّدت قطع المفاوز على غير علف وماء ، حتى كأنّ غذاءها الريح وماءها السراب. وقوله: « من الماء السراب » ، أى بدلا منه ، إذا رأت مثل لون الماء اكتفت به.ومثله قوله تعالى: « لجعلنا منكم ملائكة فى الأرض يَخْلُفون » أى بدلا منكم . وقوله : « يكفيها من الماء . . . إلى آخره » : من أحسن الأشياء .

٣٤ — الغريب : الربّ : الله تعالى، ولا يقال لغيره إلا بالإضافة ، كما قال أبو الطيب ، وقد قيل فى الجاهلية بغير إضافة : للملك . قال الحارث بن حِلِّزة :

وَهُوَ الرَّبُّ والشَّهيدُ على يوْ ... مِ الحِوَارِين والبَــلاء بلاءُ

وربّ كل شىء : مالكه . وأسرى :يقال فى الليل أسرى ، وفى النهار سَرَى . واستدلوا بقوله تعالى : « أسرى بعبده ليلا » .وقال قوم : هما لغتان تستعملان ليلا ونهارا ، وقد قرأ ابن كثير ونافع : « فأَسْرِ بأهلك بقِطْعٍ من الليل » بوصل الهمزة ، من سَرَى يسرِى .

المعنى : يريد أنهم لم ينفعهم الحرب ، لأنهم أُدرِكوا ، ولا ينفعهم الوقوف لو وقفوا فى ديارهم للدفاع والمحاماة ، لأنهم لو وقفوا قتلوا .

٣٥ — المعنى : يريد أن سيف الدولة لما سرى خلفهم لطلبهم تحيّروا،فلا ليل سَتَرهم ولا نهار ، ولا حملتهم خيل ولا إبل ، فهم لهيبته متحيّرون،ما نجاهم نهار ، ولا سترهم ليل .

٣٦ — المعنى : جعل جيشه بحرا من حديد، لكثرة لابسى الحديد فيه ، وجعلهم يموجون خلفهم فى سيرهم كموج البحر ، وهو عُبابه .

٣٧ ـ فَسَاهُمْ وَبُسْطُهُمُ حَرِيرٌ وصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابُ
٣٨ ـ ومَنْ فى كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاةٌ كَمَنْ فى كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابُ
٣٩ ـ بَنُو قَتْلَى أبيكَ بأرضِ نَجْدٍ وَمَنْ أَبْقَى وأَبْقَتْهُ الحِرَابُ
٤٠ ـ عَفَا عَنْهُمْ وأعْتَقَهُمْ صِغَارًا وفى أعْنَاقِ أكْثَرِهِمْ سِخَابُ
٤١ ـ وكُلُّكُمُ أَتَى مَأْتَى أَبِيهِ فَكُلٌّ فِعالِ كُلِّكُمُ عُجَابُ
٤٢ ـ كَذَا فَلْيَسْرِ مَنْ طَلَبَ الأعادِى وَمِثْلَ سُرَاكَ فَلْيَكُنِ الطِّلابُ

---

٣٧ ــ المعنى : يريد أنه لما أتاهم فى المساء، وهم على بُسُط الحرير آمنون ، قتاهم فأصبحوا قتلى على الأرض ، وفُرُشهم التراب عوضا عن الحرير. وقال الخطيب وأبو العلاء : نهبهم فلم يترك لهم شيئا يقعدون عليه سوى التراب .

٣٨ ــ المعنى : يريد أنهم لهيبته خُذِلوا ، حتى صار الرجل منهم كالمرأة . وهذا حسن جدا .

٣٩ ــ الإعراب : بنو قتلى : ارتفع على أنه خبر ابتداء محذوف ، أى هم بنو قتلى أبيك . و « مَنْ » : عطف عليه ، فهو مرفوع أيضا .

الغريب : الحراب : جمع حربة ، وهى أقصر من الرمح يحملها الراجل دون الفارس .

المعنى : يريد أن أبا الهيجاء والد سيف الدولة قتل من كلاب فى حرب ، وذلك أنه لما همّ بالحجّ وقع بهم فى أرض نجد ، فاقتتل معهم ، فجعل أبو الطيب الظفر له . وقال قوم : كان الظفر لبنى كلاب .

٤٠ ــ الغريب : السِّخاب : قلادة تتخذ من سُكّ وغيره ، وليس فيها من الجوهر شىء ، يلبسها الصبيان . وجمعها : سُخُب .

المعنى : أن هؤلاء الذين ظفرت بهم هم بنو قتلى أبيك بنجد ، وأنه ظفر بهم وأعتقهم ، وهم أطفال صغار يلبسون السِّخاب .

٤١ ــ المعنى : يقول : كلكم فعل فعال أبيه . فهم فى الخطإ كآبائهم ، وأنت فى العفو كأبيك ، وفعلهم عَجَب ؛ كيف عَصَوْك ولم يعتبروا بآبائهم ! وفعلك أنت أيضا عجب فى المنّ عليهم والإبقاء لهم . وقيل : عفوت عنهم كأبيك ، وخضعوا لك كخضوع آبائهم لأبيك .

٤٢ ــ الإعراب : كذا : فى موضع نصب بقوله : « فليسْرِ » . والفاء : إنما تعطف أو تكون =

١٨

وقال يرثى أخت سيف الدّولة، وقد تُوُفّيت بميا فارقين سنة اثنتين وخمسين وثلاث مئة

١ - يا أُخْتَ خيرِ أخٍ يابِنْتَ خيرِ أبٍ   كِنايَةً بِهِما عَنْ أشْرَفِ النَّسَبِ

٢ - أُجِلُّ قَدْرَكِ أنْ تُسْمَى مُؤَبَّنَةً   ومَنْ يَصِفْكِ فَقَدْ سَمَّاكِ لِلْعَرَبِ

٣ - لا يَمْلِكُ الطَّرِبُ المَحْزُونُ مَنْطِقَهُ   وَدَمْعُهُ وهُمَا فِي قَبْضَةِ الطَّرَبِ

= جوابا ، فإذا تقدّم المفعول أو الخبر جاءوا بها ، ليعلموا أن الخبر وضع فى غير موضعه . وبعض الكوفيين تأوّل : أخاك فاضرب ، أنه منصوب بفعل مضمر تقديره : اقصد أخاك فاضرب ؛ وهذا يحسن فى المفعول ، وأما فى الخبر فيبعد . و « مثل سُرَاك » : نصب، لأنه خبر كان .

المعنى : مثل هذا الفعل فليفعل من يطلب الأعادى، وليكن طِلابه مثل هذا السُّرَى الذى سِرتَ حتى بلغت مرادك .

١ – الإعراب : نصب «كناية » على المصدر، وحرفا الجرّ : يتعلقان بالمصدر .

المعنى : يريد : يا أخت سيف الدولة ، ويا بنت أبى الهيجاء ، فكنى بهما عن أشرف النسب . يريد أن نسبها من أشرف الأنساب ، فإذا كنيتُ بهما عُرِفْتِ، لأنهما خير الناس ، فإذا قلت : يا أخت خير أخ ، ويا بنت خير أب عُرِفْتِ .

٢ – الغريب : مؤبنة : من التأبين ، وهو مدح الميت .

المعنى : يريد أن قدرك جليل عظيم ، فأنا أعظمه عن أن أسميك باسمك ، ولكن إذا وصفت ما قيل فيك من المحامد التى ليست فى غيرك عُرِفْتِ، كما قال أبو نواس :

فهْى إذا أُنْمِيَتْ فقَدْ عُرِفَتْ   فيَجْمَعُ الإسْمُ مَعْنَيَيْنِ مَعَا

٣ – الغريب : الطرب : خفة تعرض للإنسان من فرط السرور أو الحزن . وقد طرِب يطرَب طربا ، فهو طرِب . قال الجعدىّ :

وأُرَانِي طَرِبا فِي إثْرِهِم   طَرَبَ الوَالِهِ أو كالمُخْتَبِلِ

المعنى : يريد أن المحزون يسبقه دمعه ولسانه فلا يملكهما ، أى إذا صارا فى قبضة الطرب لايبقى له ملك عليهما . والطرب هاهنا : مايقلقه من الحزن . واستعار للطرب « قبضة » مجازا .

٤ ـ غَدَرْتَ ياموْتُ كمْ أفنَيتَ منْ عَدَدٍ   بِمَنْ أصبْتَ وكمْ أسكَتَّ منْ لَجَبِ
٥ ـ وكمْ صَحِبْتَ أخاها فِي مُنازَلَةٍ   وكمْ سألْتَ فلمْ يَبْخَلْ ولَمْ تَخِبِ
٦ ـ طَوَى الجَزِيرَةَ حتى جاءَنِي خَبَرٌ   فَزِعْتُ فيهِ بآمالي إلى الكَذِبِ

---

٤ — الغريب : اللجب : الصوت والجلبة . وجيش لجب : عرمرم ، أى ذوجلبة وكثرة . وبحر ذو لَجَب : إذا سمع صوت أمواجه ؛ وأصله كلّ صوت عال .

المعنى : قال الواحدىّ : قال ابن جنى : يريد غدرت بها ياموت ، لأنك كنت تصل بها إلى إفناء عدد الأعداء ، وإسكات لَجَبهم ، لأنها كانت فاضلة تغرى الجيوش ، وتبيد الأعداء . قال العروضى : قلما توصف المرأة بهذه الصفة ، وعندى : أنه أراد : ماتت بموتها بشر كثير ، وأسكتت أصواتهم وتردّدهم فى خدمتها . ويجوز أن يكون : يريد أنهم سقطوا عن برّها وصلتها ، فكأنهم ماتوا . انتهى كلامه . قال الواحدى : شرح هذا أن يقال : وجه غدر الموت أنه أظهر إهلاك شخص وأضمر فيه إهلاك عالم كان يحسن إليهم ، فهلكوا بهلاكه . هذا معنى : كم أفنيت من عدد . كقول الآخر :

فما كانَ قَيْسٌ هُلْكُه هلكُ واحدٍ   ولكنَّهُ بُنْيانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا

وكقول ابن المقفّع :

وأنتَ تموتُ وَحدكَ ليسَ يَدْرِى   بمَوْتِكَ لا الصَّغيرُ ولا الكَبِيرُ
وتَقْتُلَنِى فتَقْتُلَ بى كَرِيما   يَمُوتُ بمَوْتِهِ بَشَرٌ كَثِيرُ

وفيه وجه آخر ، وهو أنه يقول : غدرت بسيف الدولة ياموت حيث أخذت أخته ؛ وأنت به تفنى العدد الكثير ، وتهلك الجيوش الذين لهم الأصوات العالية ؛ وإذا كان عونك على الإهلاك كان من حقك أن لا تفجعه بأخته .

٥ — المعنى : سألته أن يمكنك من اصطلام من أردت فأجابك . ومثله :

شَرِيكُ المَنايا والنُّفوسُ غَنيمة   فكُلُّ مُمَات لم يُمِته غُلُولُ

٦ — الإعراب : « خبر » : فاعل « جاءنى » . وفى « طوى » ضمير على شريطة التفسير عند البصريين ، وفاعله عندنا « خبر » ، وضميره فى « جاءنى » . وقد بينا مثل هذا من إعمال الفعلين ، وبسطناه فى كتابنا المعروف : بـ« الإغراب فى الإعراب » عند قوله تعالى : « هاؤم اقرءوا كتابيه » .

المعنى : لما جاء هذا الخبر وطوى الجزيرة — والجزيرة تسمى بذلك من الموصل إلى الفُرات . والخبر ورد إلى حلب — فزعت منه ، ورجوت أن يكون كذبا ، وتعللت بهذا الرجاء

٧ - حتى إذَا لَمْ يَدَعْ لى صِدْقُهُ أمَلاً ... شَرِقْتُ بالدَّمْعِ حتى كاد يَشْرَقُ بى
٨ - تعَثَّرَتْ بِهِ فى الأفْوَاهِ ألْسُنُها ... والبُرْدُ فى الطُّرْقِ والأقلامُ فى الكُتُبِ
٩ - كأنَّ فَعْلَةَ لَمْ تَمْلأْ مَوَاكِبُها ... دِيارَ بَكْرٍ ولَمْ تَخْلَعْ ولَمْ تَهَبِ
١٠ - ولَمْ تَرُدَّ حَيَاةً بَعْدَ تَوْلِيَةٍ ... ولَمْ تُغِثْ داعيا بالوَيْلِ والحَرَبِ
١١ - أرَى العِراقَ طويلَ اللَّيلِ مُذ نُعِيَتْ ... فكيفَ لَيْلُ فَتَى الفِتيانِ فى حَلَبِ

---

٧ — المعنى : قال ابن جنى : هذا معنى حسن ، أى صرت بالإضافة إليه كالشىء الذى يشرق به فى اللطافة والقلة . يقول : حتى إذا صحّ الخبر ولم يبق لى أمل فى كونه كذبا شرقت بالدمع لغلبة البكاء وكثرة الدموع ، حتى كاد الدمع يشرق بى. والشَّرَق بالدمع : أن يقطع الانتحابُ النفَسَ فيجعله فى مثل حال الشَّرَق بالشىء، فكاد الدمع لإحاطته بى أن يكون كأنه شَرِق بى .

٨ — الغريب : البُرْد : جمع بريد؛ وأصلها بُرُد « بضم الراء » ، وقوم يسكّنونها حملا على : كتْب ورُسْل، وهى أعلام تنصب فى الطريق ، فإذا وصل إليها الراكب نزل وسلم ما معه من الكتب إلى غيره ، ونزل فيبرد ما به من التعب والحرّ فى ذلك الموضع وينام فيه، والنوم يسمى بَرْدا ، فسمى مابين الموضعين بَرِيدا . وقيل للدّابة بريد ، لأنها يستعان بها فيه. والبريد : للملوك خاصة .

المعنى : يقول : لهول هذا الخبر لم تقدر الألسن على النطق به، ولا البريد فى الطرق على حمله ، ولا الأقلام أنْ تكتبه .

٩ — الغريب : كنى « بفعلة » عن اسمها؛ واسمها : « خَوْلَة » ، وهذا كقوله: « أجلّ قدرك » . يريد : ذكر أيام حياتها .

المعنى : يقول : مضت، فكأنها لم تكن التى ملأت جيوشها ديار بكر، وكانت تهب ، وكانت تخلع ، فانطوى ذلك بموتها .

١٠ — الإعراب : الباء فى قوله « بالويل » : متعلقة « بداع » ، ولو تعلقت « بتغث » لكان هجوا وذما .

المعنى : كانت تردّ حياة الملهوف والمظلوم ، بالإغاثة والإجارة والبذل ، وتغيث من يدعوها إذا دعاها بالويل والحرب . يراد به لفظه الذى نطق به، فكأنه على الحكاية ، وهو أن يقول : يا ويلى ، يا حرَبى !

١١ — المعنى : يريد : كيف حال أخيها فتى الفتيان ، إذا كانت لأجل نعيها طال ليل أهل العراق . وهذا البيت ماله معنى طائل ، وفيه سماجة .

١٢ ـ يَظُنُّ أنَّ فُؤَادِى غيرُ مُلْتَهِبٍ ... وأنَّ دَمْعَ جُفُونِى غيرُ مُنْسَكِبِ
١٣ ـ بَلَى وَحُرْمَةِ مَنْ كانَتْ مُرَاعِيَةً ... لِحُرْمَةِ المَجْدِ والقُصَّادِ والأَدَبِ
١٤ ـ ومَن مَضَتْ غيرَ مَوْرُوثٍ خلائِقُها ... وَإنْ مَضَتْ يَدُها مَوْرُوثَةَ النَّشَبِ
١٥ ـ وهَمُّها فى العُلا والمُلْكِ ناشِـئَةً ... وهَمُّ أتْرَابِها فِى اللَّهْوِ واللَّعِبِ
١٦ ـ يعلَمْنَ حينَ تُحَيَّي حُسنَ مَبسِمِها ... وَلَيْسَ يَعْلَمُ إلاَّ اللهُ بالشَّنَبِ

---

١٢ ــ المعنى : يريد : أيظنّ ، فحذف همزة الاستفهام وهو يريدها .وروى « بالتاء » على الخطاب ، و « بالياء » على الإخبار عن سيف الدولة .يريد : أتظنّ أنى غير حزين ! وليس هذا مليحا فى حقّ امرأة أجنبية أن يخاطبها بمثل هذا .فرواية « الياء » أحسن ، وهى روايتى عن شيخى أبى الحَرَم وأبى محمد .

١٣ ــ المعنى : أنه يُقْسم بحرمة من هذه صفاتها إنى مكتئب ودمعى منسكب.ويروى : « بحرمة المجد والإسلام » . يريد : بلى وحرمة هذه أن دمعى منسكب، وفؤادى مكتئب .

١٤ ــ الغريب : النشَب : المال جميعه ، صامته وناطقه .

المعنى : يريد : قد مضت ولم يوجد مثلها بعدها من يتخلق بأفعالها ،فليس يرثها أحد، وإن كان ما تملكه مباحا فخلائقها لاتورث ،لأنها تفرّدت بها دون غيرها .

١٥ ــ الغريب : الأتراب : واحدها ترب ؛ يقال :هذه ترب هذه،أى لِدَتها ، وأكثر ما يستعمل فى المؤنث . قال الله تعالى: « عربا أترابا » ، بعضهن لدات بعض .

المعنى :يريد : همها مذ نشأت فى جمع العلا وتدبير الملك ، وأقرانها همهن فى اللهو واللعب . وهذا مثل قول بعضهم :

فَهمُّكَ فِيها جِسامُ الأُمُور ... وَهَمُّ لِدَاتِكَ أنْ يَلْعَبُوا

١٦ ــ الغريب : الشنب : حدّة فى الأسنان ، وقيل :بَرْد وعذوبة . وامرأة شنباء : بينة الشنب . وقال الجرمىّ: سمعت الأصمعى يقول: إنه بَرْد الفم والأسنان ؛ فقلت له : إن أصحابنا يقولون: هو حِدَّتها حين تطلع ،فيراد بذلك حدتها وطراءتها ، لأنها إذا أتت عليها السنون احتكت ؛ فقال : ماهو إلا بردُها . وقول ذى الرّمة :

بَيْضَاءُ فى شَفَتَيْها حُوَّةٌ لَعَسٌ ... وفى اللِّثاتِ وفى أنْيابِها شَنَبُ

يقوّى قول الأصمعىّ ، لأن اللثات لايكون فيها حدّة .وقول الأعرابية :

١٧ ـ مَسَرَّةٌ فِي قُلُوبِ الطِّيبِ مَفْرِقُها وحَسَرَةٌ فى قُلوبِ البَيْضِ واليَلَبِ

= بأبى أنتِ وذُوكِ الأَشْنَبُ كأنما ذُرَّ عليْه الزَّرْنَبُ

يؤيد قول الأصمعيّ .

المعنى : يريد أن أترابها إذا جئن إليها رأين حسن مبسمها ، ولا يعلم ما وراء شفتيها إلا الله ، لأنه لم يذقه أحد .

قال أبوالفتح : كان المتنبي يتجاسر فى ألفاظه جدّا ، ولقد أساء بذكره « حسن مبسم » أخت ملك . وفى معنى بيت أبى الطيب :

لا والّذى تسْجُدُ الجِباهُ لهُ مالى بما ضَمّ ثَوْبُها خــبرُ

وَلا بفيها وَلا هَمَمْتُ بِها ما كان إلا الحديثُ والنَّظَر

١٧ ــ الإعراب : قال ابن جنى : مَفرقها : مبتدأ . وخبره : مسرّة . وحسرة : خبر ، إما عن « مفرقها » أو عنها . تقديره : الميتة حسرة فى قلوب البيض والياب . قال : ويجوز أن يكون « مسرّة فى قلوب الطيب مفرقها » : للترف والشرف ، و « حسرة فى قاوب البَيْض واليَلَب » : لفقدها ، فهذا خلاف المعنى الأوّل : أى هى حسرة فى قلوب البَيْض لفقدها إياها ، أى هى تلبس ملابس النساء . قال : والأجود أن يجعل « مفرقها » خبر المسرّة ، أو مسرّة : خبره . والجملة : خبر مبتدإ محذوف ، أى وهى مسرّة فى قلوب مفرقها ، وهى حسرة فى قلوب البَيْض واليَلَب .

الغريب : اليلَب : الدروع اليمانية تتخذ من الجلود يخرز بعضها إلى بعض ، وهى اسم جنس . الواحدة : يَلَبَة . قال ابن كلثوم :

علَينا البَيْضُ واليَلَبُ اليمانِى وأسْــيافٌ يُقَمْنَ ويَنْحنينا

ويقال : اليلب : ماكان من جُنَن الجلود ، ولم يكن من الحديد . ومنه قيل للدَّرَق : يلب . قال الشاعر :

عَليهِم كلّ سابِغَة دِلاصٍ وفى أيْدِيهِمُ اليَلَبُ المُدارُ

واليلب فى الأصل : اسم لذلك الجلد . قال أبو دَهبَل الجُمَحيّ :

دِرْعى دلاصُ شكُّها شاكّ عجبْ وجوبها القاتر مِن سَيرِ اليَلَبْ

جوبها : يريد الترس . والقاتر : هو الوفى الحسن التقدير .

المعنى : يريد أن البيض والدروع يتحسران عليها بتركها لبسهما ، لأنهما من ملابس الرجال الأبطال ، والطيب يُسَرُّ باستعمالها له . واستعار لهما « قلوبا » مجازا ، لوصفه لهما بالمسرّة والحسرة .

١٨ ـ إذَا رَأى ورآها رأسَ لابسِـــهِ رأىَ المَقانعَ أعْلَى منهُ فى الرُّتَبِ
١٩ ـ فإنْ تكُنْ خُلِقَتْ أُنْثى لقدْ خُلِقَتْ كريمَةً غيرَ أُنْثَى العَقْلِ والحَسَبِ
٢٠ ـ وإنْ تكُنْ تغلِبُ الغَلْبَاءُ عُنْصُرَها فإنَّ فى الخَمرِ معْنًى ليسَ فى العِنَبِ
٢١ ـ فَلَيْتَ طالِعَةَ الشَّمْسَيْنِ غائِبَةٌ ولَيْتَ غائِبَةَ الشَّمْسَيْنِ لَمْ تَغِبِ
٢٢ ـ وَلَيْتَ عَيْنَ الّتى آبَ النَّهارُ بِهَا فِدَاءُ عَيْنِ الّتى زَالَتْ ولَمْ تَؤُبِ

---

١٨ ــ الإعراب : رأس : يروى بالرفع والنصب ، فالرفع فاعل ، وتقديره : إذا رأى رأس لابس البيض واليلب . والنصب أجود ،وتقدير النصب : إذا رأى البيض واليلب رأس لابسه . والضمير للبَيْض ،لأنه هو الذى يلبس على الرأس .واليلب : قيل يلبس تحت البيض.

المعنى : يريد أن البيض إذا رأى رأس لابسه ، ورأى هذه المرأة تلبس المقانع ، رأى المقانع التى تلبسها أعلى رتبة من البيض ،فازداد حَسرة على تركها له ، لأن المقانع لبسها فى الدنيا وعند الموت ، فتحسَّر البَيْض حيث لم تلبسه .

١٩ ــ المعنى : يريد إن كانت أنثى الخلق فهى فى العقل والشرف أعلى من الرجل .

٢٠ ــ المعنى : يقول : هذه وإن كانت من تغلب الغالبين الناس لشجاعتهم وعزّهم ،فإنها أفضل منهم ، لأنّ العنب أصل الخمر ،وفى الخمر معان ليست فيه ، وهذا تفضيل لها على قومها . وهو كقوله :

* فإنّ المِسْكَ بعضُ دمِ الغزالِ *

يريد أن فيها معانى من الكمال ليست فى تغلب . وقال الواحدى : الغلباء : الغلاظ الرقاب ، نعتهم بغلظ الرقبة ، لأنهم لايذلون لأحد ، ولا ينقادون له . انتهى كلامه . وعجز هذا البيت من الكلام الجيد ، وما فى القصيدة مثلُه .

٢١ ــ المعنى : يريد : ليت الشمس غابت وبقيت هذه المرأة التى شبهها بالشمس ، وجعلها شمسا ، لأن للناس فى حياتها منافع كثيرة ، فليتنا فقدنا الشمس الطالعة ، وبقيت الغائبة .

٢٢ ــ الغريب : آب : رجع ، وأبّ (بالتشديد) يَؤُبّ أَبًّا وأَبابة : إذا تهيأ للذهاب وتجهز . يقال : هو فى أَبابة . قال الأعشى :

صُرِمتُ ولم أصرِمكمُ وكَصَارِمٍ أخٌ قد طوَى كَشحا وأبّ ليذهَبا

المعنى : يقول : ليت عين الشمس فداء عين هذه المرأة التى فارقت ولم تعد .

٢٣ ـ فَمَا تَقَلَّدَ بالياقُوتِ مُشْبِهُهَا   وَلا تَقَلَّدَ بالهِنْدِيَّةِ القُضُبِ
٢٤ ـ وَلا ذَكَرْتُ جَمِيلاً مِنْ صَنَائِعِهَا   إلاَّ بَكَيْتُ وَلا وُدٌّ بِلا سَبَبِ
٢٥ ـ قدْ كانَ كلُّ حِجابٍ دُونَ رُؤْيَتِهَا   فَمَا قَنِعْتِ لَهَا يا أرْضُ بالحُجُبِ
٢٦ ـ وَلا رأيْتِ عُيُونَ الإنْسِ تُدرِكُهَا   فهلْ حَسَدْتِ عليها أعْيُنَ الشُّهُبِ
٢٧ ـ وَهَلْ سَمِعْتِ سَلاما لى ألَمَّ بِهَا   فقدْ أطَلْتُ وما سلَّمتُ مِنْ كَثَبِ
٢٨ ـ وكيْفَ يَبْلُغُ مَوْتانا التى دُفِنَتْ   وقدْ يُقَصِّرُ عَنْ أحْيائِنا الغَيَبِ

---

٢٣ ـ المعنى : يريد أنها ليس لها مِثْل فى الرجال، ولا فى النساء . والقُضُب : جمع قضيب ، وهو اللطيف الدقيق من السيوف .

٢٤ ـ المعنى : يقول : لست أودّها إلا باستحقاق لصنائعها، فسبب محبتى صنائعها عندى وإحسانها إلىّ .

وقال الواحدىّ : روى ابن جنى : « بلا ودّ ولا سبب » : أى لم يكن بكائى لودّ وسبب إلا لصنائعها التى قد أوْلت، وأفعالها التى لم توجد من بعدها ، فهى تذكرنى فأبكى .

٢٥ ـ المعنى : يقول : قد كانت محجوبة بأوفى حجاب ، فأحبت الأرض أن تكون ممن يحجبها فانضمت عليها ، فكأن الأرض لم تقنع بما حولها من الحُجَّاب حتى حجبتها بنفسها .

٢٦ ـ المعنى : يريد أن عيون الناس لم تدركها ، فهل حسدتِ ياأرض عليها أعين الكواكب فحَجَبْتِها أنت !

٢٧ ـ المعنى : قال الواحدىّ : يقول للأرض : هل سمعت سلاما لى أتاها ؟ يريد أن يجهر إليها السلام والدعاء ، ويسأل الأرض عن بلوغ سلامه إليها . ثم قال: وقد أطلت التأبين والمرثية وتجهيز السلام إليها ، ولم أسلم عليها من قرب لأنها ماتت على بعد عنه ؛ ولم يعرف ابن جنى معنى هذا البيت ، فجعل الاستفهام فيه إنكارا . وقال : يقول : قد أطلت السلام عليها ، وأنا بعيد عنها ، فهل سمعت يا أرض سلامى قريبا منها ، ويدلّ على فساد قوله هذا البيت الذى بعده .

[وكيف يبلغ موتانا . . . الخ]

٢٨ ـ المعنى : كيف يبلغ سلامى الموْتى ، وقد يقصِّر عن الأحياء. يعرّض بسيف الدولة ، وأنه يقصر سلامه دونه . وقد أنكر ابن فُورّجة هذا التعريض، وقال : هو على عمومه . يريد أن السلام يقصر عن الحىّ الغائب ، فكيف عن الميت : وليس فى الكلام سيف الدولة .

٢٩ ـ يا أحسنَ الصَّبرِ زُرْ أوْلى القُلوبِ بِها ... وَقُلْ لِصَاحِبِهِ يا أنْفَعَ السُّحُبِ
٣٠ ـ وأكْرَمَ النَّاسِ لا مُسْتَثْنِيا أحَدًا ... مِنَ الكِرامِ سِوَى آبائِكَ النُّجُبِ
٣١ ـ قدْكانَ قاسَمَكَ الشَّخْصَيْنِ دَهْرُهمَا ... وعاشَ دُرُّهُما المَفْدِيُّ بالذَّهَبِ
٣٢ ـ وَعادَ فِي طَلَبِ المَتْرُوكِ تارِكُهُ ... إنَّا لَنَغْفُلُ وَالأيَّامُ فِي الطَّلَبِ
٣٣ ـ ما كانَ أقْصَرَ وَقْتا كانَ بَيْنَهُما ... كأنَّه الوَقتُ بينَ الوِرْدِ والقَرَبِ

---

٢٩ ــ المعنى : يريد أن أولى القلوب بها قلب أخيها . والضمير فى « صاحبه » : يعود على سيف الدولة ، وهو أولى القلوب. تقديره : وقل لسيف الدولة : يا أنفع السحب . يريد أن إعطاءه أهنأ ، لأنه بلا أذى . والسحاب قد يؤذى سيله، وتهلك صواعقه وبَرْده .

٣٠ ــ الغريب : النُّجُب : جمع نجيب، وهو الكريم من كلّ شيء . ورجل نجيب : أى كريم بيِّن النجابة ، والنُّجَبَة (مثل الهُمَزَة) : النجيب. يقال: هو نجبة القوم: إذا كان النجيب منهم . وأنجب الرجل: أى ولد ولدا نجيبا . قال الشاعر ، وهو الأعشى :

أنجَبَ أزْمانَ وَالديهِ به ... إذْ نَجَلاه فنِعْمَ ما نَجَلا

وامرأة مُنْجبة ومِنجاب : تلد النجباء .

المعنى : يريد أنه أكرم الناس سوى آبائه الكرام ، وهذا لفظ فيه عموم سوى هؤلاء ، فلو قال : يا أكرم الناس كلهم ، حمل على زمانه ، ولكنهم سوى آبائك، فدخل من تقدّم معهم ، وهذا لفظ منكر يدخل فيه الأنبياء ومن دُونَهم .

٣١ ــ المعنى : يريد بالشخصين : أختيه الكبرى والصغرى ،لأن الموت أخذ الصغرى وأبقى الكبرى ، فكانت الكبرى كدرٍّ فُدِى بالذهب، فجعل الكبرى كالدرّ لنفاسته ، وجعل الصغرى ذهبا .

٣٢ ــ المعنى : يريد أن الموت ترك الكبرى ثم عاد فأخذها . ومعنى البيتين من قول ابن الأعرابىّ :

وقاسَمَنِي دَهْرِى بَنِيَّ مُشاطرًا ... فلمَّا تقَضَّى شَطْرُهُ عاد فى شَطْرى

وقوله : « إنا لنغفل . . . الخ » من أحسن الكلام وأوعظه . وهو كثير فى الكلام .

٣٣ ــ الغريب : قَرِبَ يَقْرَبُ قرابة (مثل كتب يكتب كتابة) : إذا صار إلى الماء وبينه وبين الماء ليلتان ، والاسم : القرَب. قال الأصمعىّ : قلت لأعرابىّ : ماالقَرَب؟قال سير الليل =

٣٤ ـ جزَاكَ رَبُّكَ بالأحزَان مَغْفِرَةً ... فحُزْنُ كلّ أخى حُزْنٍ أخو الغَضَبِ
٣٥ ـ وأنتُمُ نَفَرٌ تَسْخُو نُفُوسُكُمُ ... بِمَا يَهَبْنَ ولا يَسْخُونَ بالسَّلَبِ
٣٦ ـ حَلَلْتُمْ مِنْ مُلُوكِ النَّاسِ كُلِّهِمُ ... مَحَلَّ سُمْرِ القَنَا مِن سائِرِ القَصَبِ
٣٧ ـ فَلا تَنَلْكَ اللّيالى إنَّ أيْدِيَهَا ... إذَا ضَرَبْنَ كَسَرْنَ النَّبْعَ بالغَرَبِ

= لورد الغد. يقال : قَرَب بَصْباص : [شديد لا اضطراب فيه] ، وذلك أن القوم يرعون الإبل ، وهم فى ذلك يسيرون نحو الماء ، فإذا أبقيت بينهم وبين الماء عشية عجلوا نحوه ، فتلك الليلة ليلة القَرَب ، وأقربَ القوم : إذا كان إبلهم قوارب .

المعنى : يقول : ما كان أقصر ما كان بينهما من الزمان ، فكأنه كقصر ما بين القَرَب إلى الورد ، وهو ليلة .

٣٤ ــ المعنى: يقول: غفر الله لك أحزانك . والحزن ، مما يستغفر منه ، لأن الحزن كالغضب ممن هو تحتك إذا أصابك بما تكره ، والحزن ممن هو فوقك . والإنسان إذا حزن على مصيبة تصيبه فكأنه يغضب على القدر المقدور ، حيث لم يجر بمراده ، والغضب على المقدور مما يستغفر منه . وقد جمعهما الله فى قوله: « ولما رجع موسى إلى قومه غضبان أَسِفا » ، فالغضب على قومه الذين عبدوا العجل ، والأسف بسبب خِذلان الله لهم .

٣٥ ــ الإعراب : وزن « يسخون » : يَفْعُلْنَ . فالواو : لام الفعل . والنون : علامة الإضمار ، وجمع التأنيث ، والضمير راجع إلى النفوس ، ومثله : « إلا أن يَعْفُونَ » .

الغريب : السَّلَب : ما يؤخذ من القتيل من ثياب وسلاح ، ومنه الحديث الصحيح : « من قتل قتيلا فله سَلَبه » ، وتقول : سَلَبت الشىء سَلْبا (بسكون اللام) . والسَّلَب (بالفتح) المسلوب ، وكذلك السليب . والسَّلَب أيضا : لِحاء شجر باليمن تعمل منه الحبال ، وهو أجفى من ليف المقل .

المعنى : يقول : أنتم قوم أصحاب شرف وأنفة يعطون على المسألة ولا يعطون على الغَلَبة والقهر . ولو قال : نفوسهم ، لكان أحسن فى الإعراب ، وإنما قال على المخاطبة ، وهو أمدح . فعلى المخاطبة أراد يكون ولا يسخو ، وإنما أخبر عنها بالغَيبة ، وهو جيد .

٣٧ ــ الغريب : النبع : شجر صلب ينبت فى رءوس الجبال ، تتخذ منه القِسِىّ . والشَّوْحَط ينبت فى أسفل الجبال . والغرب : نبت ضعيف ينبت على الأنهار .

المعنى : يريد : أنتم بين الملوك كالقنا على سائر القصب ، ففضلكم عليهم كفضل القنا على القَصَب . ثم دعا له أن لا تناله الليالى ، فإنها إذا ضربت كسرت القوى بالضعيف وهذا مثل حسن .

٣٨ ـ وَلا يُعِنَّ عَدُوًّا أَنْتَ قاهِرُهُ ... فإنَّهُنَّ يَصِدْنَ الصَّقْرَ بالخَرَبِ
٣٩ ـ وإنْ سَرَرْنَ بمَحْبُوبٍ فجَعْنَ به ... وقَدْ أتَيْنَكَ فى الحالَيْنِ بالعَجَبِ
٤٠ ـ ورُبَّمَا احْتَسَبَ الإنْسانُ غايتَها ... وفاجأَتْهُ بأمْرٍ غَيْرِ مُحْتَسَبِ
٤١ ـ وَما قَضَى أحَدٌ منْها لُبانَتَهُ ... وَلا انْتَهَى أرَبٌ إلاَّ إلى أرَبِ
٤٢ ـ تَخالَفَ النَّاسُ حتى لااتِّفاقَ لَهُمْ ... إلا على شَجَبٍ والخُلْفُ فى الشَّجَبِ

---

٣٨ ــ الغريب : الخرب : هو ذكر الحُبارى ، وجمعه خِرْبان. والأخرب : المشقوق الأذن ، مصدره : الخَرَب أيضا .

المعنى : يدعو له أن لا تعين الليالى من عاداه ، فإنهنّ يصِدْن القوىّ بالضعيف. وهذا مثل حسن مثل البيت الأوّل .

٣٩ ــ المعنى : يقول : إن سرّتك الأيام بمحبوب فجعتك بفقده إذا استردّته . وقد أرينك العجب حيث سَرَرْنك ثم فجعنك ، فهى سبب للسرور والفجيعة . وهذا عجب أن يكون شىء واحد سببا للسرور والفجيعة .

٤٠ ــ المعنى : يريد أنه لايأمن فَجَعات الدّهر ، يَحسْب الإنسان أن المحن قد تناهت فيأتيه شىء لم يكن فى حسابه .

٤١ ــ الغريب : اللبانة : الحاجة ، وأصله أن الرجل منهم كان يطلب اللبن من غيره فيقولون أعطاه لبانته ، أى شيئا من لبن ، ثم كثر حتى صار كلّ حاجة . والأرب : الحاجة ، وفيه لغات : أَرَبٌ وإرْب وإربة ومأرُبة ومأرَبة . وفى المثل : مَأْرُبة لا حفاوة .

المعنى : يقول : لاتنقضى حاجة أحد من الليالى ، وذلك أن حاجات الإنسان لاتنقضى ، كلما قضى حاجة أتت أخرى : ولم يرد : لم يقض أحد من الليالى ، ولو أراد هذا لكان مستحيلا ، ويكون إن أحدا لم يقض من الليالى حاجة ، وقد بين هذا فى المصراع الثانى . وهو كقول الآخر :

تَموتُ معَ المرْءِ حاجاتُه ... وتَبْقَى لهُ حاجة ما بَقِى

٤٢ ــ الغريب : الشَّجَب : الهلاك والحُزْن ، شَجِبَ يشجَبُ شَجَبا ، أى هلك أو حزن ، فهو شجب. وشجب (بالفتح) يشجب (بالضمّ) شُجُوبا فهو شاجب : أى هالك. وشَجَبه الله يَشْجبه شَجْبا (بسكون الجيم) : أهلكه ، يتعدّى ولايتعدّى. وشَجَبه أيضا : حزنه . وشَجَبه أيضا : شغله .

المعنى : يريد أن الناس يتخالفون فى كلّ شىء والإجماع على الهلاك ، فكلهم يقول :

٤٣ ـ فَقِيلَ تَخْلُصُ نَفْسُ المَرْءِ سالِمَةً وقيلَ تَشْرَكُ جِسْمَ المرْءِ فى العَطَبِ
٤٤ ـ وَمَنْ تَفَكَّرَ فى الدُّنْيا وَمُهْجَتِهِ أقامَهُ الفِكْرُ بينَ العَجْزِ والتَّعَبِ

١٩

وكتب إليه سيف الدولة يستدعيه ، فقال :

١ ـ فَهِمْتُ الكِتابَ أبَرَّ الكُتُبْ فَسَمْعًا لِأمْرِ أمِيرِ العَرَبْ
٢ ـ وَطَوْعًا لَهُ وَابْتِهاجًا بِهِ وَإنْ قَصَّرَ الفِعْلُ عَمَّا وَجَبْ

= إن منتهى الناس والحيوان الموت ، فيهلكون ، ثم تخالفوا فى الموت ، فقال قوم : هل تموت النفس بموت الجسم ، أم تبقى حية ؟ لقوله تعالى «كلّ شىء هالك إلا وجهه » . وقال قوم : هل نُبعث إذا مُتنا ؛ وقال قوم : إن دخلنا النار أقمنا فيها سبعة أيام بقدر عمر الدنيا . والخُلْف فى الموت كثير ، وهم قد أجمعوا عليه بغير خلاف ، والخلاف فيه كثير . وقد بينه فيما بعده بقوله : (فقيل تخلص نفس المرء . . . البيت) .

٤٣ ــ المعنى : يريد بالنفس : الرّوح ، واختلاف الناس فى هلاك الأرواح . فالدّهرية ومن يقول بقدم العالم يقولون : إن الرّوح تفنى كالجسم . والمقرّون بالبعث يقولون : الأرواح تسلم من الهلاك ولا تفنى بفناء الأجسام .

٤٤ ــ المعنى : يريد « بإقامة الفكر بين العجز والتعب » : أنه يتعب تارة فى طلب الدّنيا ، وتارة يترك طلبها خوفا على مهجته ، فلا ينفك عن طلب وعجز . فالطالب فى تعب ، والقاعد عاجز ، وعجزه للخوف على مهجته ، فلو تيقن سلامة مهجته ما قعد عن الطلب .

٢ ــ الإعراب : السمع والطوع والابتهاج : مصادر دلت على أفعالها ، فكأنه قال : سمعت أمرك سمعا ، وأطعت طاعة ، وابتهجت بكتابك ابتهاجا .

الغريب : الابتهاج : الفرح ، يقال : بَهِج به (بالكسر) فهو بَهِج و بَهِيج . قال الشاعر :

كان الشَّبابُ رِداء قد بهجْتُ به فقد تَطايَرَ مِنهُ للبِلى خِـرَقُ

وبَهَجَنى (بالفتح) وأبهجنى : سرّنى .

المعنى : يقول : أطعتك وابتهجت بكتابك ، وإن كان فعلى فى طاعتك لايبلغ مايجب ؟ وقيل : لا يستحقّ أحد أكثر من السمع والطاعة ، ولكنه أيأسه من النهوض إليه ، وهو التقصير الذى ذكره .

وهذه القصيدة من المتقارب . وتقطيعها : فَعُولن فعولَنْ فعولنْ . دخله القصر ، فصار : فعولن فعولن فعولن فَعَلْ .

٣ ـ وَما عاقَنِي غَـــيْرُ خَوْفِ الوُشاةِ ... وإنَّ الوِشاياتِ طُرْقُ الكَذِبْ
٤ ـ وتَكْثِـــيرُ قَوْمٍ وتَقْليلُهُـــمْ ... وتَقْـــرِيبُهُمْ بَيْنَنا والخَبَبْ
٥ ـ وقَدْ كانَ يَنْصُرُهُمْ سَمْعُـــهُ ... ويَنْصُرُنِى قَلْبُــــهُ والحَسَبْ
٦ ـ وَما قُلْتُ للبَدْرِ أنْتَ اللُّجَـيْنُ ... وَلا قُلْتُ للشَّمْسِ أنْتِ الذَّهَبْ
٧ ـ فَيَقْلَقَ مِنْـــهُ البَعِيدُ الأَناةِ ... وَيَغْضَبَ مِنْـــهُ البَطِىءُ الغَضَبْ

---

٣ ـ المعنى : يقول : لم يمنعنى من اللحوق بك إلا خوف الوشاة . والوشاية طريقها الكذب ، إذا وشى الإنسان كذب ، فخفت كذبهم .

٤ ـ الإعراب : مفعولا « تكثير » و « تقليل » محذوفان ، التقدير : تكثيرهم معايبنا وتقليلهم مناقبنا .

الغريب : الخبب : ضرب من العدو ؛ يقال : خبَّ الفرس يَخُبُّ (بالضم) خبا وخَبَبا وخَبيبا : إذا راوح بين قدميه ورجليه ؛ وأخبه صاحبه . ويقال : جاءوا مُخبين ؛ وخبَّ النبات : إذا طال وارتفع .

المعنى : يريد ما يقول الأعداء فيهم وما يَعُدُّون به من النميمة والكذب .

٥ ـ المعنى : يريد أنه كان يصغى إليهم بأذنه ، ولا يصدِّقهم بقلبه ، لكرم حسبه .

وقال أبو الفتح : كان يسمع منهم إلا أن قلبه كان على كلِّ حال معى .

وقال الخطيب : ينصرهم بسمعه : أى يميل إليهم ويميل إلىَّ بقلبه .

٦ ـ المعنى : يقول : لم أنقص من مجدك وفضائلك شيئا كما ينقص البدر ، بأن يُشَبَّه باللُّجَين والشمس بالذهب ، وهذا مثل ضربه . أى لم أهجك فتنكر علىَّ ، وهو قوله (فى البيت الذى بعده) .

٧ ـ الإعراب : نصب « فيقلق » بالفاء جوابا للنفى . « ويغضب » عطفا عليه . والفاء تعمل فى ثمانية مواضع : إذا كانت جوابا فى الأمر ، والنهى ، والنفى ، والاستفهام ، والتحضيض والعرض ، والتمنى ، والترجى .

الغريب : الأناة : الرفق والتثبت .

المعنى : ماقلنا شيئا فيقلق منه البعيد الأناة ، الذى لا يُسْتَخَفُّ عن قرب . ولام التعريف فى قوله « البعيد » يجوز أن تكون للجنس ، فيكون المعنى : يقلق منه كلُّ حليم ، سيف الدَّولة وغيره . ويجوز أن تكون للعهد ، فيكون « البعيد الأناة » : سيف الدَّولة .

٨ ـ وَمَا لاقَنِي بَلَدٌ بَعْـــدَكُمْ   وَلا اعْتَضْتُ مِنْ رَبِّ نُعْمايَ رَبّ
٩ ـ وَمَنْ رَكِبَ الثَّوْرَ بَعْدَ الجَوَا   دِ أَنْكَرَ أَظْــلافَهُ والغَبَبْ
١٠ ـ وَمَا قِسْتُ كُلَّ مُلُوكِ البِــلادِ   فَدَعْ ذِكْرَ بَعْضٍ بِمَنْ فِي حَلَبْ

---

٨ ـ الغريب : لاقني : يريد ما أمسكني . وأصله اللُّصوق والإمساك ؛ يقال : هذا أمر لا يليق بك : لا يمسكك ، ولا يلصق ، ولا يعلق بك ، وفلان مايليق درهما ، أى مايمسك درهما . قال :

كَفَّاكَ كَفٌّ ما تُليق دِرْهَمَا   جُودًا وأُخرى تُعط بالسيف الدَّما

المعنى : يريد ما أخذت عوضا عنكم ، ولا أمسكنى بلد بعدكم ولا أعجبنى ، ولا لى مستقرّ إلا عندكم ، وإنى لا أصيب مثلكم ؛ وكيف آخذ عوضا ممن أنعم علىّ . وخاطبه بالكاف والميم كما يخاطب الملوك . ووقف على الباء ، وهى موضع نصب، ضرورة للقافية ، كقول الأعشى :

إلى المرْءِ قَيْسٍ أُطيلُ السُّرَى   وآخُــذ مِن كلِّ حَىٍّ عُصُمْ

ولم يقل « عُصُمًا » . وخفف الباء أيضا، وحكمها التشديد . لأن الحروف المشددة إذا وقعن رَوِيًّا خففن . والبيت مثل قوله :

ومَنْ أعْتاضُ منك إذا افترَقْنا   وكُلُّ النَّاس زُورٌ ما خَلاكا

٩ ـ الغريب : الغَبَب والغَبْغَب للبقر والديك : ماتدلى تحت حنكيهما . والغبغب أيضا : المنحر بمنى . وهو جبيل . قال الشاعر :

يا عام لَو قَدَرَتْ عليكَ رِماحُنا   والرّاقِصاتَ إلى منى فالغَبْغَبِ

والظِّلْف للبقرة والشاة والظبى ، وهوماتطأ به الأرض كالقدم للإنسان ؛ والخفّ : للبعير ؛ والحافر : للفرس والبغل والحمار . واستعاره للأفراس عمرو بن معديكرب فقال :

* وَخَيْلا تَطأكُم بأظْلافِها *

هذا مثل ضربه لمن يلقى بعده من الملوك . وهذا كقول خداش بن زهير :

ولا أكونُ كمَنْ ألْقَى رِحالَته   على الحمارِ وخلَّى صَهْوة الفَرَسِ

وقال الخطيب : ذكر « الركوب » هنا فيه جفاء ، ولاتخاطب الملوك بمثل هذا ؛

١١ - وَلَوْ كُنْتُ سَمَّيْتُهُمْ بِاسْمِهِ ... لَكَانَ الحَدِيدَ وَكَانُوا الخَشَبْ
١٢ - أَفِي الرَّأْيِ يُشْبَهُ ، أَمْ فِي السَّخَا ... ءِ ، أَمْ فِي الشَّجَاعَةِ ، أَمْ فِي الأَدَبْ
١٣ - مُبَارَكُ الاسْمِ ، أَغَرُّ اللَّقَبْ ... كَرِيمُ الجِرِشَّى ، شَرِيفُ النَّسَبْ
١٤ - أَخُو الحَرْبِ يُخْدِمُ مِمَّا سَبَى ... قَنَاهُ ، وَيَخْلَعُ مِمَّا سَلَبْ
١٥ - إِذَا حَازَ مَالاً فَقَدْ حَازَهُ ... فَتًى لا يُسَرُّ بِمَا لا يَهَبْ
١٦ - وَإِنِّي لَأُتْبِعُ تَذْكَارَهُ ... صَلَاةَ الإِلَهِ وَسَقْيَ السُّحُبْ

---

١١ — المعنى : يريد : هوسيف الدّولة، فلوسميتهم سيوفا لكان هوسيفا من الحديد ، وكانوا هم من الخشب . والمعنى أن مدحى له حقيقة ، ومدحى لهم مجاز .

١٢ — المعنى : لايشبهه أحد فيما ذكرت ولا فى غيره ، وهذا استفهام معناه الإنكار .

١٣ — الغريب : الجِرِشَّى (بكسر الجيم والراء والتشديد) : النفس . واللقب : مايُنْبَز به الرجل ، تقول : لقبته بكذا . فتلقب به ، وإنما أراد النعت فوضع اللقب موضعه . واللقب منهىّ عنه . قال الله تعالى : « ولا تنابزوا بالألقاب » .

المعنى : يريد أن اسمه علىّ ، وهو اسم مبارك يتبرّك به لمكان علىّ عليه السلام ، وهو مشتقّ من العلوّ ، والعلوّ محبوب مطلوب . ويريد أنه مشهور اللقب بسيف الدّولة ، قد اشتهر به فى الآفاق ، فهو أغرّ . والأغرّ : الواضح الأبلج . وشريف النسب ، لأنه من ربيعة وهم كرام أشراف .

١٤ — المعنى : يريد أنه أخو الحرب ، أى قد عُرِفت به وعُرِف بها فصار لها كالأخ ، فإذا أخدم خادما فهو مما سباه لا مما اشتراه ، لأن ما له كله من سباياه ، وإذا خلع ثوبا فهو مما سلب من أعدائه .

١٥ — المعنى : أنه إذا جمع مالا لا يسرّ منه إلا بما يهب . كقول البُحترى :

لا يحرمَنْكَ كما احتجّ البخيلُ ولا ... يُحِبّ مِن ماله إلا الذى يَهَبُ

١٦ — المعنى : يريد أنى إذا ذكرته دعوت الله له بهذين .

وقال الخطيب : يقول . أدعو الله بالصلاة والسقيا ، والناس يقصرون الصلاة على الأنبياء والشعراء يعظمون الممدوح غاية ما يقدرون عليه ، كقول ابن الرِّقاع :

صلَّى الإلهُ على امْرِئٍ وَدَّعْتُهُ ... وأتمَّ نِعْمَتَهُ عليْهِ وزَادَها =

١٧ - وأُثْنِي عَلَيْهِ بآلائِه وأقْرُبُ مِنْهُ نأى أوْ قَرُبْ
١٨ - وإنْ فارَقَتْنِيَ أمْطارُهُ فأكْثَرُ غُدْرانِها ما نَضَبْ
١٩ - أيا سَيْفَ رَبِّكَ لا خَلْقِهِ ويا ذا المَكارِمِ لا ذا الشُّطَبْ
٢٠ - وأبْعَدَ ذِي هِمَّةٍ هِمَّةً وأعْرَفَ ذِي رُتْبَةٍ بالرُّتَبْ

= وكقول الراعي :

صَلَّى على عَزَّةَ الرَّحمنُ وابنَتِها لَيْلَى ، وصلَّى على جاراتِها الأُخَرِ

١٧ — المعنى : يريد : أُثني عليه بنعمه السابقة إلىّ وإلى غيرى ، وأقرب منه بالموالاة والمحبة .

١٨ — الغريب : الغُدْران : جمع غدير ، وهو مابقى من السيل بعده ، وأصله من غادره ، إذا تركه ؛ ومنه : « لا يغادر صغيرة ولا كبيرة » ، أى لا يترك . وغادرته أيضا : وجدته . ونضب الماء : غار فى الأرض وسَفَل ، ينضُب (بضم الضاد) نضوبا . وقال الأصمعى : الناضب : البعيد . ومنه قيل للماء إذا ذهب : نضب ، أى بَعُد . وخَرْق ناضِب : بعيد .

المعنى : يريد أن عطاياه إن كانت انقطعت عنى فعندى منها كما يبقى من ماء المطر فى الغدران ، لأن أكثر بره وعطاياه عندى .

وقال الخطيب : سمى الغدير غديرا لمعنيين ، أحدهما : لأن الغيث تركه ؛ والثانى : لأنه يغدر بالنازل .

١٩ — الغريب : الشُّطَب : جمع شُطْبة ، وهى طرائقه التى فى متنه ، مثل : صُبْرة وصُبَر ؛ وقيل فيها : شُطُب (بضم الشين والطاء) . وسيف مُشطَّب : فيه طرائق ، وكذلك الثوب . وقيل : الشطب : واحد ، مثل عُتَق وثُعَل ، وتسكين الطاء جائز فى الوجهين . ومن قال شُطَب (بفتح الطاء) جعله واحدا ، مثل : نُغَر وصُرَد . ويجوز أن يكون جمعا مثل : ظلم وغرف .

المعنى : يقول أنت سيف الله لا سيف الناس ، وصاحب المكارم لا سيف فيه طرائق من سيوف الحديد . يريد : لست سيفا كالسيوف .

٢٠ — الغريب : أبعد وأعرف ، وما يأتى بعدهما : نصب على النداء المضاف .

المعنى : قال الواحدى : أبعد ذوى الهمم ، فأوقع الواحد موقع الجماعة . كما تقول : هذا أوّل فارس مقبل . والمعنى : أنه أراد أبعد الناس همة ، وأعرفهم بمراتب الرجال ، لأنه أعلم بهم ، فهو يعطى كلّ أحد ما يستحق من الرتبة .

٢١ ـ وأطْعَنَ مَنْ مَسَّ خَطِّيَّــةً وأضْرَبَ مَنْ بِحُسامٍ ضَرَبْ

٢٢ ـ بِذَا اللَّفْظِ نادَاكَ أهْلُ الثُّغُــورِ فَلَبَّيْتَ والهَامُ تَحْتَ القُضُبْ

٢٣ ـ وَقَدْ يَئِسُـــوا مِنْ لَذِيذِ الحَياةِ فَعَــيْنٌ تَغُورُ وَقَلْبٌ يَجِبْ

٢٤ ـ وَغَرَّ الدُّمُسْتُقَ قَوْلُ العُــــدَا ةِ إنَّ عَلِيًّا ثَقِيــلٌ وَصِبْ

٢٥ ـ وَقَدْ عَلِمَتْ خَيْــلُهُ أَنَّهُ إذَا هَمَّ وَهْوَ عَلِيــلٌ رَكِبْ

٢٦ ـ أتاهُمْ بأوْسَــعَ مِنْ أرْضِهِمْ طِوَالَ السَّــبِيبِ قِصَارَ العُسُبْ

---

٢٢ ــ المعنى : يريد أن الناس دعوك والسيوف فوق الرءوس : بأضرب وبأطعن ، فقالوا : يا أطعن من طعن بخطية ، وأضرب من ضرب بحسام ، فأجبتهم ورءوسهم تحت سيوف الروم .

٢٣ ــ الغريب : الوجيب : خفقان القلب . وغارت العين غئُورا : إذا انخسفت من وجع أو حزن .

المعنى : يريد أنهم يئسوا من الحياة فهم فى بكاء و خوف حتى أنقذتهم من ذلك .

٢٤ ــ الغريب : الوَصَب : المَرض ، وقد وَصَب الرجل يُوصَب ، فهو وَصِب ؛ وأوصبه الله ، فهو مُوصَب . والمُوَصَّب (بالتشديد) : الكثير الأوجاع .

المعنى : يقول : إنما جاءهم العدوّ لأنّ الأعداء أرجفوا بأنك عليل ، وأنك لا تطيق المجىء إليهم لثقل المرض .

٢٦ ــ الإعراب : نصب « طوالا » و« قِصارا » على الحال . والضمير فى « أتاهم » للدمستق .

الغريب : السبيب : شعر الناصية والعُرْف والذنَب . والعُسُب : جمع عَسيب ، وهو مَنبت الذنب من الجلد والعظم . والعسيب من السعَف : فوق الكرب لم ينبت عليه خوص . وعسيب : اسم جبل . قال امرؤ القيس :

* وإنّى مُقيمٌ ما أقامَ عَسِيبُ *

المعنى : يريد أن الدمستق ملك الروم أتاهم بخيل أوسع من الأرض ، لأنّ أرضهم ضاقت بخيله لكثرتها . يصف عسكر الروم بالكثرة ، ويصف خيله . والمستحبّ فى الخيل ما ذكر ، أن يطول شعر الذنب ، ويقصر عظمه . وقال « السَّبيب » ولم يقل « الأسبة » جعل الواحد فى موضع الجمع . كقوله تعالى « ثم نخرجكم طِفْلا » :

٢٧ - تَغِيبُ الشَّــوَاهِقُ فى جَيْشِــهِ ... وَتَبْــدو صِغارًا إِذَا لَمْ تَغِبْ
٢٨ - وَلَا تَعْــبُرُ الرِّيحُ فى جَــوِّهِ ... إِذَا لَمْ تَخَطَّ القَنا أَوْ تَثِبْ
٢٩ - فَغَــرَّقَ مُدْنَهُمُ بالجُيُــوشِ ... وأَخْفَتَ أَصْــوَاتَهُمْ باللَّجَبْ
٣٠ - فأَخْبِثْ بِهِ طالِبا قَهْــرَهُمْ ... وأَخْبِثْ بِهِ تارِكا ما طَلَبْ
٣١ - نَأَيْتَ فَقَاتَلَهُــــمْ باللِّقَــاءِ ... وَجِئْتَ فَقَاتَلَهُمْ بالهَــرَبْ
٣٢ - وكانُوا لَهُ الفَخْــرَ لَمَّا أَتَى ... وكُنْتَ لَهُ العُــذْرَ لَمَّا ذَهَبْ
٣٣ - سَــبَقْتَ إِلَيْهِمْ مَنَاياهُــمُ ... ومَنْفَعَــةُ الغَوْثِ قَبْلَ العَطَبْ

---

٢٧ — المعنى : يريد الشواهق ، وهى الجبال العاليات ، تغيب فى جيش الدمستق لكثرته ، فهو يعمّ الجبال . فإن ظهر منهاشئ ظهر اليسير ، لأنه يركب السهم والجبل لكثرته .

٢٨ — المعنى : يريد لكثرة رماحه وتضايق ما بينهما ، أن الهواء غص بها . فلا تجد الريح سبيلا إلاأن تتخطى أوتثب . والجوّ : الهواء . وَيَخَطَّ : من الخطو ، غير مهموز .

٢٩ — الغريب : جمع « المدينة » على مدن يدلّ أن الميم أصلية ،مشتقة من مدن بالمكان : إذا أقام به . وقال قوم : بل من دان الملكُ القومَ ،إذا ملكهم ؛ فهى على هذا مديونة. وينتقض هذا القول بهمزهم المدائن . ولو كانت من دنت ، لتعذر فيها الهمز إلا على رأى أبى الحسن سعيد بن مسعدة . واللجب : الصوت الشديد .

المعنى : يريد أنه أتاهم بجيوش كثيرة عمت بلادهم ، فكأنها غـرّقتها ، وأخفى أصواتهم بصوت جيشه .

٣٠ — الغريب : أَخْبِث (فى الموضعين) : يريد ما أخبثه (فى الحالين) . ومثله قوله تعالى : « أسمع بهم وأبصر » : أى ما أسمعهم وما أبصرهم .

المعنى : يريد أنه خبيث فى طلبه وهربه .

٣١ — المعنى : يقول : لما كنت بعيدا من أهل الثغور ، أتاهم للقتال ، فلما جئت جعل الهرب موضع القتال ، فكان قتاله الهرب .

٣٢ — المعنى : يريد أنه افتخر بقصدهم ، وعـُذِر فى هربه من بين يديك ، لأنه لايقوم بك .

٣٣ — المعنى : يقول : أغثتهم قبل أن يقتلهم ، وقيل أن يعطبوا ، وإنما منفعة الغوث أن =

٣٤ - فَخَرُّوا لِخَالِقِهِمْ سُجَّداً ... وَلَوْ لَمْ تُغِثْ سَجَدُوا لِلصُّلُبْ

٣٥ - وكَمْ ذُدْتَ عَنْهُمْ رَدًى بالرَّدَى ... وكَشَّفْتَ مِنْ كُرَبٍ بالكُرَبْ

٣٦ - وَقَدْ زَعَمُوا أنَّهُ إنْ يَعُدْ ... يَعُدْ مَعَهُ المَلِكُ المُعْتَصِبْ

٣٧ - وَيَسْتَنْصِرَانِ الَّذِى يَعْبُدانِ ... وَعِنْدَهُما أنَّهُ قَدْ صُلِبْ

= يكون قل العطب ، وإن كان الغوث بعد العطب فلا منفعة فيه فأدركتهم قبل أن يظفر بهم ؛ وهذا كقول حبيب :

وَما نَفْعُ مَن قد ماتَ بالأمْسِ ظامِئا ... إذا ما سَماءُ اليَوْم طالَ انهِمارُها

وللبحترى ما يقارب هذا المعنى :

واعلَمْ بأنّ الغَيْثَ ليس بنافعٍ ... للنّاسِ ما لم يَأْتِ فى إبّانِه

٣٤ — الغريب : الصُّلُب : جمع صَليب وهو مايتخذه النصارى فى بيوتهم وبِيَعهم ، وهو فعيل كنجيب ونجب ، وسرير وسُرُر .

المعنى : يقول : لما أغثتهم وهرب الدُّمُسْتق ، خروا وسجدوا لله شكرا حين أتيتهم ، ولولم تأتهم سجدوا للصلب خوفا من الروم .

٣٥ — المعنى : كم طردت ومنعت عنهم الهلاك لمن بغى عليهم ، فأهلكته وكشفت من كُرَب عنهم بالكُرَب التى أنزلتها بعدوّهم .

٣٦ — الغريب : عاد ، إذا رجع بعد ذهابه . فقوله « يَعُدْ معه » ولم يكن معه فى المرّة الأولى ، إنما جوّزه حملا على ما جاء فى كلام العرب . أن عاد : يراد به الابتداء فى بعض المواضع . قال الشاعر :

فإنْ تكُنِ الأيّامُ أحْسَنَّ مرّةً ... إلىَّ فقد عادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبُ

أى أتتنى ، فكذا معنى البيت ، أى يجىء معه الملك المتوّج .

المعنى : يريد أن الرّوم زعموا أن الدُّمُسْتق يعود ومعه الملك الأعظم . والمعتصب : الذى يعتصب التاج برأسه .

٣٧ — المعنى : أنهما ، يعنى الملكين : الدمستق والمتوّج ، يستنصران المسيح ويسألانه النصر على المسلمين ، وعندهما أن المسيح صَلَبته اليهود وقتلته ، وقد أكذبهم القرآن بقوله تعالى : « وما قتلوه وما صلبوه ... » الآية .

٣٨ - وَيَدْفَعُ ما نالَهُ عَنْهُما فَيَا لَلرِّجالِ لِهَذا العَجَبْ
٣٩ - أرَى المُسْلِمِينَ مَعَ المُشْرِكِينَ إمَّا لِعَجْزٍ وإمَّا رَهَبْ
٤٠ - وأنْتَ مَعَ اللهِ فِي جانِبٍ قَلِيلُ الرُّقادِ كَثِيرُ التَّعَبْ
٤١ - كأنَّكَ وَحْدَكَ وَحَّدْتَهُ وَدَانَ البَرِيَّةُ بِابْنٍ وأبْ
٤٢ - فَلَيْتَ سُيُوفَكَ فِي حاسِدٍ إذَا ما ظَهَرْتَ عَلَيْهِمْ كَئِبْ
٤٣ - وَلَيْتَ شَكاتَكَ فِي جِسْمِهِ وَلَيْتَكَ تَجْزِي بِبُغْضٍ وَحُبْ

---

٣٨ — الإعراب : اللام فى « للرجال » مفتوحة لأنها لام الاستغاثة ، فهى للمستغاث به ، وهى مفتوحة . وأنشد سيبويه لقيس بن ذُرَيح :

تكنَّفَنِى الوُشاةُ فأزْعَجُونِى فيا لَلنَّاسِ لِلْوَاشى المُطاعِ

واللام فى « لهذا » لام التعجب ، وهى مكسورة .

المعنى : يريد أنهما يطلبان من المسيح أن يدفع عنهما ما ناله من الهلاك ، من قتل اليهود له فى زعمهم . ثم تعجب من هذا فقال : كيف يقدر أن يدفع عنهما الهلاك ولم يقدر على الدفع عن نفسه ، فهذا غاية العجب .

٣٩ — المعنى : يقول : أرى الفريقين مجتمعين قد تهادَنُوا ، إما لعجز وإما لخوف .

٤٠ — المعنى : يريد أن هؤلاء قد هادنوهم ، وأنت مع الله ، أى مع أمر الله بجهادهم وقتالهم فأنت المطيع لله فى جهادهم ، قد جانبت غيرك من المهادنين والموادعين .

٤١ — المعنى : يريد أنك كأنك الموحد لله وحدك ، وغيرك من البرية يريد الخلائق يدينون دين النصارى ، يقولون فى المسيح : ابن وأب . وقد نطق القرآن بهذا فى قوله تعالى : « وقالت النصارى المسيح ابن الله » .

٤٢ — المعنى : يقول : ليت الحاسد الذى يحزن بظفرك بالرّوم يُقْتَل بسيفك . وكَئِب كآبة : حزن وظهر فيه الانكسار .

٤٣ — المعنى : يريد بالشكاة : المرض . ومثله . الشَّكْو والشَّكوى والشكاية . ثم عاتبه فى آخر البيت فقال : ليتك تجزى من أبغضك ببغضه ، ومن أحبك بحبه ، لأنال منك نصيبى من الجزاء بحبى لك . فلو فعلت هذا ، لوصلت منك ، لفرط حبى لك ، إلى أضعاف ما وصلت منك لأنى أفرطت فى حبك . وقد بينه فى البيت الذى بعده .

٤٤ ـ فَلَوْ كُنْتَ تَجْزِى بِهِ نِلْتُ مِنْــــكَ أضْعَفَ حَظٍّ بأقْوَى سَبَبْ

٢٠

وقال وقد عذله أبو سعيد المجيمرى على تركه لقاء الملوك فى صباه :

١ ـ أبا سَعِيــدٍ جَنِّبِ العِتَابا فَرُبَّ رَائِى خَطَإٍ صَــوَابا
٢ ـ فإنَّهُمْ قَدْ أكْثَرُوا الحِجابا واسْــتَوْقَفُوا لِرَدِّنا البَوَّابا
٣ ـ وَإنَّ حَدَّ الصَّارِمِ القِرْضَابا والذَّابِلاتِ السُّــمْرَ والعِرَابا
٤ ـ يَرْفَعُ فِيما بَيْنَنَا الحِجابا

---

٤٤ ـ المعنى : قال الواحدى : قال أبو الفتح : لو تناهيت فى جزائك إياى على حبى إياك لكان ضعيفا بالإضافة إلى قوّة حبى لك .

قال أبو الفضل العروضى : وهذا لا يقوله مجنون لبعض نظرائه ولمن هو دونه ، فكيف ينسب المتنبى سيف الدولة إلى أنه لو احتشد وتكلف فى جزائه لم يبلغ كنهه ، وهذا عتاب . يقول : لو جزيتنى بحبى لك ، وهو أقوى سبب ، لأن حبى لك أكثر من حبّ غيرى ، لنلت منك القليل . يشكو إعراضه عنه وأنه لا يصيب منه حظا مع قوة سببه .

١ ـ الإعراب : يروى « رائى خطأٍ » مضافا ، و « راء خطأً » بالنصب . كما تقول : ضارب عمرو وضارب عمرا ، إذا كان فى المستقبل . وقيل لبعض النحاة : ما تقول فى رجل قال زيد قاتل بكر ، وقال آخر : عمرو قاتل بكرا ، أى بالتنوين ؟ فقال : زيد قتَل وعمرو لم يقْتل . وقد جاء القرآن بخلاف هذا إلا أن يتأوّل . قال الله تعالى فى المستقبل : « إن كلّ من فى السموات والأرض إلا آتى الرحمن عبدا » . وقال فى الماضى : « وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد » . وقد قرأ ابن السَّمَيْفَع وغيره « آت » بالتنوين « الرحمن » بالفتح . ونصب « صوابا » بفعل مضمر . ومن روى « راءٍ خطأً » بالتنوين . ونصب ما بعده جعل « صوابا » المفعول الثانى ، لأنه من الظنّ أو العلم .

المعنى : يريد : يا أباسعيد ، وهو أبو سعيد المَنْبِجِى ، من بنى المُخَيْمِر ، قبيلة بمنبج من طيِّئ ، بعِّد عنى عتابك ، ولا تعاتبنى لأنك ترى الخطأ فى زيارة الملوك صوابا ، وهذا من الرجز (مستفعلن) محذوف مخبون .

٢ ـ المعنى : يريد أن الملوك قد أكثروا من حجابهم ليحجبوا عنهم الناس ، وأقاموا البواب على أبوابهم ليردّوا الناس عن الدخول إليهم .

٣ ـ الغريب : القرضاب : السيف القاطع يقطع العظام . والقرضاب والقُرضوب :

٢١

وقال ارتجالا لبعض الكلابيين وهم على شراب :

١ لِأَحِبَّتِي أنْ يَمْلَئُوا بالصَّافياتِ الأكْوُبا
٢ - وعَلَيْهِمُ أنْ يَبْذُلوا وعَلَيَّ أن لا أشْرَبا
٣ - حَتَّى تَكُونَ الباتِرا تُ المُسْمِعاتِ فأطْرَبا

٢٢

وقال يرثى محمد بن إسحاق التنوخى ، وينفى الشماتة عن بنى عمه :

وهى من الطويل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ، والضرب مقبوض .

١ - لِأَىِّ صُرُوفِ الدَّهْرِ فِيهِ نُعاتِبُ وأىَّ رَزَاياهُ بِوِتْرٍ نُطالِبُ

= اللص . والجمع : القراضبة ،وربما سمى الفقير ، قرضوبا . والذابلات : الرماح اللينة . والعراب : الخيل العربية .

المعنى : يريد أن هذه ترفع الحجاب فيما بيننا ،وذلك أنه يخرج على الملوك ويتوصل إلى قتالهم بما ذكر ، وهذا من بعض حمقه فى صباه .

٣ – الغريب : الأكوب : جمع كُوب ،وهو كُوز لا عُروة له . قال عدىّ بن زيد :

مُتكئا تَصْفِقُ أبْوَابُهُ يَسْعَى عليهِ العَبْدُ بالكُوب

الصافيات : جمع صافية ، وهى الخمرة . والباترات : جمع باتر ، وهو السيف القاطع .

المعنى : أنه لايطرب إلا على صليل السيوف ،وهو مما ذكرناه عن صباه .

١ – الإعراب : اللام فى « لأى » : زائدة . كقوله تعالى : « إن كنتم للرؤيا تعبرون » وكقوله : « ردف لكم » . و« فيه . تعاتب » : أضمره قبل الذكر لعلم السامع به . وقوله « وأى رزاياه » : الرواية بفتح الياء ،والعامل فيه « نطالب » .

المعنى : أن صروف الدهر كثيرة فلا يمكن معاتبتها لكثرتها ،والوِتر والتِّرة : العداوة . وهذا شكوى .

٢ ـ مَضَى مَن فقَدْنا صَبْرَنا عندَ فَقْدِهِ ... وقدْ كانَ يُعْطِي الصَّبرَ والصَّبرُ عازِبُ
٣ ـ يَزُورُ الأعادِي فِي سَمَاءِ عَجاجَةٍ ... أسِنَّتُهُ فِي جانِبَيْها الكَوَاكِبُ
٤ ـ فَتُسْفِرُ عَنْهُ والسُّيُوفُ كأنَّمَا ... مَضارِبُها مِمَّا انْفَلَلْنَ ضَرَائِبُ
٥ ـ طَلَعْنَ شُمُوسا وَالغُمُودُ مَشارِقٌ ... لَهُنَّ وَهامَاتُ الرِّجالِ مَغارِبُ

---

٢ ـ المعنى : يريد : الناس . إذا اعترب : أى بعد عنهم الصبر فى الشدائد والنوائب ، يعينهم ويحسن إليهم حتى يصبروا على ما ينوبهم ، فكأنه يعطيهم الصبر . ومن روى « يعطى » بفتح الطاء فالمراد أنه كان يصبر فى المواطن التى يصعب فيها الصبر .

٣ ـ المعنى : يقول : إن العجاجة لما ارتفعت فى الهواء حجبت السماء فصارت سماء، وبدت الأسنة لامعة فيها كالكواكب ، فشبه العجاجة بالسماء ، والأسنة بالكواكب ، وهو كثير فى أشعارهم . قال الشاعر :

نَسَجَتْ حَوَافِرُها سَماءً فَوْقَها ... جَعَلَتْ أسِنَّتَنا نُجُومَ سَمائها

وقال بشار بن برد :

خلَقْنا سَماءً فَوْقَنا بِنُجُومِها ... سُيوفا وَنَقْعا يقْبِضُ الطَّرْفَ أقْتَما

وقال أيضا :

كأنَّ مُثارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُءُوسنا ... وأسْيافَنا لَيْلٌ تَهاوَى كَوَاكِبُهُ

٤ ـ الغريب : المضارب : جمع مضرب (بكسر الراء) وهو حدّه وظُبَته . وبفتحها : المكان الذى يضرب فيه الإنسان . والضرائب : جمع ضريبة ، وهى الشىء المضروب بالسيف . والضرائب أيضا : الأشباه والأشكال .

المعنى : يريد أنّ هذه العجاجة تنجلى عنه وقد انفلّت سيوفه من كثرة الضرب فكأنها مضروبات لا ضاربات ، فكأنّ حدّها الذى يضرب به كان يضرب عليه . والعرب تفخر بفلّ سيوفها . قال السموءل :

وأسْيافُنا فى كلّ شَرْقٍ ومَغْرِبٍ ... بِها مِن قِراعِ الدَّارِعِينَ فُلُولُ

٥ ـ المعنى : يريد أن سيوفه طلعت شموسا ، وأغمادها مشارقها ، فلما ضرب بها غابت ـ

٦ - مَصَائِبُ شَتَّى جُمِّعَتْ فِى مُصِيبَةٍ ... وَلَمْ يَكْفِهَا حتى قَفَتْهَا مَصَائِبُ
٧ - رَثَى ابْنَ أبِينا غيرُ ذِى رَحِمٍ لَهُ ... فَبَاعَدَنَا مِنْهُ وَنَحْنُ الأقارِبُ
٨ - وَعَرَّضَ أنَّا شامِتُونَ بِمَوْتِهِ ... وَإلاَّ فَزَارَتْ عارِضَيْهِ القَوَاضِبُ
٩ - ألَيْسَ عَجِيبا أنْ بَيْنَ بَنِى أبٍ ... لِنَجْلِ يَهُودِىّ تَدِبُّ العَقارِبُ

= فى رءوس المضربين فصارت لها كالمغارب. وهذا من أحسن الكلام وأبينه، فشبه السيوف بشموس طلعت من مشارقها وغربت فى مغاربها، لكنه نقله من أبى نواس حيث يقول فى الخمرة :

طالِعاتٌ مَعَ السُّقاةِ عَلَيْنا ... فإذا ما غَرَبْن يَغْرُبْنَ فِينا

٦ — الغريب : شتى : متفرّقات . وقفتها : تبعتها . قال الله عزّ وجلّ « وقفَّينا على آثارهم ». ومنه الكلام المقفى . وسميت قوافى الشعر : لأن بعضها يتبع بعضا .

المعنى : يقول : ليست المصيبة واحدة ، وإنما هى مصائب لعظمها : ثم لم يكفنا كثرتها حتى تبعتها مصائب . وهى قول العُداة هم شامتون به . وهذا أعظم الأشياء اتهامنا بما لم يخطر لنا ببال .

٧ — المعنى : يقول : إن غريبا أجنبيا رثى ابن أبينا ، أى ابن عمنا ، فأبعدنا عنه ؛ ونحن فى الحقيقة أقاربه ، بأن قال : إنا شامتون به .

٨ — الإعراب : عرض أنا : كان حقه أن يقول « بأنا » إلا أنه حذف على معنى : ذكر أنا شامتون .

المعنى : قال الواحدى : يجوز أن يكون قوله « وإلا فزارت » من قول المعرِّض ، حكى ما قال من شماتتهم ، وإلا فزارتنى السيوف ، أى قُتلت بها إن لم يكن الأمر على ما ذكرت . فيكون هذا تأكيدا لما ذكر من شماتتهم . ويجوز أن يكون من كلام الذين ينفون الشماتة عن أنفسهم . يقول : إن لم يكن الأمر على ما ذكر فرمى الله عارضيه ، وهما جانبا لحييه ، بالقواضب ، وهى السيوف القواطع . فيكون هذا تأكيدا لنفى الشماتة وأن الأمر ليس على ماذكر .

٩ — الغريب : النجل : النسل ، ونسله أبوه : أى ولده . ويقال : قبح الله ناجليه ، أى والديه .

المعنى : يقول : من العجب العجيب أن تدبّ عقارب يهودى ، وهى نمائمه بين بنى أب واحد ، فيوقع بينهم العداوة ؛ يريد الذى يمشى بينهم بالنميمة .

وقال أبو الفتح : أراد : ليس عجيبا أن ، أى أنه ، فحذف الهاء ضرورة وهويريدها .

١٠ ـ ألاَ إنَّمَا كانَتْ وَفاةُ مُحَمَّدٍ دَلِيلاً عَلى أنْ لَيْسَ لِلهِ غالِبُ

٢٣

وقال يمدح المغيث بن عليّ بن بشر العجلي .

وهى من البسيط (مُستَفعِلُن فاعلن مستفعلن فاعلن) مرّتين . مخبون :

١ ـ دَمْعٌ جَرَى فقَضَى فى الرَّبْعِ ماوَجَبا لِأَهْلِهِ وَشَفَى أنّى وَلا كَرَبا

---

١٠ ــ الإعراب : أن : ليس هى المخففة من الثقيلة ولا تدخل إلا على الاسم ،ولا تدخل على الفعل حتى يحجز بينه وبينها حاجز ، لدخولها على الأسماء . كقوله تعالى « ذلك أن لم يكن ربك مهلك القرى » تقدير ه أنه لم يكن ربك مهلك القرى بظلم . وكقوله تعالى « علم أن سيكون منكم مرضى » . تقديره : أنه سيكون . فلا بدّ من حرف يحجز بينها وبين الفعل ، وقد دخلت هاهنا على « ليس » وهى فعل بلا حاجز ، وذلك لضعف « ليس » عن الأفعال ، ولأنها غير متصرفة كتصرّف الأفعال ، وقد جعلها أبو على حرف زمان . ومثل هذا قوله تعالى : « وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » فدخلت بغير حاجز لضعفها .

المعنى : يريد أنه كان يغلب جميع الناس ولم يقدر على الامتناع من الموت ، فدل ذلك على أنه لا غالب لله ، وهو من قول أبى تمام :

وكَفَى بقَتْلِ مُحَمَّدٍ لى شاهِدًا أنَّ العَزِيزَ مَعَ القَضَاءِ ذَلِيلُ

١ ــ الغريب : كرَب أن يفعل كذا ، أى كاد وقارب . وكرَبت الشمس : دنت للغروب . وكربت حياة النار : قارب انطفاؤها . قال عبد القيس بن خفاف البرجمى :

أبُنَيَّ إنَّ أباكَ كارِبُ يَوْمِه فاذَا دُعِيتَ إلى المَكارِمِ فاعْجلِ

وقوله « أنى » : يريد كيف . وأنى : بمعنى كيف ، كثير . قال الله تعالى : « أنى يحيي هذه الله بعد موتها » . « أنى لكِ هذا » .

المعنى : يريد أنه بكى فى منازل الأحباب بدمع قضى لهم ما وجب وشفاه من وجده ، ثم رجع عن ذلك وقال : كيف قضى ذلك ولا قارب ذلك ولا داناه ، كلا ، ولاقضى الحقّ ولا شفى الوجد . وذلك لكثرة بكائه ، وغلبة الوجد عليه ، ظنّ أنه بلغ بذلك قضاء حقهم ؛ ثم رجع إلى نفسه فعاد عن ذلك ونفى أن يكون قضى حقهم أو قاربه . وهذا موجود فى أشعار القدماء والمحدثين، أن يرجعوا فى آخر البيت عما أوجبوه فى أوّله . ومنه قول زُهَير ابن أبى سُلْمَى :

٢ ـ عُجْنا فأذْهَبَ ما أبْقَى الفِراقُ لَنا مِنَ العُقُولِ وَما رَدَّ الَّذِى ذَهَبا
٣ ـ سَقَيْتُهُ عَبَرَاتٍ ظَنَّها مَطَرًا سَوَائِلاً مِنْ جُفُونٍ ظَنَّهَا سُحُبا
٤ ـ دَارُ المُلِمِّ لَهَا طَيْفٌ تَهَدَّدَنِى لَيْلاً فَمَا صَدَقَتْ عَيْنِى وَلا كَذَبا
٥ ـ ناءَيْتُهُ فَدَنَا ، أدْنَيْتُهُ فَنَأَى جَمَّشْتُهُ فَنَبا ، قَبَّلْتُهُ فَأَبَى

= قِفْ بالدِّيارِ التى لم يعفُها القِدَمُ بَلَى وغَيَّرَها الأرْوَاحُ والدِّيَمُ

٢ ــ المعنى : يريد أنهم عطفوا ركابهم على هذا الربع ليزوره ،فأذهب ما كان بقى لهم من العقول بتجديده لهم ذكر الأحبة ؛ولم يرد ما كان ذهب من العقول عند الفراق .

٣ ــ الإعراب : سوائلا: صفة « لعبرات » .وحرف الجرّ : يتعلق « بسقيته » إن جعلت « سوائلا » صفة ، وإن جعلتها حالا تعلق بها .

المعنى : يقول : سقيت هذا الربع دموعا ظنها مطرا سائلا من جفون ظنها سحبا .

٤ ــ الإعراب : الألف واللام فى« الملم » : بمعنى التى . تقديره : دار التى ألم بها طيف. وقوله « دار » أى هذا الربع دار التى ألم . وعينى : فاعل « صدقت» وقيل يجوز أن تكون « عينى » مفعولا ، وفاعل « صدقت » :طيف مضمر فيه . وتقدير الكلام على هذا : التى ألمّ بها طيف فما صدقت الطيف عينى . وصدق : يتعدّى إلى مفعولين . قال الله تعالى : « لقد صدق الله رسوله الرؤيا » .

المعنى : يقول : هذا الربع الذى ذكرته دار التى ألمّ بها طيف: أى زار ،وأوعدنى ليلا فما صدقت عينى ما رأت ،لأنها أرتنى ما ليس بحقيقة ، ولا أكذب الطيف فى تهدّده إياى ، لأنه أوفى بما أوعد به من القطيعة والهجر والشرّ ،وكلّ مالا أريد .

٥ ــ الغريب : ناءيته ونأيت عنه نأيا : بمعنى ، أى بعدت. وأنأيته فانتأى : أى أبعدته فبعد ، وتناءوا : تباعدوا . والمنتأى :الموضع البعيد . قال النابغة :

وإنَّكَ كاللَّيْلِ الَّذِى هو مُدْرِكِى وَإنْ خِلْتُ أنَّ المُنْتأى عنك وَاسعُ

ونبا : ارتفع وتجافى وتباعد . وأنبيته أنا :دفعته عن نفسى . وفى المثل « الصدق ينبى عنك لا الوعيد » أى أن الصدق يدفع عنك الغائلة فى الحرب دون التهدّد .ونبا السيف : إذا لم يعمل فى الضريبة .ونبا بصرى عن الشيء، ونبا به منزله : إذا لم يوافقه . والتجميش : المغازلة .

المعنى : إنه يقول هذا الطيف على المخالفة ، كلما طلبت منه شيئا قابلنى بضدّه، وهو قريب من قوله :

* صَدّتْ وعَلَّمت الصدودَ خيالَهَا *

٦ ـ هامَ الفؤادُ بأعرابيةٍ سَكَنَتْ بَيْتاً مِنَ القلبِ لم تَمْدُدْ لَهُ طُنُبا
٧ ـ مَظْلُومَةُ القَدِّ في تَشْبِيهِهِ غُصُنا مَظْلُومَةُ الرِّيقِ في تَشْبِيهِهِ ضَرَبا
٨ ـ بَيْضَاءَ تُطْمِعُ فيما تَحْتَ حُلَّتِها وَعَزَّ ذلكَ مَطْلُوبا إذا طُلِبا
٩ ـ كأنَّها الشَّمْسُ يُعْيِي كَفَّ قابِضِهِ شُعاعُها وَيَرَاهُ الطَّرْفُ مُقْتَرِبا

---

٦ ــ المعنى : يقول أبو الفتح : مَلَكَتْ قلبي بلا كُلْفة ولامشقة ، فكانت كمن سكن بيتا لم يتعب فى إقامته ، ولا مدّ أطنابه .

وقال الواحدى : وأحسن من هذا أن تقول : اتخذت بيتا من قلبي فنزلته . والقلب بيت بلا أطناب ولا أوتاد .

٧ ــ الإعراب : مظلومة : خبر ابتداء محذوف ، أى هى ، أو هذه المذكورة مظلومة ، ولو خفضت على النعت « لأعرابية » جاز . ويكون على قراءة الحسن وحميد : « فى فئتين التقتا فئة تقاتل فى سبيل الله وأخرى كافرة » .

الغريب : الضرب (بفتح الراء) : العسل الأبيض الغليظ ، يذكر ويؤنث . قال أبو ذُؤيب الهذلى [فى تأنيثه] :

وَما ضَرَبٌ بَيْضَاءُ يأوى مَليكُها إلى طُنُفٍ أعْيا بِرَاقٍ وَنازِلِ

الطُّنُف : ما يندر من الجبل . والمليك : يعسوبها .

المعنى : يريد أن من شبهها بالغصن ظلمها ، ومن شبه ريقها بالعسل ظلمها ، لأنها ذات قَوام أعدل وأحسن من الغصن ، وذات رُضاب أحلى من العسل الخالص .

٨ ــ الإعراب : انتصب « مطلوبا » على التمييز . يريد : من مطلوب . والظرف متعلق « بتطمع » .

المعنى : يقول : من لين حديثها وأنسها يطمع فيما تحت ثوبها ، فإذا طُلب عزّ ذلك مطلوبا وبعُد ، كما قال عبد الله بن الحسين العلوىّ :

يُحْسَبْنَ مِنْ لِينِ الحَديثِ زَوَانِيا وبِهِنَّ عَنْ رَفْثِ الرِّجالِ نِفارُ

وأنشد عجزه أبو الفتح :

وَيصُدُّهنَّ عن الخَنا الإسلامُ *

٩ ــ الإعراب : حسن تقديم ضمير « الشعاع » قبل ذكره لاتصاله بمجرور ، كما يقال : أخذ ثوب غلامة الأمير وإن اتصل بالفاعل فيجب تقديمه على المفعول ، فلا يحسن : جاءنى غلامه الأمير ، إلا لضرورة ، كما قال :

١٠ ـ مَرَّتْ بِنا بينَ تِرْبَيْها فقُلْتُ لَهَا   مِنْ أينَ جانَسَ هذا الشَّادِنُ العَرَبا
١١ ـ فاستَضحكتْ ثم قالتْ كالمُغيثِ يُرَى   لَيْثَ الشَّرَى وهوَ مِن عِجْلٍ إذا انتَسبا
١٢ ـ جاءتْ بأشجَعِ مَنْ يُسْمَى وأسمَحِ من   أعْطَى وأبلَغِ مَنْ أمْلَى وَمن كتَبَا
١٣ ـ لَوْ حَلَّ خاطِرُهُ فِي مُقْعَدٍ لَمَشَى   أوْ جاهِلٍ لَصَحا أوْ أخْرَسٍ خَطَبا

= * جزَى رَبُّه عَنِّى عَدِىَّ بنَ حاتمٍ *

مقتربا : حال .

المعنى : أنه شبهها بشعاع الشمس فى القرب من الطَّرْف ، وبعده عن القبض عليه ، كما قال أبو عيينة :

وقلْتُ لأصحَابِى هىَ الشَّمْسُ ضَوْءُها   قَرِيبٌ وَلَكِنْ فِى تَناوُلِهَا بُعْدُ

وقال الطِّرِمَّاح :

هِىَ الشَّمْسُ لَمَّا أن تغيَّبَ لَيلُها   وغارَتْ فَمَا تَبْدُو لعَيْنٍ نُجُومُها
تراها عُيونُ النَّاظِرِينَ إذا بَدَتْ   قريبا ولا يَسْطيعُها مَنْ يَرُومُها

وقال آخر :

هِىَ الشَّمْسُ مَسْكَنُها فِى السَّماءِ   فَعزِّ الفُؤادَ عَزاءً جَمِيلا
فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إلَيْها الصُّعُودَ   وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إلَيْكَ النُّزُولا

١٠ ــ الغريب : التِّرب : اللِّدَة ، يقال : هذه تِرْب هذه ، وهنّ أتراب . والشادن من الظباء وغيرها : الذى شَدَن قَرنه وقَوِى وترعرع .

المعنى : لما مرت بنا مع مساوييها فى السنّ قلنا : من أين شابه هذا الظبى العرب .

١١ ــ المعنى : يقول : إنا لما قلنا : من أين جانس استضحكت ، أى ضحكت . واستضحك بمعنى : ضحك ، واستعجب : بمعنى عجب . واستسخر ، بمعنى سخر . يريد أنها قالت كالمغيث : هو من عجل ويرى كأنه أسد . وكذا أنا أرى كالظبى وأنا مع ذلك عربية .

١٢ ــ المعنى : أن هذه المرأة المحبوبة جاءت بمن هذه أوصافه . وقيل : جاءت هذه القبيلة التى هى عِجْل ، بمن هذه أوصافه .

١٣ ــ المعنى : يريد : أن خاطره لتوقده وقوّته لو كان فى زمن لمشى ، أو جاهل صار عالما ، أو فى أخرس قَدَرَ على النطق الفصيح .

١٤ ـ إذَا بَدَا حَجَبَتْ عَيْنَيْكَ هَيْبَتَه ... وَلَيْسَ يَحْجُبُهُ سِتْرٌ إذَا احْتَجَبَا

١٥ ـ بَيَاضُ وَجْهٍ يُرِيكَ الشَّمسَ حالِكَةً ... وَدُرُّ لَفْظٍ يُرِيكَ الدُّرَّ مَخْشَلَبَا

١٦ ـ وَسَيْفُ عَزْمٍ تَرُدُّ السَّيْفَ هَبَّتُهُ ... رَطْبَ الغِرارِ مِنَ التَّامُورِ مُخْتَضِبَا

---

١٤ ــ المعنى : يريد أنه إذا ظهر للناس حجبت هيبته عيونهم عن النظر إليه ، لشدّة هيبته ، كما قال الفرزدق في عليّ بن الحسين بن زين العابدين :

يُغْضِي حَيَاءً ويُغْضَى مِنْ مَهابَتِهِ ... فَمَا يُكَلَّمُ إلاَّ حِينَ يَبْتَسِمُ

وقال أيضا :

وَإذَا الرِّجالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُم ... خُضُعَ الرِّقابِ نَوَاكِسَ الأبْصَارِ

وقال بعض العرب :

تُغْضِي العُيُونُ إذَا تَبَدَّى هَيْبَةً ... ويُنَكِّسُ النُّظَّارُ لَحْظَ النَّاظِرِ

وقال أبو نواس :

إنَّ العُيُونَ حُجِبْنَ عَنْكَ لِهَيْبَةٍ ... فإذَا بَدَوْتَ لَهُنَّ نُكِّسَ ناظِرُ

وقوله : ليس يحجبه ستر : يريد أن نور وجهه يغلب الستور ، فيلوح من ورائها ، كما قال :

* أصبحتَ تأمُر بالحجاب لِخَلْوَةٍ *

وقال أبو الفتح : يحتمل تأويلين ، أحدهما : أن حجابه قريب لما فيه من التواضع ، فليس يقصر أحد أراده دونه ، وإن كان محتجبا . والآخر : إن احتجب فليس بمحتجب لشدّة يقظته ومراعاته الأمور .

وقال الخطيب : الذى أراده المتنبي : إن حسنه وبهاءه لا يحجبه شيء . والبيت الذى يليه يشهد له .

١٥ ــ الغريب : المَخْشَلَب والمَشْخَلَب : لغتان ، وليستا عربيتين ، وإنما هما لغتان للنبط . وهو خرز من حجارة البحر وليس بدرّ .

المعنى : يريد أن وجه نوره يغلب نور الشمس ، ولفظه أغلى من الدرّ ، فإذا قابل الشمس أراكها سوداء ، وإذا نطق رأيت لفظا يصير الدرّ عنده حجارة .

١٦ ــ الغريب : هبّته : حركته واهتزازه . والغرار : الحدّ . والتامور : دم القلب . وتامور النفس : العقل .

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : عرفته بتاموري ، أى بعقلى . والتامور : خيس الأسد .

١٧ - عُمْرُ العَدُوِّ إذَا لاقاهُ فِي رَهَجٍ أَقَلَّ مِنْ عُمْرِ ما يَحْوِى إذَا وَهَبَا
١٨ - تَوَقَّهُ فَمَتَى ما شِئْتَ تَبْلُوَهُ فَكُنْ مُعادِيَهُ أَوْ كُنْ لَهُ نَشَبَا

= المعنى : يقول : إنه إذا مضى عزمه خضب السيف من دم الأعداء .

وروى : « منخضبا » ، وهو أمدح ، لأنّ الفعل يرجع إليه . ومن روى « مختضبا » رجع الفعل للسيف .

١٧ — الغريب : الرهَج : الغبار، وقد يسكن . وأرهج الغبارَ : أثاره . والرهوجة : ضرب من السير . قال العجاج :

مَياحَــةً تميحُ مَشْيا رَهْوَجَا تُدافعُ السَّــيْلَ إذا تمعَّجا

المعنى : يريد : إذا لقِي العدوّ فى غبار الحرب قصَّر عمره ، حتى يكون أقلّ من بقاء المال عنده إذا بذل فى العطاء .

وقال ابن القطاع : يريد : أن عمر العدوّ حين يلاقيه قريب ، كما أن عمر المال عنده قريب حين يدخل إليه حتى يهبه ، وليس يريد أن عمر العدوّ أقلّ من عمر المال ، وإنما يريد المساواة والمقاربة ، وأنهما لا يبقيان .

وقوله : « إذا وهبا » : أى إذا أراد أن يهب . كقوله تعالى : « فإذا قرأت القرآن » ، وكقوله : « إذا قمتم إلى الصلاة » .

١٨ — ويروى : « فإذا » .

الإعراب : تبلوه : انتصب بإضمار أن ، وهو على مذهبنا ، فإن أهل الكوفة نصبوا بها مقدّرة ، وأبى ذلك البصريون . وحجتنا ما قرأ به عبدالله بن مسعود : « وإذ أخذنا ميثاق بنى إسرائيل لا تعبدوا إلا الله » فأعمل أن مقدّرة . وحجتنا أيضا قول عامر بن الطفيل :

* وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَمَا كِدْتُ أفْعَلَهُ *

فنصب « أفعله » بأن المقدّرة . وحجتنا أيضا أننا أجمعنا نحن والبصريون على أنها تعمل مع الحذف فى جواب التسعة بالفاء .

الغريب : النشب : المال والعقار . ونشب (بالكسر) الشيء فى الشيء نشوبا : علق فيه . ونشبة (بضم النون) : اسم رجل، وهو نشبة بن غيظ بن مرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان .

المعنى : يقول : احذره أن تكون عدوّا له ، فإن أردت اختباره فكن عدوّه أو مالا له ، فترى ما يفعل بك من الإبادة والإفناء .

قال أبو الفتح : وفى معناه قول مسلم بن الوليد :

تَظَلَّمَ المالُ والأَعْداءُ مِنْ يَدِهِ لازَالَ للْمالِ والأعْــداءِ ظَلاَّما =

١٩ ـ تَحْلو مَذَاقتُهُ حتّى إذَا غَضِبا حالَتْ فلوْ قَطرَتْ فى البحْرِ ما شُرِبا
٢٠ ـ وتَغْبِطُ الأرْضُ منها حيثُ حَلَّ بِهِ وتَحْسُدُ الخَيْلُ مِنْها أيَّها رَكِبا

= ومثل قول أبي الطيب قول أبي نواس ، وأتى به فى ألفاظ قليلة :

لَيتَ مَنْ كانَ عَدُوّى كانَ لإبْراهيمَ مالاً

وقول الوائلىّ :

إنْ سُمْتَهُ كُفْرَ نُعمَى لابَقِيتَ إذن إلاَّ بَقاءَ لُهَاهُ أو مُحَارِبه

١٩ ـ المعنى : يقول : هو طيب الأخلاق ، فإذا غضب حالت وتغيرت فعادت مُرَّة ، ولو قطرت فى البحر ما شُرب ماؤه. والبحر : هو المكان الواسع ، ومنه سمى البحر بحرا . وأراد بالبحر (ها هنا) : العذب . قال الله تعالى : « مرج البحرين » . يريد الملح والعذب ، وأهل مصر والصعيد كلهم يسمون النيل البحر .

المعنى : أن فيه حلاوة لأوليائه ، ومرارة لأعدائه . وقد استعار « للمذاقة » : قطرا ، اتساعا ومجازا . لو كانت مما يقطر فقطرت فى الماء لما شرب . وجاء فى البيت تصريع ، ويحسن استعماله للخروج من قصة إلى قصة .

٢٠ ـ الإعراب : الضمير فى « به » : يعود إلى « حيث حل » وهو فى موضع نصب ، لأنه مفعول « تغبط » . « وأيها ركبا » : قال الواحدىّ : هو منصوب « بركب » ونصبه « بتحسد » أولى ، لأن « ركب » من صلة « أى » والضميران فى « منها » الأوّل : للأرض . والثانى : للخيل . والجارّان : متعلقان بالفعل ، و « به » : متعلق « بحلّ » .

الغريب : الغبطة : أن تتمنى مثل حال المغبوط من غير أن تريد زوالها ، وليس بحسد. تقول : غبطته بما نال ، أغبطه غَبْطا وغِبْطة ، فاغتبط هو ، مثل منعته فامتنع . قال حُريث ابن جَبَلة العُذْرى :

وبَيْنَما المَرْءُ فِى الأحْياءِ مُغْتَبِطٌ إذا هُوَ الرَّمْسُ تَعْفوه الأعاصيرُ

وغبطت الكبش أغبطه غبطا : إذا جسست أليته ، لتنظر أبه طرق أم لا . قال الأخطل :

إنّى وأتيِي ابنَ غَلاَّقٍ ليَقْرِيَنى كغابطِ الكَلْبِ يبغى الطِّرقَ فى الذَّنَب

والغِبطة : غير الحسد ، وفى الحديث : هل يضرّ الغَبْط ؟ . قال : كما يضرّ الخَبْط العِضَاه . أراد أن العضاه لا يحسّ بخبط الورق ، كأنه سهل أمره .

٢١ - وَلا يَرُدُّ بِفِيهِ كَفَّ سائِلِهِ عَنْ نَفْسِه وَيَرُدُّ الجَحْفَلَ اللَّجِبا
٢٢ - وكُلَّما لَقِيَ الدِّينارُ صَاحِبَهُ فِي مِلْكِهِ افْتَرَقا مِنْ قبلِ يَصْطَحِبا

= المعنى : يريد أن الأرض يغبط بعضها بعضا لحلوله فيها ،وكذلك الخيل يحسد بعضها بعضا لركوبه ، وجعل الغبطة للأرض ، والحسد للخيل .

قال أبو الفتح لأن الأرض وإن كثرت بقاعها فهى كالمكان الواحد ، لاتصال بعضها ببعض ، والخيل بخلاف ذلك ، لأنها متفرّقة كالمغايرة ، واستعمل لها « الحسد » لقبحه ، والبيت منقول من قول الطائيّ :

مَضَى طاهِرَ الأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ بُقْعَةٌ غَدَاةَ ثَوَى إلاَّ اشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرُ

٢١ — الغريب : الجَحْفَل : هو الجيش الذى فيه خيل. واللَّجِب : الذى فيه أصوات مختلفة كثيرة .

المعنى : أنه شجاع جواد يردّ وحده الجيش العظيم ، ولا يقدر أن يردّ سائله .

٢٢ — الإعراب : حذف النون من فعل الاثنين ، لأنه حذف « أن » وأعملها على مذهبه ، وقد بيناه فى غير هذا الموضع ، وذكرنا حجتنا على البصريين .

المعنى : قال أبو الفتح : هذا صحيح المعنى ، على ما فى ظاهر لفظه من مقارنة التناقض ، وذلك أنه قد يمكن أن يقع التقاء من غير اصطحاب ، لأن الصحبة مقرونة بالمواصلة .يريد إنما يلتقيان مجتازين لامصطحبين ،وهذا أبلغ من قول جُؤَيَّة بن النضر :

إنَّا إذَا اجْتَمَعَتْ يَوْما دَرَاهِمُنا ظَلَّتْ إلى طُرُق المَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ

لأنه أثبت لها اجتماعا ، وهذا نفى عنها الاصطحاب. وأما بيت جُؤَيَة فهو أجود من بيت المتنبي وأزيد فى المعنى ، وذلك أن أبا الطيب أثبت اجتماعا بقوله « افترقا » إذ لاتكون الفرقة إلا بعد اجتماع . ثم إن جؤية زاد استباقها إلى طرق المعروف .ومثل بيت المتنبي قول الآخر :

لا يأْلَفُ الدرْهَمُ المَضْرُوبُ صُرَّتَنا لكِن يَمُرُّ عَلَيها وَهْوَ مُنْطَلِقُ

وقال الواحديّ : يجوز نصب « الدينار وصاحبه » ويكون معناه : وكلما لقى الممدوح الدينار مصاحبا له .

٢٣ ـ مالٌ كأنَّ غُرابَ البَـيْنِ يَرْقُبُهُ   فَكُلَّما قِيلَ هَـذا مُجْتَدٍ نَعَبَا

٢٣ ــ الغريب : المجتدى السائل ، يقال : اجتداه وجَدَاه ، وعفاه واعتفاه . وغراب البين : حسنت الإضافة فيه ، لأنه اسم مشترك يقع على أشياء : رأس ورك البعير ، ويقال لحدّ الفأس : غراب ، ويقال لذؤابة المرأة غراب . وأنشدوا :

وَشَعْشَعَتْ للغُرُوبِ الخَمْرَ واتَّخذَتْ   ثَوْبَ الأميرِ الَّذِى فى حُكْمِهِ قَعَدَا

وذلك أن المرأة من العرب كانت إذا مات عنها زوجها ، حلقت ذوائبها وغسلتها بالخمر ، فعلم أنها لا رغبة لها بعده فى الأزواج ، وغرابا الفرس والبعير : حدّا الوَرِكين ، وهما حرفاهما اليسرى واليمنى اللذان فوق الذنب ، حيث التقى رأس الورك . قال الراجز :

يا عَجَبا للعَجَبِ العُجابِ   خمسةُ غِرْبانٍ على غُرابِ

وحدّ الفأس : غراب . قال ذو الرّمة [١] يصف رجلا قطع نبعة :

فأنحَى علَيْها ذَاتَ حَدٍّ غُرابُها   عَدُوٌّ لأوساط العضاه مُشارِزُ

يريد سيئ الخلق . وغراب البين ، يقع على الأسود والأبيض . قال الشاعر :

* وبذَاكَ خبَّرنا الغُرابُ الأسْوَدُ *

وقال عنترة :   * وَجَرَى ببَيْنِهِمُ الغُرَابُ الأبْقَعُ *

وجمع غراب : غربان . وجمع القلة : أغربة .

المعنى قال ابن جنى : هذا معنى حسن ، يريد : كما أن غراب البين لا يفتر عن الصياح ، كذلك هذا لا يفتر عن العطاء . قال العروضى : لعمرى إن الذى قاله المتنبى حسن ولكن تفسيره غير حسن . ومن الذى قال : إن الغراب لا يفتُرُ عن الصباح ؛ ولكن معناه : أن العرب تقول : غراب البين إذا صاح فى ديار قوم تفرّقوا ، فقال المتنبى : كأنّ المجتدى إذا ظهر صاح فى هذا المال الغراب فتفرّق .

وقال ابن فورجة ، فيما ردّ على ابن جنى : يقول كأن غراب البين يرقب ماله ، فكلما جاء مجتد نعب فيه فتفرق شمله .

وقال الواحدى : تلخيص المعنى : أن ماله رقبه غراب البين . فإذا جاء السائل فرّق الممدوح ماله : فكأن غراب البين نعب فى مال الممدوح بالتفريق . وما ذكر من رقبة الغراب ونعيبه ، بيان ومثال لتفريقه المال عند مجىء السائل .

(١) فى (اللسان : غرب) : قال الشماخ يصف رجلا قطع نبعة . والبيت فى ديوانه (طبعة السعادة ص ٤٧) .

٢٤ ـ بَحْرٌ عَجائِبُهُ لَمْ تُبْقِ فِي سَمَرٍ ... وَلا عَجائِبَ بَحْرٍ بَعْدَها عَجَبا
٢٥ ـ لا يُقْنِعُ ابْنَ عَلِيٍّ نَيْلُ مَنْزِلَةٍ ... يَشْكُو مُحاوِلُها التَّقْصِيرَ والتَّعَبا
٢٦ ـ هَزَّ اللِّواءَ بَنُو عِجْلٍ بِهِ فَغَدَا ... رأساً لَهُمْ وَغَدَا كُلٌّ لَهُمْ ذَنَبا
٢٧ ـ التَّارِكِينَ مِنَ الأَشْياءِ أَهْوَنَها ... والرَّاكِبِينَ مِنَ الأَشْياءِ ما صَعُبا
٢٨ ـ مُبَرْقِعِي خَيْلِهِمْ بالبِيضِ مُتَّخِذِي ... هامِ الكُماةِ على أرْماحِهِمْ عَذَبا

٢٤ — الغريب : السَّمَر : المسامرة ، وهو الحديث فى الليالى . وأصله : أنهم كانوا يَسْمُرون فى ظل القمر ، وقد سَمَر يَسْمُر فهو سامر . والسامر أيضا : السُّمَّار ، وهم القوم يَسْمُرون ، كما يقال : للحاج : حُجاج . وأما قول الشاعر :

* وسامرٌ طالَ فيهِ اللَّهوُ والسَّمَرُ *

كأنه سمى المكان الذى يُجتَمع فيه للسمرِ بذلك : وابنا سَمِير : الليل والنهار ، لأنه يُسْمَر فيهما .

المعنى : يقول : هو بحر له عجائب كثيرة ، أعجب مما يذكر من عجائب الأسمار والبحار . وقال أبو الفتح : تشاغل الناس بالتعجب من فضائل هذا الرجل عن عجائب الأسمار والبحار .

٢٥ — المعنى : يقول : لا يقنعه نيل المنزلة التى يشكو طالبها قصوره عنها مع تعبه فى طلبها.

٢٦ — المعنى : أى حرّكوا اللواء باسمه . والمعنى : جعلوه سيدهم وأميرهم ، فإذا حرّكوا رايتهم حرّكوها باسمه ، فصار سيدهم ، وصاروا به سادة الناس ، فهو رأس بنى عِجْل ، والناس أذناب لبنى عِجْل ، أى تبع لهم .

٢٧ — الإعراب : نصب « التاركين » على المدح ، بإضمار فعل .

المعنى : يقول : هم يتركون ما هان من الأمور وسهل وجوده . ويطلبون ما صعب منها ، لعلوّ همتهم . كما قال الطُّهَوِىّ :

* وَلا يرْعَوْن أكْنافَ الهُوَيْنَى *

٢٨ — المعنى : قال ابن جنى : قد جعلوا مكان براقع خيلهم حديدا على وجوهها ، ليقيها الحديد أن يصل إليها .

قال أبو الفضل العروضى : أو مثل المتنبى يمدح قوما بأن يستروا أوجه خيلهم بحديد ، وأى شرف ونجدة لفارس إن فعل ذلك ! ومعناه : أن سيوفهم مكانَ البراقع لخيلهم ، فلا يصل العدوّ إلى فُرْسانهم . وعَنَى بالبِيض : السيوف لا الحديد الذى قال .

٢٩ ـ إنَّ المَنيَّةَ لَوْ لاقَتْهُمُ وَقَفَتْ   خَرْقاءَ تَتَّهِمُ الإقْدَامَ والهَرَبا
٣٠ ـ مَرَاتِبٌ صَعِدَتْ والفِكْرُ يَتْبَعُها   فَجازَ وَهْوَ عَلى آثارِها الشُّهُبا
٣١ ـ مَحامِدٌ نَزَفَتْ شِعْرِى لِيَمْلأَها   فآل ما امْتَلأَتْ مِنْهُ وَلا نَضَبا

= وقال ابن فورجة : يريد أن سيوفهم تحول دون جيادهم أن يصل إليها أحد بضرب أو بطعن ، إما لمنازلتهم دونها ، أو لحذقهم بالضرب ، فهى تجرى مجرى البراقع .

وقال الواحدىّ : إنهم يحمونها بالسيوف لا بالبراقع. وقوله « متخذى هام الكماة » ، أى جعلوا رءوس الكماة وشعورهم لرماحهم بمنزلة العَذَب ، فجُعِل كالعلامة عليها. ومثله قول جرير :

كأنَّ رُءُوسَ القَوْمِ فَوْقَ رِماحِنا   غَداةَ الوَغَى تِيجانُ كِسْرَى وَقَيْصَرا

وقول مسلم بن الوليد :

يَكْسُو السيُوفَ نُفُوسَ النَّاكِثِينَ بِهِ   وَيَجْعَلُ الهَامَ تِيجانَ القَنا الذُّبُلِ

وكقول الطائى :

أبْدَلْتَ أرْؤُسَهُمْ يَوْمَ الكَرِيهَةِ مِنْ   قَنا الظُّهُورِ قَنا الخَطِّىِّ مُدَّعِما
مِنْ كُلِّ ذِى لِمَّةٍ غَطَّتْ ضَفائِرُها   صَدْرَ القَناةِ فقَدْ كادَتْ تُرَى عَلَما

٢٩ ــ الغريب : خرقاء : فَزِعة متحيِّرة . خَرِق يَخْرَق : إذا لصق بالأرض من فزع .

المعنى : قال ابن جنى : تتهم الإقدام مخافة الهلاك ، والهرب مخافة العار .

وقال ابن فورجة : لاتتهم الهرب فى العار : فإن العار كله فيه ، ولكن يتهم الهرب فى الإدراك ، أى تقدّر أنها إن هربت أدركت . ومثله لحبيب :

مِنْ كُلِّ أرْوَعَ تَرْتاعُ المَنُونُ لَهُ   إذَا تَجَــرَّدَ لا نِكْسٌ وَلا جَحِدُ

وله أيضا :

شُوسٌ إذَا خَفَقَتْ عُقابُ لِوَائِهِمْ   ظَلَّتْ قُلُوبُ المَوْتِ مِنْها تَخْفِقُ

٣٠ ــ المعنى : يقول : لهم مراتب عالية ، علت فى السماء فصارت أعلى من الكواكب ، ولم يلحقها الفكر ، وهو على آثار مراتبهم لم يبلغ إليها .

٣١ ــ الغريب : آل : رجع . يقال : طبخت الشراب حتى آل إلى قدر كذا وكذا . وآل إلىّ هاربا : رجع .

٣٢ ـ مَكارِمٌ لَكَ فُتَّ العالَمِينَ بِها ... مَنْ يَسْتَطِيعُ لأَمْرٍ فائِتٍ طَلَبا
٣٣ ـ لَمَّا أَقَمْتَ بأنْطاكِيَّةَ اخْتَلَفَتْ ... إلىَّ بالخَبَرِ الرُّكْبانُ فِي حَلَبا
٣٤ ـ فَسِرْتُ نَحْوَكَ لاأَلْوِى عَلى أحَدٍ ... أُحُثُّ رَاحِلَتَىَّ الفَقْرَ والأَدَبا
٣٥ ـ أذَاقَنِي زَمَنِي بَلْوَى شَرِقْتُ بِها ... لَوْ ذَاقَها لَبَكَى ما عاشَ وانْتَحَبا
٣٦ ـ وَإنْ عَمِرْتُ جَعَلْتُ الحرْبَ وَالِدَةً ... والسَّمْهَرِىَّ أخا والمَشْرَفِيَّ أبَا

= المعنى : قال الواحدىّ : جعل اقتضاء المحامد نظمها بالشعر نَزْفا . وجعل الشعر : لكونه مقتضى منزوفا . يقول : لم تمتلىء هذه المحامد من شعرى : أى لم تبلغ الغاية التى تستحقها من شعرى ، ولا شعرى فَنِى . فأنا أبدا أمدحهم .

ويزيد هذه الجملة وضوحا أن يقول : لهم محامد استخرجت شعرى لينظم تلك المحامد كلها ، فلم تنحصر بالشعر ، ولم يفن الشعر . يريد كثرة محامدهم وكثرة شعره ومدائحه لهم . وجعل الشعر كالماء يُنْزَف . واستغراق محامدهم فى الشعر كملئها بالماء . ولما جعل الشعر كالماء جعل إفناءه نضوبا .

٣٢ ـ ٣٣ المعنى : لك مكارمُ ومناقبُ سبقتَ بها العالمين ، فلم يقدر أحد يدركها . ومن يقدر على إدراك أمر فائت ؟ ثم يقول : لما أقمت بأنطاكية ، وهى بالقرب ، جاءتنى ركبان العفاة الذين قصدوك وأنا فى حلب ، فأتيتك وهو قوله (فى البيت الذى بعده) .

٣٤ ـ المعنى : يقول : لما أتيتنى العُفاة سرت أقصدك لا أعرّج على أحد ولا أقيم عليه ، فحملنى راحلتاى : الفقر والأدب ، ولقد أحسن فى هذا ، ولا ترى الفقر إلا مع الأدب خدنا وصاحبا .

٣٥ ـ الغريب : الانتحاب : رفع الصوت وتردّده بالبكاء . نَحَب ينحِب (بالكسر) : نحبا . والانتحاب مثله . ونَحَب البعير ينحب (بالكسر) نُحابا (بضمّ النون) : إذا أخذه السعال .

المعنى : أنه أذاقه الدّهر من الفقر والغربة شيئا لو ذاقه الدّهر لبكى وانتحب ، ولم يصبر عليه .

٣٦ ـ الغريب : عَمِر الرجل (بالكسر) يَعْمَر عَمْرا (بالفتح) وعمرا (بالضم) على غير قياس ، لأنّ قياس مصدره التحريك : أى عاش زمانا طويلا . ومنه أطال الله عَمرك وعُمرك . وهما ، وإن كانا مصدرين بمعنى ، إلا أنه استعمل المفتوح فى القسم ، فإذا أدخلت عليه اللام رفعته بالابتداء . واللام لتوكيد الابتداء . والخبر محذوف تقديره لَعَمر الله ما أقسم به ، أو قسمى . وإذا لم تأت باللام نصبته نصب المصادر ، والاسمهرار : الصلابة والشدّة . اسمهرّ الشوك : إذا صلب ويبس . واسمهرّ الظلام : اشتدّ . واسمهرّ الرجل فى القتال . قال رؤبة : =

٣٧ ـ بِكُلِّ أشْعَثَ يَلْقَى المَوْتَ مُبْتَسِما حتى كأنَّ لَهُ فى قَتْلِهِ أرَبا
٣٨ ـ قُحٍّ يَكادُ صَهِيلُ الخَيْلِ يَقْذِفُهُ مِنْ سَرْجِهِ مَرَحا بالعزِّ أوْ طَرَبا
٣٩ ـ فالمَوْتُ أعْذَرُ لى والصَّبْرُ أجمَلُ بِى والبَرُّ أوْسَعُ والدُّنْيا لِمَنْ غَلَبا

= ذُو صَوْلَةٍ تُرْمَى به المَدَالِثُ إذَا اسْمَهَرَّ الحَلِسُ المُغالِثُ

والسمهرية : القناة الصلبة ؛ ويقال : هى منسوبة إلى رجل اسمه : سمهر ، كان يقوِّم الرماح. ورمح سَمْهَرِىّ ، ورماح سَمْهرية .

المعنى : أنه كنى بهذه القرابات عن ملازمة هذه المذكورات. يقول : إن عشت وطال عمرى لازمت الحرب حتى أدرك مطاوبى .

٣٧ ــ الغريب : الأشعث. هو المتغير من طول السفر وبقاء الحروب. والأَرَب : الغرض والبغية .

المعنى : يريد أنى ألازم الحرب بكل رجل هذه صفته . ومثله لحبيب :

مُسْتَرْسِلِينَ إلى الحُتُوفِ كأَنَّمَا بينَ الحُتُوف وبَيْنَهُمْ أرْحامُ

ولحبيب أيضا :

يَسْتَعْذِبُونَ مَنَاياهُمْ كأَنَّهُمْ لا يَيأسونَ مِنَ الدُّنْيا إذا قُتِلُوا

وقال البحترىّ :

مُتَسَرِّعِينَ إلى الحُتُوف كأَنَّهَا وَفْرٌ بِأرْضِ عَدُوِّهِمْ يُتَنَهَّبُ

٣٨ ــ الإعراب : قُحّ : فى موضع خفض، لأنه نعت « أشعث » . ومرحا وطربا : مصدران وقعا فى موضع الحال . وحرف الجر يتعلق « بيقذفه » .

الغريب : القح : الخالص من كلّ شىء .

ومن روى « صهيل الجُرْد» فالأجرد : القصير الشعر ؛ وقيل : الذى يتجرد من الخيل ويسبقها .

المعنى : يقول : إذا سمع صوت الخيل استخفه ذلك، حتى يكاد يطرحُهُ عن السرج، لما يجد من النشاط والطرب .

وروى ابن جنى : « مَرَحا بالغزو » ، وهو أحسن وأبين وأجود .

٣٩ ــ المعنى : يقول : الموت أعذر لى من أن أموت ذليلا ، فإذا قتلت فى طلب المعالى قام الموت بعذرى . والصبر أجمل بى ، لأن الجزع عادة اللئام ، والبرّ أوسع لى من منزلى ، فأنا أسافر عنه . والدنيا لمن غلب وزاحم ، لا لمن لزم المنزل . =

٢٤

وقال يمدح عليَّ بن مَنصور الحاجب :

١ - بِأبِي الشُّمُوسُ الجانِحاتُ غَوَارِبا اللاَّبِساتُ مِنَ الحَرِيرِ جَلابِبا
٢ - المُنْهِباتُ قُلُوبَنا وَعُقُولَنا وَجَناتِهِنَّ النَّاهِباتِ النَّاهِبَا

= وهذه الأبيات التى أتى بها فى آخر القصيدة خارجة عما هو فيه ،لأنه يمدح رجلا ، ويذكر أنه قد قصده ،وأن الزمان قد أذاقه بلوى وشدّة، وقد جاء يستجدى منه، ثم يذكر الشجاعة منه ، وطلب الملوك ،وأخذ البلاد . وأين أبو الطيب والملوك ؟ رحم الله امرأ عرف قدره . ولقد أحسن ابن دُرَيد المقال فيما قال :

مَنْ لم يَقِفْ عندَ انتهاء قَدْرِه تَقاصَرَتْ عَنهُ فَسِيحاتُ الخُطا .

١ — الإعراب : رفع « الشموس » وما بعدها ، على الابتداء ، تقديره : الشموس بأبى مُفَدَّيات .ويجوز أن يكون خبرا ،والابتداء محذوف ، كأنه يريد : المفديات بأبى الشموس ويجوز أن يكون نائب فاعل لما يسم فاعله محذوفا كانه يريد : تفدى بأبى الشموس . ويجوز النصب بتقدير : أفْدى بأبى الشموس ، وكما تقول : بنفسى زيدا ، إذا أردت معنى الفداء ، وغواربا : حال . وجلابيا :مفعول، وأراد جلابيب ، لكنه حذف الياء ضرورة. والأصل : جلباب وجلابيب . قال الله تعالى: « يدنين عليهنّ من جلابيبهنّ » .

الغريب : الجانحات :المائلات : والجلابيب: واحدها جلباب،وهى المِلْحفة والمِرْط والخمار وما يلبسه النساء .

المعنى : كنى بالشموس عن النساء ، وكنى بالغروب عن بعدهن .

وقال أبو الفتح : غِبْن عنك فى الخدور .

وقال الواحدىّ : لما سماهنّ شموسا كنى عن بعدهنّ بالغروب،لأن بُعْد الشمس عن عن العيون لايكون إلا بالغروب .وقد بين فى آخر البيت أن الشموس النساء الحسان .

— الإعراب : من رفع « وجناتهنّ - جعلها فاعل « المنهبات » .يريد : اللاتى أنهبت وجناتهنّ عقولنا وقلوبنا . يكون قد اقتصر على ذكر مفعول واحد ،ومن نصب جعل . الوجنات المفعول الأوّل « للمنهبات » .

الغريب : أنهبته المال :جعلته له نُهْبَى .والوجنة : هو العظم المشرف فى أعلى الخدّ .

المعنى : يقول : أنهبْنا وجناتُهن،فلو نظرنا إليهنّ نهبن عقولنا وقلوبنا، ثم وصف =

٣ ـ النَّاعِماتُ القاتِــلاتُ المُحْيِيا تُ المُبْدِياتُ مِنَ الدَّلالِ غرَائِبا
٤ ـ حاوَلْنَ تَفْدِيَتِي وَخِفْنَ مُرَاقِبا فوَضَعْنَ أيْدِيَهُنَّ فَوْقَ تَرَائِبا
٥ ـ وبَسَمْنَ عَنْ بَرَدٍ خَشِيتُ أُذيبُهُ مِنْ حَرِّ أنْفاسِي فَكُنْتُ الذَّائِبا

= الوجنات بأنها تَنْهب الناهب ، أى الرجل الشجاع المِغوار ، ومن وقع فى الحروب فأبلى البلاء الحسن و نَهَب ، نقله من قول الطائىّ :

سَلَبْنَ غِطاءَ الحُسْنِ عن حُرِّ أوْجُهٍ تَظَلُّ لِلُبِّ السَّالِبِيها سَوَالِبا

٣ ــ المعنى : يريد : الناعمات اللينات المفاصل ، القاتلات بالهجر ، المحييات بالوصل ، المتدلّلات على محبيهنّ بأغرب الدلال . والدلال أن يثق الإنسان بمحبة صاحبه فيتجرأ عليه .

٤ ــ الغريب : الترائب : جمع تَرِيبة ، وهى محل القلادة من الصدر ؛ وقيل : ماوَلِى الترقوتين من الصدر ؛ وقيل : ما بين الثديين إلى الترقوة .

المعنى : قال أبو الفتح : أشرن إلىّ من بعيد ولم يجهرن بالسلام والتحية خوف الرقباء والوشاة . جعل أبو الفتح هذه الإشارة تحية وتسليما .

وقال الواحدىّ : طلبن أن يقلن : نفديك بأنفسنا ، وخفن الرقيب ، فنقلن التفدية من القول إلى الإشارة ، أى أنفسنا تفديك . وهو أولى من قول ابن جنى ، قال : ذكر «التفدية» فى البيت ، ولم يقل : حاولن تسليمى ، لأن الإشارة بالسلام ، لا تكون بوضع اليد على الصدر . قال : وقال ابن فورجة : وضع اليد على الصدر لا يكون إشارة بالسلام ، وإنما أرادَ وضعن أيديهن فوق ترائبهنّ تسكينا للقلوب من الوجيب ، وليس كما قال . وصدر البيت ينقض ما قاله ، انتهى كلامه .

وما أحسن قولَ بعضهم ينظر إلى هذا المعنى :

أضْحَى يجانِبُنِي مجَانبَــةَ العِــدَا ويَبِيت وَهْوَ إلى الصَّباحِ نَدِيمُ
ويَمُرُّ بِي خَوْفَ الوُشاةِ وَلَفْظُهُ شَــتْمٌ وَحَشْوُ لِحاظِهِ تَسْــلِيمُ

٥ ــ المعنى : شبه أسنانهنّ لنقائها بالبَرَد ، فذكر المشبه به وحذف المشبه . يقول : خفت أذيب ثغورهنّ فذبت أنا أسفا على فراقهنّ . ومثله قول الآخر :

وَمِنَ العَجائِبِ أنْ يُذِيبَ مَفاصِلِي مَنْ لَوْ جَرَى نَفَسِي عَلَيْهِ لَذَابا

ومثله قول الصَّنَوبرىّ :

وَضَاحِك عَنْ بَرْدٍ مُشْرِقٍ أباحَنِيــهِ دُونَ جُلاَّسِي
فَكُلَّما قَبَّلْتُه خِفْتُ أنْ يَذُوبَ مِنْ نِيرانِ أنْفاسِي

٦ ـ يا حَبَّــذَا المُتَحَمِّلُونَ وَحَبَّذَا ... وَادٍ لَثَمْتُ بِهِ الغَزَالَةَ كَاعِبَا
٧ ـ كَيفَ الرَّجاءُ مِنَ الخُطوبِ تَخَلُّصًا ... مِنْ بَعْدِ ما أَنْشَبْنَ فِيَّ مَخالِبَا
٨ ـ أَوْ حَدْنَنِي وَوَجَدْنَ حُزْنًا وَاحِدًا ... مُتَنَاهِيا فَجَعَلْنَــهُ لِيَ صَاحِبا
٩ ـ وَنَصَبْنَنِي غَرَضَ الرُّماةِ تُصِيبُنِي ... مِحَنٌ أَحَدُّ مِنَ السُّيُوفِ مَضَارِبا
١٠ ـ أَظْمَتْنِيَ الدُّنْيا ، فَلَمَّا جِئْتُها ... مُسْتَسْقِيا مَطَرَتْ عَلَيَّ مَصَائِبا

---

٦ ــ الغريب : الغزالة : هي من أسماء الشمس . يريد أنه لثمها فى حال ما كانت كاعبا .

٧ ــ الإعراب : تخلصا : نصبه « بالرجاء » ، وهو مصدر . أى : كيف أرجو تخلصا وإن كان فيه ألف ولام . وقد أنشد سيبويه :

ضَعِيفُ النِّكايَةِ أَعْــداءَه ... يَخالُ الفِرارَ يُراخِي الأَجَلْ

المعنى : يقول : كيف الخلاص من هذه الخطوب، وهى الدواهى، وقد علقن فىّ مخالب ؟

٨ ــ المعنى : يقول : إن هذه الخطوب أفردنني عمن أحبّ وقرنّنى بالحزن الذى هو واحد الأحزان ، وهو حزن الفراق ،فجعلنه لى قرينا ، وصاحبا ملازما لى .

٩ ــ الإعراب : مضاربا : تمييز .وأراد : أشدّ مضاربَ من السيوف .

الغريب : الغَرَض : ما يرمى فيه ،وهو الهَدَف .والغرض : القصد . تقول : قد فهمت غرضك ، أى قصدك . والغرض : الضجر والملال . قال الحمام :

لَمَّا رأتْ خَوْلَةُ مِنِّي غَرَضا ... قامَتْ قِياما رَيِّثا لتنهَضا

المعنى : يريد أن الخطوب نصبته هدفا للمحَن .

١٠ ــ الإعراب : أظمتنى : كان الأصل « أظمأتْنى » بالهمزة ،فأبدل وحذف المبدل لالتقاء الساكنين . وقد وقف حمزة فى بعض وجوهه : « وإذا المَوْدَة » على وزن المَوْزَة .

المعنى : يريد : أن الدنيا أعطشتنى ، فلما طلبت منها الماء مطرت علىّ مصائب ومصائب : ياؤها عن واو مبدلة ،فلا يجوز همزها ، لأنه حرف أصلى كمعايش ، لا يجوز همزها، وقد همزها خارجة عن نافع ، وهو شاذ لا يعتدّ بروايته عن نافع ، ولا تجوز القراءة بها فى الفرائض .

١١ ـ وَحُبِيتُ مِنْ خُوصِ الرِّكابِ بأسْوَدٍ مِنْ دارِشٍ فغَدَوْتُ أمْشِي راكِبا
١٢ ـ حالاً مَتَى عَلِمَ ابْنُ مَنْصُورٍ بها جاءَ الزَّمانُ إلىَّ مِنْها تائِبَا
١٣ ـ مَلِكٌ سِنانُ قَناتِهِ وبَنانُهُ يَتَبارَيان دَمًا وعُرْفًا ساكِبَا
١٤ ـ يَسْتَصْغِرُ الخَطَرَ الكَبيرَ لِوَفْدِهِ ويَظُنُّ دِجْلَةَ لَيْسَ تَكْفِي شارِبا

---

١١ ــ الغريب : الخُوص : جمع خَوْصاء، وهى الناقة الغائرة العينين من الجهد والإعياء. والركاب : جمع الابل ، الواحدة : راحلة . والدارش : ضرب من الجلود ، وهو من جلد الضأن .

المعنى : يقول : بُدِّلت من خوص الركاب بخف أسود من ردىء الجلود ، وأنا ماش راكب . ومنْ خوص الركاب: أى بدلا منها كقوله تعالى : « ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة » ، أى بدلا منكم .

١٢ ــ الإعراب: نصب « حالا » بفعل مضمر ، أى أشكو حالا أو أذمّ حالا .

وقال ابن جنى : يجوز « على حال » ، فهو من جملة ماشكاه .

المعنى : يقول : أشكو حالا لو علم الممدوح بها تاب الزمان منها إلىّ ؛ وقيل : يجوز أن الممدوح إذا علمها تلافاها بإحسانه ، فكأن الزمان قد تاب منها ، فجعل إحسان الممدوح إليه توبة من الزمان . ويجوز : لَوْ علم بهذه الحال الممدوح لتهدّد الزمان ، فجاء الزمان إلىّ تائبا منها ، خوفا منه ومثله لحبيب :

كَثُرَتْ خَطَايا الدَّهْرِ فِيَّ وَقَدْ يُرَى بِنَدَاكَ وَهْوَ إلىَّ مِنْها تائِبُ

ولحبيب أيضا :

عَضْبٌ إذَا هَزَّهُ فى وَجْهِ نائِبَةٍ جاءَتْ إلَيْهِ صُرُوفُ الدَّهْرِ تعْتَذِرُ

١٣ ــ الغريب: يتباريان : يفعل كل واحد منهما ما يُعارِض به صاحبه. والبنان جمع بنانة ، وهى الإصبع : وسكبته سكبا فسكَبَ سكوبا ، وهوساكب . والعُرْف المعروف .

المعنى : يقول سنان رمحه يقطر من رقاب الأعداء دما ، وبنان كفه يسكُب على العُفاة معروفا فائضا . وهذا من أحسن الأشياء .

١٤ ــ الإعراب : دجلة: اسم معرفة لايدخلها ألف ولام ، وهى غير مصروفة . وحرف الجر : متعلق بالفعل .

الغريب : الوفد : القوم يقصدون الملوك لحوائجهم .

المعنى : أنه يستصغر الشيء العظيم لقاصده لكرمه ، ويظن من كرمه وكثرة عطائه

١٥ - كَرَماً فَلَوْ حَدَّثْتَهُ عَنْ نَفْسِهِ   بِعَظِيمِ ما صَنَعْتَ لَظَنَّكَ كاذِبا
١٦ - سَلْ عَنْ شَجاعَتِهِ وَزُرْهُ مُسالِماً   وَحَذارِ ثُمَّ حَذارِ مِنْهُ مُحارِبا
١٧ - فالمَوْتُ تُعْرَفُ بالصِّفاتِ طِباعُهُ   لَمْ تَلْقَ خَلْقا ذاقَ مَوْتا آيِبا
١٨ - إنْ تَلْقَهُ لا تَلْقَ إلاَّ قَسْطَلاً   أوْ جَحْفَلاً أوْ طاعِنا أوْ ضارِبا

= أن هذا النهر ، وهو من الأنهار الكبار حتى إنه ليعدّ مع النيل والفرات وسيحان وجيحان ، ليس يكفى شاربا ، وهذا مبالغة . ومثله للطائىّ ، إلا أنه زاد على أبى الطيب :

ورأيْتُ أكْثَرَ ما حَبَوْتَ مِنَ اللُّهَا   نَزْرًا وأصْغَرَ ما شَكَرْتُ جَزِيلاَ

فقصر أبو الطيب عن ذكر الشكر ، ولقد أحسن أبو تمام بذكره الشكر .

١٥ – الإعراب : نصب « كرما » على المصدر ، أى كرم كرما ؛ أو بفعل ، أى ذكرت كرما ؛ والمصدر أحسن . قال الله تعالى : « صُنْعَ الله الذى أتقن كل شىء » .

المعنى : قال الواحدىّ : كرم كرما لو حدثته بعظيم ما صنعه لكذبك استعظاما له ، وقد أساء فى هذا لأنه جعله يستعظم فعله ، وبضد هذا يمدح ، وإنما يحسن أن يستعظم غيرُه فعله ؛ كقول حبيب :

تَجاوَزَ غاياتِ العُقُولِ رَغائِبٌ   تَكادُ بِها لَوْلا العِيانُ تُكَذَّبُ

وكقول البحترىّ .

وَحَدِيثُ مَجْدٍ عَنْكَ أفْرَطَ حُسْنُهُ   حَتَّى ظَنَنَّا أنَّهُ مَوْضُوعُ

١٦– الإعرب : حَذارِ : مبنى على الكسر ، مثل حَذامِ وقَطَامِ . ومسلما ومحاربا : حالان وحرف الجر : متعلق بفعل الأمر .

المعنى : يقول : اكتف من معرفة شجاعته بالخبر عنها ، ولا تباشرها بنفسك فتهلك ثم ضرب لهذا مثلا بقوله (فى البيت الذى بعده) .

١٧– الغريب : آب يئوبَ إيابا : إذا رجع ، فهو آيب . ومنه الحديث الصحيح « كان عليه الصلاة والسلام إذا قفل من غزو أو حج قال : « آيبُون تائبون لربنا حامدون » .

المعنى يريد أن الموت إن عرف بالمشاهدة أهلك ، وإن اقتصر فيه على الصفة لم يهلك ، فضرب هذا مثلا .

١٨ – الغريب : القَسْطَل (بالسين والصاد) : الغبار والقَسْطالُ : لغة فيه ، كأنه ممدود منه

١٩ ـ أَوْ هارِبا أَوْ طالِبا أَوْ رَاغِبَا أَوْ رَاهِبا أَوْ هالِكا أَوْ نادِبا
٢٠ ـ وَإِذَا نَظَرتَ إلى الجِبالِ رأيْتَها فَوْقَ السُّهولِ عَوَاسِلاً وَقَوَاضِبا
٢١ ـ وَإِذَا نَظَرْتَ إلى السُّهُولِ رأيْتَها تَحْتَ الجِبالِ فَوَارِسا وَجَنائِبا
٢٣ ـ وَعَجاجَةٌ تَرَكَ الحَديدُ سَوَادَها زَنْجا تَبَسَّمَ أَوْ قَذَالاً شائِبا

= مع قلة فَعْلال فى غير المضاعف . وأنشد لأوس بن حَجَر :

وَلَنِعْمَ رِفْدُ القَوْمِ يَنْتَظِرُونَهُ وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدِّرع والسِّربال
وَلَنِعْمَ مَثْوَى المُسْتَضيفِ إذا دَعا والخَيْلُ خارِجَةٌ مِنَ القِسْطال

وقال آخر :

* كأنَّه قِسْطال يومِ ذى رَهَجْ *

والجحفل : الجيش العظيم .

المعنى : أنه لا ينفك عن هذه الأشياء ، وهذه الأحوال .

١٩ ــ المعنى : إن أحوال الناس منه هذه ، فلا تلقى إلا هاربا من جيشه ، أو طالبا رفده ، أوراغبا فى مسألته ، أو راهبا خائفا من بأسه ، أوهالكا مقتولا بسيفه ، أو نادبا على قتيل له من الأسارى الذين قد أسرهم .

وقال الواحدىّ : أو راهبا من الله . وهالكا : بمعنى مُهْلِك. كقول العجاج :

* وَمَهْمَه هالكٍ مَن تَعَرَّجا

ونادب لمن بارزه ، من النَّدْب أو النُّدْبة .

٢٠ ــ الغريب : العواسل : الرماح الخطية المضطربة لطولها . والقواضب : السيوف القواطع والسهول : جمع سهل ، وهى الأرض اللينة .

المعنى : يريد أن جنوده عمت السهل والجبل ، فإذا نظرت إلى الجبال رأيتها رماحا وسيوفا .

٢١ ــ المعنى : يريد أن الناظر إلى السهول يراها فوارس وجنائب : أى قد مُلِئَتْ بهما .

٢٢ ــ المعنى : يريد أن بريق الحديد فى سواد العَجاجة ؛ كأسنان جماعة زَنْج تبسمت ، فبدت أسنانها . أو كشيب القذال ، وهو ما اكتنف فأس القفا من يمين وشمال . ومثله لمحمود الوراق :

=

٢٣ ـ فكأنَّما كُسِيَ النَّهارُ بِها دُجَى ... لَيْلٍ وأطْلَعَتِ الرِّماحُ كَوَاكِبا

٢٤ ـ قدْ عَسْكَرَتْ مَعَها الرَّزايا عَسْكَرًا ... وتَكَتَّبَتْ فِيها الرِّجالُ كَتائِبا

٢٥ ـ أُسْـدٌ فرائِسُها الأُسُودُ يَقُودُها ... أَسَدٌ تَصِيرُ لَهُ الأُسُـودُ ثَعالِبَا

٢٦ ـ فِي رُتْبَةٍ حَجَبَ الوَرَى عَنْ نَيْلِها ... وعَلا فَسَـمَّوْهُ عَلِيَّ الحاجِبَا

= حتى تبَدَّى الصُّبْحُ يَتْلُو الدُّجَى ... كالحَبَشِيِّ افتَرَّ للضَّـحْكِ

وبيت المتنبي أحسن سبكا وأحلى نظما . وقال أبو نواس :

لمَّا تبَدَّى الصُّبْحُ مِنْ حِجابِهِ ... كَطَلْعَةِ الأشْمَطِ مِنْ جِلْبابِهِ

٢٣ ــ المعنى : أنه شبه بياض الحديد فى ظلمة العَجاجة بكواكب فى ليل ، فكأنما النهار ألبس بتلك العجاجة السوداء ظلمة ليل ، وكأن الرماح أطلعت كواكب ، أو طلعت هى كواكب فى تلك الظلمة . وهذا كقول مسلم :

فِى عَسْكَرٍ شَرِقَ الأرْضُ الفَضَاءُ به ... كاللَّيْلِ أنْجُمُـهُ القُضْبانُ والأسَلُ

وقول بشار بن بُرْد :

كأنَّ مُثار النَّقْـعِ فَوْقَ رُءوسنا ... وأسْيافُنا لَيلٌ تَهاوَى كَوَاكِبُهُ

٢٤ ــ الغريب : كتائب جمع كتيبة ، وهى الجماعة من الفُرْسان .

المعنى : يقول : قد تكَتَّبت ، أى تجمعت المصائب مع هذه العجاجة لتقع بأعداء الممدوح ، وصارت الرجال فيها لكثرتهم كتائب .

٢٦ ــ الإعراب : أراد « عليا » فحذف التنوين لسكونه ، وسكون الألف فى الحاجب . وقد جاء مثله كثيرا ، كقراءة من قرأ : « قل هو الله أحدُ اللهُ » بغير تنوين « أحد » ، حذفه لالتقاء الساكنين . ومثله .

* إذا عُطَيْفُ السُّلَمىُّ فَرَّا *

المعنى : أنه فى رتبة عالية لم ينلها غيره ، وسمى عليا ، لعلوه . والحاجب ، لأنه حجب الناس عن نيل هذه المنزلة العالية ، التى لم يصل إليها غيره ، ومثل هذا قول ابن الرومىّ :

كأنَّ أباهُ حِـينَ سَمَّاهُ صَاعِـدًا ... دَرَى كَيْفَ يَرْقَى فِى المَعالى وَيَصْعَدُ

٢٧ ـ وَدَعَوْهُ مِنْ فَرْطِ السَّخاءِ مُبَذِّرًا   وَدَعَوْهُ مِنْ غَصْبِ النُّفُوسِ الغاصِبا
٢٨ ـ هَذَا الَّذِى أَفْنَى النُّضَارَ مَوَاهِبا   وَعِدَاهُ قَتْلاً وَالزَّمانَ تَجارِبا
٢٩ ـ وَمُخَيِّبُ العُذَّالِ فِيما أَمَّلُوا   مِنْهُ وَلَيْسَ يَرُدُّ كَفًّا خائِبا
٣٠ ـ هَذَا الَّذِى أَبْصَرْتَ مِنْهُ حاضِرًا   مِثْلُ الَّذِى أَبْصَرْتَ مِنْهُ غائِبا

---

٢٧ ــ المعنى : إنه مما يكثر فى إعطاء سائله ،سمى مبذرا . ومما يكثر من غصب نفوس أعدائه سمى غاصبا ، فدعى بهذين الوصفين فى الناس .

٢٨ ــ الإعراب : مواهبا وما بعده : تمييز ، وقيل على المصادر وهب من ذهب وقتل قتيلا ، وجرب تجاربا .

المعنى : إنه أفنى الذهب بالمواهب ، والأعداء بالقتل وجرب الزمان فحصل له من التجربة ما يعرف به ما يتأتى فيما يستقبل ، فكأنه أفنى الزمان تجربة ، لأن الزمان لا يحدث عليه شيئا لم يعرفه .

٢٩ ــ الإعراب : ومخيب العذال : عطف على ما قبله . وهو « هذا الذى » . والكف : يذكر ويؤنث ، قال الأعشى :

أَرَى رَجُلاً مِنْهُمْ أَسِيفا كأنما   يَضُمُّ إلى كَشْحَيْهِ كَفًّا مُخَضَّبا

ويجوز أن يكون أراد العضو ، ولأن الحقيقة فى الخائب هو صاحب الكف ، فيقوى التذكير ههنا . وقيل : هو على إرادة السائل ، لا يرد سائلا .

٣٠ ــ الإعراب : أبصرت : يريد نفسه . وأبصرت : يخاطب غيره . ومثل الذى : يجوز فيه الرفع والنصب ، فالرفع : قال أبو الفتح : هذا مبتدأ أول ، والذى مبتدأ ثان . ومثل خبر الذى والجملة : خبر « هذا » . والعائد على « هذا » من الجملة التى هى خبر عنه الهاء فى « منه » . والنصب بجعل « هذا » ابتداء . والذى : خبره . ونصب مثل بأبصرت .

وقال الواحدىّ : حاضرا وغائبا : حال للمخاطب . وابن جنى يقول : هما حالان للممدوح وما بعده يدل على خلاف قوله .

المعنى : يقول : هذا إن حضر أوغاب فأمره فى كثرة العطاء واحد . ومثله لأبى تمام :

شَهِدتُ جَسِيماتِ العُلا وَهْوَ غائِبٌ   ولو كان أيْضًا حاضِرًا كان غائبا

٣١ - كالبَدْرِ مِنْ حيثُ الْتَفَتَّ رأيْتَهُ ... يُهْدِى إلى عَيْنَيْكَ نُورًا ثاقبا
٣٢ - كالبَحْرِ يَقْذِفُ للقريبِ جوَاهِرًا ... جُودًا وَيَبْعَثُ للبَعِيدِ سَحَائِبا
٣٣ - كالشَّمس فِى كَبِدِ السَّماءِ وَضَوْءُها ... يَغْشَى البِلادَ مَشارِقا وَمَغارِبا
٣٤ - أمُهَجِّنَ الكُرَماءِ وَالمُزْرِى بِهِمْ ... وَتَرُوكَ كُلِّ كَرِيمِ قَوْمٍ عاتبا

---

٣١ — الإعراب : الكاف : فى موضع رفع ، خبر ابتداء . أى هو مثل البدر . ويهدى : فى موضع الحال .

المعنى : هو مثل البدر حيثما كان ترى نوره ، وكذلك حيثما كنت من البلاد ترى عطاءه قد غمر الناس قريبهم وبعيدهم . والثاقب : المضىء .

٣٢ — المعنى : أن عطاءه للقريب والبعيد ، ونفعه قد عمّ الناس ، فمن أتاه أخذ ، ومن غاب بعث له .

٣٣ — هذه الأبيات من أحسن الكلام ، وأحسن المدح . ومعناه واحد . يريد أنه كثير النفع للحاضر والغائب . ومثل هذا لحبيب :

قَرِيبُ النَّدَى نائى المَحَلِّ كأنَّهُ ... قَرِيبٌ إلى العَلْيا قَرِيبٌ مَنازِلُه

وللبحترى :

كالْبَدْرِ أفْرَطَ فِى العُلُوّ وَضَوْءُهُ ... للعُصْبَةِ السَّارِينَ جِدَّ قَرِيبِ

وله أيضا :

عَطاءٌ كَضَوْءِ الشَّمسِ عَمَّ فَمَغْرِبٌ ... يَكُونُ سَوَاءً فِى سَناهُ وَمَشْرِقُ

وللعباس بن الأحنف :

نِعْمَةٌ كالشَّمْسِ لمَّا طَلَعَتْ ... ثبتَ الإشراقُ فِى كُلِّ بَلَدْ

٣٤ — الإعراب : أمهجِّن : منادى مضاف . والهمزة : من حروف النداء . وحروف النداء أى ، والهمزة ، وأيا ، وهيا ، وإسقاط حرف النداء كثير . كما تقول ، ربّ اغفرلى ، ربّ ارحمنى ، وأىّ للقريب : والهمزة : للقريب أيضا . ويا : للمخاطب وغيره . وأيا : للبعيد المتوسط ، وهيا : للبعيد « وكريم » فى موضع الجمع ، يريد الكرماء : كأنه قال : وتارك جميع الكرماء .

الغريب : يقال : هَجَّنه إذا لم يكن أبوه هجينا . وأصل الهجانة فى الناس والخيل =

٣٥ ـ شادُوا مَناقِبَهُمْ وَشِدْتَ مَناقِبا وُجِدَتْ مَناقِبُهُمْ بِهِنَّ مَثالِبا

= إنما تكون من قبل الأمّ ، فإذا كان الأب عتيقا والأمّ ليست كذلك كان الولد هجينا ، قال الراجز :

العَبْدُ والهَجِينُ والفَلَنْقَسُ ثَلاثَةٌ فأيَّهُم تَلَمَّسُ

والإقراف : يكون من قبل الأب . قالت هند :

فإن نُتِجَتْ مُهْرًا كَرِيما فبالْحَرَى وَإنْ يَكُ إقرافٌ فَمِنْ قِبَلِ الفَحلِ

وتهجين الأمر « تقبيحه» . والمزرى : مِن زَرَيْتُ عليه ، إذا قَصَّرت به . وأزريته : حقرته وأزريت عليه زِراية ، وتزريت عليه : أى عتبت عليه . قال الشاعر :

يأيها الزَّارِى على عُمَرٍ قدْ قُلتَ فيه غير ما تعلمْ

وقال الآخر :

إنىِّ على لَيْلَى لزار وإنَّنِي على ذَاكَ فِيما بيننَا مُستديمُها

أى عاتب ساخط غير راض .

وقال أبو عمرو : الزارى على الإنسان الذى لايعده شيئا وينكر عليه فعله . والإزراء : التّهاون بالشىء .

المعنى : يقول : إنك تُهَجِّنهم لنقصانهم عن بلوغ كرمك ، فهم عاتبون عليك ، لما يظهر للناس من كرمك ، ويجوز أن يكون هم عاتبون على أنفسهم حيث لم يفعلوا ما فعلت.

وتروك : بمعنى تارك ، كما تقول : تركت زيدا ذا مال : أى جعلته . وفعول : أبلغ من فاعل ، فلذلك أتى به . وقد فسر البيت بما بعده .

٣٥ ــ الغريب : شادوا : بنَوا ورفعوا ، والشِّيد (بكسر الشين) : كلّ شىء طليت به الحائط : من جصّ أوغيره . (وبالفتح) : المصدر . شادهيَشيده شَيْدا : جصَّصه . والمشيد المعمول بالشيد . والمشَيَّد (بالتشديد) المطوَّل . والإشادة : رفع الصوت بالشىء ، وأشاد بذكره : رفع قدره .

وقال أبو عمر : وأشدت بالشىء : عرَّفته . والمثالب : المخازى والمعايب .

المعنى : يريد أنهم رفعوا مناقبهم ورفعت مناقبك ، فلما ظهرت مناقبك للناس صارت مناقبهم كالمخازى ، لفضل مناقبك عليها . ومثله لحبيب :

محاسِنُ مِنْ مَجْدٍ متى يقْرِنُوا بِها محَاسِنَ أقْوَامٍ تَكُنْ كالمَعايبِ

٣٦ - لَبَّيْكَ غَيْظَ الحاسِدِينَ الرَّاتِبا إنَّا لَنُخْبِرُ مِنْ يَدَيْكَ عَجائِبا
٣٧ - تَدْبِيرُ ذِى حُنَكٍ يُفَكِّرُ فِى غَدٍ وَهُجُومُ غِرٍّ لا يَخافُ عَوَاقِبا
٣٨ - وَعَطاءُ مالٍ لَوْ عَداهُ طالِبٌ أنْفَقْتَهُ فى أنْ تُلاقِى طالِبا
٣٩ - خُذْ مِنْ ثَنايَ عَلَيْكَ ما أسْطِيعُهُ لا تُلْزِمَنِّى فِى الثَّناءِ الوَاجِبا

---

٣٦ — الإعراب : غيظ الحاسدين : انتصب على النداء المضاف . وقال ابن القطاع : على الإغراء ، أى الزم غيظ الحاسدين ، أو على المفعول من أجله ، أى أقول لك . لبيك من أجل غيظ الحاسدين .

المعنى : قال الواحدى : أظهر الإجابة إشارة إلى أنه بنداء منادى . والراتب : المقيم . قال الخطيب : صَرَّع البيت لانتقاله من المدح إلى الإجابة .

٣٧ — الغريب : الحنك : جمع حُنْكة ، وهى التجربة وجودة الرأى . ورجل محتنك ومحنك : إذا عضته الأمور وجربها . والغرّ : بضدّه ، أى الذى لم يجرب الأمور ، ولا يفكر فى العواقب .

المعنى : يقول لك تدبير ذى حُنَك ، وارتفع بالابتداء . وخبره : مقدّم عليه محذوف ، أى لك تدبير ذى عقل ورأى مجرب للأمور مفكر فى العواقب ، لكنه إذا هجم فى الوغى هجم هجوم الغرّ ، يريد أنه جمع بين الضدّين بتدبير الملك تدبير مجرّب مُفَكِّر فى العواقب ، وإقدامه إقدام غرّ . ومثله لحبيب :

مَلِكٌ لهُ فِى كُلِّ يَوْمِ كَرِيهَةٍ إقْدَامُ غِرٍّ وَاعْتِزَامُ مجرِّبِ

وله أيضا :

كَهْلُ الأناةِ فَتَى الشَّذاةِ إذَا عَدَا لِلْحَرْبِ كانَ الماجِدَ الغِطْرِيفا

وله :

وَمُجَرَّبُونَ سَقاهُمُ مِنْ بأسِهِ وإذَا لُقُوا فكأنَّهُمْ أغْمارُ

٣٨ — المعنى : يقول : لو يجاوزك طالب يطلب عطاءك لأنفقت مالك فى طلب من تعطيه المال .

٣٩ — الإعراب : الأصل : أستطيعه ، فأدغم التاء فى الطاء ، كقراءة حمزة « فما اسْطّاعوا أن يظهروه » . بتشديد الطاء ، وغيره بحذف تاء الافتعال .

الغريب : الثناء : يكون فى الخير ، وحكى ابن الأعرابىّ أنه يستعمل فى الخير والشرّ ، =

٤٠ ـ فَلَقَدْ دَهِشْتُ لِمَا فَعَلْتِ وَدُونَهُ   ما يُدْهِشُ المَلَكَ الحَفِيظَ الكاتِبا

٢٥

وقال يمدح بدر بن عَمَّار ، وهو على الشراب والفاكهة حوله :

١ ـ إِنَّمَا بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ سَحابُ   هَطِلٌ فيهِ ثَوَابُ وَعِقابُ

وأنشدنا :

= أَثْنِي عَلَيَّ بِما عَلِمْتَ فإنَّنِي   أُثْنِي عَلَيْكَ بِمِثْلِ رِيحِ الجَوْرَبِ

قصره أبو الطيب ضرورة وحكى ابن سعد عن أبي الطيب وهو على بن سعد (وليس هو محمد بن سعد صاحب الطبقات لأن ذلك قديم الوفاة ، توفى بعد المئتين وأبو الطيب ولد سنة إحدى ، وقيل أربع وثلاث مئة . والصحيح سنة ثلاث وثلاث مئه) قال سمعت أبا الطيب يقول : ماقَصَرتُ ممدودا فى شعرى إلا هذا الموضع «خذمن ثناى» وذلك أنه رأى بخط أبى الفتح :

* وقد فارَقت دارك واصْطِفَاك *

بكسر الطاء .

المعنى : يقول : لا تلزمنى الواجب فى ثنائك ، لأنى لا أقدر عليه ، بل سامحنى بما أستطيع ، فخذ منى الذى أقدر عليه ، وإذا ألزمتنى الواجب عجزت عنه ، ولا أقدر أن أقوم بقدر استحقاقك ، ثم ذكر عذره .

٤٠ ـ الغريب ـ دَهِش فهو دَهِش : إذا تحير : وأدهشه غيره . وروى أبو الفتح : ولقد دهشت . وقال : دُهِش فهو مَدْهوش ، ومثلهحُمَّ وأحمه الله ، وزُكِم وأزكمه الله ، ودُهِش مثل شُدِه فهو مشدوه . وقال الخطيب : دَهِشْتُ ، فجاء به ثلاثيا ، ويَدْهَش ، فجاء به على أدهَش ، وهذا أحد مايدل على انفراد مالم يسم فاعله بفعل مختص به ، كما يختص فعل الفاعلين بأفعال لا يذكر معها المفعول ، نحوقام زيد وقعد ، وبرّحجك وأبره الله . له نظائر.

المعنى ـ يقول : قد تحيرتُ فى أفعالك ، فلا أقدر أن أصفها ، ولا أقدر أن أثنى عليك بها ، فأقلها الذى أرى ، وهو مما يُدْهِش المَلَك الموكل بك ، لأنه لم ير مثله من بنى آدم ، ولكثرته يعجز عن كتابته .

١ ـ هذه القطعة مضطربة الوزن ، وهى من الرمل ، لأنه جعل العروض (فاعلاتن) وهو أصلها فى الدائرة ، وإنما تستعمل محذوفة السبب ، ووزنها فاعلن . قال عَبيد :

مثلُ سَحْقِ البُرْدِ عَفَّى بَعْدَكَ الْـ   ـقَطْرُ مَغْناهُ وتأْوِيبُ الشَّمالْ

وبيت أبى الطيب مصرَّع ، فتبعتْ عروضُه ضربَه . =

٢ ـ إنَّمَا بَدْرٌ رَزَايا وَعَطَـايا وَمَنَايا وَطِعَـانٌ وَضِرَابُ
٣ ـ ما يُجِيلُ الطَّرْفَ إلا حَمِـدَتْهُ جُهْدَهَا الأيْدِى وَذَمَّتْهُ الرِّقابُ
٤ ـ ما بِهِ قَتْلُ أعادِيهِ وَلَكِن يَتَّقِى إخْلافَ ما تَرْجُو الذِّئابُ
٥ ـ فَلَهُ هَيْبَــةُ مَنْ لا يُتَرَجَّى وَلَهُ جُــودُ مُرَجًّى لا يُهابُ
٦ ـ طاعِنُ الفُرْسانِ فِى الأحْدَاقِ شَزْرًا وَعَجاجُ الحَرْبِ للشَّمْسِ نِقابُ

= المعنى : يريد أن السحاب فيها الماء والبرد والصَّواعق ،وهذا فيه خير لأوليائه ، وعقاب لأعدائه .

٢ ــ جعله هذه الأشياء لكثرة وجودها منه، كقول العرب : الشعر زهير ، والكرم حاتم . وكقول الخنساء :

تَرْتَعُ ما رَتَعَتْ حتى إذا ذكرَت فإنما هى هِىَ إقْبالٌ وَإدْبارُ

المعنى : يصف وحشية تطلب ولدها مقبلة ومدبرة ، فجعلها إقبالا وإدبارا ، لكثرتهما منها .

٣ ــ المعنى : يريد أنه ما يحرك بصره إلا على إحسان وإساءة ، تحمده الأيدى لأنه يملؤها بالعطاء،وتذمه الرقاب لأنه يوسعها ضربا ، والجَهْد والجُهْد : لغتان ، كالشَّهد والشُّهد ، وفصَل قوم بينهما فقالوا (بالفتح) المشقة (وبالضم) الطاقة .وقد جاء القرآن فى معنى الطاقة (بالضم) فى قوله تعالى : « والَّذِينَ لا يَجِدُونَ إلا جُهْدَهُمْ » .

٤ ــ المعنى : يريد : ما يقتل أعاديه ليستريح منهم، لأنه قد أمنهم لقصور عزمهم عنه ، ولكنه قد عوّد الذئاب عادة من إطعامه إياها لحوم القتلى ، فيكره أن يخلفها ما عوّدها . وهذا كقول مسلم :

قد عَوَّدَ الطَّيرَ عاداتٍ وَثِقْنَ بِها فَهُنَّ يَتْبَعْنَهُ فِى كُلِّ مُرْتَحَلِ

٥ ــ المعنى : أنه يخاف من لا يرجى صفحه ، فإذا نظر إلى جوده وسعة نفسه ، كان بمنزلة من لا يُهاب بل يُرْجى ، فهو مَهِيب شديد الهيبة ، وجواد فى غاية الجواد .

٦ ــ الغريب : الشَّزْر من الطعن : ماأدبر عن الصدر ؛ وقيل : هو على غير الاستواء .

المعنى ــ يريد أنه حاذق بالطعن فى الأحداق إذا أظلم المكان ، وصار الغبار نقابا للشمس فهو عارف بمواقع الطعن . وقد رده بقوله يضع السنان .

٧ ـ باعِثُ النَّفْسِ عَلَى الهَوْلِ الّذِى لَيْـــسَ لِنَفْسٍ وَقَعَتْ فِيــهِ إيابُ

٨ ـ بأبِى رِيحُـــكَ لا نَرْجِسُنا ذَا وأحادِيثُكَ لا هــذَا الشَّرابُ

٩ ـ لَيْسَ بالمُنْكَرِ أنْ بَرَّزْتَ سَبْقاً غيرُ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ العِرَابُ

٣٦

وأقبلَ يلعب بالشِّطْرَنج ، وقد جاء المطر . فقال :

١ ـ أَلَمْ تَرَ أيُّها المَلِكُ المُرَجَّى عَجائِبَ ما رأيْتُ مِنَ السَّــحابِ

٢ ـ تَشَكَّى الأرْضُ غَيْبَتَــهُ إليْهِ وتَرْشُفُ ماءَهُ رَشْفَ الرُّضَابِ

---

٧ ــ الغريب : الإياب : الرجوع .

المعنى : أنه يحمل نفسه على ركوب الأمر الصعب الذى ليس لمن وقع فيه خلاص .

٨ ــ المعنى : قال الواحدىّ : يريد أن ريحه أطيب من ريح النرجس ، وحديثه ألذّ من الشراب . وليس هذا مما يمدح به الرجال ، وهذا البيت من الأبيات التى قبله بعيد البون كعبد مابين الثريا والثرى .

٩ ــ الإعراب : الوجه أن يقال « غيرُ مدفوعة عن السَّبْق العِراب » كما تقول : هند غير مصروفة . وذكرضرورة ، كأنه أراد العِراب جنس غير مدفوع .
قال ابن جنى : كان يجوزأن يقول غيرهذا ويقول : لا تُدْفَعُ عن السبق العراب (بالتاء والياء) فأجرى « غير » مجرى « لا » ، وأجرى مدفوع مُجْرى يدفع ضرورة ، وقد يتزن البيت بأن يقول :

* قطّ لا يُدْفعُ عن سَبْقٍ عِرابُ *

١ ــ المعنى : يريد لاعجب ولا منكر أن سبقت الناس إلى مراتب لم يصلوا إليها ، لأنك من أهلها فلا تدفع عن نَيلْها ، كما أن العِراب من الخيل ، وهى المضَمَّرات المعدّات للسبق لا تدفع عن السَّبق .

٢ ــ المعنى : يقول : الأرض من عطشها تشكو إلى السحاب غيبته عنها ، وتَمَصّ ماءه كما يمصّ الحبيب ريق المحبوب ، وأصل الرشْف أن تستقصىَ ما فى الإناء حتى لا تدع فيه شيئا.

٣ - وأُوهِمُ أنَّ فى الشطرَنْجِ هَمّى ... وفيكَ تأمُّلِى ولكَ انتِصابى
٤ - سأمْضِى والسَّلامُ عليْكَ منِّى ... مَغيبِى ليْلتى وغدًا إيابى

٢٧

وقال فى لُعبة كانت تُرقَّص بحركات :

١ - ياذا المَعالى ومَعْدِنَ الأدَبِ ... سَيِّدَنا وابْنَ سَيِّدِ العرَبِ
٢ - أنْتَ عليمٌ بِكُلِّ مُعْجِزَةٍ ... ولَوْ سألْنا سِواكَ لَمْ يُجِبِ
٣ - أهذهِ قابلَتْكَ راقِصَةً ... أمْ رَفعتْ رِجْلَها مِنَ التَّعَبِ

---

٣ — الشطرنج معرّب ، والأجود أن تكسر منه الشين ليكون على وزن فِعْلَلّ مثل جِرْدَحل : وهو الضخم من الإبل وليس فى كلام العرب فَعْلَلّ ، وهو معرب من سِدرنج ، يعنى أن من اشتغل به ذهب عناؤه باطلا .

المعنى : يقول : إنما أتأمل فى حسن معانيك لا فى الشطرنج ، وانتصابى جالسا لأراك لا للشِّطْرَنج واللعب .

وقال أبو الفتح : هذه القطعة لم أقرأها عليه ، وشعره عندى أجود منها ، وقال غيره ، هى مقروءة عليه بمصر وبغداد .

٤ — المعنى : يريد أنه يغيب عنه ليلة ثم يعود إليه .

١ — الغريب : المعالى : جمع معلاة (مَفْعَلَة) من العُلوّ والعلاء .

٢ — المعنى : يريد بكلّ مسئلة يعجز الناس عن بيانها والجواب عنها ، حتى لو سئل عنها غيره انقطع .

٣ — المعنى: يريد أن هذه اللعبة وقفت ثم قابلتك تدور ، أو رفعت رجلها . وهذه كلها أبيات رديئة ، عملها ارتجالا فى معان ناقصة .

٢٨

وقال يمدح عليّ بن مكرّم التميميّ، وهو عليّ بن محمد بن سيّار بن مُكَرّم، وكان يحبّ الرَّمْي :

١ - ضُرُوبُ النّاسِ عُشّاقٌ ضُرُوبا ... فأعْذَرُهُمْ أشَفُّهُمُ حَبيبَا
٢ - وَما سَكَنِي سِوَى قَتْلِ الأعادِي ... فَهَلْ مِنْ زَوْرَةٍ تَشْفِي القُلُوبا
٣ - تَظَلُّ الطَّيْرُ مِنْها في حَدِيثٍ ... تَرُدُّ بِهِ الصَّراصِرَ والنَّعيبَا
٤ - وَقَدْ لَبِسَتْ دِماؤُهُمُ عَلَيْهِمْ ... حِدَادًا لَمْ تَشُقَّ لَها جُيُوبا

---

١ ــ الإعراب : ضروبا قيل هو كأنه قال : الناس عشاق مختلفين فى عشقهم . والأجود أن يكون منصوبا بوقوع الفعل عليه . وهو العشق : أى ضروب الناس يعشقون ضروبا ، فأعذرهم : هو مأخوذ من قولهم : عذر الرجل عذرا وأعْذر : إذا أتى بعذر. يقال: عَذَرَ من نفسه وأعذر : إذا بين عذرا أو فعلا يُعْذَر به من أساء إليه.ولا يجوز أن يكون مأخوذا من عَذَرت الرجل فهو معذور : لأنه إذا حمل على هذا كان أفعل الذى للتفضيل قد بنى من فعل لم يسمّ فاعله ، وذلك ممتنع .

المعنى : يقول : أنواع الناس على اختلافهم يحبون أنواع المحبوبات على اختلافها ، فأحقهم بالعذر فى العشق والمحبة من كان محبوبه أفضل وأشف . والشَّف : الفضل .

٢ ــ الغريب : السكن : الصاحب ، ومن تسكن إليه وتحبه وتهواه؛وفلانة سَكَن لفلان .

المعنى : يقول : أنا أعشق وأسكن إلى قتل الأعادى ، فهل من زورة إليها أشفى بها قلبى كما يشفى المحبّ قلبه بزيارة محبوبه ويلتذ بزورته ، فأنا ألتذ بقتل الأعادى .

٣ ــ الغريب : الصرصرة : صوت الطير والنسر والبازى وغيره . والنعيب : صوت الغراب.

المعنى : يريد هل من زَوْرة إلى الأعادى فيكثر القتل حتى يظل الطير ــ وهو اسم جنس يريد جماعة الطير ــ مجتمعين إليه . وجعل أصوات الطير كالصَّرصرة ،والحديث بين قوم مجتمعين .

وقال الخطيب : الصرصرة : صوت النسر والبازى لا يقع إلا على القتلى ، وإنما يريد وقعة يكثر فيها القتلى فيجتمع عليها الطير ، فيصرصر النسر وينعّب الغراب .

٤ ــ الغريب: الحداد : ثياب الحزن تصبغ سوداء ، وتلبس عند المصيبة . وأصل الحداد المرأة تلبس ثياب الحزن . وقد يجوز أن تكون غير مصبوغة،بل تكون من خشن الملبس . وفى الصحيحين « لا يحلّ لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر أن تُحِدّ على ميت فوق ثلاث إلا المرأة على زوجها » ومعناه أن تحزن وتترك الطيب والدهن . =

٥ ـ أدَمْنا طَعْنَهُمْ وَالقَتْـلَ حَتَّى   خَلَطْنا فِى عِظامِهِم الكُعُوبا
٦ ـ كأنَّ خُيُـولَنا كانَتْ قَدِيما   تُسَقَّى فى قُحُوفِهِمُ الحَلِيبا
٧ ـ فَمَرَّتْ غَيْرَ نافِرَةٍ عَلَيْهِمْ   تَدُوسُ بِنا الجَماجِمَ والتَّرِيبا
٨ ـ يُقَدِّمُها وَقَدْ خُضِبَتْ شَوَاها   فَتًى تَرْمى الحُرُوبُ بِهِ الحُرُوبا

= المعنى : أن هذه الطير لبست دماء القتلى ، أى تلطخت بها منهم ، وجفت عليها ، فصارت كالحداد ، وهى الثياب السود ، ولم تشقّ لها جيوبا لأنها ليست محزونة .

وقال الواحدىّ : يجوز أن يكون لم تشقّ لها جيوبا لأنه غير مخيط ، فكأنه إحداد بغير مخيط ؛ قال وقد روى : دماؤهم (بالرفع) ؛ يريد أن الدماء اسودّت على القتلى ، فكأنها لبست ثوبا غير ما كانت تلبس من الحمرة .

٥ — الغريب : أدمنا : جمعنا وخلطنا ، ومنه قيل للمتزوّجين فى الدعاء : أدم الله بينهما . وقيل بل قوله : أدمنا من الدوام . والكعوب : من كعوب الرمح ، وهى أطراف النواشر عند الأنابيب . والكعوب أيضا : مصدر كعبت الجارية تكعب (بالضمّ) كعوبا : إذا خرجت نهودها ، وهى الكَعَاب (بالفتح) . « والكاعب » والجمع كواعب . قال الله تعالى « كواعب أترابا » .

المعنى : يقول : خلطنا الضرب بالطعن إلى أن جعلنا كعوب القنا فى عظامهم . وإن كان من إدامة الشىء فالمعنى : لم نزل نطعنهم حتى كسرنا كعوب الرماح فيهم ، فاختلطت أبدانهم بعظامهم .

٦ — المعنى : يريد أن خيولهم لم تنفر منهم كأنها كانت فى صغرها تسقى فى قُحوف رءوسهم اللبن ، يعنى قحوف رءوس الأعداء . والعرب من عادتها أن تسقى كرام خيولها اللبن ، وقحف الرأس : ما انضمّ على أمّ الدماغ . والجمجمة : العظم الذى فيه الدماغ .

المعنى : أن خيولهم وطئت رءوسهم وصدورهم ولم تنفر عنهم ، فكأنها قد ألفتهم .

٧ — الغريب : التّريب والتّربية : واحدة التّرائب ، وهو موضع القلادة ، والشوى من الفرس : قوائمه ، لأنه يقال : عَبل الشَّوَى . والشوى : جمع شَوَاة ، وهى جلدة الرأس . والشوى : اليدان والرجلان والرأس من الآدميين وكل ماليس مقتلا ؛ يقال : رماه فأشواه : إذا لم يصب المقتل . قال الهذلى :

فإنَّ مِنَ القَوْلِ التى لاشَوَى لَهَا   إذا زال عن ظهرِ اللِّسان انْفِلاتُها

يقول : إن من القول كلمة لاتُشْوِى ولكن تقتل .

المعنى : يقول يقدّم هذه الخيل وقد خُضِبت قوائمها بالدم فتى قد ألف الحروب يقذفه حرب إلى حرب . قال الواحدىّ : وقد روى : « خَضَبت » جعل الفعل للخيل .

٩ ـ شَــديدُ الخُنْزُوانَة لا يُبالى أصَابَ إذَا تَنَمَّرَ أمْ أُصيبَا
١٠ ـ أعزْمِي طال هَذَا اللَّيْلُ فانْظُرْ أمِنْكَ الصُّبْحُ يَفْرَقُ أنْ يَئُوبا
١١ ـ كأنَّ الفَجْرَ حِبٌّ مُسْــتَزَارٌ يُرَاعِى مِنْ دُجُنَّتِــهِ رَقِيبا
١٢ ـ كأنَّ نُجُومَهُ حَــلْىٌ عَلَيْهِ وَقَدْ حُــذِيَتْ قَوَائِمُهُ الجَبُوبا
١٣ ـ كأنَّ الجَــوَّ قاسَى ما أُقاسِي فَصَارَ سَوَادُهُ فِيــهِ شُحُوبا

---

٩ ــ الغريب : أصل الخُنزُوانة : ذُبابة تقع فى أنف البعير ، فيشمخ لها بأنفه ، فاستعيرت للكبر فقيل : بفلان خنزوانة ، وتنمَّرَ : صار كالنمر فى الغضب .

المعنى : أنه إذا غضب على العدوّ وأقدم عليهم فلا يبالى أقتل أم قتل ، وأصاب : أراد الاستفهام ، فحذف حرفه وأعمله .

١٠ ــ الغريب : يفرَق : يخاف ويفزع . ويئوب : يرجع .

الغريب : قال الواحدىّ : قال ابن فورجَّة : أراد لعظم ما عزمت عليه ، ولشدّة ما أنا عليه من الأمر الذى قمت به ، كأن الصبح يفرق من عزمى ، ويخشى أن يصيبه بمكروه فهو يتأخر ولا يئوب . وقال العروضىّ يخاطب عزمه : انظر ياعزمى هل علِم الصبح بما أعزم عليه من الاقتحام ، فخشى أن يكون من جملة أعدائى .

١١ ــ الغريب : الدجنة : الظلمة : والدجنة من الغيم ، المطبق المظلم الذى ليس فيه مطر ، يقال يوم دجن وليلة دجنة بالتشديد والتخفيف . وقال الجوهرىّ : الدُّجنة بالتخفيف : الظلمة والجمع دُجَن ودُجُنات ، بالتخفيف فيهما ، والدجنة فى ألوان الإبل : أقبح السواد .

المعنى : أنه يصف طول ليله ، فشبه الفجر بحبيب طلب منه الزيارة وهو يراعى من ظلمة الليل رقيبا ، فتتأخر زيارته من خوف الرقيب ، فشبه طول الليل وإبطاء الفجر بحبيب يخاف رقيبا .

١٢ ــ الغريب : الجَبوب : وجه الأرض ، وقيل الأرض الغليظة ، ولا يجمع . والحلى : ما لُبس من ذهب وفضة ، وفيه لغات : حِلْىٌ وحُلِىّ وحلى وقد قرئ القرآن باللغات الثلاث فقرأ بكسر الحاء مع التشديد حمزة والكسائى ، وقرأ بالفتح فى الحاء وسكون اللام يعقوب ، وقرأ بضمّ الحاء مع التشديد الباقون .

المعنى : جعل النجوم حَلْيا لليل ، وجعل الأرض قيدا له أو نعلا ، فقال : كأن الأرض صارت نعلا له ، فهو لا يقدر على المشى لثقل الأرض على قوائمه .

١٣ ــ الغريب : الشُّحوب : تغير اللون والهُزال .

١٤ ـ كأنَّ دجاهُ يَجْــذِبُها سُهادِى ... فلَيْسَ تَغيبُ إلاَّ أنْ يَغيبَا
١٥ ـ أُقَلِّبُ فيــهِ أجْفانِى كأنّى ... أعُــدُّ بهِ على الدَّهْرِ الذُّنُوبا
١٦ ـ وَما لَيْــلٌ بأطْوَلَ مِنْ نَهارٍ ... يَظَلُّ بِلَحْظِ حُسَّادِى مَشُــوبا
١٧ ـ وَما مَوْتٌ بأبْغَضَ مِنْ حَياةٍ ... أرَى لَهُــمُ مَعِى فيها نَصيبا
١٨ ـ عَرَفْتُ نَوائِبَ الحَدَثانِ حتَّــى ... لَوِ انْتَسَبَتْ لكُنْتُ لَها نَقيبا
١٩ ـ وَلَمَّا قَلَّتِ الإبِلُ امْتَطَيْنا ... إلى ابْنِ أبِى سُــلَيْمانَ الخُطُوبا

= المعنى : يقول : كأن الهوى كابد ما أكابد من طول الوجد ، فاسودّ لونه ، فصار سواده كالشحوب ، وهو تغير اللون : أى كان الليل أسود لأنه دفع إلى ما دفعت إليه ، فصار السواد بمنزلة الشحوب .

١٤ — الغريب : الدُّجَى . جمع دُجْية ، وهى قُترة الصائد .

المعنى : يريد : سهادى لا يغيب عنى ، كذلك الليل لا يغيب عنى لتعلق السهاد به بطول ظلمة الليل وطول سهاده ، فكأن السهاد يجذب الدجى ، فليس يغيب الدجى إلا أن يغيب السهاد .

١٥ — المعنى : يريد : كما أن ذنوب الدهر لا تفنى كذلك أجفانى لاتفتر . وقال الواحدىّ : لكثرة تقليبى إياها كأنى أعدّ على الدهر ذنوبه ، كما أن ذنوب الدهر كثيرة لا تفنى ، كذلك تقليبى لأجفانى كثير لا يفنى فلا نوم هناك .

١٦ — الغريب : المشيب والمَشُوب : المختلط .

المعنى : يقول : إن طال ليلى فليس هو بأطول من نهار أنظر فيه إلى حسادى وأعدائى .

١٧ — المعنى : يقول : إذا شاركنى أعدائى فى الحياة وعاشوا كما أعيش ولم أقتلهم ، فليس الموت بأبغض إلىّ من تلك الحياة التى لم أخل عن مشاركة الأعداء فيها .

١٨ — الغريب : الحدثان هو ما يحدث من نوائب الدهر . والنقيب : هو الذى يعرف القوم ، ومنه نقيب الأشراف ، وهو الذى يرأسهم ويحكم فيهم .

المعنى : يريد أن النوائب أصابته كثيرا ، فصار عارفا لها ، حتى لو أن لها أنسابا لكنت نسَّابها لمعرفتى بها .

١٩ — المعنى : يريد أنه لفقره وقلة ذات يده لما عزت عليه الإبل وفقدها لفقره أدّته المحن والشدائد إلى الممدوح ، فكأنها كانت مطايا له . وهذا بعد قوله :
=

٢٠ - مَطايا لا تَذِلُّ لِمَنْ عَلَيْها وَلا يَبْغِى لَهَا أَحَدٌ رُكُوبا
٢١ - وَتَرْتَعُ دُونَ نَبْتِ الأرْضِ فِينا فَمَا فارَقْتُها إلاّ جَدِيبا
٢٢ - إلى ذِى شِيمَةٍ شَعَفَتْ فُؤَادِى فَلَوْلاهُ لَقُلْتُ بِها النَّسِيبا
٢٣ - تُنازِعُنِى هَوَاها كُلُّ نَفْسٍ وَإنْ لَمْ تُشْبِهِ الرَّشأُ الرَّبِيبا

---

* وَما سكنى سوَى قتلُ الأعادِى *

وذكره الجيوش وكثرتها ، والأبطال وقود الجياد العراب ، ثم رجع إلى الطلب من الممدوح مدح نفسه أولا ؛ ثم رجع إلى مدح الممدوح آخرا . وأما أحسن ما ذكر بعض الملوك فى أنه دخل عليه شاعر يمدحه ، وكان على شكل المتنبى ، فلما افتتح بالإنشاد والملك يسمع وإذا المديح لنفسه فلما مضى على أكثر القصيدة رجع إلى مدح الملك ؛ فقال له الملك ياهذا ما قصرت أسمعنا مدحك .

٢١ – الغريب : رتعت الإبل ترتع رُتُوعا : أكلت ماشاءت . ونرتع ونلعب : ننعم ونلهو . وإبل رتاع ، (بكسر الراء) جمع راتع . وأرتع الغيث : أنبت ما ترتع فيه الإبل والجدب : ضد الخصب . ومكان جَدْب وجديب ، أى لا نبات فيه .

المعنى : يريد بالمطايا : الحوادث ، لأن أحدا لايطلب ركوبها : وهى لاترعى نبتا إنما ترعانا فلم أفارقها إلا مجدبا ، كالمكان الجدب ، وهو الذى ليس فيه نبات . يريد : أن الحوادث رعته فلم تترك منه شيئا .

٢٢ – الإعراب : الوجه أن يقول : فلولا هو ؛ ويجوز لولاه . وقيل : الذى قال أبو الطيب فلولا هو (بإسكان الواو) وهى لغة معروفة .

الغريب : الشيمة : الخلق ، وجمعها شيم . وشُعِف : غلب على قلبه الحبّ . وبالغين المعجمة : وصل إلى شغاف قلبه . والنسيب : التشبيب بالنساء فى الشعر . والفعل : نَسَب ينسب (بالكسر) .

المعنى : يريد لولا أن خلق الممدوح أحسن من خلقه لقلت النسيب بخلقه ويجوز لولا أنى أحتشمه لقلت الغزل فى شيمته .

٢٣ – الإعراب : الضمير فى هواها : راجع إلى الشيمة .

الغريب : الرّشأ (بالتحريك) على فعل ، هو ولد الظبية الذى قد تحرّك ومشى . والربيب والمربوب ، هو المربّى .

المعنى : يريد أن شيمته كلّ أحد يعشقها كعشقى لها وإن كانت لاتشبه الرشأ المربّى ، لأنها خلق لا شبه لها .

٢٤ ـ عَجِيبٌ فِي الزَّمانِ وَما عجيب أتى مِنْ آلِ سَيَّارٍ عَجِيبا
٢٥ ـ وَشَيْخٌ فِي الشَّبابِ وَلَيْسَ شَيْخا يُسَمَّى كُلُّ مَنْ بَلَغَ المَشِيبا
٢٦ ـ قَسا فالأُسْدُ تَفْزَعُ مِنْ قُواهُ وَرَقَّ فَنَحْنُ نَفْزَعُ أَنْ يَذُوبا
٢٧ ـ أَشَدُّ مِنَ الرِّياحِ الهُوجِ بَطْشا وأَسْرَعُ فِي النَّدَى مِنْها هُبُوبا
٢٨ ـ وَقالُوا ذاكَ أَرْمَى مَنْ رأَيْنا فَقُلْتُ رَأَيْتُمُ الغَرَضَ القَرِيبا
٢٩ ـ وَهَلْ يُخْطِي بأَسْهُمِهِ الرَّمايا وَما يُخْطِي بِمَا ظَنَّ الغُيُوبا

---

٢٤ ــ الإعراب: عجيب : خبر الابتداء . وعجيبا : خبر المشبهة بليس وهى الحجازية .

المعنى : يريد هو عجيب فى الزمان، وليس يُستنكر أن يأتىَ من آل سيار عَجَب العُجاب لأنهم الغاية والنهاية فى المجد والسخاء .

٢٥ ــ المعنى : يريد أنه شيخ فى شبابه لعقله وكماله ورأيه وإن كان شابا فى سنه ؛ وكم من إنسان قد بلغ حدّ الشيخوخة ولم يستحق أن يسمى شيخا لنقصه .

٢٦ ــ المعنى : أنه قسا وصلب على الأعداء ، ولان على الأولياء . ويروى: وتفزع من يديه . ومعنى البيت : قسا قلبا ، فالأسود تخاف من هيبته، ورقّ طبعا وكرما ، فنحن نخاف أن يذوب لرقته علينا . وقيل: نحن نخاف لرقته وحسن خلقه . ومن روى :قُواه، فهو جمع قوّة . قال : [أشدّ من الرياح . . . . البيت]

٢٧ ــ الإعراب: بطشا وهبوبا : مصدران وقعا موقع الحال . وقال قوم : نصبا على التميز وحرفا الجرّ يتعلقان بأشدّ وأسرع .

الغريب : الهوج : جمع هوجاء، وهى التى لا تستقرّ على سَنَن واحد.والبطش : الأخذ بقوّة .

المعنى : يريد أنه فى بطشه أشدّ من الرياح الشديدات وأسرع منها فى العطاء .

٢٨ ــ الغريب : الغرض : الهَدَف .

المعنى : يقول : : إن الناس يقولون هو أرمى من أبصرنا يرمى السهم ؛ فقلت لهم : رأيتموه يرمى الغرض القريب منه ، فلو رأيتموه يرمى غرضا بعيدا !

٢٩ ــ الغريب : الرمايا : جمع رمية ، وهى كلّ ما يُرْمى من غرض أو صيد .

المعنى : يقول : إن أصاب رَمِيَّته بسهم فلا عجب، فإنه لا يخطىء بسهم ظنه الغائب عنه . يريد أنه صائب الفكر لا يفوته شيء .

٣٠ ـ إذَا نُكِبَتْ كِنانَتُـــهُ استَبَنَّا بِأَنْصُلِها لأَنْصُـــلِها نُدُوبا
٣١ ـ يُصيبُ بِبَعْضِها أفْوَاقَ بَعْضٍ فَلَوْلا الكَسْرُ لاتَّصَلَتْ قَضِيبا
٣٢ ـ بِكُلّ مُقَوَّمٍ لَمْ يَعْصِ أمْـــراً لَهُ حَـــتَّى ظَنَنَّاهُ لَبِيبا
٣٣ ـ يُرِيكَ النَّزْعُ بينَ القَوْسِ مِنْـــهُ وَبينَ رَمِيِّـــهِ الهَدَفَ اللَّهِيبا

٣٠ ــ الغريب : نُكبت : قُلبت على رأسها ، وكذا نُثِلت . والكنانة : الجَعْبة التى يجعل فيها السهام ، والجمع كنائن . والندوب : جمع ندب ، وهى آثار الجرح .

الإعراب : الوجه أن يقال : بأفوقها لأنصلها ندوبا ، وإلا فحال أن يتقابل النصال . والبيت الذى بعده يبين صحة قولنا . قال ابن دُريد : نَكَبْتُ الشيء نكبا : إذا ألقيت مافيه ، ولا يكون إلا للشيء اليابس للسائل .

المعنى : إذا ألقى ما فى كنانته رأينا لنصوله آثارا فى نصوله ، لأنه يرميها على طريقة واحدة فتصيب النصول بعضها بعضا . قال :

[يصيب ببعضها أفواق . . . . البيت]

٣١ ــ الغريب : الفوق من السهم : موضع الوتر ، والجمع : أفواق وفُوَق . تقول : فُقْتُ السهم فانفاق : أى كسرت فُوقه فانكسر . وفوّقته : جعلت له فُوقا . والأفواق : السهم المكسور الفوق ورجع فلان بأفوق ناصل : أى بسهم منكسر لا نصل فيه . وأفقت السهم : جعلت فوقه فى الوتر ، وأوفقته أيضا . ولا يقال أفْوَقت ، وهو من النوادر .

المعنى : يريد أنه حسن الرمى ، وأنه يصيب ببعض نصوله أفواق السهام التى رماها ، وأنه لولا كسر السهام لا تصلت حتى تصير قضيبا مستويا ، أى غصنا .

٣٢ ــ الإعراب : بكلّ مقوم : هو بدل من قوله « ببعضها » و« الباء» متعلقة بيصيب الفعل الذى فيما قبله .

المعنى : أنه عنى بالمقوّم سهما مستويا لا يعصيه فيما يأمره من الإصابة ، حتى ظنناه لبيبا عاقلا .

٣٣ ــ الغريب : النزع جذب الوتر للرمى ، ومنه الضمير للمقوّم .

المعنى : يريد أنه إذا جذب الوتر للرمى يريك حفيف السهم إذا خرج من القوس اللهيب من سرعته . والعرب إذا وصفت شيئا بالسرعة شبهته بالنار . ومنه قول العجاج يصف سرعة مشى الحمار والأتان :

* كأنما يَسْتَضْرِمان العَرْفجا *

وقال الواحدى : حفيف السهم فى سرعته يشبه حفيف النار .

٣٤ - أَلَسْتَ ابنَ الأُولى سَعِدُوا وَسادُوا   ولَمْ يَلِدُوا امْـرَأً إلاّ نَجيبا
٣٥ - وَنالُوا ما اشْتَهَوْا بالحَـزْمِ هَوْنا   وَصَادَ الوَحْشَ نَمْلُهُـمُ دَبِيبا
٣٦ - وَما رِيحُ الرِّياضِ لَهَا وَلَكِنْ   كَساها دَفْنُهُمْ فى التُّرْبِ طِيبا
٣٧ - أيا مَنْ عادَ رُوحُ المَجْدِ فِيـهِ   وَعادَ زَمانُهُ البالى قَشِـيبا

٣٤ - الغريب : الأُلى بمعنى الذين وسعدوا من السعادة : تقول سعد الرجل فهو سعيد ، كسلم فهوسليم ؛ وسُعِد فهومسعود . وبها قرأ حمزة والكسائىّ وحفص عن عاصم (بضم السين) ، والنجيب الكريم .

المعنى : يقول : ألست ، استفهام معناه التقرير . كقول جرير :

أَلَسْتُمْ خيرَ مَنْ رَكِبَ المَطايا   وأَنْدَى العالَمِينَ بُطُونَ رَاحِ ؟

يريد الذين سعدوا بما طلبوا : وكانوا نجباء سادة .

المعنى : أنت ابن أولئك .

٣٥ - الإعراب : نالوا : عطف على قوله وسادوا . ودبيبا : حال .

المعنى : يريد أنهم أدركوا ماطلبوا على هَوْن ورفق ، فأدركوا الصعب بأهون سعى ، وذلك لحزمهم وحسن سياستهم وتأنيهم وذكر الوحش والنمل مثلا لحزمهم ورفقهم فى الأمور .

٣٦ - المعنى : يقول : ريح الرياض ، وهى جمع روضة ، ليست لها فى الحقيقة ، ولكن استفادته وأخذته من دفن آبائه فى التراب . وهو منقول من قولى الطائىّ .

أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ   فَطِيبُ تُرابِ القَبْرِ دَلَّ على القَبْرِ

٣٧ - الغريب : القشيب : الجديد . وسيف قشيب : حديث عهد بالجلاء . ورجل قَشِب خَشِب (بكسر العين) : إذا كان لا خير فيه . والقشيب أيضا : السمّ ، وجمعه أقشاب . وقشبه قشبا : سقاه السَّم . وقشب طعامه : سمه . وقشبه : ذكره بالسوء . وقال الفراء : قشب (بالفتح) واقتشب : إذا اكتسب حمدا وذما . وقشّبنى ريحه تقشيبا : آذانى .

المعنى : يريد أن المجد انتقل إليه ، فهو للممدوح على الحقيقة . وقيل : التقدير يامن عادبه روح المجد فى المجد ، يريد به أن المجد كان ميتا فعاد حيا ، وعاد الزمان الذى كان باليا به جديدا .

ونظر إلى هذا القول الآخر بعضهم فقال :

سألْتُ النَّدَى والمجْدَ حَيَّانِ أنتما   وَهَلْ عِشْتُما مِن بعدِ آلِ مُحمَّدِ
فَقَالا نَعَمْ مِتْنا جميعا وَضَمَّنا   ضرِيحٌ وأحيْانا دَبيسُ بنُ مَزْيَدِ

٣٨ - تَيَمَّمَنِي وَكِيلُكَ مادِحاً لى وأَنْشَدَنِي مِنَ الشِّعْرِ الغَرِيبا
٣٩ - فآجَرَكَ الإلَهُ عَلى عَلِيلٍ بَعَثْتَ إلى المَسِيحِ بِهِ طَبِيبا
٤٠ - وَلَسْتُ بِمُنْكِرٍ مِنْكَ الهَدَايا وَلَكِنْ زِدْتَنِي فِيها أدِيبا
٤١ - فَلا زَالَتْ دِيارُكَ مُشْرِقاتٍ وَلا دَانَيْتَ يا شَمْسُ الغُرُوبا
٤٢ - لِأُصْبِحَ آمِنا فِيكَ الرَّزَايا كَمَا أنا آمِنٌ فِيكَ العُيُوبا

٣٨ — المعنى : قال الواحدىّ فى كتابه : سمعت الشيخ كَرِيمَ بن الفضل قال : سمعت والدى أبا بشر قاضى القضاة قال : أنشدنى أبو الحسين الشامىّ الملقب بالمشوق قال : كنت عند المتنبى فجاءه هذا الوكيل فأنشده :

فُؤَادَدِى قَــدِ انْقَطَعْ وضِرْسَسِى قَدِ انْقَلَعْ
فِى حُبِّ ظَــبْيٍ غَنِجَ كالبَدْرِ لَمَّا أنْ طَلَعْ
رأيتُــهُ فى بَيْتِــهِ مِن كَوَّةٍ قَدِ اطَّلَعَ
فقلت تِهْ تِهْ تِهْ وتِهْ فقال لى مُرَّ يا لُكَعْ
هاتِ قَطِعْ ثم قَطِعْ ثم قَطِعْ ثم قَطِعْ (١)

فهذا الذى عناه أبو الطيب بقوله :

* وأنشدَنِي مِنَ الشِّعرِ الغَرِيبا *

٣٩ — الغريب : أَجَرَهُ الله يأْجُرُه أَجْرا ، وآجره يؤاجره مؤاجرة وإجارة .

المعنى : يريد أنه جعل الوكيل عليلا وجعل نفسه المسيح ، ولا حاجة للمسيح إلى طبيب فإنه يحيى الموتى ، ويبرئ الأكمه والأبرص ، ولا سيما إذا كان الطبيب عليلا .

٤٠ — الغريب : قال الخطيب : حُكِىَ أن الوكيل لما سمع قوله « أديبا » قال : جعلنى والله أديبا ، والهدايا : جمع هدية .

المعنى : يقول : لم أنكر هداياك ، ولكن هذه المرة زدتنى فيها أديبا أهديته إلىّ مع هديتك .

٤١ — المعنى : يدعو له أن لا يموت ، لأنه جعله شمسا ؛ وكنى عن الموت بالغروب . ودعا لدياره ألاّ تزال مشرقة بنوره ، لأنه شمس لها .

٤٢ — الإعراب : لام كى متعلقة بقوله : لادانيت الغروب . . . لأصبح .

المعنى : يريد : كما أنى آمن أن لايصيبك عيب ، أريد أن آمن أن لاأصاب فيك بمصيبة .

(١) هذه الأبيات تكلة فى شرح الواحدى لهذا الديوان (طبع برلين ص ١٩٦) .

٢٩

وقال يصف مجلسين لأبي محمد الحسن بن عبد الله بن طغج :

١ - المَجْلِسانِ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَهُما مُقابِلانِ وَلَكِنْ أحْسَنا الأدَبا
٢ - إذَا صَعِدْتَ إلَى ذَا ، مالَ ذَا رَهَبا وَإنْ صَعِدْتَ إلى ذا ، مالَ ذا رَغَبا
٣ - فَلِمْ يَهابُكَ ما لا حِسَّ يَرْدَعُهُ إنّى لأُبْصِرُ مِنْ شأنَيْهِما عَجَبا

٣٠

وقال وقد نظر إلى السحاب :

١ - تَعَرَّضَ لِى السَّحابُ وَقَدْ قَفَلْنا فَقُلْتُ إلَيْكَ إنَّ مَعِى السَّحابا
٢ - فَشِمْ فِى القُبَّةِ المَلِكَ المُرَجَّى فأمْسَكَ بَعْدَما عَزَمَ انْسِكابا

٣١

وأشار إليه طاهر العلوىّ بمسك وأبو محمد حاضر فقال :

١ - الطِّيبُ مِمَّا غَنِيتُ عَنْهُ كَفَى بِقُرْبِ الأمِيرِ طِيبا
٢ - يَبْنِى بِهِ رَبُّنَا المَعَالى كَمَا بِكُمْ يَغْفِرُ الذُّنُوبا

---

١ — المعنى: يقول : هما وإن كان قد ميز بينهما يتقابلان . وكل واحد منهما قد أحسن الأدب مع صاحبه . وذكر الأدب فقال : إذا صَعِدت . يريد : إذا صعدت إلى أحدهما فجلست عليه مال الآخَر هيبة حين هجرته .

٣ — المعنى : يريد أنه يبصر أمرا عجبا من شأنيهما.ويروى : « فِعْليهما » . يريد : إذا كان مالاعقل له ولا حِسّ يهابك ، فكيف بمن له عقل وفطنة لا يخاف على نفسه !

٢ — المعنى : يريد أن السحاب أمسك عن الانسكاب لئلا يخجل من جوده لتقصيره عنه .

١ — المعنى : يريد أن قرب الأمير منه يغنيه عن كلّ طيب ؛ وبه بنى الله المعالى ، كما بكم يا آل محمد يغفر الذّنوب ، لأن محمدا صلى الله عليه وسلم يوم القيامة هو الشّفيع المشفَّع ، يشفع فى أهل الكبائر من أمته .

٣٢

وقال وقد استحسن عينَ بازٍ فى مجلسه :

١ ـ أيا مَا أُحَيْسِـنَها مُقْـلَةً وَلَوْلا المَلاحَـةُ لَمْ أعْجَبِ
٢ ـ خَلُوفِيَّـةٌ فِى خَـلُوفِيِّها سُوَيْدَاءُ مِنْ عِنَبِ الثَّعْلَبِ
٣ ـ إذَا نَظَرَ البازُ فِى عِطْفِـهِ كَسَتْهُ شُـعاعا عَلَى المَنْكِبِ

٣٣

وقال يمدح أبا القاسم طاهر بن الحسين العلوىّ :

١ ـ أعِيدوا صَبَاحِى فَهْوَ عندَ الكَوَاعِبِ وَرُدُّوا رُقادِى فَهْوَ لَحْظُ الحَبائِبِ

---

١ ــ الغريب : صغرّ فعل التعجب : للحاقه بالأسماء لعدم تصرّفه . ومعنى التصغير هنا المبالغة فى الاستحسان .

٢ ــ الإعراب : خَلُوفية : خبر ابتداء . أى هذه المقلة خَلُوفية ،فى لونها الخَلُوفى حبه سوداء من عنب الثعلب . يريد لون مقلتها وما فيها من السواد .

٣ ــ المعنى : يريد أن الباز لحسن عينه إذا نظر إلى جانبه كسته حدقته شعاعا على منكبه .

١ ــ وهى من الطويل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ، مرّتين . وعروضها مقبوض .

قال الواحدىّ : كان سبب مدح المتنبى لأبى القاسم أن الأمير أبا محمد الحسين بن طغج لم يزل يسأل أبا الطيب أن يمدح طاهر بن الحسين بقصيدة ، وأبو الطيب يمتنع ويقول : ما قصدت سوى الأمير ولا أمدح سواه . فقال له الأمير : قد كنت عزمت أن أسألك قصيدة أخرى فىّ ، فاعملها فى أبى القاسم ، وضمن له عنده كثيرا من المال ،فأجابه إلى ذلك . فقام الأمير وأبوالطيب فى جماعة حتّى دخلوا على طاهر ــ وعنده جماعة من أشراف الناس ــ فنزل أبو القاسم طاهر عن سريره وتلقاه وسلم عليه ، ثم أخذ بيده وأجلسه على المرتبة الّتى كان عليها ، وجلس بين يدى أبى الطيب ، حتّى أنشده القصيدة .

الغريب : الكواعب : جمع كاعب ، وهى الجارية الّتى قد علا نهدها . والحبائب : جمع حبيبة .

المعنى : قال ابن جنى : ردّوا الحبائب والكواعب ليرجع صباحى ، وأبصر أمرى ، ويرجع نومى إذا نظرت إليهنّ .

٢ - فإنّ نهارِي لَيْلَةٌ مُدْلَهِمَّةٌ عَلَى مُقْلَةٍ مِن فَقْدِكُمْ في غَيَاهِبِ
٣ - بَعِيدَةُ ما بينَ الجُفُونِ كأنّمَا عَقَدْتُمْ أعالِى كُلِّ جَفْنٍ بِحاجِبِ
٤ - وأحْسِبُ أنّى لوْ هَوِيتُ فِرَاقَكُمْ لَفارَقْتُهُ والدَّهْرُ أخْبَثُ صَاحِبِ

= وقال ابن فورّجة : دهرى : ليلى كله ، ولا صباح لى إلا وجوههنّ ، وليلى سهر كله ولا رقاد لى حتى أراهنّ .

٢ — الغريب : المدلهمّ : الشديد الظلمة . والغياهب : جمع غيهب ، وهى الظلمة الشديدة . وفرس أدهم غيهب : إذا اشتدّ سواده . والغهب (بالتحريك) : الغفلة . وقد غهب بالكسر .

المعنى : يريد أنه لايهتدى إلى شىء من مصالحه ، فلهذا جعل نهاره ليلا وقد عمى لحيرته.

وقال الواحدىّ : يريد أن جفونه مختومة بعدهنّ لم تفتح . وإذا انطبقت الجفون فالنهار ليل .

وقال الخطيب : هذا معنى البيت الأوّل ، أى غاب عنى الكواعب ، فغاب صباحى بعدهنّ ، لأن الدنيا تظلم فى عين المحزون ، فردّوا رقادى ، فقد كنت أراهم فى نومى ، فقد فقدتهم منذ فقدت الرقاد . والعرب إذا وصفت الأمر الشديد ، شبهت النهار بالليل لإظلام الأمر .

٣ — الإعراب : مَنْ رَوَى « بعيدة » بالرفع ، فهى خبر ابتداء محذوف ،أى هى بعيدة . ومن روى بالجرّ ، فهى بدل من مقلة .

الغريب : روى ابن جنى : هُدْب ، وهو الشعر الذى على حرف العين .

المعنى : قال الواحدىّ : إذا حمل قوله : « كلّ هُدْب » على العموم ، فالحاجب ههنا : بمعنى المانع ، لأنا إذا حملنا الحاجب على المعهود كان مغمضا ، لأن هدب الجفن الأسفل إذا عقد بالحاجب حصل التغميض ، وإذا جعلنا الحاجب بمعنى المانع صحّ الكلام ، وإن جعلنا الحاجب المعهود حملنا قوله : « كلّ هُدْب » على التخصيص وإن كان اللفظ عاما فنقول : أراد هدب الجفن الأعلى . وهذا مثل قول الآخر :

ورأسِيَ مَرْفوعٌ إلى النَّجم كأنما قفاىَ إلى صُلْبِى بخَيْطٍ مخيَّط

ومثل معنى البيت لبشار بن برد ؛ :

جَفَتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيضِ حتّى كأنّ جُفُونَها عَنْها قِصارُ

٤ — المعنى : يقول : إن الدهر يخالفنى فى كلّ ما أردت ، حتى أحببت فراقكم لواصلتمونى وكان الوجه أن يقول : لفارقنى ، ولكنه قلبه ، لأن من فارقك فقد فارقته. وهذا من باب القلب ، وكان حقه أن يقول : أخبث الأصحاب ،لأنه أراد أخبث من يصحب . وإذا كان =

٥ ـ فَيالَيْتَ ما بَيْنِي وَبينَ أَحِبَّتِي ‏ مِنَ البُعْدِ ما بَيْنِي وَبينَ المَصائِبِ
٦ ـ أَرَاكِ ظَنَنْتِ السِّلْكَ جِسْمِي فَعُقْتِهِ ‏ عَلَيْكِ بِدُرٍّ عَنْ لِقاءِ التَّرائِبِ
٧ ـ وَلَوْ قَلَمٌ أُلْقِيتُ فِي شَقِّ رأسِهِ ‏ مِنَ السُّقْمِ ماغَيَّرْتُ مِن خَطِّ كاتِبِ

= اسم الفاعل فى مثل هذا ، يجوز فيه الإفراد والجمع ، كقوله تعالى : (ولا تكونوا أوّل كافر به) أى أوّل من يكفر . وأنشد الفراء :

وإذا هُمُ طَعموا فألأَمُ طاعِمٍ ‏ وإذا هم جاعُوا فشَرُّ جِياعِ

فأتى بالأمرين جميعا . والمتنبى أشار إلى أن من أهواه ينأى عنى ، ومن أبغضه يقرب منى لصحبة الدّهر إياى. وهذا كقول لطف الله بن المعافى :

أرَى ما أشْتَهِيهِ يَفِرُّ مِنِّى ‏ وَما لا أشْتَهِيهِ إلىَّ يَأْتِى
وَمَنْ أَهْوَاهُ يُبْغِضُنِى عِنادًا ‏ وَمَنْ أَشْنَاهُ شِصٌّ فِى لَهَاتِى
كأنَّ الدَّهْرَ يَطْلُبُنِى بثَأْرٍ ‏ فَلَيْسَ تَسُرُّهُ إلاَّ وَفاتِى

٥ — المعنى : يقول : ليت أحبائى واصلونى مواصلة المصائب إياى ،وليت المصائب بعُدت عنى بُعدهم ، وهو كقوله أيضا :

* ليتَ الحبيبَ الهاجِرِى هَجْرُ الكَرَى *

٦ — الغريب : السلك : الخيط. والترائب : محلّ القلادة من الصدر ، وهى جمع تريبة .

المعنى : هذا شكوى منه يريد أن ميلك إلىمشاقّ حملك على منافرة شكلى حتى عُقتَ السلك عن مسّ ترائبك بالدر لمشابهته إياى فى الدقة .يقول : لعلك حسبت السلك فى دقته جسمى فعقته عن مباشرة ترائبك بأن سلكته فى الدر ؛وهذا من نوادر أبى الطيب التى لاتماثل.

٧ — المعنى : إن هذا من المبالغة،وقد أكثر الشعراء فىهذا المعنى جدّا . ومنه قول الآخر :

ذُبْتُ مِنَ الوَجْدِ فَلَوْ زُجَّ بِى ‏ فِى مُقْلَةِ الوَسْنانِ لَمْ يَنْتَبِهْ

ولبعضهم ، ولقد أحسن :

فاسْتَبْقِ ماأبْقَيْتَ لى فَلَعَلَّنِي ‏ يَوْما أقيكَ بِهِ مِنَ الأعْداءِ
مِنْ مُهْجَةٍ ذابَتْ أسًى فَلَوَ آنَّها ‏ فِى العَيْنِ لمْ يَمْنَعْ مِنَ الإغْفاءِ

٨ - تُخَوِّفُنِى دُونَ الَّذى أمَرَتْ بِهِ ... وَلَمْ تَدْرِ أنَّ العارَ شَرُّ العَوَاقِبِ
٩ - وَلا بُدَّ مِنْ يَوْمٍ أغَرَّ مُحَجَّلٍ ... يَطُولُ اسْتِماعِى بَعْدَهُ للنَّوَادِبِ
١٠ - يَهُونُ على مِثْلِى إذا رَامَ حاجَةً ... وُقُوعُ العَوَالى دُونَها والقَوَاضِبِ
١١ - كَثِيرُ حَيَاةِ المَرْءِ مِثْلُ قَلِيلِها ... يَزُولُ وَبَاقِى عُمْرِهِ مِثْلُ ذَاهِبِ
١٢ - إلَيْكِ فإنّى لَسْتُ مِمَّنْ إذَا اتَّقَى ... عِضَاضَ الأفاعِى نامَ فَوْقَ العَقَارِبِ

٨ — المعنى : قال أبو الفتح تخوّفنى الهلاك وهو عندى دون العار الذى أمرتنى بارتكابه .

وقال الواحدىّ : الذى أمرت به ترك السفر وملازمة البيت . أى تخوّفنى بالهلاك، وهو دون ما أمرت به من ملازمة البيت ، وفيه العار ، والعار شرّ من النوائب .

٩ — الغريب : اليوم الأغر : المشهور ، وأصله البياض ، والمحجل : استعارة ، وهو من صفات الخيل . والأغر : صاحب الغرة فى وجهه . والمحجل : الذى فى يديه ورجليه بياض ، ويكون لونه مخالفا لها .

المعنى : يريد يوما مشهورا يتميز على غيره من الأيام بأن تكثر فيه القتلى من أعدائه ، ثم يسمع بعدهم صياح النوادب عليهم ، فيطول حينئذ استماعه النوادب على الأعداء .

١٠ — الغريب : العوالى : الرماح الطوال . والقواضب : السيوف القواطع . ووقوع العوالى ، أى حلول العوالى ؛ كما يقال : هذا يقع موقع هذا ، أى يحلّ محله .

المعنى : يريد أن مثله إذا طلب حاجة لا يبالى أن يكون دون الوصول إليها رماح وسيوف . يريد أنه يتوصل إليها ولو كان بينه وبينها حروب شديدة ، لأنه يهون عليه إنشاء الحروب فى بلوغ مراده .

١١ — هذا من أحسن الكلام ، يحثّ على الشجاعة ، وينهى عن الجبن .

المعنى : يقول إذا كانت الحياة لا تبقى وإن كانت طويلة ، فأىّ معنى للجبن ، لأن كلّ دائم إلى فناء . وهذا من كلام الحكماء .

قال الحكيم : وآخر حركات الفلك كأوائلها ، وناشئ العالم كلاشيه فى الحقيقة لافى الحسّ . وقال ابن الرومىّ :

رأيْتُ طَوِيلَ العُمْرِ مِثْلَ قَصِيرِهِ ... إذا كان مُفْضَاهُ إلى غايَةٍ تُرَى

١٢ — الغريب : إليك : كلمة تحذير وتبعيد ، أى تباعدى عنى . والأفاعى : جمع أفعى ، وهو العظيم من الحيات .

=

١٣ ـ أتانِى وَعِيدُ الأدْعِياءِ وأنّهُمْ أعَدُّوا لِىَ السُّودانَ فى كَفْرِعاقِبِ
١٤ ـ وَلَوْ صَدَقُوا فِى جَدِّهِمْ لَحَذِرْتُهُمْ فهلْ فِىَّ وَحدى قَوْلُهُمْ غيرُ كاذِبِ
١٥ ـ إلىَّ لَعَمْرِى قَصْدُ كُلِّ عَجِيبَةٍ كأنّى عَجِيبٌ فى عُيُونِ العَجائِبِ
١٦ ـ بأىِّ بِلادٍ لَمْ أجُرَّ ذَوَائِبِى وأىّ مَكانٍ لَمْ تَطَأْهُ رَكائِبِى

= المعنى : قال ابن جنى : يقول : لست ممن إذا تخوّف عظيمة صبرّ على مَذَلّة وهوان ، فشبه الأفاعى بالعظيمة ، والعقارب بالذّل .

وقال الواحدىّ : جعل عضّ الأفاعى لكونه قاتلا مثلا للهلاك ، وجعل لسع العقارب مثلا للعار ، لأنه لا يقتل .

وقال ابن فورّجة : من بات فوق العقارب أدّته بكثرة لسعها إلى الهلاك ، كما لو نهشته الأفعى . وإنما يريد : العار أيضا يؤدى الإنسان ذا المجد إلى الهلاك لتعيير الناس إياه ، بل هو أشدّ لأنه عذاب يتكرّر، والهلاك دفعة واحدة ، فجعل الأفاعى مثلا للهلاك ، والعقارب مثلا للعار .

١٣ ـ الغريب : الأدعياء : جمع دعى ، وأراد بهم ههنا : الذين يدّعون الشرف وأنهم من أولاد على والعباس . وكفر عاقب : موضع بالشأم ، قرية من أعمال حلب . والدعى أيضا : من يدّعيه أبوه ، أو يدعى هو إلى أب ، شريفا كان أو غير شريف . قال الله تعالى : (وما جعل أدعياءكم أبناءكم) وذلك أنهم كانوا قبل الإسلام يدعى الرجل ابن غيره ابنا له . وقد تبنى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم زيد بن حارثة ابنا ، حتى جاء الإسلام . وادعى أبو حذيفة سالما . وكان المقداد بن عمرو قد ادعاه الأسود بن عبد يغوث ، حتى كاد يعرف به ، فيقال المقداد بن الأسود .

المعنى : يريد أن قوما أدعياء يدعون أنهم من ولد علىّ عليه السلام ، أرادوا به سوءا واجتمعوا له فى كفر عاقب ، وأعدّوا له عبيدا ليقتلوه ، وأنه لم يخفهم . وقد بينه فيما بعده بقوله : (ولو صدقوا فى جدّهم . . . . الخ) .

١٤ ـ المعنى : يقول : لوكانوا صادقين فى نسبهم لحذرتهم ، ولكنهم أدعياء يكذبون فى نسبهم فلذلك ادعوا مالا أصل له علىّ ، وتهدّدونى بما لا يقدرون عليه ، فلو صدق نسبهم فى جدّهم لحذرت صدقهم فى وعيدى ، وكنت أحذرهم لاحتمال صدقهم ، لكنهم كاذبون فى نسبهم ، فعلمت أنهم لا يصدقون ولم يكذبوا علىّ وحدى ، بل قولهم كاذب فىّ وفى غيرى .

١٥ ـ الإعراب : لعمرى : هو مصدر ، وهو قسم يقسم به .

المعنى : يريد أن العجائب : تَعْجَب منى فهنّ يقصدننى ليعجبن منى . يعظم نفسه ويصف كثرة مصائبه .

١٦ ـ المعنى : قال ابن جنى : لم أدع موضعا من الأرض إلا جوّلت فيه إما متغزلا أو غازيا =

١٧ - كأنَّ رَحِيلى كانَ مِنْ كَفِّ طاهِرٍ ... فأثْبَتَ كُورِى فى ظُهورِ المَوَاهِبِ
١٨ - فلَمْ يبْقَ خَلْقٌ لَمْ يَرِدْنَ فِناءَهُ ... وَهُنَّ لَهُ شِرْبٌ وُرُودَ المَشارِبِ
١٩ - فَتًى علَّمَتْهُ نَفْسُهُ وَجُدُودُهُ ... قِرَاعَ الأعادِى وَابْتِذَالَ الرَّغائِبِ
٢٠ - فقَدْ غَيَّبَ الشُّهَّادَ عن كلِّ مَوْطِنٍ ... وَرَدَّ إلى أوْطانِهِ كُلَّ غائِبِ
٢١ - كَذَا الفاطِمِيُّونَ النَّدَى فى بَنانِهِمْ ... أعَزُّ امِّحاءً مِن خُطُوطِ الرَّوَاجِبِ

= قال ابن فورّجة : ليس فى البيت ما يدلّ أنه وطنه غازيا فكيف قصره على الغزو ، ووجوه السفر كثيرة

١٧ – الغريب : كورى: الكُور (بضم ّ الكاف) : الرحل بأداته ، والجمع : أكوار وكيران والكور أيضا ؛ (بالضمّ) : كور الحدّاد ، ومثله كور الزّنابير .

المعنى : يريد أن مواهبه لم تدع مكانا إلا أتته ، كذلك أنا لم أترك مكانا إلا أتيته ، فكأنى امتطيت مواهبه . وهذا من أحسن مخالصه وسنذكر مخالصه ومخالص غيره عند قوله لابن صالح : « من يوازى » .

١٨ – الإعراب : فيه تقديم وتأخير . وورود المشارب : مصدر « يردن » . والتقدير : مواهبه يردن ورود الناس المشارب . والضمير فى « فنائه » عائد على لفظ « خلق » وهنّ : ضمير « للمواهب » .

المعنى : لم يبق أحد من الناس إلا ومواهب الممدوح يردن فناءه . والمواهب شرب للخلق فهى ترد إليهم بخلاف العادة ، لأن من العادة أن يرد الناس الشرب ، فهذه ترد إليهم . والمعنى : هذه المواهب منفعة ، أى للخلق الذى ترد إليه ، كما ينفع الماء وارده .

قال الخطيب : كأنهنّ قد وردن عليه ورود الناس المشارب لينتفعوا بها . وفى معناه :

إذا سألُوا شَكَرْتُهم عَلَيْهِ ... وإنْ سَكتوا سألتهمُ السؤالا

١٩ – الغريب : القراع : وقوع الشىء على الشىء يابسا على مثله . والرغائب : جمع رغيبة ، وهى العطية التى يرغب فيها . وأصلها السعة . وفرس رغيب الخطوة : أى واسعها .

المعنى : إن شجاعته وسماحته موروثتان من آبائه ، فهما فيه غريزتان .

٢٠ – الغريب : الشُّهاد : جمع شاهد ، وهو الحاضر .

المعنى : يريد أنه غيب عن وطنه من كان حاضرا ليس من عادته السفر ، فلما سمع بعطائه سافر إليه . وردّ إلى الأوطان كل غائب كان عنده أعطاه وأغناه عن السفر إلى أحد من الناس .

٢١ – ويروى : فى أكفهم .

الغريب : الفاطميون : هم أولاد فاطمة عليها السلام ، من ولديها الحسن والحسين ، =

٢٢ ـ أُناسٌ إذا لاقَوْا عِدًى فَكأَنَّمَا   سِلاحُ الَّذِى لاقَوْا غُبارَ السَّلاهِبِ

٢٣ ـ رَمَوْا بِنَوَاصِيها الْقِسِيَّ فَجِئْنَهَا   دَوَامِى الهَوَادِى سالِمَاتِ الجَوَانِبِ

= فَكُلٌّ فاطمى هومن ولد الحسن والحسين عليهما السلام . وأما العلويون : فهم من ولد علىّ ، يدخل فيهم الفاطميون وغيرهم . كأولاد العباس بن على ، وعمر بن على ، ومحمد ابن على بن الحنفية . والبنان : الأصابع . والرواجب : واحدها راجبة ، وهى مفاصل الأصابع التى تلى الأنامل ، ثم البراجم ثم الأشاجع اللاتى تلى الكف . وقال قوم : هى بطون الأصابع وظهورها . وقال قوم : الأنامل : من أطراف الأصابع إلى العقد الأولى ، ومن العقد الأولى إلى الثانية الرواجب ، ومن الرواجب إلى العقد الأخرى البراجم . وقيل البراجم : هى نفس العقد الأخيرة . وقوله «كذا» كلمة تستعمل استعمال المثل . والمعنى : كذا الوصف الذى أصفه . والتشبيه راجع إلى ماتقدم من قوله : غيب الشهاد ، ورد الغياب كذا عادة الفاطميين

المعنى : يريد أن هؤلاء الفاطميين ، الندى لازم لأكفهم فلايفارقها ، كما أن خطوط الرواجب لا يفارق أكفهم .

٢٢ — الغريب : السلاهب : جمع سلهب ، وهو الطويل من الخيل ؛ وربما جاء بالصاد . ووصف أعرابى فرسا فقال : إذا عدا اسلهب . وإذا قيد اجلعب ، وإذا انتصب اتلأب . فاسلهب : امتدّ . واجعلب : انبسط ولم ينقبض : واتلأب : أقام صدره ورأسه .

المعنى : يريد أنهم لإقدامهم فى الحرب لايفكرون فى ملاقاة الأعداء ، فكأن سلاح الأعداء عندهم غبار خيولهم . وخصّ السلاهب ، لأنها أسرع وغبارها أدق وألطف .

وقال الواحدىّ : يجوز أن يكون السلاهب : خيل الممدوحين .

٢٣ — الإعراب : دوامى : حال ، وأسكن الياء ضرورة وإن كانت مضافة . قرأ إبراهيم ابن أبى عَبْلَة وحيوة : « انقلب على وجهه خاسر الدنيا والآخرة » .

الغريب : القِسِيّ جمع قوس . والهوادى : الأعناق . والنواصى : جمع ناصية ، وهو مقدم شعر الرأس . ومنه قول عائشة رضى الله عنها : مالكم تَنْصُون ميتكم . أى تمدّون ناصيته . كأنها كرهت تسريح رأس الميت . والناصاة : الناصية ، فى لغة طَيِّئ . قال حُرَيْث ابن عَتَّاب الطائى :

لَقَدْ آذَنَتْ أهْلَ اليمامَةِ طَيِّئٌ   بِحَرْب كَنَاصَاة الحِصَان المُشَهَّرِ

ونواصى الناس : أشرافهم . قالت أمّ قيس الضبية :

وَمَشْهَدٍ قدْ كفيت الغائبين بِهِ   فِى مَجْمَعٍ مِن نَوَاصِى النَّاسِ مَشْهود =

٢٤ ـ أُولَئِكَ أَحْلَى مِنْ حَيَاةٍ مُعَادَةٍ ... وأَكْثَرُ ذِكْرًا مِن دُهُورِ الشَّبَائِبِ
٢٥ ـ نَصَرْتَ عَلِيًّا يا ابْنَـهُ بِبَوَاتِرٍ ... مِنَ الفِعْلِ لافَلَّ لَهَا في المَضَارِبِ
٢٦ ـ وأبْهَرُ آيَاتِ التِّهَامِيِّ أَنَّهُ ... أَبُوكَ وأَجْدَى مالَكُمْ مِنْ مَنَاقِبِ

= المعنى : يريد أنهم رموا بنواصي خيلهم ، وهم الممدوحون، القِسِيّ التي يُرْمَى بها . يريد أنهم استقبلوا بوجوه خيلهم الرماة من العدى .

قال الجماعة . أبدع فى هذا ، لأن القِسِيّ هى التى يرمى بها فجعلها يرمى إليها : وأراد سالمات الجوانب ، أى الأعجاز . والجنوب داميات الأعناق ، لأنها لا تنحرف ولاتعرف إلا التصميم فى الإقدام ، فأعناقها دامية وأعطافها وأعجازها سالمة . ومثله قول الآخر :

شكَرَتْك خيلُكَ عند طيبِ مَقِيلها ... فى الحَرِّ بينَ براقعٍ وجِلالِ
فجزَتْك صَبْرًا فى الوَغَى حتى انثنَتْ ... جَرْحَى الصُدُورِ سَوَالِمَ الأكْفالِ

٢٤ ــ الغريب : الشبائب : جمع شبيبة .

المعنى : يقول : هم فى القلوب أحلى موقعا من الحياة فى النفوس إذا أعيدت ، وذكرهم على الألسنة أكثر من ذكر أيام الشباب ، ولقد أحسن .

٢٥ ــ الغريب : البواتر : جمع باتر ، وهو السيف القاطع ، والمضارب: جمع مَضْرِب ، وهو نحو شبر من طرفه ، وكذلك مَضْرِب السيف. والمضرب أيضا : العظم الذى فيه مخ . يقال للشاة إذا كانت مهزولة : ما برم منها مضرب ، أى إذا كسر عظم من عظامها لم يصب فيه مخ .

المعنى : يريد أنه من أولاد على عليه السلام ، وأنه قد فعل مكارم دلت على كرم أبيه. فكأنه نصره بأفعاله الحسنة فى الناس ، فكانت مثل النصير لأبيه . واستعار « البواتر » للأفعال الحسنة .

٢٦ ــ الغريب : التِّهامىّ : نسبة إلى تِهامة ، وسميت تِهامة لشدّة حرّها وانخفاض أرضها ، والتهم كذلك ، فى اللغة .

المعنى : قال أبو الفتح : قد أكثر الناس القول فى هذا البيت ، وهو فى الجملة شنيع الظاهر فأضربت عن ذكره ، وقد كان يتعسف فى الاحتجاج له والاعتذار بما لست أراه مقنعا ، ومع هذا فليست الاعتقادات والآراء فى الدّين مما يقدح فى جودة الشعر ورداءته. انتهى كلامه .

وقال الواحدىّ : قال أبو الفضل العَروضى فيما أملاه علىّ : هذا بيت حسن المعنى مستقيم اللفظ ، حتى لو قلت إنه أمدح بيت فى الشعر لم أبعد عن الصواب ، ولا ذنب له إذا جهل الناس غرضه واشتبه عليهم . وأما معناه : فإن قريشا أعداء النبىّ صلى الله عليه وسلم يقولون:

٢٧ ـ إذا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كأصْلِهِ   فَمَاذَا الَّذِى يُغْنِى كِرَامَ المَنَاصِبِ

= إن محمدا صنبور أبتر لا عقب له (الصنبور : المنفرد) ، فإذا مات استرحنا منه ، فأنزل الله تعالى : (إنا أعطيناك الكوثر) أى العدد الكثير ، ولست بالأبتر الذى قالوه (إنّ شانئك هو الأبتر) فقال المتنبي : أنتم من معجزات النبيّ صلى الله عليه وسلم ، وآية لتصديقه ، وتحقيق لقول الله تعالى ، وذلك أجدى (بالجيم) ما لكم من مناقب . فإن قيل : الأنساب تنعقد بالآباء والأبناء ، لا بالأمهات والبنات ، كما قال الشاعر :

بنونا بنو أبْنائنا ، وبناتُنا   بنوهنّ أبْناء الرّجال الأباعدِ

قلنا : هذا خلاف حكم القرآن العزيز . قال الله تعالى (ومن ذرّيته داود وسليمان) إلى قوله : (ويحيى وعيسى) . فجعل عيسى من ذرّية إبراهيم عليهم الصلاة والسلام . ولا خلاف أن عيسى من غير أب . وأما قوله « التّهامى » فإن الله أنزل فى التوراة على موسى : إنى باعث نبيا من تهامة من ولد إسماعيل عليه السلام فى آخر الزمان . وأمر موسى عليه الصلاة والسلام أمته أن يؤمنوا به إذا بعث ، ودلّ عليه بعلامات أخر . فأنكر اليهود نبوّته ، فقال صلى الله عليه وسلم : « أنا النبى التّهامى الأمى الأبطحى » فلا أدرى كيف نقموا على المتنبي لفظة افتخر النبيّ صلى الله عليه وسلم بها . ولما رووا « إحدى ما لكم » ، بالحاء اضطرب عليهم المعنى . وأقرأنا أبو الحسن الرخّجى أوّلا والشعرانى ثانيا ، والخوارزمى ثالثا : وأجدى (بالجيم) فاستقام المعنى واللفظ . وتشنيع أبى الفتح عليه وغيره باطل . قال الواحدى : وليس هذا المعنى فاسدا وإن روى بالحاء ، لأنه يقول كون النبى التّهامى أبا لكم إحدى مناقبكم ، أى لكم مناقب كثيرة وإحداها أنكم تنسبون إليه .

وقال ابن فورّجة : روى بعضهم :

وأكبرُ آياتِ التّهامىّ آيَةً   أبوك . . . .

يعنى به علىّ بن أبى طالب عليه السلام . وكان آية من آيات رسول الله صلى الله عليه وسلم .

٢٧ ــ الغريب : النسيب : الشريف الأصل ، وهو ذو النسب الطاهر . والمناصب : جمع مَنْصِب ، وهو الأصل .

المعنى : يقول : ليس القرب والبعد بالنسب إنما هو بالفعل ، فإذا كان الشريف شريفا صادقا ولم يفعل فعل آبائه فليس له بشرفه فخر ، لأن كرم الأصول لا يغنى مع لؤم النفس . كما قال أبو يعقوب الخزيمى :

إذا أنْتَ لَمْ تَحْمِ القَدِيمَ بِحادِثٍ   مِنَ المَجدِ لمْ ينفعْكَ ماكان مِن قبْلُ =

٢٨ - وَما قَرُبَتْ أشْباهُ قَوْمٍ أباعِـدٍ   وَلا بَعُدَتْ أشْباهُ قَوْمٍ أقارِبِ
٢٩ - إذا عَلَوِيٌّ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ طاهِرٍ   فَما هُوَ إلاّ حُجَّةٌ للنَّوَاصِبِ
٣٠ - يقُولُونَ تأثِيرُ الكَوَاكِبِ فِى الوَرَى   فَما بالُهُ تأثِيرُهُ فِى الكَوَاكِبِ

= وكقول البحترى :

وَلَسْتُ أعْتَدُّ لِلْفَتَى حَسَبا   حتى يُرى فِى فَعالِهِ حَسَبُه

وكقول الآخر :

وَما يَنْفَعُ الأصْلُ مِنْ هاشِمٍ   إذا كانَتِ النَّفْسُ مِنْ باهِلَه

٢٨ — المعنى : قال الواحدىّ : لم أجد فى هذا البيت بيانا شافيا ، ولا تفسيرا مقنعا ، وكلّ تفسير لا يساعده لفظ البيت لم يكن تفسيرا للبيت ، والذى يصحّ فى تفسيره أنه يقول : الأشباه من الأباعد لا يقرب بعضهم من بعض ، لأن الشبه لا يحصل القرب فى النسب ، والأشباه من الأقارب لا يبعد بعضهم من بعض ، لأن الشبه يؤكد قرب النسب . هذا إذا جعلنا الأشباه الذين يشبه بعضهم بعضا ، كقوله :

* النَّاسُ ما لم يَرَوْكَ أشْباهُ *

فإن جعلنا الأشباه جمع الشبه ، من قولهم بينهما شبه ، فمعنى البيت لم يقرب شبه قوم أباعد أى لا يتقاربون فى الشبه ، ولا يشبه بعضهم بعضا ، ولا يبعد شبه قوم أقارب ، يريد أنهم إذا تقاربوا فى النسب تقاربوا فى الشبه .

٢٩ — الغريب : العلوى : هو من ولد علىّ بن أبى طالب عليه السلام . والنواصب : جمع ناصب ، وهم الخوارج الذين نصبوا العداوة لعلىّ بن أبى طالب .

المعنى : يريد أن العلوىّ إذا لم يكن تقياورعا مثل طاهر هذا ، كان حجة الأعداء على علىّ عليه السلام ، يقولون : هذا مثل أبيه ، إن كان ناقصا فناقص . وهذا من قوله عليه الصلاة والسلام « الولد سِرُّ أبيه » . وفى المثل : من أشبه أباه فما ظلم . ومعنى البيت من قول بعضهم

شريفٌ أصْلُه أصلٌ شريفٌ   ولكِنْ فعْلُه غيرُ الحَميـدِ
كأنَّ اللهَ لم يَخْلُقْـه إلا   لتنعطف القـلوبُ على يزيد

٣٠ — الإعراب : تأثير الكواكب : مبتدأ ، محذوف الخبر ، تقديره : تأثير الكواكب =

٣١ ـ عَلى كَتَدِ الدُّنْيا إلى كُلِّ غايَةٍ تَسِيرُ بِهِ سَيْرَ الذَّلُولِ لِراكِبِ
٣٢ ـ وَحُقَّ لَهُ أنْ يَسْبِقَ النّاسَ جالسا ويُدرِكَ ما لم يُدْرِكُوا غيرَ طالِبِ
٣٣ ـ ويُحْذَى عَرانِينَ المُلُوكِ وإنَّها لِمَنْ قَدَمَيْهِ فى أجَلِّ المَراتِبِ
٣٤ ـ يَدٌ للزَّمانِ الجَمْعُ بَيْنِى وَبَيْنَهُ لِتَفْرِيقِهِ بَيْنِى وبينَ النَّوائِبِ

= حقّ وصدق أو كائن . ويجوز أن يكون الخبر فى الجارّ والمجرور ، وهو الأجود . يعنى أن الناس يقولون : تأثير الكواكب فى الورى ، فما لهذا تأثيره فى الكواكب ؟

المعنى : قال ابن جنى : هذا تعظيم لشأنه ، يريد أن الكواكب تبع له فيما أراده لبلوغه

وقال الواحدىّ : كلام ابن جنى هذا يحتاج إلى شرح ، وهو أن الممدوح يجعل النحوس بحكم النجوم صاحب سعادة ، بأن يغنيه ويرفعه ويزيل عنه حكم النحوسة ، ويقدر على الضدّ من هذا ؛ فهذا تأثيره فى الكواكب وكونها تبعا له .

وقال ابن فورّجة : تأثيره فى الكواكب إثارته الغبار حتى لا تظهر ، وحتى يزول ضوء الشمس وتظهر الكواكب بالنهار ، وهذا أظهر مما قاله ابن جنى .

٣١ ـ الإعراب : من روى « علا » فعلا ماضيا ، نصب به « كتد الدّنيا » ومن خفض « كتد » بعلى » الجارّة ، فهى متعلقة بمحذوف ، تقديره : ركب على كتد .

الغريب : الكتَد والكتِد (لغتان) : وهما أصل العنق . والذلول : المنقادة التى تذلّ لراكبها . وقيل إن الكتد ، مجتمع رءوس الكتفين من الفرس ، وجمعه أكتاد .

المعنى : يريد أن الدّنيا قد أطاعته وانقادت له انقياد الدابة الذلول لراكبها ، تسير به إلى كلّ غاية أراد .

٣٢ ـ المعنى : حقيق له أن يتقدّم الناس بما له من الفضل من غير مشقة ، ويدرك من غير طلب مالم يدركوه هم ، يريد تميزه على الناس ، وبيان فضله عليهم .

٣٣ ـ الغريب : العرانين : جمع عرنين ، وهى الأنوف . وعرنين كلّ شىء أوّله . أى يجعل عرانين الملوك نعلا له ، فإذا وطئها كانت فى أجلّ المراتب .

المعنى : يقول : عرانين الملوك نعل لقدميه ، وإذا لبسها ووطئها كانت فى أجلّ المراتب من قدميه . والمراتب : جمع مرتبة ، وهى المنزلة العالية .

٣٤ ـ المعنى : هذا البيت منقول من قول حبيب فى أبى دُلَفَ القاسم بن عيسى العِجْلِىّ :

إذا العيسُ لاقَتْ بى أبا دُلَفٍ فقَدْ تَقَطَّعَ ما بَيْنِى وبينَ النَّوائِبِ

٣٥ ـ هُوَ ابْنُ رَسُولِ اللهِ وَابْنُ وَصِيِّهِ وَشِبْهُهُما شَبَّهْتُ بَعْدَ التَّجارِبِ
٣٦ ـ يَرَى أنَّ مَابانَ مِنْكَ لِضَارِبٍ بأقْتَلَ مِمَّا بانَ مِنْكَ لِعائِبِ
٣٧ ـ ألا أيُّها المَالُ الَّذِى قَدْ أبادَهُ تَعزَّ فَهذَا فِعْلُهُ فِى الكَتائِبِ
٣٨ ـ لَعَلَّكَ فِى وَقْتٍ شَغَلْتَ فُؤَادَهُ عَنِ الجودِ أوْكَثَّرْتَ جَيْشَ مُحَارِبِ
٣٩ ـ حَمَلْتُ إلَيْهِ مِنْ لِسانِى حَدِيقَةً سَقاها الحِجَى سَقْىَ الرِّياضِ السَّحائِبِ

٣٥ ــ الإعراب : الضمير فى « وصيه » : عائد على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

المعنى : يريد أن الممدوح هو ابن رسول الله ، وابن وصى رسول الله علىّ بن أبى طالب ، وبمثلهما شبهت بعد تجربتى واختبارى إياه .

٣٦ ــ الإعراب : قال ابن جنى : « ما » الأولى : زائدة . والثانية : بمعنى الذى ، واسم « إن » مضمر فيها .

وقال ابن القطاع : قال المتنبى : «ما » الأولى بمعنى ليس ، والثانية بمعنى الذى .

المعنى : يريد أنه ما الذى بان منك لضارب بأقتل من الذى بان لعائب يعيبك ، يريد أن العيب أشدّ من القتل ، وهذا من قول حبيب :

فَتَى لا يَرَى أنَّ الفَرِيصةَ مَقْتَلٌ ولكنْ يَرَى أنَّ العُيُوبَ المَقاتِلُ

٣٧ ــ الغريب : أباده : أهلكه . والكتائب جمع كتيبة ، وهى الجماعة من الخيل . يقال : كتّب فلان الكتائب تكتيبا ، إذا جمعها كتيبة كتيبة .

المعنى : يقول : يأيها المال الذى هلك تعز ، فليس يفعل هذا بك وحدك ، بل يفعله بأعدائه ، يفرّقهم قتلا وسبيا وأسرا ، فما أنت وحدك هالك على يده ، بل كل الأعداء هلكى .

٣٨ ــ المعنى : يقول : لعلك يامال شغلته فى وقت مّا عن أن يجود ، أو كثرت جيش المحاربين له .

٣٩ ــ الإعراب : فصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول كما قال الشاعر :

فَزَجَجْتُــه بِمَزَجَّة زَجَّ القَلوصِ أبى مَزَادَهْ

وكقول الآخر :

كَما خُطَّ الكِتابُ بِكَفِّ يَوْماً يَهُــودِىّ يُقارِبُ أو يُزِيلُ

وكقول الآخر :

* هُمَا أخَوَا فى الحَرْبِ مَنْ لاأخا لَهُ *

٤٠ ـ فَحَيَّيْتُ خيرَ ابْنٍ لِخَيْرِ أبٍ بِهَا ۝ لأَشْرَفِ بَيْتٍ فِي لُؤَيِّ بنِ غالِبِ

٣٤

وقال يمدح كافورا سنة ستّ وأربعين وثلاث مئة :

١ ـ مَنِ الجآذِرُ فِي زِيِّ الأعارِيبِ ۝ حُمْرُ الحُلَى وَالمَطايا والجَلابِيبِ

= وكقول الطرماح :

يَطُفْنَ بِحُوزِيِّ المَراتعِ لم تَرُعْ ۝ بِوَاديه مِنْ قَرْعِ القِسِيِّ الكَنائِنُ

الغريب : الحديقة : هي الروضة التي قد أحدق بها حاجز ، وهي ذات النخل والزرع ؛ وجمعها حدائق . والحِجا : العقل .

المعنى : أنه جعل القصيدة حديقة لما فيها من المعاني ، كما يكون في الروضة من الزهر والنبات ، وجعل العقل ساقيا لها . لأن المعاني التي فيها إنما تحسن بالعقل، فجعل العقل ساقيها ، كما تسقي الرياض السحاب ، وهي جمع سحابة .

٤٠ ـ الإعراب : خير ابن : قيل هو نداء مضاف ، تقديره : يا خير ابن ؛ وقيل : يجوز نصبه على الحال . والوجه الأجود أن يقال : إنه مفعول «حييت خير ابن لخير أب» . وبها : يجوز أن يكون بالقصيدة ، ويجوز أن يكون بالأرض ، ولم تذكر . وهذا جائز في كلام العرب .

قال الخطيب : إذا كان الضمير للأرض كان أمدح .

المعنى : يريد حييت بالقصيدة خير ابن ، وهو الممدوح ، لخير أب : يريد النبيّ صلى الله عليه وسلم . وأشرف بيت في لؤيّ بن غالب : يريد هاشم بن عبدمناف ، لأنهم أشرف ولد لؤيّ بن غالب وأشرف ولد إسماعيل عليه السلام .

* * *

١ ـ الغريب : الجآذر : جمع جُؤْذر ، وهو ولد البقرة الوحشية . والأعاريب جمع عرب . يقال : عرب وأعرب وأعاريب ، وكله اسم جنس . وليس الأعراب جمعا لعرب ، كالأنباط جمعا لنبط ، وإنما العرب والأعراب اسما جنس . وأوّل من تكلم بالعربية يعرب بن قحطان . والجلابيب الملاحف ؛ والواحد : جلباب . قالت امرأة من هذيل ترثي قتيلا :

تَمْشِي النُّسُورُ إلَيْهِ وَهْيَ لاهِيَةٌ ۝ مَشْيَ العَذارَى عَلَيْهِنَّ الجَلابِيبُ

الإعراب : من : هو سؤال واستفهام ؛ يقول : من هذه النسوة اللاتي كأنهنّ أولاد بقر الوحش وهنّ في زيّ الأعاريب . وشبههنّ بالجآذر لحسن عيونهنّ . وقوله : « حمر =

٢ - إنْ كُنْتَ تسألُ شكًّا في مَعارِفِها ... فَمَنْ بَلاكَ بِتَسْهِيدٍ وَتَعْذِيبِ

٣ - لا تَجْزِنِي بِضَنًى بِي بَعْدَها بَقَرٌ ... تَجْزِي دُمُوعِيَ مَسْكُوبًا بِمَسْكُوبِ

= الحلى» أى متحليات بالذهب الأحمر. وحمر المطايا ، وهو أحسن ألوان الإبل . وحمر الملاحفة يريد أنهن عليهن ثياب الملوك ، وهن شواب . وقيل : حمر الحلى : جمع حلة ، فيكون على هذا ثيابهن حمر ، أو ملاحفهن حمر .

٢ — المعنى : يخاطب نفسه فى الثانى ، فقال : كيف تسأل عنهن وهن بلونك بالتسهيد والتعذيب ، وإن كنت تسأل عنهن فى معرفتهن ، فمن سهدك وعذبك حتى صرت متيما ؟ وإنما استفهم لما رآهن جآذر لا نساء ، استفهم عن الجآذر . كما قال ذو الرمة :

أيا ظَبْيَةَ الوَعْساءِ بينَ جَلاجِلٍ ... وبينَ النَّقا آأنْتِ أمْ أُمُّ سالِمِ

٣ — الإعراب : تَجْزِنى : مجزوم بالدعاء ، وهو بلفظ النهى ، فحكمه فى الجزم حكم النهى ، كقول الآخر :

فَلا تَشْلَلْ يَدٌ فَتَكَتْ بعَمْرٍو ... فإنَّكَ لَنْ تَذِلَّ ولَنْ تُضَاما

وقوله « بعدها » أى بعد فراقها ، فحذف المضاف . وقوله « بى » صفة « لضنى » . والباء متعلقة بمحذوف ، تقديره : واقع ، أو كائن « وبعد » : يحتمل انتصابه على وجهين لا يجوز إعمال المصدر الذى هو « ضنى » وإعمال الباء التى فى « بى » لأن الظرف وحرف الخفض إذا تعلقا بمحذوف عملا فى الظرف وفى الحال ، كقولك : زيد فى الدار اليوم ، وهو عند جعفر غدا : والهاء فى « بعدها » : راجعة إلى قوله : « بقر » : وإن كانت متأخرة ، وجاز ذلك لأنها فاعل ، والفاعل رتبته التقديم ، فإذا أخر جاز تقديم الضمير العائد عليه لأن النية به التقديم : ومثله (فأوجس فى نفسه خيفة موسى) . وفى الكلام حذف تقديره : لا تجزنى بضنى بى ضنى يقع بها . فحذف ذلك للعلم . وقوله « مسكوبا » : لا يجوز أن ينصب حالا من دموعى . لأن الواحد المذكور لا يكون حالا من جماعة ، لا يقال : طلعت الخيل مترادفا ، ولكن مترادفة . ولو قلت : مترادفات ، كان أحسن . كما جاء فى القرآن (إلى الطير فوقهم صافات) . ولو قال : « مسكوبة » لجاز أن يكون حالا ، وإذا لم ينتصب على الحال نصب على البدل من « الدموع » كأنه قال : تجزى دموعى مسكوبا منها بمسكوب من دموعها . فحذف الجارين والمجرورين ، وإنما احتيج إلى تقدير « منها » لأن بدل البعض وبدل الاشتمال لابد أن يتصل بهما ضمير يعود على المبدل منه ، كقولك : ضربت زيدا رأسه ؛ وأعجبنى زيد علمه . ومن بدل الاشتمال المحذوف الضمير منه ، قول الأعشى :

لقَدْ كانَ فِي حَوْلٍ ثِواءٍ ثَوِيتُه ... تَقَضِّى لُبانات ويُسأم سائم =

٤ ـ سَوَائِرٌ رُبَّمَا سارَتْ هَوَادِجُها مَنِيعَةً بينَ مَطْعُونٍ وَمَضْرُوبِ
٥ ـ وَرُبَّمَا وَخَدَتْ أَيْدِى المَطِىِّ بِها عَلَى نَجِيعٍ مِنَ الفُرْسانِ مَصْبوبِ
٦ ـ كَمْ زَوْرَةٍ لكَ فِى الأعْرابِ خافِيَةٍ أَدْهَى وقد رَقَدوا مِن زَوْرَةِ الذّيبِ
٧ ـ أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللّيْلِ يَشْفَعُ لى وأنْثَنِى وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِى بى

= المعنى : يريد أنهن لاينالهن بعدى ضنى ، يورثهن الفراق بعدى الضنى ، فهو يدعو لهن ويقول : لاضنيت هذه البقرة وهن النساء ، كما ضَنِيت ، ولا جرَت دموعهن كما جرت دموعى لأنه بكى عندالفراق فبكين فجزين دمعه بدمع ،فدعا لهن أن لايجزين ضناه بضَنًى كما جزينه بالدمع دمعا.وقد استوفينا فىهذا البيت الإعراب والمعنى مالم يأت به أحد من الشراح كاملا .

٤ ــ الإعراب : سوائر : خبر ابتداء محذوف ، يريد : هن سوائر . منيعة : حال . والظرف متعلق به .

الغريب : الهوادج : جمع هودج ، وهو مركب النساء على الإبل .

المعنى : يريد أنهن سائرات عزيزات ممنوعات بالطعن والضرب فلا يوصل إليهن .

قال : [وربما وخدت . . . الخ] .

٥ ــ الغريب : الوخْد:ضرب من السير، قيل هو سير لين ؛ وبعده الزَّميل ، وبعده الإعناق وبعده النصّ ؛ وقيل غير ذلك .

المعنى : يريد لعزتهن ومنعتهن فلا تسير مطاياهن إلا على دم مصبوب من الفرُسان ، لأن دونهن ضرابا وطعانا وقتلا .

٦ــ الإعراب : أدهى : يريد أدهىمن زورة الذئب ، ففصلبالجملة ، وليسهذا بممتنع لأن الواو وما بعدها فى موضع نصب « بأدهى » فلم يفصل بأجنبى ، وإذا جاز تقديم « من »على الفعل كان الفصل بغير الأجنبى أجوز . وخافية . بمعنى خفية .

المعنى : أنه يخاطب نفسه ويذكرها شجاعته ويقول : كم قد زرتهن زيارة لم يعلم بها أحد كزيارة الذئب الغنم ، والحافظون لهن قد رقدوا ، فوقعت بهن كما يقع الذئب بالغنم والراعى راقد . وزورة الذئب تضرب مثلا فى الخبث . قال : [أزورهم وسواد الخ].

٧ ــ قال صاحب اليتيمة : هذا البيت أمير شعره وفيه تطبيق بديع . ولفظ حسن ومعنى بديع جيد . وهذا البيت قد جمع بين الزيارة والانثناء والانصراف، وبين السواد والبياض ، والليل والصبح،والشفاعة والإغراء ، وبين لى وبى . ومعنى المطابقة أن تجمع بين متضادين كهذا . وقد أجمع الحذاق بمعرفة الشعر والنقاد أن لأبى الطيب نوادر لم تأت فى شعر غيره ، وهى مما تخرق العقول ، منها هذا البيت . =

. . . .

= ومنها : * أتَتْهُنَّ المَصَائِبُ غافِلاتٍ *

ومنها ـ فى كافور : * فجاءَتْ بِنا إنْسانَ عينِ زَمانِه *

ما مدح أسود بأحسن من هذا .

ومنها : * فَذِى الدارُ أخوَنُ مِن مُومِس *

والذى بعده .

ومنها : * إنْ كانَ سرَّكم ماقالَ حاسِدُنا *

ومنها : * أرْجو نَداكَ ولا أخشَى المِطال به *

هذا من أبلغ الوصف بالجود .

ومنها : * وذاك أنَّ الفُحول البِيض عاجزَة *

هذا أشدّ ما هجى به أسود .

ومنها : إذا ما سِرْتَ فى آثارِ قَوْمٍ تَخاذَلَتِ الجَماجِمُ والرّقاب

قال ابن نباتة : نحسن أن نقول ، ولكن مثل هذا لانقول .

ومنها : * إذا غَزَتْه أعادِيه بِمَسْـــأَلَة *

وبعده : * كأنَّ كُلّ سُؤَالٍ فى مَسامعه *

ومنها : * تأتى خَلائقُك التى شَرُفتَ بها *

والذى بعده : من أرقّ المدح وأظرفه .

ومنها : * وجُرمٍ جَرّه سُــفَهاء قَوْمٍ *

ومنها : * وما الحُسْن فى وَجهِ الفَتى شَرَفا له *

ومنها : * وإنَّ قليلَ الحبّ بالعَقل صالح *

ومنها : * إذا رأيْتَ نُيُوبَ اللّيْثِ بارِزَة *

ومنها ـ فى القصيدة ـ : * أُعِيذُها نَظَراتٍ منك صادقةً *

. . . .

= ومنها ـ فيها ـ : * وما انتِفاع أخي الدُّنيا بناظِرِهِ *

ومنها : * خُذ ما تراه ودَعْ شيئاً سمِعتَ به *

ومنها : * لعلّ عَتْبَكَ محمودٌ عوَاقبُه *

ومنها : * وإذا الشَّيخ قال أفّ فما ملّ حياة *

ومنها : * آلَةُ العَيْشِ صحَّةٌ وشَبابُ *

وفيها : * أبَدًا تستَرِدّ ما تَهب الدُّنْيا *

ومنها : * وَما الدَّهْرُ أهلٌ أن تُؤمِّل عندَهُ *

ومنها : * إذا ما النَّاس جرّبهم لَبيبُ *

والذي بعده .

ومنها : فما تُرَجّي النُّفوس من زَمن أحمدُ حالَيْه غيرُ محمودِ

ومنها : * أبَى خلُقُ الدُّنيا حَبيبا تُديمُه *

ومنها : * وأسرَعُ مفعولٍ فعلت تغَيُّرا *

ومنها : * إذا ساءَ فِعلُ المرْء ساءت ظُنونه *

والذي بعده .

ومنها : * وكلّ امرئ يولى الجميلَ مُحبَّب *

ومنها : * ماكلّ مايتمنى المَرْءُ يُدرِكه *

ومنها : ومُرادُ النُّفوس أصغرُ مِن أن نتعادَى فيه وأنْ نتَفانَى

وفيها : * غيرَ أنّ الفَتى يُلاقى المَنايا *

وفيها : * ولَوَ أنّ الحَياة . . . . *

وفيها : * وإذا لم يكُنْ مِن المَوْتِ بُدّ *

ومنها : ولمَّا صارَ ودّ النَّاس خبًا جزَيتُ على ابْتسامٍ بابتسامِ

. . . .

= وفيها : * وصِرْتُ أشُـكّ . . . . . . *

وفيها : * وآنف مِنْ أخي . . . . . . *

وفيها : * ولم أر في عُيوبِ النّاس شَيْئا *

ومنها :

إذا ماعدمتَ العقل والأصلَ والنَّدَى فمَا لِحَياةٍ في جنابك طِيبُ

وفيها وَلَوْلا المَشقَّة سادَ النَّاسُ كلهم الجُودُ يُفْقِرُ والإقدامُ قَتّالُ

وفيها : * إنَّا لفي زَمَنٍ . . . . *

وفيها : * ذِكْرُ الفَتَى عُمْرُهُ . . . . . *

ومنها : إني لأخشَى مِن فراقِ أحبَّتي وتُحُسُّ نفسِي بالحمام فأشجُعُ

إلى قوله : * ولِمَنْ يُغالط في الحَقيقة . . . . *

ومنها : توهم النَّاس أن العَجز قرّبنا وفى التقرّب مايدعو إلى التُّهَمِ

وفيها : * ولم تزَلْ قلّة الإنصافِ . . . . *

وفيها : * هَوّن علَيّ بصبر . . . . . *

وفيها : * وكنْ على حَـذَر . . . . . *

وفيها : * غاضَ الوَفاءُ . . . . *

وفيها : * أتى الزّمانَ . . . . *

ومنها : * تريدين لُقْيان المعالِي . . . . *

ومنها : نحنُ بنو المَوْتى فمَا بالُنا نعافُ ما لا بُدّ من شُرْبه

إلى قوله : * يَموتُ رَاعي الضَّأْن . . . . *

ومنها : * فلا يَغْرُرْك ألْسِـنةُ المَوالي *

إلى قوله :

وإنَّ الماءَ يخْرُجُ مِنْ جَمادٍ وإنَّ النّارَ تخْرُجُ مِنْ زِنادِ

ومنها :

على ذَا مَضَى النَّاسُ اجتماعا وفُرْقةً ومَيْتٍ ومَوْلودٍ وقالٍ ووامِقِ

. . . .

= وبعده : * تغير حالى . . . . *

ومنها : * فُؤَاد ما تسليه المُدامُ *

وفيها : * ودَهْرُ ناسُه . . . . . . *

وفيها : * وَما أنا منهم . . . . *

وفيها : * خليلُكَ . . . . *

وفيها : * ولو حِيزَ الحفاظُ . . . . *

وفيها : * وشبه الشَّىْءِ . . . . *

وفيها : * ولوْ لم يَعْلُ . . . . *

ومنها : * أنْكَرتَ طارِقة الحَوَادث *

ومنها : * ومكايِد السُّفَهاء . . . . . *

وفيها : * لعنت مُقارَنة اللَّئيم *

ومنها : واحتمالُ الأذَى ورُؤْية جانِيهِ غذاء تَضْوَى به الأجسامُ

وفيها : * ذلّ من يغبِطُ . . . . *

وفيها : * كلّ حِلْمٍ . . . . *

وفيها : * من يَهُنْ يَسْهلِ . . . . . . *

ومنها :

أفاضِلُ النَّاس أغراضٌ لذا الزّمن يخْلو من الهَمّ أخلاهم مِن الفِطَنِ

وفيها : * وإنما نحنُ فى جيلٍ *

وفيها : * حوْلى بكلّ مكانٍ . . . . . *

وفيها : * فقرُ الجَهول . . . . *

وفيها : * لايُعْجِبَنّ . . . . *

ومنها : عرفتُ اللَّيالى قبل ما صنعتْ بنا فلمَّا دهتنى لم تزدْنى بها عِلْمَا

وفيها : * وما الجمْعُ بينَ الماء والنَّار . . . *

. . . .

= وفيها : * وإنى لمِن قَوْمٍ . . . . *

وفيها : * فلا عَبَرتْ بى ساعــةٌ . . . *

ومنها : وأنا الذى اجتلبَ المنيَّةَ طرفُهُ فمَن المُطالَبُ والقَتيلُ القاتلُ

وفيها : * ما نالَ أهل الجاهليَّة . . . . . *

وفيها * وإذا أتَتك مذمَّتى . . . . . . *

ومنها :

وَلا تَحْسَــبَنَّ المَجْدَ زِقًّا وقَيْنَةً وما المَجْدُ إلا السَّيفُ والفتْكَةُ البِكْرُ

ومنها : * ومن يُنفق السَّاعاتِ . . . . . . *

ومنها : * وما زِلْتُ . . . . *

والذى بعده .

ومنها : فما فى سَجاياكم مُنازَعةُ العُلا ولا فى طباع التربة المسكُ والنَّدُّ

وفيها : * وإن يكُ سيَّارُ بن مكرمٍ . . . . *

ومنها : * تخيَّل لى أن البــلادَ مَسامِعِى *

ومنها : إذا غامرْتَ فى شَرَفٍ مَرُومٍ فلا تَقْنَعْ بما دون النُّجومِ

وفيها : * فطَعْمُ المَوْتِ . . . . *

وفيها : * ترَى الحَسْناء . . . . *

ومنها :

والظُّلمُ من شِيَم النُّفوس فإن تجِدْ ذا عِفَّــةٍ فلعِلَّة لا يَظْلِم

وفيها : * والذلّ . . . . *

وفيها : * ومِن البليَّة . . . . *

ومنها : *

كلام أكثر مَن تلقى ومَنظَرُهُ مما يشُقُّ على الآذانِ والحَدَقِ

ومنها :

مُشِبٌّ الذى يَبكى الشَّبابَ مُشيبُه فكيفَ تَوَقِّيهِ وبانيهِ هادِمُــهُ

وفيها : * وتكملة العَيْش . . . . *

وفيها: * وما خضَبَ النَّاسُ . . . . *

٨ ـ قدْ وَافَقوا الوَحْشَ فى سكْنَى مَرَاتِعِهَا وخالَفُوها بِتَقْوِيضٍ وتَطْنِيبِ

= ومنها :

يُدَفِّنُ بَعضُنا بَعْضًا ويَمْشِي أوَاخِـرُنا على هامِ الأوائِلِ

وفيها : * فكمْ عَيْنٍ . . . . *

ومنها : * ومغض كان . . . . *

ومنها :

وما الموْتُ إلا سارقٌ دَقَّ شَخْصُه يصُولُ بلا كَفٍّ ويسعَى بلا رِجْلِ

وفيها : * يردّ أبو الشبل . . . . *

ومنها : * أرى كلَّنا يبغى الحياة . . . . . . *

وفيها : * فحُبُّ الجبان النَّفسَ . . . . . . *

وفيها : * ويختلف الرِّزقان . . . . . . *

ومنها : إذا ما لبستَ الدّهر مستمتعا به تخرَّقتَ والملْبوسُ لم يتخرّق

وفيها : * وإطراقُ طرف العين . . . . *

وفيها : * وما ينصر الفضـل . . . . . . *

ومنها : ربّ أمْرٍ أتاكَ لا تحمد الـفَعَّال فيه وتحمدُ الأفْعالا

وفيها : * وإذا ما خلا الجبانُ بأرْضٍ *

وفيها : * مَن أطاق . . . . *

وفيها : * كلّ غادٍ لحاجةٍ . . . . . *

ومنها : إذا أنتَ أكرَمتَ الكريم ملكته وإن أنتَ أكرَمتَ اللَّئيم تمرّدَا

وفيها : * ووضْعُ النَّدى . . . . *

فهذا الذى لم يأت شاعر بمثله . وإنما ذكرناه مجملا ليسهل أخذه وحفظه ، ولو تصفحت دواوين المجيدين المولدين والمحدثين لم تجد لأحد منهم بعض هذا نادرا ، ولكن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء ، ويؤتى الحكمة من يشاء .

٨ — الغريب : التقويض : حط الخيام ، وأصله من قوضت البناء ، إذا نقضته من غير هدم. وتقوّضت الحلَق والصفوف : تفرّقت .

المعنى : يقول : هم يسكنون البدو فهم يجرون مجرى الوحش فى حلولها المراتع ، وهم كذلك إلا أنهم لهم خيام يحطونها وينصبونها ، يريد فى الرحيل وفى الإقامة ، والوحش لا خيام لها ، فقد خالفوها فى هذا .

٩ - جِيراُنها وَهُمُ شَرُّ الجِوَارِ لَهَا وَصَحْبُها وَهُمْ شَرُّ الأصَاحِيبِ
١٠ - فُؤَادُ كُلِّ مُحِبٍّ فى بُيوتِهِـــمِ وَمالُ كُلِّ أخِيذِ المَالِ مَحْرُوبِ
١١ - ما أوْجُهُ الحَضَرِ المُسْتَحْسَنَاتُ بِهِ كأوْجُـــهِ البَدَوِيَّاتِ الرَّعابِيبِ
١٢ - حُسْنُ الحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطْرِيَةٍ وفِى البَدَاوَةِ حُسْنٌ غيرُ مَجْلُوبِ
١٣ - أيْنَ المَعِـــيزُ مِنَ الآرَامِ نَاظِرَةً وغيرَ ناظِرَةٍ فِى الحُسْنِ والطِّيبِ

---

٩ — الإعراب : الجوار لها : المجاورين ؛ سماهم باسم المصدر .

الغريب : الأصاحيب : جمع أصحاب ، وأصحاب : جمع صاحب ، وجمعه أصحب أيضا .

المعنى : يقول : هم جيران الوحوش ، وهم شرّ المجاورين ، أو شرّ أهل الجوار ، كما قاله ابن جنى ، حذف المضاف لأنهم يصيدونها ويذبحونها . قال : [فؤاد كلّ محبّ . . . الخ] .

١٠ — الغريب : المحروب : الذى ذهبت حريبته . والحريبة : المال .

المعنى : يريد أن فيهم الجمال والشجاعة ، فنساؤهم ينهبن القلوب ، ورجالهم ينهبون الأموال ، وقال الخطيب : ملكوا قلوب الرجال وأموال الأعداء .

١١ — الغريب : الرعابيب : جمع رعبوبة ، وهى المرأة الممتلئة البيضاء .

المعنى : يريد أن نساء العرب البدويات أحسن من نساء الحضر ، ثم بين العلة بقوله : [حسن الحضارة . . . الخ] .

١٢ — الغريب : الحضارة ، قال الأصمعى : الحضارة والبداوة (بالفتح) . وقال أبو يزيد (بالكسر) . والحضارة : الإقامة فى الحضر . والبداوة : الإقامة فى البدو . والمراد : حسن أهل الحضارة وأهل البداوة ، فحذف المضاف .

المعنى : يقول : حسن الحضريات مجلوب بالاحتيال ، وحسن البدويات طبع طبعن عليه ، ثم ذكر لهنّ مثلا فقال [أين المعيز من الآرام . . . الخ] .

١٣ — الإعراب : ناظرة : نصب على التمييز وليست : اسم فاعل . والتقدير من الآرام عيونا ، ويجوز أن يكون حالا ، ويكون اسم فاعل ؛ وذلك فى حال نظرهنّ وامتداد أعناقهنّ ، كما قال الأصمعى : إذا ذكر الشاعر البقر ، فإنما يريد حسن العيون ؛ وإذا ذكر الظباء ، فإنما يريد الأعناق ، و (من الآرام) : متعلق بمحذوف تقديره : أين المعيز من حسن الآرام وكذلك (فى الحسن) متعلق بمحذوف تقديره : بعُد ما بينهما فى الحسن والطيب .

الغريب : المعيز : اسم للمعزَى ، وهو خلاف الضأن ، وهو اسم جنس . تقول : المَعْز والمَعِيز والأُمعوز . وواحد المَعْز : ماعز ، مثل صاحب وصحيب ، والأنثى : ماعزة ، =

١٤ ـ أفْدِى ظِباءَ فَلاة ما عَرَفْنَ بِها مَضْغَ الكَلامِ ولا صَبْغَ الحَوَاجِيبِ
١٥ ـ وَلا بَرَزْنَ مِنَ الحَمَّامِ مائِلَةً أوْرَاكُهُنَّ صَقيلاتِ العَرَاقِيبِ
١٦ ـ ومِن هَوَى كلِّ مَن ليسَتْ مُمَوِّهَةً تَرَكْتُ لَوْنَ مَشيبي غيرَ مَخْضُوبِ

= وهى العنز والجمع : مواعز.والمَعَز (بالفتح) والمَعْز (بسكون العين) : لغتان فصيحتان قرأ أهل الكوفة ونافع بسكون العين ، وقرأ الباقون بفتحها .

وقال سيبويه : مِعْزًى منوّن مصروف ، لأن الألف للإلحاق لا للتأنيث ، وهو ملحق بدرهم على فِعْلَل ، لأن الألف الملحقة تَجْرِى مَجْرى ما هو من نفس الكلمة ، يدلّ على ذلك قولهم : معيزٍ وأريطٍ ، فى تصغير مِعْزًى وأرطًى ، فى قول من نوان فكسروا ما بعد ياء التصغير ، كما قالوا : دريهم ، ولو كانت للتأنيث لم يقلبوا الألف ياء ، كما لم يقلبوها فى تصغير حُبْلَى وأخرى .

وقال الفراء : المِعْزَى مؤنثة . وقال بعضهم : مذكرة . وحكى أبو عبيد : أن العرب كلها تنوّن المعزَى فى النكرة .

المعنى : أنه جعل نساء العرب كالظباء ، ونساء الحضر كالمَعْز . يريد : أين موقع المعز من الظباء ! الظباء أحسن عيونا وأعضاء .

١٤ ــ الإعراب : من كسر الصاد من « صِبغ » أراد الاسم ، ومن فتحه أراد المصدر . والحواجيب : جمع حاجب . أشبع الكسرة فتولدت منها ياء ، كما جاء :

* نَفْىَ الدَّراهيمِ تَنقادُ الصَّيارِيفِ *

المعنى : يريد بظباء الفلاة : نساء العرب . وأنهنّ فصيحات لا يمضغن الكلام . ولا يصبغن حواجبهنّ كعادة نساء الحضر ، فهو يريد تفضيل العربيات .

١٥ ــ الغريب : العراقيب : جمع عرقوب ، وهو مايكون عند الكعب ، يريد أن حسنهن بغير تطرية ولا تصنع ولا دخول حمام ، بل هو خلقة فيهنّ .

١٦ ــ الإعراب : مِن هَوَى : متعلق « بتركت » تقديره : من حبى كلّ امرأة لا تموّه. تركت تمويهى .

التمويه : شبه التلبيس والتدليس .

المعنى : يقول : من حبى كل امرأة حسنها بغير تصنع ولا تكلف لم أخضب شعرى . يريد : هنّ لم يموّهن ، فأنا كذلك لم أموّه .

١٧ - ومِن هَوَى الصِّدْقِ فى قَوْلِى وعادَتِهِ رَغِبتُ عَن شَعَرٍ فى الوَجهِ مَكْذُوبِ
١٨ - لَيتَ الحَوَادثَ باعَتْنِى الَّذِى أخَذَتْ مِنِّى بِحِلْمِى الَّذِى أعْطَتْ وَتَجْرِبِى
١٩ - فَمَا الحَدَاثَةُ مِنْ حِلْمٍ بِمَانِعَةٍ قَدْ يُوجَدُ الحِلْمُ فى الشُّبَّانِ والشِّيبِ
٢٠ - تَرَعْرَعَ المَلِكُ الأسْتاذُ مُكْتَهِلاً قَبْلَ اكْتِهال أديبا قَبْلَ تأديبِ

١٧ — الإعراب : الضمير فى «عادته» راجع إلى الصدق . ومن هوى : متعلق مثل الأوّل « برغبت » .

المعنى : يريد أنه من حبى الصدق فى كل شىء تركت الشعر المكذوب فى وجهى ، وهو الذى اسودّ بالخضاب .

١٨ — الغريب : الحوادث : جمع حادثة ، وهى ما يحدث الزمان من النوائب .

المعنى : يقول : إن الحوادث أخذت منى شبابى وأعطتنى الحلم والتجربة ، فليتها أعطت ما أخذت منى بما أعطت . وهو من قول علىّ بن جَبَلة :

وأرَى اللَّيالى ما طَوَتْ مِنْ قُوَّتى زادَتْهُ فى عَقْلِى وفى أفْهامى

وقول ابن المعتز :

وما يُنْتَقَصُ مِنْ شَبَابِ الرِّجالِ يَزِدْ فى نُهاها وألْبابِها

١٩ — الغريب : الحداثة : يريد الشباب ، وحداثة السنّ .

المعنى : يقول : قد كنت قبل تحليم الحوادث حليما ، فإن الشباب لا يمنع من الحلم ، فقد يكون الشاب حليما ، كما قال حبيب :

حَلَّمَتنِى زَعَمْتُمُ وأُرَانى قبلَ هذا التَّحليم كنتُ حَلِيما

٢٠ — الغريب : الأستاذ : كلمة ليست بعربية ، وإنما تقال لصاحب صناعة ، كالفقيه والمقرئ والمعلم ، وهى لغة أهل العراق ، و لم أجدها فى كلام العرب . وأهل الشام والجزيرة يسمون الخصىّ أستاذا .

المعنى : هو الذى ذكره قبل هذا فى معنى الحلم والعقل ، جعل هذا تأكيدا لذلك . والمعنى يريد أن كافورا شبّ وارتفع مكتهلا فى حلم الكهول ، قبل أن يكتهل ، وأديبا قبل أن يؤدب . يعنى أنه طبع على الحلم والأدب ، ولم يستفدهما من مرّ الليالى .

٢١ مُجَرَّبًا فَهِمًا مِنْ قَبْلِ تَجْرِبَةٍ مُهَذَّبًا كَرَمًا مِنْ قَبْلِ تَهْذِيبِ
٢٢ - حَتّى أصَابَ مِنَ الدُّنْيَا نِهايَتَهَا وَهَمُّـهُ فِي ابْتِدَاءاتٍ وَتَشْبِيبِ
٢٣ - يُدَبِّرُ المُلْكَ مِنْ مِصْرٍ إِلَى عَدَنٍ إِلَى العِرَاقِ فَأَرْضِ الرُّومِ فَالنُّوبِ
٢٤ - إذَا أتَتْهَا الرِّيَاحُ النُّكْبُ مِنْ بَلَدٍ فَمَا تَهُبُّ بِهَا إِلاَّ بِتَرْتِيبِ
٢٥ - وَلا تُجَاوِزُهَا شَمْسٌ إذَا شَرَقَتْ إِلاَّ وَمِنْهُ لَهَا إِذْنٌ بِتَغْرِيبِ

---

٢١ — الإعراب : مجربا ومهذبا : حالان . وفهما وكرما مصدران ، ويجوز أن ينتصبا على المفعول له .

المعنى : يقول : ترعرع وشبّ مجربا قبل أن يجرّب ، لما طبع عليه من الفهم ؛ ومهذبا قبل أن يهذب ، بما طبع عليه من الكرم .

٢٢ — الغريب : التشبيب : ذكر أيام الشباب واللهو والغزل ، وهو يكون فى ابتداء قصائد الشعراء . هذا هو الأصل ، ثم سمى ابتداء كل أمر تشبيبا ، وإن لم يكن فيه ذكر أيام الشباب.

المعنى : يقول : أصاب كافور نهاية الدنيا ، وهو الملك ، لأنه لاشىء إلا والملك فوقه ولم يبلغ بعد نهاية همته ؛ وهمته مع إصابة الملك فى ابتدائها وأوّل أمرها ، فهمته عالية لا يقنعها شىء لشرفها .

٢٣ — المعنى : يريد سعة ملكه وولايته ، وأنه يدبر هذه المملكة على تباعد مابينها وبين مصر وعدن ، وهى مدينة باليمن على ثلاثة أشهر ، وبين عدن وبين العراق ثلاثة أشهر ، وبين مصر وأوّل بلاد الروم شهران ، وبين مصر وبين أرض النوبة ثلاثة أشهر ، فكان يدبر هذا على سعته ، ولم يملكه كافور ولا أستاذه ، وإنما ملك كافور مصر وأعمالها ، والذى ذكره أبو الطيب لم يملكه وما تأمر فيه سوى الملك الكامل ، أبى المعالى محمد بن أبى بكر بن أيوب ؛ فإنه ملك اليمن كله ، وملك مصر وأعمالها ، والشام وأعمالها ، وخطب له بالموصل ، وهو أوّل أعمال العراق ، وكان أمره فيها ويدبرها ، وملك آمد ، وهى أوّل أعمال الروم .

٢٤ — الغريب : النكب : جمع نكباء ، وهى الريح تهب فى غير استواء ، هى العادلة عن المهب .

المعنى : يقول : هذه الريح إذا هبت بغير بلاده هبت غير مستوية ، فإذا أتت بلاده لم تهب إلا باستواء وترتيب إعظاما له .

وقال الخطيب : يعظم أمره وسياسته ، ولم يرد الرياح بعينها ، بل يريد أن الناس له هائبون ، حتى الرياح إذا هبت هبت بترتيب واستواء هيبة له .

٢٥ — الغريب : شرقت الشمس : إذا طلعت . وأشرقت : إذا استوت وأضاءت ، وتجاوزها الضمير لمصر .

٢٦ - يُصَرِّفُ الأَمْرَ فيها طِينُ خاتمهِ ... وَلَوْ تَطَلَّسَ مِنْهُ كُلُّ مَكْتُوبِ

٢٧ - يَحُطُّ كُلَّ طَوِيلِ الرُّمْحِ حامِلُهُ ... مِنْ سَرْجِ كُلِّ طَوِيلِ الباعِ يَعْبُوبِ

٢٨ - كأنَّ كُلَّ سُؤَالٍ فى مَسامِعِـــهِ ... قَمِيصُ يُوسُفَ فى أجْفانِ يَعْقُوبِ

٢٩ - إذَا غَزَتْهُ أعادِيهِ بِمَسْـــأَلَةٍ ... فَقَدْ غَزَتْهُ بِجَيْشٍ غيرِ مَغْلُوبِ

٣٠ - أوْ حارَبَتْهُ فَمَا تَنْجُو بِتَقْدِمَةٍ ... مِمَّا أرَادَ وَلَا تَنْجُو بِتَجْبِيبِ

٣١ - أضْرَتْ شَجاعَتُـــهُ أقْصَى كَتَائِبِهِ ... عَلَى الحِمامِ فَمَا مَوْتٌ بِمَرْهُوبِ

---

٢٦ — المعنى : يريد أن أمره مطاع فى هذه البلاد ، ويؤثر أمره بمكتوب ختمه ، وإن انمحى المكتوب يراعى حكمه إعظاما له . ويقال : خاتم وخاتَم وخيتام وخاتام . وقرأ عاصم : « وخاتَم النبيين » بفتح التاء .

٢٧ — الإعراب : حامله : فاعل « يحط » والضمير فى « حامله » يرجع على « الخاتم » .

الغريب : اليعبوب : الفرس السريع الجرى . ويحط : ينزل .

المعنى : يقول : إن خاتمه إذا رآه مع حامله الفارس الطويل الرمح البطل نزل من سرج فرسه وخر له ساجدا .

قال الواحدىّ : لم يعرف ابن جنى هذا ، فقال مرّة : يقتل حامل خاتمه كل فارس فينزله عن سرج فرسه ؛ ومرّة يحط حامل كتابه أعداءه عن سروجهم . وليس البيت من القتل ولا من إنزال الأعداء فى شىء ، والمعنى : يريد نفاذ أمره ، واتساع قدرته .

وقال ابن القطاع : حامله : « الهاء » يعود على « كافور » أى إذا رآه الأبطال انحطوا .

٢٨ — المعنى : قال الواحدىّ : يفرح إذا سمع بسؤال السائل فرح يعقوب بقميص يوسف : كرما وسخاء . وقيل : يسمع كل سؤال ولا يغفل عنه ، فالسؤال يفتح سمعه .

٢٩ — المعنى : يريد : إذا غزته بالسؤال فقد غزته بجيش لا يغلب ، لأنه لا يردّ السائل . وهذان البيتان من أحسن الكلام وأظرفه . ومن أحسن المعانى .

٣٠ — الغريب : التجبيب : الهرب ، تقول : جَبَّبَ الرجل : إذا ولى هاربا .

المعنى : يقول : إن أتاه الأعداء محاربين لم ينجُوا من إرادته فيهم بالإقدام ولا بالهرب ولا بالشجاعة . والتقدمة : التقديم ، والمعنى : لا ينفعهم منه إقدام ولا هرب .

٣١ — الغريب : أَضْرت : عَوَّدت وألزمت . ويريد بأقصى كتائبه : الجبناء .

المعنى : يقول : عوّد أصحابه المحاربة ودَرَّبهم على الموت ، فلا يخافون الموت لأنهم قد تعوّدوا القتال . وضَرِى بالشىء : اعتاده . ومنه كلب ضار .

٣٢ ـ قالُوا هجَرْتَ إليه الغَيْثَ قُلتُ لَهُمْ ... إلى غُيُوثِ يَدَيْهِ والشَّآبِيبِ
٣٣ ـ إلى الَّذى تَهَبُ الدَّوْلاتِ رَاحَتُهُ ... وَلا يَمُنُّ عَلَى آثارِ مَوْهُوبِ
٣٤ ـ وَلا يَرُوعُ بِمَغْدُورٍ بِهِ أحَداً ... وَلا يُفَزِّعُ مَوْفُوراً بِمَنْكُوبِ
٣٥ ـ بَلَى يَرُوعُ بِذِى جَيْشٍ يُجَدِّلُهُ ... ذا مِثْلِهِ فى أحَمِّ النقْعِ غِرْبِيبِ
٣٦ ـ وَجَدْتُ أنْفعَ مالٍ كُنْتُ أذْخَرُهُ ... ما فِى السَّوَابقِ مِنْ جَرْيٍ وتَقْرِيبِ

٣٢ ــ الغريب : الشآبيب : جمع شؤبوب ـ وهى الدفعة من المطر الشديد .

المعنى : قال ابن جنى : يقول : تركت القليل من ندى غيره إلى الكثير من نداه .

قال ابن فورّجة : هذا محتمل ، لكنه أراد أن مصر لا تمطر فقال : لامنى الناس فى هجرتى بلاد الغيث ، فقد تعوّضت عنها غيوث يديه .

وقال غيره : هذا يعرّض بسيف الدولة غيثا ، وجعله غيوثا .

٣٣ ــ المعنى : يريد أنه ملك كريم يهب الدَّوْلات . وهذا مدح عظيم ، وتعريض بسيف الدولة .

٣٤ ــ الغريب : راعه يروعه : إذا خوّفه . والموفور : الذى لم يصب فى ماله ، ولم يؤخذ منه شيء . والمنكوب : الذى أصابته نكبة فى ماله أوعزه .

المعنى : يقول : لايغدر بأحد من أصحابه ليروع به أحدا غيره ، ولا ينكب أحدا بظلم وأخذ مال ليفزع به موفورا لم يأخذ منه شيئا . يريد أنه حسن السيرة فى رعيته ، لايظلم أحدا بحال .

٣٥ ــ الإعراب : ذا مثله : صفة لمحذوف ، تقديره : يروع ذا جيش مثله ، أى مثل جيشه . و « بلى » : حرف يقع جوابا بعد النفى ، فكأنه قال لا يروّع بمغدور ولا يفزع ثم أضرب عن ذلك وقال : بلى ، وهى حرف تمال لمشابهته الأفعال بعدد حروفه ، وأماله حمزة والكسائى وفى رواية أبى بكر عن عاصم .

الغريب : يجدله : يصرعه ويلقيه على الجدالة ، وهى وجه الأرض . والأحم : الأسود وكذلك الغربيب . والنقع : الغبار .

المعنى : يريد : إنما يخوّف صاحب جيش مثل جيشه فيصرعه ذا قوّة وكثرة ليعتبر به غيره فيخافه ويطيعه .

وقال ابن جنى : إذا رآه ملك وقد صنع بملك آخر ما صنع ، فإنه يخافه ويحذره .

٣٦ ــ الغريب : السوابق : جمع سابق ، وهى الخيل . والتقريب : ضرب من عدو الخيل ؛ قرب الفرس : إذا رفع يديه معا ووضعهما معا فى العدو ، وهو دون الحُضْر ، وله تقريبان : أعلى وأدنى .

٣٧ - لَمَّارأيْنَ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَغْدِرُ بي   وَفَيْنَ لى وَوَفَتْ صُمُّ الأَنابيبِ

٣٨ - فُــتْنَ المَهَالكَ حتى قالَ قائلُها   ماذَا لَقِينا مِنَ الجُرْدِ السَّرَاحِيبِ

٣٩ - تَهْوِى بِمُنْجَرِدٍ لَيْسَتْ مَذاهِبُهُ   لِلُبْسِ ثَوْبٍ ومأكُولٍ ومَشْرُوبِ

= المعنى : أنه جعل جرى الخيل وعدوها أنفع مال ادخره ، لأنها أخرجته من بين الغادرين به إلى الممدوح .

٣٧ — الغريب : صمّ الأنابيب : الرماح .

المعنى : يقول : لما غدر بى الزمان وفت بى الخيل فأوصلتنى إلى ما أريد .

المعنى : أنه يشكر الخيل والقنا على إيصاله إلى مصر .

٣٨ — الغريب : الجرد : الخيل المضمرات التى ليس عليها شعر. والسراحيب : جمع سرحوب وهى الفرس الطويلة . وتوصف به الإناث دون الذكور .

المعنى : قال ابن جنى ضجت المفاوز ، وهى المهالك ، من سرعة خيلى وقوّتها .

وقال الواحدىّ : المعنى : أن خيلنا قطعت المفاوز حتّى لو كان لها قائل لقال : ماذا لقينا من هذه الخيل فى تذليلها لنا ، وقطعها البعد فى سرعة .

وقال ابن فورّجة : إذا أطلقت المهالك لم يفهم منها المفاوز . وإنما تفهم الأمور المهلكة ، يعنى إن هذه الخيل لم يعلق بها شىء من الهلاك ، حتّى تعجبت المهالك من نجاتها بسلامتها منها . هذا كلامه ، وآخر البيت يدلّ على ما قال ابن جنى .

قال الواحدىّ : ويجوز أن يكون الضمير فى « القائل » عائدا على السوابق ، أى قال قائل سوابق ، يعنى التى يمدحها ويقول إنها تجتنى : ماذا لقينا ؟ وهذا استفهام تعجب .

٣٩ — الغريب : المنجرد : الرجل الماضى فى الأمور ، الجادّ فيها لا يردّه شىء .

المعنى : يقول : هذه الخيل تسرع برجل ماض فى أموره ، ليس مذهبه وهمه إلا فى جمع المعالى ، لايقنع بالملبوس والمأكول . كقول الراجز :

وليسَ فَتَى الفِتْيان مَنْ رَاح واغْتَدَى   لشُرْبِ صَبوحٍ أولشُرْب غَبُوقِ

ولكنْ فَتَى الفِتْيان مَنْ راح واغتدى   لضرّ عَــدوّ أو لِنَفْع صديقِ

وكقول حاتم :

لَحَى الله صُعْلُوكا مُناهُ وَهَمُّــهُ   مِنَ الدَّهرِ آن يَلْقَى لبوسا ومَطْعَما

وقال خفاف بن إيماء البرجمى :

٤٠ ـ يَرْمِى النُّجُومَ بعَيْنَىْ مَنْ يُحاوِلُهَا كأنَّها سَلَبٌ فى عَيْنِ مَسْلُوبِ
٤١ ـ حتى وَصَلْتُ إلى نَفْسٍ مُحَجَّبَةٍ تَلْقَى النُّفوسَ بفَضْلٍ غيرِ مَحْجُوبِ
٤٢ ـ فى جِسْمِ أرْوَعَ صَافِى العقلِ يُضْحِكُه خَلائِقُ النَّاسِ إضْحَاكَ الأعاجِيبِ

= ولو أنَّ ما أسعَى لنَفْسِيَ وَحْدَهَا لزادٍ يَسِيرٍ أو ثيابٍ على جِلْدِى
لهَانَا عَلَى نَفْسِى وَبَلَغ حاجَتِى مِنَ المَالِ مالٌ دون بعضِ الذى عندى
ولكنَّما أسْعَى لمجدٍ مُؤَثَّلٍ كأنَّ أبى نالَ المَكارِمَ من جدِّى

وكلهم تبع امرأ القيس فى قوله :

ولو أنَّ ما أسْعَى لأدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِى ولم أطْلُبْ قليلٌ من المَالِ
ولكنَّما أسْعَى لمجْدٍ مُؤَثَّلٍ وقد يُدْرِكُ المجدَ المُؤَثَّلَ أمْثالى

ومعنى قوله : « ليست مذاهبه » أى أسفارها لهذا .

١ ـ الغريب : سلبت الشىء سَلْبا. والسَّلَب (بالتحريك) : الشىء المسلوب، وكذلك السليب . والسَّلَب أيضا : لحاء شجر معروف باليمن تعمل منه الحبال ، أجفى من ليف المقل.

المعنى : يقول : إذا نظر إلى النجوم نظر إليها بعين من يطلبها ويطمع فى دَرْكها، حتى كأنها شىء سُلِب منه. والمسلوب ينظر إلى ما يسلب منه نظر من يطمع فى رجوعه إليه .

قال الخطيب : يسلب بعدمطلبه[1] ينظر إلى النجوم نظر من لو قدر عليها لأخذها ، والأوّل أحسن وأبين للمعنى .

٤١ ـ المعنى : يقول : إن كان محتجبا عن الناس ، والاحتجاب من عادة الملوك ، وهم يوصفون بالحجاب ـ فعطاؤه قريب من الناس غير محتجب عنهم ، ويجوز أن يريد بالنفس همته ، وأنها محتجبة عن الناس لا يبلغها كلّ أحد، لأنه قال بعده « فى جسم أروع » وهذا مأخوذ من قول حبيب :

ليس الحِجابُ بمُقْصٍ عنك لى أمَلاً إنَّ السَّماءَ لَتُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ

٤٢ ـ الغريب : الأروع : هنا الذكىّ القلب . وفى غير هذا : هو الذى يروعك حسنه . والأعاجيب : جمع أعجوبة .

المعنى : يريد أنه ذكىّ القلب ، كأنه مُرْتاع لذكائه، إذا نظر إلى أفعال الناس ضحك منها تعجبا منهم هزؤا واستصغارا لهم .

---

(١) قوله : يسلب بعد مطلبه : كذا فى الأصل ، ولعل فيه تحريفا .

٤٣ ـ فالحَمْدُ قَبْلُ له والحَمْدُ بَعْدُ لَهَا وللْقَنَا وَلِإدْلاجِي وتأوِيبِي
٤٤ ـ وكَيْفَ أكْفُرُ يا كافُورُ نِعْمَتَها وَقَدْ بَلَغْنَكَ بِي يا خَيْرَ مَطْلُوبِ
٤٥ ـ يا أيُّها المَلِكُ الغانِي بِتَسْمِيَةٍ فِي الشرْقِ والغرْبِ عن وَصْفٍ وَتَلْقِيبِ
٤٦ ـ أنْتَ الحَبِيبُ وَلَكِنِّي أعُوذُ بِهِ مِنْ أنْ أكونَ مُحِبًّا غيرَ مَحْبُوبِ

٣٥

وقال يمدحه وكان قد حمل إليه ستّ مئة دينار :

١ ـ أُغالِبُ فيكَ الشَّوْقَ والشَّوْقُ أغلبُ وأعجبُ مِن ذا الهجْرِ والوصْلُ أعجبُ

---

٤٣ ــ الغريب : الإدلاج : سير أوّل الليل ، والادّلاج (بالتشديد) : سير آخر الليل ، والتأويب : سير النهار .

المعنى : يقول : أنا أحمدك وأحمد خيلي ورماحي وسيرى . إذ بلّغتنى إليك ؛ لأنك أنت المقصود .

٤٥ ــ الغريب : الملك الغانى : المستغنى ، يقال : غنى بكذا واستغنى به .

المعنى : يريد أنك قد استغنيت بذكر اسمك عن وصف ولقب ، لأنك قد عرفت فى الآفاق به .

وحكى أن رُؤْبة بن العجاج أتى البكرىَّ النسابة فقال : من أنت ؟ فقال : أنا رؤبة ابن العجاج ؛ فقال : قصرت وعرّفت ؛ فقال رؤبة مفتخرا بذلك :

قد رَفَعَ العَجَّاجُ باسمى فادْعُنِي باسمى إذِ الأنْساب طالَتْ يَكْفِنِي

٤٦ ــ الإعراب : الضمير فى قوله « به » : راجع إلى الحبيب ، ولو أمكنه أن يردّه إلى الخطاب لكان أحسن ، وهذا أبلغ .

المعنى : يقول : أنا محبك وأنت محبوب لى ، وأعوذ بك من أن لاتحبنى ؛ فإن أشقى الشقاوة أن تحبّ من لا يحبك ، كما قال :

ومِنَ الشَّقاوَةِ أن تُحِبَّ ولا يُحِبُّكَ مَنْ تُحِبُّه

١ ــ الغريب : الأغلب : الرجل الشديد الغلبة ، والأصل فيه : الغليظ الرقبة ، ورجل أغلب بين الغلبة ، وغلبه غُلْبا وغَلَبا وغَلَبَة . قال الله تعالى « وهم من بعد غَلَبِهم » وهو من المصادر المفتوحة العين ، مثل الطلب .

٢ ـ أمَا تَغْلَطُ الأيَّامُ فِيَّ بِأنْ أرَى بَغيضاً تُنَائِى أوْ حَبيبا تُقَرِّبُ
٣ ـ وِلله سَيرِى ما أقَلَّ تَئيَّةً عَشيَّةَ شَرْقِىِّ الحَدَالَى وَغُرَّبُ

= وقال الفراء : هذا يحتمل أن يكون غلبة ، فحذف الهاء عند الإضافة . كما قال الشاعر :

إنَّ الخَليطَ أجدّوا البَيْنَ فانجَرَدُوا وأخْلَفُوكَ عِدَى الأمر الذى وَعدُوا

أراد : عِدَّة الأمر . فحذفه للإضافة .

المعنى : يريد أن بينه وبين الشوق مغالبة ، لكن الشوق أغلب منه له ؛ لأن الشوق يغلب صبره .

وقال الواحدى : الأغلب : الغليظ الرقبة الذى لايطاق ولايغالب ، فكأنه قال : إن الشوق صعب شديد ممتنع ، وأعجب من هذا الهجر لتماديه وطوله .

٢ ـ الغريب : تنائى : تفاعل من النأى وهو البعد : أنأيت الرجل ونأيته : أبعدته .

المعنى : يقول : هذه الأيام مولعة بادناء من أُبغض ، وإبعاد من أحب ، فما تغلط مرة بتقريب الحبيب ، وإبعاد البغيض ، فلو غلطت مرة وفعلت هذا . وجعله غالطا من الدهر لأنه خلاف مايفعله الدهر ، كما قيل فى بخيل :

يا عَجبا مِن خالدٍ كيفَ لا يَغْلَطُ فينا مَرَّةً بالصَّوَابِ

وأصل هذا المعنى الذى ذكره أبو الطيب للمضرس :

لعمْرُكَ إنى بالخليلِ الذى لهُ علىّ دَلالٌ واجبٌ لَمُفَجَّعُ
وإنىَ بالمَوْلى الذى ليس نافِعى ولا ضائرِى فِقدانُه لممتَّع

ومثله للطرمَّاح :

يفرّق منَّا مَنْ نحِبُّ اجتماعَهُ ويجمعُ مِنَّا بين أهْلِ الضَّغائنِ

وقال آخر :

عَجِبْتُ لتَطْويح النَّوَى مَنْ نُحبُّه وإدْناءَ مَنْ لايُستَلَذُّ له قُرْبُ

وكقول لطف الله ابن المعانى :

وَمَنْ أهْوَاهُ يُبْغِضُنِى عِناداً ومَنْ أشْناه شِصٌّ فى لَهَاتِى

٣ ـ الإعراب : الحَدَالى : ابتداء وشرقِىِّ ، فى موضع نصب على الظرف ، وحذفت =

٤ - عَشِيَّةَ أَحْفَى النَّاسِ بِي مَنْ جَفَوْتُه   وأَهْدَى الطَّرِيقَيْنِ الَّذِي أَتَجَنَّبُ

٥ - وكمْ لِظَلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِن يَدٍ   تُخَبِّرُ أَنَّ المَانَوِيَّةَ تَكْذِبُ

= الإضافة منه لالتقاء الساكنين ، ويجوز أن يكون الحَدَالَى « خبرا » وشرقيّ : مبتدأ ؛ لأنه يجوز أن يكون ظرفا وغير ظرف . قال جرير :

هبَّتْ جنوبا فذِكْرَى ما ذكرتكم   عنْدَ الصَّفاة الّتى شرقيّ حَورانا

و وجه : النصب . والرفع جائز على تقدير : التى هى شرقى .

الغريب : الحدالى بفتح (الحاء وضمها) : موضع بالشام ، وقيل : جبل ، وغرّب : جبل هناك معروف . قال الشاعر :

ألا يا طُولَ لَيْلِى بالحَدَالَى   فأعْتاد الأشَقَّ إلى رعالى

أبِيتُ اللَّيْلَ مُكْتَئِبا حَزِينا   وتَسْأَلُنِى العَوَائد كيفَ حالى

وقوله : تئية . التئية : التلبث والتمكث ، قال الشاعر :

قِفْ بالدِّيارِ وُقُوفَ زَائِرْ   وَتَأَىَّ إِنَّكَ غَيرُ صاغِرْ

المعنى : يقول : ما أسرع سيرى . وأقلّ تلبثى عشية كان هذان الموضعان على جانب الشرقى .

٤ — الغريب : أحفى أبلغ الناس مسألة عنى . والحفاوة (بالفتح) : المبالغة فى السؤال عن الرجل والعناية فى أمره ، يقال منه : حفيت (بالكسر) حفاوة ، وتحفّيت به : بالغت فى إكرامه وإلطافه . والحفى : المستقصى فى السؤال قال الأعشى :

فإنْ تَسألى عنى فَيا رُبَّ سائِلٍ   حَفِيٍّ عَنِ الأعْشَى به حيثُ أصعدا

المعنى : يريد : بأحفى الناس سيف الدولة . يقول : هو ألطف الناس بى ، فجفوته بتركه إلى غيره ، وكان أهدى الطريقين أن أعود إليه ، إلا أنى هجرته وأخذت الطريق إلى مصر .

قال ابن جنى : كان يترك القصد ويتعسف خوفا على نفسه .

٥ — الغريب : المانوية : قوم ينسبون إلى مانى . وهو رجل يقول : الخير من النهار ، والشر من الليل وانتحل هذا المذهب . فرد عليه المتنبى فقال : كم نعمة للظلمة عندى ، تبين أن هؤلاء المانوية الذين نسبوا إلى الظلمة الشرّ كاذبون ، وليس الأمر على ما قالوه .

٦ ـ وَقاكَ رَدَى الأعْداءِ تَسْرِى عليهِمُ   وزارَكَ فيهِ ذُوالدَّلالِ المُحَجَّبُ
٧ ـ ويَوْمٍ كلَيْلِ العاشِقِينَ كَمَنْتُهُ   أُراقِبُ فيهِ الشَّمْسَ أيَّانَ تَغْرُبُ
٨ ـ وعَيْنِى إلى أُذْنَىْ أغَرَّ كأنَّهُ   مِنَ اللَّيْلِ باقٍ بينَ عَيْنَيْهِ كَوْكبُ
٩ ـ لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فى إهابِهِ   تَجِىءُ على صَدْرٍ رَحِيبٍ وتَذْهَبُ
١٠ ـ شَقَقْتُ بِهِ الظَّلْماءَ أُدْنِى عِنانَهُ   فَيَطْغَى وأُرْخِيهِ مِرَارًا فَيَلْعَبُ

---

٦ ــ الإعراب : الضمير فى « فيه » لليل وكذا الضمير فى « وقاك » .

المعنى : قال ابن جنى : وقاك ظلام الليل العدوّ تسرى عليهم فلا يبصرونك ، وزارك فيه طيف من تحبه .

وقال ابن فورّجة : الطيف قد يزور نهارا ، فيكون كقول ابن المعتز :

لا تَلْقَ إلاَّ بلَيْلٍ مَنْ تُوَاصِلُهُ   فالشَّمْسُ نَمَّامَةٌ واللَّيلُ قَوَّادُ

٧ ــ المعنى : يقول : ربّ يوم طال علىّ كما يطول ليل العاشقين ، اختفيت فيه خوفا على نفسى ، أراقب حين تغرب الشمس حتى أسير إليكم « كمنته » اختفيت وقعدت بالكمين . وأيان : بمعنى متى .

٨ ــ المعنى أنه كان ينظر إلى أذنى فرسه : وذلك أن الفرس أبصر شىء ، فاذا حسّ بشخص من بعيد نصب أذنيه نحوه ، فيعلم الفارس أنه أبصر شيئا ؛ ثم وصف فرسه فقال : كأنه قطعة ليل فى وجهه كوكب .

قال العروضى : فى وجهه كوكب من كواكب الليل قد بقى بين عينيه ، وهذا من قول أبى دواد :

ولَهَا جَبْهَةٌ تَلأْلأُ كالشِّعْـرى أضاءتْ وغُمّ منها النُّجوم

٩ ــ الغريب : الإهاب : الجلد مالم يدبغ والجمع : أهب (بفتحتين) مثل أدم ، على غير قياس وقد قالوا : أهب (بالضم) وهو قياس .

المعنى : أنه وصف فرسه بسعة الجلد ، وإذا اتسع الجلد اشتد العدو ، لأن سعة خطوه على قدر سعة إهابه . وليس للحمار عدو لضيق إهابه عن مدّ يده . والمعنى : أن فى جلده فضلة عن جسمه ، تلك الفضلة على صدره الرحيب تجىء وتذهب . وقال صدر رحيب ، لأنه يستحب سعة الصدر فى الفرس .

١٠ ــ المعنى : يقول شققت ظلام الليل بهذا الفرس : فكنت إذا جذبت عنانه إلىّ وثب وطغى مَرَحا وانبساطا ، وإذا أرخيت عنانه يلعب برأسه .

١١ ـ وأَصْرَعُ أىَّ الوَحْشِ قَفَّيْتُهُ بِهِ   وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ
١٢ ـ وَمَا الخَيْلُ إلاَّ كالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ   وإنْ كَثُرَتْ فى عينِ مَنْ لاَ يُجَرِّبُ
١٣ ـ إذَا لَمْ يُشاهِدْ غيرَ حُسْنِ شِياتِها   وأَعْضَائِها فالحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبُ
١٤ ـ لَحَا اللهُ ذِى الدُّنْيا مُناخا لِرَاكِبٍ   فَكُلُّ بَعِيدِ الهَمِّ فيها مُعَذَّبُ

---

١١ ــ الغريب : قفيته : تلوته . ومنه « وقفينا على آثارهم » .

المعنى : يقول : إذا طردت به وحشا لحقته فصرعته .وإذا نزلت عنه بعد الصيد والطرد كان مثله حين أركبه . يريد : لم يلحقه تعب ولم يكلّ لعزّة نفسه ، ولم ينقص من عدوه شيء . كقول ابن المعتز :

تَخالُ آخِرَهُ فى الشَّــدّ أوّله   وفيه عَدْوٌ وراء السَّبْق مَذْخُورُ

١٢ ــ المعنى : يقول : الخيل قليلة كقلة الصديق وإن كانت كثيرة فى العدد . وكذلك الصديق كثير عددهم ، ولكنهم عند التحصيل والتحقيق قليلون ، لأن الصديق الذى يعتمد عليه فى الشدائد قليل ، وكذلك الخيل التى تُلحِق فرسانها بالطلبات قليلة. ومن لم يجرّب الخيل ويعرفها يراها فى الدنيا كثيرة ، وكذلك من لم يجرب الأصدقاء ويختبرهم عند شدّته يراهم كثيرين . والمعنى أن الخيل الأصيلة المجربة قليلة والصديق الذى يصلح لصديقه فى شدّته قليل . ولهذا قيل : لايعرف الأخ إلا عند الحاجة .

١٣ ــ الغريب : الشيات : جمع شية ، وهى اللون .

المعنى : يقول : إذا لم تر من حسن الخيل غير حسن الألوان والأعضاء فلم تر حسنها إنما حسنها فى العدو والجرى .

١٤ ــ الإعراب : مُناخا : نصب على التميز . قال ابن جنى : ويجوز على الحال .

الغريب : لحا الله : دعاء عليها ، وأصله من لحوت العود : إذا قشرته . ولحوت العصا ألحوها لحوا : قشرتها ، وكذلك لحيت العصا ألحى لحيا . قال الشاعر :

لحيتهمُ لحىَ العَصا فطرَدْتُهم   إلى سَــنَة قِردانها لم تُحــلَّم

وقولهم : لحاه الله : قبحه ولعنه . وفى المثل : من لاحاك فقد عاداك .

المعنى : أنه يذمّ الدنيا ، يقول : هى بئس المنزل ، هى تعذّب أصحاب الهمم العالية .

١٥ ـ ألا ليتَ شعْرِى هل أقُولُ قَصِيدَةً ... فَلا أشْتَكِى فيها ولَا أتَعَتَّبُ
١٦ ـ وَبِى ما يَذُودُ الشِّعْرَ عَنِّى أقَلُّهُ ... ولَكِنَّ قَلْبِى يابْنَةَ القَوْمِ قُلَّبُ
١٧ ـ وأخلاقُ كافُورٍ إذا شئْتُ مَدْحَهُ ... وإنْ لَمْ أشأْ تُمْلِى علَىَّ وأكْتُبُ
١٨ ـ إذَا تَرَكَ الإنْسانُ أهْلاً وَرَاءَهُ ... ويَمَّمَ كافُوراً فَمَا يَتَغَرَّبُ

---

١٥ ــ المعنى : ليت شعرى : ليت علمى ، ومنه سمى الشاعر لفطنته : أى ليتنى أعلم هل تخلو قصيدة لى من شكوى أشكو الدهر فيها ، وأعاتبه بأن يبلغنى المراد ، وأنال منه ما أطلب ، وأدع الشكوى .

١٦ ــ الإعراب : أقله : فاعل يذود . وهو من صلة « ما » تقديره : الذى يذود الشعر عنى أقله .

الغريب : يذود : يطرد ويمنع . قال الله تعالى : « ووجد من دونهم امرأتين تذودان». أى تمنعان وتطردان . وكسر الميم فى « دونهم » أبوعمرو وحده ، لا لتقاء الساكنين ، وضمه الجماعة .

المعنى : يقول : بى من هموم الدهر ونوائبه وصروفه ما أقله يمنع الشعر عنى ، ولكن قلبى قلَّب جيد التقلب . يقال : رجل قُلَّبٌ حُوَّلٌ : إذا كان جيد الحيلة فى الأمور متصرّفا . وروى أن معاوية بن أبى سفيان قال فى مرضه الذى مات فيه لابنتيه : إنكما لتبكيان حوّلا قلبا ، إن سلم من هول المطلع . وقوله : « يابنة القوم » على عادة العرب يخاطبون النساء ، وأراد بابنة القوم كثرة أهلها وعشيرتها .

وقال أبو الفتح : يريد « بابنة القوم » : ابنة الكرام على ما استعملت العرب .

١٧ ــ المعنى : يريد أن أخلاقه تعرب عن كرمه ، فهى تملى علىّ له فضائله ، وأمدحه شئت أو أبيت ، فلا أحتاج إلى جلب معنى ومنقبة إليه ، لأن أخلاقه تعيننى على مدحه . أخذ الصاحب بن عباد هذا فقال :

وَما هــذه إلا وَليدةُ لَيْــلة ... يَغور لها شَعَرُ الوليد ويَنْضُبُ
على أنها إمْلاء مَجْدك ليس لى ... سوى أنَّه يُملى علىّ وأكْتُبُ

١٨ ــ المعنى : يريد أنه إذا قصده إنسان لم يتغرّب ، وإنما هو عنده كما هو فى أهله وعشائره ، لأنه يؤنسه بعطائه . وهذا من قول الطائى :

هُمْ رَهْطُ مَنْ أمْسَى بعيداً رهطُه ... وبنو أبى رجل لغير بَنِى أب

وهذا من قول الآخر :

نَزَلْتُ على آل المُهَلَّب شاتيا ... غريبا عن الأوْطان فى زمن المَحْلِ
فما زال بِى إكْرامُهم وافْتِقادُهم ... وبرُّهمُ حتى حسِبْتُهمُ أهْلى

١٩ - فَتى يَمْلأُ الأفْعالَ رأْيا وحِكْمةً ... وَنادِرَةً أيَّانَ يَرْضَى وَيَغْضَبُ
٢٠ - إذا ضَرَبْتَ بالسَّيْفِ فى الحرْبِ كفُّهُ ... تبَيَّنْتَ أنَّ السَّيفَ بالكَفِّ يَضْرِبُ
٢١ - تَزِيدُ عَطاياهُ عَلَى اللَّبْثِ كَثْرَةً ... وتَلْبَثُ أمْوَاهُ السَّماءِ فَتَنْضُبُ
٢٢ - أبا المِسكِ هل فى الكأسِ فضْلٌ أنالُهُ ... فإنّى أُغَنّى مُنْذُ حِينٍ وتَشْرَبُ
٢٣ - وَهَبْتَ عَلَى مِقْدارِ كَفَّىْ زَمانِنا ... ونَفْسِي على مقْدارِ كَفَّيْكَ تطْلُبُ
٢٤ - إذا لَمْ تَنُطْ بِى ضَيْعَةً أوْ وِلايَةً ... فجُودُكَ يَكْسُونِى وَشُغْلُكَ يسْلُبُ

---

١٩ — الإعراب : انتصب « رأيا » وما بعده على التميز . وروى ابن جنى « بادرة » بالباء الموحدة .

المعنى : يقول : هو فى حالتى الرضا والغضب ، أفعاله مملوءة حكمة وعقلا ونادرة ، فمن نظر إلى أفعاله استدلّ بها على عقله وإصابة رأيه . وقوله « نادرة » أى أفعاله غريبة لاتوجد إلا منه . وفى رواية ابن جنى « بادرة » أى بديهة .

٢٠ — المعنى : يريد أن سيفه يعمل بكفه لابنفسه ، فإذا نظرت إلى أثر سيفه عند ضربه علمت أن السيف يعمل بكفه . يريد أن الضربة الشديدة إنما تحصل بقوّة الكفّ ، لابجودة السيف ، لأن السيف الماضى فى يد الضعيف لايعمل شيئا . قال البحترى :

فَلا تُغْلِينْ بالسَّيف كُلّ غلائه ... ليمْضِي فإنّ الكَفَّ لا السَّيفَ يَقْطَعُ

٢١ — الغريب : اللبث : المكث .

المعنى : يقول : إن تأخرت عطاياه فإنها تزداد كثرة ، لأنه يعطى الجزيل وإن أبطأ إعطاؤه . والماء إذا طال مكثه نضب : أى فنى على خلاف عطاياه .

٢٢ — المعنى : إنه تعريض بالاستبطاء ، وجعل مدحه غناء ؛ يقول : أنا كالمغنى بمدائحى وأنت كالشارب تلتذّ بسماع مديحى وتحرمنى الشراب . فأنا أمدحك بالمديح كما يُطرب الغناءُ الشاربَ ، فهل فى الكأس فضلة أشربها . وهذا كله تعريض لإبطاء العطاء .

٢٣ — المعنى : يقول : إنك أعطيتنى على قدر الزمان ، وأنا أطلب ما يوجبه كرمك .

٢٤ — الغريب : تنط من النوط ، وهو التعليق . والضيعة : البلدة والقرية ، قيل : هى العقار ، والجمع : ضياع بكسر الضاد ، وضيع مثل بدرة وبدر . وتصغير الضيعة ضييعة ، ولا يجوز ضويعة ، وأضاع الرجل : إذا فشت ضياعه . وأنشد المبرد :

فإنْ كُنْتَ ذا زرع ونَخْلٍ وهجْمَةٍ ... فإنى أنا المُثْرِى المُضِيعُ المُسَوّدُ =

٢٥ ـ يُضَاحِكُ فى ذَا العيدِ كُلٌّ حَبِيبَهُ حِذائى وأبْكِى مَنْ أُحِبُّ وأنْدُبُ
٢٦ ـ أحِنُّ إلى أهلِى وأهْوَى لِقاءَهُمْ وأيْنَ مِنَ المُشْتاقِ عَنْقاءُ مُغْرِبُ
٢٧ ـ فانْ لَمْ يَكُنْ إلاَّ أبُوالمِسْكِ أوْهُمُ فإنَّكَ أحْلَى فى فُؤَادِى وأعْذَبُ
٢٨ ـ وكُلُّ امْرِئٍ يُولِى الجَمِيلَ مُحبَّبٌ وكُلُّ مَكانٍ يُنْبِتُ العِزَّ طَيِّبُ

= المعنى : إذا لم تقطعنى ضيعة فجودك يكسونى ، وشغلك عنى يذهب عنى تلك الكسوة ، أى يسلبها عنى .

٢٥ ــ الغريب : حذائى : أى مقابلى . وأندب ، ندب الميت : إذا عدّد محاسنه ، يندبه ندبا . والاسم : الندبة (بالضم) .

المعنى : يقول : أرى كلا من الناس فى العيد فرحا مرحا يضاحك من يحبه ، وأنا أبكى على من أحبّ ، لأنهم بعيدون عنى ، وكل هذا إيقاظ له .

٢٦ ــ الغريب : عنقاء مغرب : يقال على الوصف والإضافة ، يقال : هو من قولهم : أغرب فى البلاد ، وغرب : إذا أبعد وذهب . وعنقاء : اسم للذكر والأنثى ، فلهذا لم يقولوا مغربة (بالهاء) كالدابة و الحية ، فمن وصف فعلى الإتباع ، ومن أضاف فهو من باب الإضافة إلى النعت ، كقولهم مسجد الجامع ، وعنقاء مغرب : مثل . كانت طائرا عظيما اختطفت صبيا وجارية وطارت بهما ، فدعا عليها حنظلة بن صفوان ، وكان نبىّ ذلك الزمان ، فغابت إلى اليوم ، فقيل : لكل من فقد : طارت به عنقاء مغرب . وقد قالت العرب : العنقاء المغربة (بالتعريف) على الإتباع . وقد أضافها قوم من العرب . قال :

ولَوْلا سلَيمانُ الخَليفَةُ حلَّقتْ به فى يَدِ الحجَّاج عنقاءُ مُغْرِبِ

والأكثر على الاتباع . وقال الكميت :

محاسنُ مِن دِينٍ ودُنْيا كأنما به حلَّقت بالأمس عَنقاءُ مُغْرِبِ

المعنى : يريد أنه مشتاق إلى أهله وقد حال بينهم وبينه البعد ، فيقول : اشتياقى إليهم كمن اشتاق إلى عنقاء مغرب ، فأين هى منه ، لبعدها عن الناس .

٢٧ ــ المعنى : يقول : إذا لم يجتمع لقاؤك ولقاؤهم ، فأنت أحلى عندى ، يريد أنى أوثرك عليهم .

٢٨ ــ المعنى : يريد أن الممدوح يوليه الجميل ويحبه ، فهو عنده طيب يختاره على أهله .

قال ابن جنى : كل من حصل فى خدمتك علا قدره . ومثال البيت قول البحترى :

وأحبُّ أوْطان البِــلاد إلى الفتَى أرْضٌ يُنالُ بها كَريمُ المَطْلَبِ

٢٩ ـ يُرِيدُ بِكَ الحُسَّادُ ما اللهُ دَافِعٌ ... وسُمْرُ العَوَالى والحَدِيدُ المُذَرَّبُ
٣٠ ـ ودُونَ الَّذِى يبْغُونَ مالَوْ تخَلَّصُوا ... إلى الشَّيبِ منه عِشْتَ والطِّفلُ أشْيَبُ
٣١ ـ إذا طَلَبوا جَدْوَاكَ أُعْطوا وحُكِّموا ... وإنْ طَلبوا الفضلَ الذى فيكَ خُيِّبوا
٣٢ ـ ولَوْ جازَ أنْ يَحْوُوا عُلاكَ وَهَبْتَها ... ولكِنْ مِنَ الأشياءِ ما ليسَ يُوهَبُ

٢٩ ــ الغريب : المذرب : المحدّد . والذرب : الحادّ من كل شيء . ولسان ذرب وفيه ذرابة : أى حدّة . وسيف ذرب وامرأة ذربة : صخابة ، ويقال ذِربة ، مثل فرية . قال :

يا سَيِّدَ النَّاسِ وديَّانَ العَرَبْ ... إليكَ أشْكُو ذِرْبةً مِن الذِّرَبْ

المعنى : يريد : أن الحساد لاينالون منك ما يطلبونه ، فإنّ الله يدفع ما يريدونه والسيوف والرماح .

٣ ــ المعنى : قال أبوالفتح : دون ما يريدون من السوء الموت الذى لو تخلصوا منه إلى الشيب لشاب طفلهم ، ولكنهم لايتخلصون من الموت إلى الشيب بل يقتلهم ، وكذا نقله ابن القطاع حرفا فحرفا .

وقال الواحدى : دون الذى يطلب الحساد ، من زوال ملكك وفساد أمرك الموت ، وهوقوله ما لو تخلصوا منه ، أى الموت ، أى أنهم يموتون قبل أن يروا فيك ما يطلبونه ، ولو لم يموتوا عشت أنت وشاب طفلهم ، لشدّة مايرونه ، وصعوبة ما يلحقهم ، وما يقاسون منك .

٣١ ــ المعنى: إن يطلبوا عطاءك أعطيتهم ماحكموا ، وإن طلبوا ما فيك من الفضل لم يدركوه.

قال ابن جنى : إن راموا فضلك منعتهم منه .

قال ابن فورّجة : كيف يقدر الإنسان أن يمنع آخر من أن يكون فى مثل فضله ، وإنما الله القادر على ذلك . وقد أتى به المتنبي على ما لم يسمّ فاعله فأحسن .

٣٢ ــ المعنى : يقول : لو كانت العلا موهوبة وهبتها ، بل من الأشياء مالايوهب كالعلا والشرف والفضل وما أشبه هذا ، وهذا من قول حبيب :

وانْفَحْ لَنَا مِن طيبِ خِيمك نفحَةً ... إنْ كانَتِ الأخْــلاق ممَّا يُوهَبُ

وأصله من قول جابر :

وإنْ يَقْتَسِمْ مالى بَنِىّ ونِسْــوَتى ... فلن يَقْسِموا خُلُقِى الكريمَ ولا فَضْلى

٣٣ ـ وأظْلَمُ أهلِ الظُّلْمِ مَن باتَ حاسِدًا ... لِمَنْ باتَ فى نَعْمائِهِ يَتَقَلَّبُ
٣٤ ـ وأنتَ الذى رَبَّيْتَ ذا المُلْكِ مُرْضَعا ... وليسَ لَهُ أُمٌّ هُناكَ وَلا أبُ
٣٥ ـ وكُنْتَ لَهُ لَيْثَ العَرِينِ لِشِبْلِهِ ... وَما لَكَ إلاَّ الهُنْدُوَانِىَّ مِخْلَبُ
٣٦ ـ لَقِيتَ القَنا عَنْهُ بِنَفْسٍ كَرِيمَةٍ ... إلى المَوْتِ فى الهَيْجا مِنَ العارِ تَهْرُبُ
٣٧ ـ وَقَدْ يَتْرُكُ النَّفْسَ التى لا تَهابُهُ ... وَيَخْتَرِمُ النَّفْسَ التى تَتَهَيَّبُ
٣٨ ـ وَما عَدِمَ اللاَّقُوكَ بأْسا وَشِدَّةً ... وَلكِنَّ مَنْ لاقَوْا أشَدُّ وأنْجَبُ

---

٣٣ ــ المعنى : يريد أن أشدّ الظلم وأقبحه حسد المنعم عليك ، يريد : من بات فى نعمة رجل ثم بات حاسدا له فهو أظلم الظالمين . يريد أن الحاسدين يحسدونه وهو ولىّ نعمتهم ، وهو منقول من قول الحكيم : أقبح الظلم حسد عبدك الذى تنعم عليه لك .

٣٤ ــ المعنى : يريد أن صاحب مصر مولى كافور مات وخلف ولدا صغيرا ، فرباه كافور وقام دونه بحفظ الملك ، فقوله : ربيت ذا الملك ، أى صاحب هذا الملك . ولو قال : وأنت الذى ربى ، لكان أحسن ، ولكنه قال : ربيت . كما قال كثير بن عبد الرحمن :

وأنتِ التى حببتِ كلّ قَصيرَةٍ ... إلىّ وَما تَدْرى بذاك القَصائرُ

٣٥ ــ المعنى : يريد أنك كنت للملك كالليث لأشباله . والعرين : الأجمة . ولما جعله ليثا استعار له مخلبا ، فجعله السيف الهندى والهندوانى ، وهو نسب إلى الهند .

٣٦ ــ الغريب : الهيجا : من أسماء الحرب ، وهى تمدّ وتقصر .

المعنى : يريد : أنه يهرب من العار إلى الموت ، لأنه يختاره على العار . يقول : حاميت على الملك ، ودافعت عنه هاربا من العار إلى الموت .

٣٧ ــ المعنى : يقول : قد ينجو من الموت من يطرح نفسه فى المهالك ، وقد يصيب الموت من يحترس منه . وهذا من أحسن المعانى ، لأنه قد ينجو من الموت من يوقع نفسه فى كل مهلكة ، ويقع فيه من يحذره ويخافه . ويخترم : أى ينفذ .

٣٨ ــ الإعراب : الكاف من « اللاقوك » : فى موضع نصب أو جرّ ، وكذلك لو كان مكانها هاء أو ياء .

المعنى : يريد أن الذين لاقوك محاربين لم يعدموا شجاعة وشدّة إقدام . يريد أنهم كانوا شجعانا أشدّاء ، ولكن أصحابك كانوا أشدّ وأنجب . ومثله لزفر :

سَقَيْناهُمُ كأسا سَقَوْنا بمثلها ... ولكنهم كانوا على الموت أصبرا

٣٩ ـ ثناهُم وبرْقُ البِيْضِ فِي البِيضِ صَادقٌ ... عليهِم وَبرْقُ البَيْضِ فى البِيضِ خُلَّبُ

٤٠ ـ شَلَلْتَ سُيوفا علَّمَتْ كلَّ خاطِبٍ ... عَلَى كلِّ عُودٍ كيفَ يدعُو ويَخْطُبُ

٤١ ـ ويُغْنِيكَ عَمَّا يَنْسُبُ النَّاسُ أنَّهُ ... إلَيْكَ تَنَاهَى المَكْرُماتُ وتُنْسَبُ

٤٢ ـ وأيُّ قَبِيلٍ يَسْتَحِقُّكَ قَدْرُهُ ... مَعَدُّ بنُ عَدْنانٍ فِداكَ ويَعْرُبُ

٤٣ ـ وَمَا طَرَبِى لَمَّا رأيْتُكَ بِدْعَةً ... لقد كنتُ أرْجُو أنْ أرَاكَ فأطْرَبُ

---

٣٩ ـ الغريب : البيض : جمع أبيض ، وهو السيف . والبيض : جمع بيضة ، وهو ما يجعل على الرأس من الحديد .

المعنى : يريد أنهم هزموا وأنه صرفهم عما أراد ، وبرق السيوف صادق ؛ لأنه تبعه سيلان الدم . وبرق البيض خلب ، لأنها تبرق ولا تُسيل الدم .

وقال أبوالفتح : يريد أن لمع السيوف صادق ، لأن السيف إذا ضرب به قطع وبلغ البيض ، وبرق البيض لايصدق على السيوف ، لأنه لا فعل للمع البيْض فى السيوف ، فشبه بالبرق الخلب الذى لامطر فيه ، والأوّل تأثيره كالبرق الصادق الذى فيه المطر .

٤٠ ـ المعنى : يريد أن سيوفك تعلم الخطباء الخطبة باسمك فى الدعاء : يريد أنك أخذت البلاد بسيفك ، فصار كل خطيب بلد يخطب باسمك .

وقال ابن جنى : لما رأى الناس ما صنعتْ سيوفك بأعدائك أذعنوا بالطاعة ، فدعوا لك على منابرهم رغبة ورهبة .

٤١ ـ المعنى : يقول : يغنيك عن نسبة الناس إلى قبائلهم وعشائرهم أن المكرمات انتهت إليك ، ونسبت إليك ، وإن لم يكن لك نسب فى العرب ، فأنت أصل فى المكارم . وهذا من قول أبى طاهر :

خَلائقُــه للمَكْرُماتِ مَناسِبُ ... تَناهَى إليها كلُّ مَجْــدٍ مُؤَثَّلِ

وقال الخطيب : ليس هذا مما يمدَح به ولاسيما الملوك ، لأنه أشبه بنفى النسب عنه ، ثم أتى بقول لا يصحّ معناه ؛ يقول : أىّ قبيل يستحق أن تنسب إليه وأنت فوق كل أحد .

٤٢ ـ المعنى : يريد أىّ أسرة تستحقّ أن تنسب إليها ، وأنت فوق كلّ أحد .

قال الخطيب : هذا تهزؤ منه ، وقدكان يقول : لو قلبت مدحى فيه كان هجاء .

٤٣ ـ الإعراب : فأطرب لم يكن فى موضع عطف ، ولوكان معطوفا لفسد المعنى ، وإنما هو جواب تقديره : كنت أتمنى أن أراك فأفرح برؤيتك وأطرب .

٤٤ ـ وَتَعْذُلُنِي فِيكَ القَوَافِي وَهِمَّتِي ... كَأَنِّي بِمَدْحٍ قبلَ مَدْحِكَ مُذْنِبُ

٤٥ ـ ولكنَّهُ طالَ الطَّرِيقُ وَلَمْ أَزَلْ ... أُفَتِّشُ عَنْ هذا الكَلامِ ويُنْهَبُ

٤٦ ـ فَشَرَّقَ حتى ليس للشَّرْقِ مَشْرِقٌ ... وغَرَّبَ حتى ليسَ للغَرْبِ مَغْرِبُ

٤٧ ـ إذا قُلْتُهُ لَمْ يَمْتَنِعْ مِنْ وُصُولِهِ ... جِدارٌ مُعَلًّى أَوْ خِباءٌ مُطَنَّبُ

= المعنى : قال الواحدى : هذا البيت يشبه الاستهزاء ، لأنه يقول : طربت على رؤيتك كما يطرب الإنسان على رؤية القرد ؛ وما يستملحه مما يضحك منه .

قال أبوالفتح : لما قرأت عليه هذا البيت قلت له : جعلت الرجل أبا زنة ، وهى كنية القرد ، فضحك .

٤٤ ـ المعنى : قال الواحدى : المصراع الأول هجاء صريح لولا الثانى ، يقول : كأنى أذنبت ذنبا بمدح غيرك ، والقوافى تعذلنى تقول : لم لم تقصر مدحك عليه ؛ وكذلك همتى تلومنى فى مدح غيرك ، وهذا من قول حبيب :

وهَلْ كُنْتُ إلامُذْنِبا يَوْمَ أَنْتَحِى ... سِوَاكَ بآمالى فجِئْتُكَ تائبا

وقال الخطيب : ليس فى البيت هجاء ، ومعناه : أن همته عذلته كيف قنع بغيره ؟ والقوافى لم صرّفها فى مدح غيره ؟ وشهد له بذلك بقية البيت .

٤٥ ـ المعنى : أنه يعتذر إليه فى مدحه غيره ، ولكنه يقول : بعد الطريق بيننا ، ولم أزل يُطلب منى الشعر ، وأتكلف المديح ، وينهب كلامى .

٤٦ ـ المعنى : يقول : بلغ كلامى أقصى الشرق وأقصى الغرب . يريد أنه انتهى إلى حيث لاشرق له ، وكذلك فى الغرب . وهو من قول حبيب :

فغرّبتُ حتى لم أجِدْ ذِكْرَ مَشْرِقٍ ... وشرّقتُ حتى قد نَسِيت المَغاربا

٤٧ ـ المعنى : يقول : إذا قلت شعرا لم يمتنع من وصوله إليه مدر ولاوبر ، فالجدار المعلى لأهل الحضر ، والخباء لأهل الوبر ، يريد أن شعره قد سار فى البدو والحضر ، وأنه قد عمّ الأرض ، كقوله :

قَوَافٍ إذا سِرْنَ مِنْ مِقْوَلى ... وثَبْن الجبالَ وخُضْنَ البِحارَا

٣٦

وقال يمدحه ولم يَلْقَهُ بعدها :

١ ـ مُنًى كُنَّ لى أنَّ البَياضَ خِضابُ   فَيَخْفَى بتَبْيِيضِ القُرُونِ شَبَابُ

١ ـ الغريب : المنى : جمع منية ، والقرون : الذوائب ، واحدها : قرن ، ومنه قول قيس :

وهل مالَتْ عليك قُرون لَيْـــلى   كَمَيْلِ الأُقْحُوَانَةِ فى نداها

المعنى : يريد أنه كان يتمنى الشيب قديما ليخفى شبابه بابيضاض شعره ، لأنه أوقر وأجلّ فى العين ، وسمى البياض بالشيب خضابا لإخفاء السواد به ، كما أن السواد الذى يخفى البياض يسمى خضابا .

الإعراب : منى : نكرة ، وهى مبتدأ ، وقد يفيد الابتداء بالنكرة إذا أخبرت عنها بجملة تتضمن أسماء معرفة ، كقولك امرأة خاطبتنى ، وكذلك إن أخبرت بظرف مضاف إلى معرفة . كقولك رجل خلفك . قال الهذيل بن مجاشع :

ونار القرى فوقَ اليَفاع ونارُهم   مُخَبَّأَةٌ نصب عليها وبرنس

وإنما منع الابتداء بالنكرة ، لأن النفس تنتبه بالمعرفة على طلب الفائدة ، وإذا كان المخبر عنه مجهولا كان المخبر حقيقا باطراح الإصغاء إلى خبره ، لأنه لايعرف من أخبر عنه . وشرط الكلام إذا كان المبتدأ نكرة أن يتضمن الخبر اسما معرفا ، أو أن يتقدّم الخبر ، كقولك : لزيد مال ، لأن الغرض فى كلّ خبر أن يتطرّق إليه بالمعرفة ، ويصدّر الكلام بها . وهذا موجود ههنا ، لأنك وضعت زيدا مجرورا لتخبر عنه بأن له مالا قد استقرّ ، فقولك : لزيد مال ، فى تقدير : زيد ذومال . فالمبتدأ الذى هومال هو الخبر فى الحقيقة . ولزيد : هو المبتدأ فى المعنى . وقوله « كن لى مفيد » لأن فى ضمن الخبر ضمير المتكلم ، وهو أعرف المعارف ، ولو قال : منى كنّ لرجل لم يحصل بذلك فائدة لخلوّه من اسم معرف . وقوله إن البياض يحتمل الرفع والنصب ، فالرفع على إضمار ابتداء ، كأنه قال : أحدثهنّ أن البياض لأنه قد أخبر أن ذلك أيام شبيبته ، بقوله : ليالى عند البيض . وأما النصب ، فعلى إضمار « تمنيت » لدلالة « منى » عليه ، كما أضمر « نتبع » فى قوله تعالى « قل بل ملة إبراهيم » . وإذا قيل : إنّ التمنى مما لم يثبت كالرجاء والطمع ، فلا يقع على أن الثقيلة لأنها للتحقيق ، فهى أشبه باليقين ، وإنما يقع التمنى وما شاكله على أن الخفيفة ، لأنها تخلص الفعل للاستقبال فهى أشبه بالطمع والرجاء والتمنى من حيث تعلقت هذه المعانى بما يتوقع . ومنه قول لبيد :

تَمَنَّى ابْنَتاىَ أنْ يَعيش أبُوهما   وهَلْ أنا إلا مِن رَبيعة أو مُضَرْ =

٢ ـ لَيالِيَ عِنْدَ البِيضِ فَوْدَايَ فِتْنَةٌ وفَخْرٌ وَذَاكَ الفَخْرُ عِنْدِيَ عابُ
٣ ـ فكيفَ أذُمُّ اليوْمَ ما كنتُ أشْتَهِي وأدْعُو بِما أشْكُوهُ حِينَ أُجابُ

= قيل : لا يمتنع وقوع التمنى على أنّ الثقيلة ، كما لم يمتنع وقوع « وددت » عليها . ووددت وتمنيت : بمعنى واحد . وفى التنزيل « وتودّون أن غير ذات الشوكة » الآية . ويجوز أن يكون « منى » منصوبة نصب الظروف . والجملة التى هى « كن » . وأنّ واسمها وخبرها نعت لها ، فتتعلق « أن » بما قبلها . كأنه قال : فى منى كن لى ، أى فى جملة منى ، كما قالوا أحقا أنك ذاهب . وأكبر ظنى أنك مقيم ، يريدون : فى حق ، و فى أكبر . وإذا أردت معنى الظرفية فى « منى » فلك فى « أنّ » مذهبان : فمذهب سيبويه والأخفش والكوفيين رفع أنّ بالظرف ، وكلّ اسم حدث يتقدّمه ظرف يرتفع عند سيبويه بالظرف ارتفاع الفاعل ، وقد مثل ذلك بقوله : غدا الرحيل ، والحقّ أنك ذاهب . قال : حملوه على : فى حقّ أنك ذاهب . وإذا كان هذا مذهب سيبويه ومن معه . فالمنية تقارب الظنّ ، فيحسن أن تقول : أكبر مناى أنك ذاهب ، فتنصب « أكبر » بتقدير « فى » . وأنشد :

أحَقًّا بَنِى أبْناء سَلْمى بن جَنْدل تَهدُّدُكم إيَّايَ وَسْط المَحافِلِ

والمذهب الآخر مذهب الخليل ، وذلك أنه يرفع أسماء الحدث بالابتداء، ويخبر عنه بالظرف المتقدّم حكاه عنه سيبويه قال : وزعم الخليل أن « التهدد » هنا بمنزلة الرحيل فى غدا ، وأن بمنزلته وموضعها كموضعه .

٢ ـ الإعراب : ليالى : نصب بفعل مضمر دلّ عليه « منى » كأنه قال : تمنيت ذلك ليالى فوداى عند النساء فتنة .

الغريب : الفودان : جانبا الرأس يمينا وشمالا .

المعنى : يقول : تمنيت ذلك ليالى كان شعرى عند النساء فتنة ، لسواده وحسنه ، وكنّ يفتخرن بوصلى ، وذلك الوصل عندى عيب ، لأنى أعف عنهنّ ، وأزهد فيهنّ ، وإنما أتمنى الشيب ، لأن الشباب بادرة . وقال : [فكيف أذمّ . . . الخ] .

٣ ـ المعنى : يقول : كيف أذمّ الشيب ، وقد كنت أشتهيه ، وكيف أدعو بما إذا أجبت إليه شكوته . والمعنى : لا أشكو الشيب انتهاء وقد دعوته ابتداء ، وقد احتذى فى هذا قول ابن الرومى :

هيَ الأعينُ النُّجْلُ التى كنتَ تَشْتكى مَوَاقِعَها فى القلب والرأسُ أسْوَدُ
فَمَا لكَ تأسَى الآنَ لَمَّا رأيْتَها وقد جَعَلتْ تَرْمِى سِواكَ تعمَّدُ

فنقل نظر الأعين إلى ذكر المشيب والشباب .

٤ ـ جَلا اللَّوْنُ عَنْ لوْنٍ هَدى كلَّ مَسلكٍ   كما انجابَ عَنْ لوْنِ النَّهارِ ضَبابُ
٥ ـ وفي الجسْمِ نَفْسٌ لا تَشيبُ بِشَيْبِهِ   ولَوْ أنَّ ما في الوَجْهِ مِنهُ حِرابُ
٦ ـ لَهَا ظُفُرٌ إنْ كَلَّ ظُفْرٌ أُعِـدُّهُ   ونابٌ إذا لَمْ يَبْقَ في الفَمِ نابُ
٧ ـ يُغَيِّرُ مِنِّي الدَّهْرُ ما شاءَ غَيْرَها   وأبْلُغُ أقْصَى العُمْرِ وَهْيَ كَعابُ

---

٤ ــ الإعراب : ارتفع اللون لأنه فاعل ، كما تقول : جلا القوم عن منازلهم : أى ارتحل القوم ، فيريد : ارتحل الشباب بمجىء الشيب ، وإن شئت جعلت « جلا » بمعنى كشف وظهر ، ويجوز نصبه على أن تجعل فى « جلا » ضميرا عائدا على « الشيب » ، تقديره : جلا الشيب اللون الأسود . وقوله « عن لون » أى من أجل لون ، كما تقول : رحل القوم عن ضيقة ، أى من أجل ضيقة .

الغريب : انجاب : انكشف . وانجابت السحابة : انكشفت . والضباب : ما يصعد من الأرض إلى السماء مثل الدخان ، الواحد : ضبابة ، والجمع الضباب . وأضبَّ يومنا : صعد فيه الضباب .

المعنى : يريد أن الشيب كان كامنا فى الشباب. فلما انكشف عنه بدا ، أى زال وانكشف وهدى كلَّ مسلك ، يعنى لون الشيب ، فإنه يهدى صاحبه إلى كلِّ مسلك من الرشد والخير . وشبه زوال سواد الشباب عن بياض المشيب بارتفاع الضباب عن ضوء النهار .

٥ ــ المعنى : يريد أنه كان يتمنى الشيب ، والشيب فيه الضعف والعجز ، فذكر أن همته وعزيمته لاتشيب ، ولا يدركها العجز والضعف بشيب رأسه ، ولو كانت الشعرات البيض التى فى وجهه حرابا ؛ وهذا من أحسن المعانى . وتلخيص الكلام : أن همّتى قوية لا تضعف .

٦ ــ الإعراب : أعدّه : فى موضع جزم جواب الشرط . واختار سيبويه فى المضاعف الرفع فى موضع الجزم ، وقرأ أهل الكوفة وابن عامر : « لا يضرّكم كيدهم شيئا » وهو فى موضع جزم هكذا فى جواب الشرط .

المعنى : يريد : أن كلّ ظفرى فقوّة نفسى أعدّها ، وكذلك نابها إذا لم يبق فى فمى ناب . وهما استعارتان جيدتان .

٧ ــ الغريب : الكعاب (بفتح الكاف) : الجارية حين يبدو الثدى لها للنهود . وقد كعبت تكعب (بالضمّ) كعوبا وكعبت أيضا (بالتشديد) .

المعنى : يقول : إن نفسى شابة أبدا لايغيرها شىء ، وإن تغير جسمى .

٨ ـ وإنّى لَنَجْمٌ تَهْتَدِى بِى صُحْبَتِى ... إذا حالَ مِن دونِ النُّجومِ سَحابُ
٩ ـ غَنِىٌّ عَنِ الأوْطانِ لا يَسْتَفِزُّنِى ... إلى بَلَدٍ سافَرْتُ عَنْهُ إيابُ
١٠ ـ وَعَن ذَمَلانِ العِيسِ إنْ سامَحَتْ بِهِ ... وَإلاّ فَفِى أكْوارِهِنَّ عُقابُ
١١ ـ وأصْدَى فَلا أُبْدِى إلى المَاءِ حاجَةً ... وللشَّمْسِ فَوْقَ اليَعْمُلاتِ لُعابُ

---

٨ ــ المعنى : يقول : إذا خفيت الطريق على أصحابى فى ليل ، لا ستتار النجوم بالسحاب ، كنت لهم نجما يهتدون بى . يريد أنه عليم بطرق الفلوات ، ويروى : تهتدى صحبتى به .

٩ ــ الغريب : يستفزّنى : أى يستخفنى ويحركنى . والإياب : الرّجوع .

المعنى : إنه كلّ البلاد عنده سواء ، فإذا سافر عن وطن لايشوقه الإياب إليه . لأنه مستغن بالسفر عنه .

١٠ ــ الإعراب: جواب الشرط محذوف للعلم به، تقديره : سرت وركبت. والفاء فى قوله « ففى » جواب الشرط المقدّر . تقديره : وإن لم تسامح ففى أكوارهنّ .

الغريب : الذملان والذميل : ضرب من السير ، وإذا ارتفع السير عن العنق قليلا فهو التزيد ، وإذا ارتفع قليلا فهو الذميل ، ثم الرسيم . ذمل يذمل ويذمل (بضمّ الميم وكسرها) ذميلا وذملانا .

المعنى : يقول : أنا غنىّ عن سير الإبل ، فإن سامحت بالسير سرت عليها ، وإلا فأنا كالعقاب . المعنى : لاحاجة له إلى أن يحمل . يريد أنى أقطع المفاوز على قدمى .

١١ ــ الغريب : اليعملات : النوق التى يعمل عليها فى الأسفار . ولا يقال فى الذكور . ولعاب الشمس : ما يتدلى منها فى الحرّ ، يراه الرجل مثل الخيط . والمسافر يرى الشمس فى الظهيرة قد دنت من رأسه وتدلت لها خيوط فوق رأسه . قال الراجز :

* وذَابَ للشَّمْسِ لُعابٌ فَنَزَلْ *

وقال الكميت :

يُصافِحْن خَدَّ الشَّمس كلَّ ظهيرةٍ ... إذا الشَّمسُ فوْقَ البيد ذاب لُعابُها

المعنى : يريد أنه يعطش ولايطلب الماء تصبرا وحزما حين يحمى حرّ الشمس . كقوله :

* وأصْبر عنها مثل ما تصبر الرُّبُد *

ومعنى البيت من قول الطائى :

جديرٌ أن يكرَّ الطَّرف شزْرا ... إلى بعض المَوارِد وَهْوَ صادِى

١٢ ـ وَللسِّرِّ مِنّى مَوْضِعٌ لايَنالُهُ نَديمٌ وَلا يُفْضِي إلَيْهِ شَرَابُ
١٣ ـ ولِلْخَوْدِ مِنّى ساعَةٌ ثُمَّ بَيْنَنا فَلاةٌ إلى غَيْرِ اللِّقاءِ تُجابُ
١٤ ـ وَما العِشْقُ إلاَّ غِرَّةٌ وَطَماعَةٌ يُعَرِّضُ قَلْبٌ نَفْسَهُ فَيُصَابُ
١٥ ـ وغَيْرُ فُؤادِي للْغَوَانِي رَمِيَّةٌ وغَيْرُ بَنَانِي للرِّماحِ رِكابُ

١٢ ــ الغريب : يفضى : يقال : أفضى يفضى إذا وصل إلى الشيء . قال الله تعالى : « وقد أفضى بعضكم إلى بعض » .

المعنى : يريد أنه يكتم السرّ فيضعه بحيث لايبلغه النديم ، ولا يصل إليه الشراب مع تغلغله فى البدن . ومثله قول الشاعر :

تغَلغَلَ حُبُّ عثمة فى فُؤادى فَبادِيه مَعَ الخافى يَسِيرُ
تغَلغَلَ حيثُ لم يَبْلُغْ شَرابٌ ولا حُزْنٌ ولم يبلُغْ سُرُور

١٣ ــ الغريب : الخود : الجارية الناعمة ، الجمع : خود ، مثل لدن ولدن فى الرماح . وتجاب تقطع . والفلاة : الأرض المنقطعة البعيدة عن الماء ، والجمع : فلوات .

المعنى : يريد أنه يصحب المرأة الحسنة مدّة يسيرة ، ثم يسافر عنها يقطع فلاة إلى غيرها لا إليها .

١٤ ــ الغريب : الغرّة : الاغترار ، وهومصدر . والغرور والغرّ : الذى لم يجرّب الأمور ، ويقع على المذكر والمؤنث بلفظ واحد؛ وجارية غرّةوغريرة : بينةالغرارة وليس من الدلال .

المعنى : يقول : العشق اغترار وخداع وطمع فى الوصل ، ويريد أن القلب يشتهى أولا وتتبعه النفس إذا جعلت النفس غير القلب . وإن جعلت النفس هى القلب قلت فيصاب بالياء المثناة تحتها . والمعنى : أن القلب يوقع نفسه فى البلاء بتعرّضه لذلك .

١٥ ــ الغريب: الغوانى: جمع غانية ، قيل هى التى تقيم فى بيت أبيها ، من غَنِى بالمكان إذا أقام به ؛ وقيل : التى غنيت بجمالها عن التجمل بالحلى وغيره ؛ وقيل : التى غنيت بزوجها عن غيره ؛ وقيل هى الشابة . والرمية : هى الطريدة التى ترمى .

المعنى : قال أبو الفتح : يريد لست ممن يصبو إلى الغوانى واللعب بالشطرنج ، لأنه روى بالخاء المعجمة ، جمع رخ . وقال ابن فورّجة رادّا عليه: البنان : ركاب القدح ، وأما الرخ فالبنان راكبة له فى حال حمله ، وأيضا فإنه كلمة أعجمية لم تستعملها العرب القدماء ولا الفصحاء ، والتنزّه عن شرب الخمر أليق بالتنزّه عن الغزل من اللعب بالشطرنج . وقال غيره : قلبى لاتصيبه النسوان بسيوف ألحاظهنّ ، لأنى لاأميل إليهنّ فإنى لست غزلا زيرا ، أنا عزهاة عزوف النفس عنهنّ ، ولا أحبّ الخمر ومعاقرتها ، فبنانى لا يركبها الزجاج ، لأنى لا أحمل كأس الخمر بيدى .

١٦ ـ تَرَكْنا لأَطْرَافِ القَنا كُلَّ شَهْوَةٍ ... فَلَيْسَ لَنا إلاّ بِهِنَّ لِعابُ
١٧ ـ نُصَرِّفُهُ للطَّعْنِ فَوْقَ حَوَاذِرٍ ... قَدِ انْقَصَفَتْ فِيهِنَّ مِنْهُ كِعابُ
١٨ ـ أعَزُّ مَكانٍ في الدُّنَى سَرْجُ سابحٍ ... وخَيْرُ جَليسٍ في الزَّمانِ كِتابُ

١٦ ــ الغريب : اللِّعاب : الملاعبة . يقال : لعب يلعب ملاعبة ولعبا ولعابا. ورجل تلعابة : كثير اللعب (بكسر التاء) والتلعاب (بالفتح) : المصدر .

المعنى : يريد أنه قد قصر نفسه على الجد فى طعان الأعداء ، فيقول : تركنا ماتشتهيه النفوس من الملاهى ، ولهونا بالطعن بالرماح عن كل لذة .

١٧ ــ الغريب : نصرفه : يريد القنا ، أى ننقله من حال إلى حال . والحواذر : التى تحذر الطعن ، وقيل : لا تحذر هذه الطعن لأنها معودة . هذه رواية ابن جنى ، وهذا قوله . قال الواحدى : وروى على بن حمزة خوادر (بالخاء المعجمة) ، كأنها أصابها الخدر لما يلحقها من التعب والجراحات . قال : ورواية ابن جنى ضعيفة ، لأنه قال فى آخر البيت قد انقصفت . وكيف يصفها بالحذر وقد وصفها بانكسار الرماح فيها . وروى الواحدى « حوادر » . وقال : خيل غلاظ سمان . والكعاب والكعوب : هى النواشز فى أطراف الأنابيب .

المعنى : يريد إننا ننقل القنا من حال إلى حال فوق خيوط غلاظ سمان ، على رواية من روى بالدال المهملة ، أو على خيول حواذر من الطعن ، لأنها قد تعودت الطعن وقد تكسرت الرماح فيها . ومن روى بالخاء ، يريد : قد تعبت من كثرة الطعن . ويجوز على رواية ابن جنى أن يكون « حواذر » : تميل عن الطعن وتحذره ، بكثرة ماقد طوعن عليها ، فقد عرفت كيف تحيد عن الطعن . وقوله : قد انقصفت فيهن من الطعن كعاب : يجوز أن يكون فى أول ما طوعن عليها ، وهى فى غرة من الطعن ، فلما كثر الطعان عليها وألفته صارت تحذره وتبطله بميلها عنه ، ويجوز أن يكون : تحذر الطعن وتحيد عنه ، ومن كثرة الفرسان الذين يقاتلونها يصيبها من الطعن قليل وتسلم ، لحذرها من طعن كثير .

١٨ ــ الغريب : الدنى : جمع دنيا . والسابح من الخيل : الشديد الجرى ، فكأنه يسبح فى جريه .

المعنى : أنه جعل السرج أعز مكان ، لأنه يبلغ عليه ما يريد من لقاء الملوك ، ومن محاربة الأعداء ، ويهرب عليه من الضيم واحتمال الأذى فيه ، فيدفع عن نفسه الشرّ ، وعليه يصل إلى الخير ؛ وأما الكتاب فانه يقصّ عليه أنباء الماضين ، ولا يحتاج له إلى تكلف ، ولا يحتاج أن يتحفظ منه سرّا وغيره . وهذا كقول أبى الحسن بن عبد العزيز :

ما تَطَعَّمْتُ لَذَّةَ العَيْشِ حتى ... صِرْتُ فى وَحدتى لكُتْبى جَليسا

١٩ ـ وبَحْرٌ أبوُ المِسْكِ الخضَمُّ الّذى لَهُ ... علَى كُلّ بَحْــرٍ زَخْرَةٌ وَعُبابُ
٢٠ ـ تَجاوزَ قَدْرَ المَــدْحِ حتى كأنّهُ ... بأحْسَنِ ما يُثْـنَى عَلَيْهِ يُعابُ
٢١ ـ وغالَبَهُ الأعْــدَاءُ ثُمّ عَنَوْا لَهُ ... كما غالَبَتْ بِيْضَ السُّيُوفِ رِقابُ
٢٢ ـ وأكْثَرُ ما تَلْقَى أبا المِسْكِ بِذْلةً ... إذَا لَمْ تَصُنْ إلاّ الحَدِيدَ ثِيابُ

١٩ — الإعراب : روى أبو الفتح : « وبحرٍ » خفضا ، عطفه على « جليس » : أى خير جليس وخير بحر . ومن رفعه عطفه على « كتاب » : أى خير جليس الكتاب ، وهذا الممدوح . وقيل : بل هو خبر مقدّم على المبتدإ ، تقديره : أبو المسك الخضمّ بحر .

الغريب : الخضم : الكثير الماء . والزخر : تراكب الماء . وعباب البحر : شدّته وقوّته ؛ وقيل : تراكم أمواجه ؛ وقيل : لجُته ومعظمه .

المعنى : يريد : وخير جليس . أو خير من يقصد إليه أبو المسك البحر ، الذى أوفى على كل بحر جودا ، لأنه بحر خضم كثير العطاء ، كقول بشار :

دَعانى إلى عُمَــرٍ جُودُه ... وقَوْلُ العَشِيرَةِ بَحْرٌ خِضَمّ[١]

٢٠ — المعنى : يقول : هو أجلّ من كلّ من يُثْنِى عليه ، فإذا بولغ فى حسن الثناء عليه استحقّ قدره فوق ذلك ، فيصير ذلك الثناء الحسن كأنه عيب ، لقصوره عن استحقاقه فى قدره ورتبته . فهذا كقول البحترىّ :

جَلّ عن مَذْهب المَديح فقد كا ... د يكون المَدِيحُ فيــه هِجاءَ

وقال أبو الفتح : هذا من المدح الذى كاد أن ينقلب لإفراطه هجوا ، وهذا ضدّ قول أبى نواس :

وكلُّهم أثْنوا ولم يعــلموا ... عليكَ عندى بالّذى عابُوا

والبيت من أحسن المدح ، وهو نقل بيت أبى عبادة البحترىّ :

٢١ — الغريب : عنوا : خضعوا وذلوا . ومنه قوله تعالى : « وعنت الوجوه للحىّ القيوم » .

المعنى : شبهه بالسيوف وأعداءه بالرقاب ، وأراد أنهم لم يجدوا طريقا إلى غلبته ، فخضعوا له وانقادوا ، كما غالبت الرقاب السيوف .

٢٢ — الإعراب : إلا الحديد : استثناء مقدّم ، كقول الكميت :

وَمالىَ إلا آلَ أحمدَ شــيعةٌ ... ومالىَ إلا مذهبَ الحقّ مذهَبُ

وقال ابن فورّجة : ليس هذا على ما توهمه العروضى ، وليس المصون الحديد ، وإنما =

(١) وقال ابن رشيق فى العمدة : يريد : وخير بحر أبو المسك وهذا غاية التصنع والتكلف .

٢٣ ـ وأوْسَعُ ما تَلْقاهُ صَدْرًا وَخَلْفَهُ رِماءٌ وطَعْنٌ والأَمامَ ضِرَابُ
٢٤ ـ وأنْفَذُ ما تَلْقاهُ حُكْما إذَا قَضَى قَضَاءً مُلُوكُ الأرْضِ مِنْهُ غِضَابُ
٢٥ ـ يَقُودُ إلَيْهِ طاعَةَ النَّاسِ فَضْلُهُ ولَوْ لَمْ يَقُدْها نائِلٌ وَعِقابُ

= انتصب على أنه مفعول « يصن » على تقدير محذوف ، وهو : إذا لم يصن الأبدان ثياب إلا الحديد ، فلما قدّم المستثنى نصبه .

المعنى : قال أبو الفتح : إذا لبست الأبطال الثياب فوق الحديد خشية واستظهارا ، فذلك الوقت أشدّ مايكون تبذّلا للطعن ، فجعل الثياب تصون الحديد ، فردّ عليه العروضى وقال : أظنّ أبا الفتح يقول قبل أن يتدبر ، وإنما المتنبي جعل الصون للحديد لالثياب . يريد : إذا لم يصن الأبدان ثياب إلا الحديد ، يعنى الدّروع ؛ وإنما يريد النفى ، لأنه المستثنى منه ، وأنشد بيت الكميت الذى أنشدناه . ومعنى البيت : أكثر ما يلقى هذا الممدوح فى الحرب باذلا نفسه لم يحصنها بدرع ، كما تفعل الأبطال ، وذلك لشجاعته وإقدامه ، فهو لايتوقى الحرب بالدرع ، كقول الأعشى :

وإذا تكونُ كتَيبة ملْمومــة شَهْباء يخْشَى الرّائدون نِهالها
كنتَ المقدَّم غيرَ لابس جُنَّــة بالسَّيْف تضرب مُعْلِـما أبطالها

٢٣ ــ الإعراب : انتصب « الأمام » على الظرف . و « صدرا» : انتصب على التمييز . وقوله : « رماء » : مصدر راميته رماء .

المعنى : قال أبوالفتح ، أوسع ما يكون صدرا إذا تقدّم فى أوّل الكتيبة يضرب بالسيف وأصحابه من ورائه بين طاعن ورام .

قال ابن فورّجة : جعل أبوالفتح الرماة من أصحاب الممدوح ، وليس فى هذا مدح ، لأن كلّ أحد إذا كان خلفه من يرمى ويطعن من أصحابه فصدره واسع ، وقلبه مطمئنّ ، وإنما أراد : خلفه رماء ، وأمامه طعن من أعدائه . والمعنى : إذا كان فى مضيق الحرب وقد أحاط به العدوّ من كلّ جانب لم يضجر ولم يضق صدره .

٢٤ ــ المعنى : يريد : إذا أراد أمرا يغضب الملوك فحينئذ أمره أنفذ ما يكون لطاعتهم له ، فلا يمتنع حكمه من النفاذ ، لأنهم لايقدرون على خلافه ، فأنفذ ما يكون حكمه فيما خالف فيه الملوك . فإن قيل : فهل يكون أمره فى وقت أنفذ من وقت ؟ قيل : إنما يتبين نفاذ الأمر فى هذه المواطن ، فلذلك قال هذا .

٢٥ ــ المعنى : يريد : لو لم يطعه الناس رغبة ورهبة لأطاعوه محبة ، لما فيه من الفضل ، لأنهم يطيعونه لاستحقاقه الطاعة لفضله ، لا لرجاء جوده ، ولا لخوف عقابه .

٢٦ - أيا أَسَدًا فِي جِسْمِهِ رُوحُ ضَيْغَمٍ وكَمْ أَسَدٍ أَرْوَاحُهُنَّ كِلابُ

٢٦ – الإعراب : أيا أسدا : هو نداء منكر ينتصب بفعل مضمر ، ولو رفع ونوّن لكان أجود ، لأنه خصصه ، كما قال الشاعر : « يا مطر » ، والنكرات إذا خصصت كان حكمها فى النداء كحكم المفرد العلم . قال الله تعالى : « يا جبالُ أوّبى معه » . فلما خصصها بالنداء كان حكمها حكم العلم المفرد . والطير : من رفعه جعله عطفا على « الجبال » ، ومن نصبه – وهو المشهور – فله ثلاثة أوجه : الأوّل : أن يكون عطفا على موضع الجبال ، لأنها فى موضع نصب . الثانى : أن يكون الواو بمعنى مع . الثالث : أن يكون مفعولا عطفا على ماقبله ، وهو قوله « آتينا داود منا فضلا » وآتيناه الطير . واختلف البصريون وأصحابنا الكوفيون فى المنادى ، فقال البصريون : هو مبنىّ على الضمّ ، وموضعه النصب لأنه مفعول . وقال أصحابنا : بل هو معرب مرفوع بغير تنوين ؛ وحجتنا أنا وجدناه لايصحبه ناصب ولا رافع ولا خافض ، ووجدناه مفعولا فى المعنى ، ولم نخفضه لئلا يشتبه بالمضاف إلى ياء المتكلم ، ولم ننصبه لئلا يشبه ما لا ينصرف ، فرفعناه بغير تنوين ، ليكون بينه وبين ما هو مرفوع برافع صحيح فرق . وأما المضاف فنصبناه ، لأنا وجدنا أكثر الكلام منصوبا ، فحملناه على وجه من النصب ، لأنه أكثر استعمالا من غيره . وحجة البصريين على أنه ليس بمعرب ، بل هو مبنى وإن كان يجب فى الأصل أن يكون معربا ، أنه أشبه كاف الخطاب ، وهى مبنية . فكذلك ما أشبهها من هذه الأوجه ، فوجب أن يكون مبنيا . ووجه آخر : وهو أنه وقع موقع اسم الخطاب ، لأن الأصل فى قولك يا زيد ، يا إياك ، ويا أنت ، لأن المنادى لما كان مخاطبا كان ينبغى أن يستغنى عن ذكر اسمه ، ويؤتى باسم الخطاب ، فيقول : يا إياك ويا أنت ، فلما وقع الاسم المنادى موقع الخطاب ، وجب أن يكون مبنيا ، كما أن اسم الخطاب مبنى . قالوا : وبنيناه على الضمّ لوجهين : أحدهما : أنه لايخلو إما أن يبنى على الفتح أو الكسر أو الضمّ ، بطل أن يبنى على الفتح ، لأنه كان يلتبس بما لاينصرف ، وبطل أن يبنى على الكسر لأنه كان يلتبس بالمضاف إلى النفس ، وإذا بطل أن يبنى على الفتح والكسر وجب أن يبنى على الضمّ . والوجه الآخر : أنه يبنى على الضمّ فرقا بينه وبين المضاف إليه . لأنه إن كان مضافا إلى النفس كان مكسورا ، وإن كان مضافا إلى غيرها كان منصوبا ، فبنى على الضمّ لئلا يلتبس بالمضاف ، وقلنا إنه مفعول ، لأنه فى موضع نصب ، لأن تقدير يا زيد : أدعو زيدا وأنادى زيدا ؛ فلما قامت « يا » مقام « أدعو » عملت عمله ، فدلت على أنها قامت مقامه من وجهين : أحدهما : أنها تدخلها الإمالة ، نحو : يا زيد ، والإمالة لاتدخل الحروف ، وإنما تدخل الاسم والفعل . والثانى : أن لام الجرّ تعلق بها نحو : يا لزيد ويالعمرو ، فإن هذه اللام لام الاستغاثة ، وهى حرف

٢٧ ـ ويا آخِذاً مِن دَهْرِهِ حَقَّ نَفْسِهِ ومِثْلُكَ يُعْطَى حَقَّهُ ويُهابُ
٢٨ ـ لَنا عِنْدَ هَذا الدَّهْرِ حَقٌّ يَلُطُّهُ وَقَدْ قَلَّ إعْتابٌ وَطالَ عِتابُ
٢٩ ـ وَقَدْ تُحْدِثُ الأيّامُ عِندَكَ شِيمَةً وتَنْعَمِرُ الأوْقاتُ وَهِيَ يَبابُ
٣٠ ـ وَلا مُلْكَ إلاّ أنْتَ والمُلْكُ فَضْلَةٌ كأنَّكَ نَصْلٌ[١] فيهِ وَهْوَ قِرابُ

جرّ ، فلو لم تكن قد قامت مقام الفعل لما جاز أن يتعلق بها حرف الجرّ ، لأن الحرف لا يتعلق بالحرف . وقوله : « أرواحهنّ كلاب » ، يريد : أرواح كلاب ، فحذف المضاف .

الغريب : الضيغم من أسماء الأسد ، وأصل الضيغم : العض ، وضغمه : عضه .

المعنى : يقول : أنت أسد ، وهمتك همة الأسود ، والأسد يوصف بعلوّ الهمة ، لأنه لا يأكل إلا من فريسته ، ولا يأكل مما افترس غيره . وقد قال الشاعر :

وكانُوا كأنْفِ اللَّيْثِ لا شَمَّ مَرْغَماً ولا نالَ قَطُّ الصَّيْدَ حتى يُعَفِّرا

يعني أنه لا يطعم إلا ما صاده بنفسه . وقوله « وكم أسد أرواحهنّ » يريد : كم من أسد خبيث دنيء النفس ، وأنت أسد من كل الوجوه ، لأنك رفيع الهمة طيب النفس شجاع ، وهذا مثل ضربه لسائر الملوك ، وأنت أعلى الملوك همتك عالية كهمة الأسود .

٢٧ — المعنى : يريد أن الدهر لا يقدر على أن ينقصه حقه ، لأنه يغلبه ، ويحكم عليه ، ومثل هذا الممدوح يهاب ويعطى حقه . قال : (لنا عند هذا الدهر . . . الخ) .

٢٨ — الغريب : يلطه : يجحده ويمطله ، وأصله : لططت حقه : إذا جحدته . وقالوا فيه : تلطيت . لأنهم كرهوا فيه اجتماع ثلاث طاآت ، فأبدلوا من الطاء الأخيرة ياء ، كما قالوا من : « اللعاع » تلعيت . وألطه عليّ : أى أعانه أو حمله على أن يلط حقي ، يقال : مالك تعينه على لطه .

المعنى : يقول : لنا عند هذا الزمان حق يدافعنا ويمطلنا ولا يقضيه ، وقد طال العتاب معه . فلم يعتب ولم يرض بقضاء الحق .

٢٩ — الغريب : الشيمة : العادة . واليباب : الخراب الذى ليس به أحد . وأنشد أبو زيد :

قد أصبحَتْ وحوْضُها يَبابُ كأنَّها ليسَ لهَا أرْبابُ

المعنى : يقول : إن الأيام قد تترك عادتها عندك من قصد ذوى الفضول لحصولهم فى ذمتك وجوارك ، والأوقاف تصير لهم عامرة بمطلوبهم عندك ، والمعنى : إن أظفرتنى الأيام بمطلوبى عندك فلا عجب . فإن الأيام تحدث عادة غير عادتها ، خوفا منك وهيبة ، فلا تقصد الأيام عندك مساءتى .

٣٠ — الغريب : القراب : قراب السيف والسكين ، وهو الغشاء الذى يكون فيه .

(١) ويروى : سيف .

٣١ - أرَى لى بقرْبِى منكَ عَيْنا قَريرَةً ... وَإنْ كانَ قُرْبا بالْبِعادِ يُشابُ

٣٢ - وهلْ نافِعِى أنْ تُرْفعَ الحُجْبُ بيْننا ... ودُونَ الّذِى أمّلْتُ مِنْكَ حِجابُ

٣٣ - أُقِلُّ سَلامى حُبَّ ماخَفَّ عَنْكُمُ ... وأسْكُتُ كَيْما لا يَكُونَ جَوَاب

٣٤ - وفى النَّفْسِ حاجاتٌ وفيكَ فَطانَةٌ ... سُكُوتِى بَيانٌ عنْدَها وَخطابُ

= المعنى : يقول : أنت الملك والملك سواء ، فحيث كنت فأنت ملك ، لأنّ نفسك تعلوهمتها ، فتقضى بتملكك . والملك زيادة بعد ذكرنا لك . وجعله كالنصل والملك له كالقراب ، يريد قد تغشّاك وضمك الملك .

٣١ — الغريب : الشوب : الخلط ، شبْتُ الشيء أشوبه ، فهو مشوب : أى مخلوط .

المعنى : يقول : عينى قريرة بقربى منك لحصول مرادى ، وإن كان هذا القرب مخلوطا بالبعاد عن الأحباب والأوطان .

٣٢ — المعنى : يقول : لاينفعنى وصولى إليك غير ممتنع من الحجابة ، والذى أؤمله منك محجوب عنى ، وهذا كله يقتضيه بالعطاء .

٣٣ — الإعراب : انتصب « حبَّ » لأنه مفعول له ، وهو مصدر ، كأنه يقول : الحبّ ما خف ، أى لإيثارى التخفيف . وروى « يكون » بالنصب والرفع ، فالنصب على إعمال كى ، والرفع على ترك إعمالها ، ومن نصب فقد أعمل ، كقراءة الحرميين وعاصم وابن عامر : « وحسبوا أن لا تكون فتنة » . وقرأ أبو عمرو وحمزة والكسائى برفع « يكون » ، جعلوها المخففة من الثقيلة ، ودخلت « لا » بينهما وبين الفعل عوضا .

المعنى : إنى أقل السلام وآخذ ما خفّ ، أى ما يحب ؛ وأسكت حتى لا أكلفكم جوابا ، أى حتى لاتحتاجون إلى الإجابة . ويقال : جاوبته جوابا وإجابة وجَيْبَة ومجوبة .

٣٤ — المعنى : يريد : أنه يتردد فى نفسى حاجات لا أذكرها ، وأنت فطن ففطنتك تدلك عليها ، وسكوتى عنها يقوم مقام البيان عنها ، كما قال أمية بن أبى الصَّلْت :

أأذكرُ حاجتى أم قد كَفانى ... حياؤك إنَّ شيمَتك الحَياءُ

إذا أثْنَى عليْكَ المرْءُ يَوْما ... كَفاهُ مِنْ تعرُّضِه الثَّناءُ

وكقول أبى بكر الخوارزمىّ [1] :

وإذا طلبت إلى كريمٍ حاجَةً ... فلِقاؤُه يَكْفِيكَ والتَّسْلِيمُ

فإذا رآك مُسَلِّما عرَفَ الّذى ... حَمَّلْتَه فكأنَّه مَلْزُوم

(١) فى شرح الواحدى للديوان ص ٦٨٦ : وكما قال أبو بكر العرزمى

٣٥ ـ وَما أنا بالْباغِي عَلَى الحُبِّ رِشْوَةً ضَعِيفٌ هوًى يُبْغَى علَيْه ثَوَابُ
٣٦ ـ وَما شِئْتُ إلاَّ أنْ أُذِلَّ عَوَاذِلِي عَلَى أنَّ رأيِي فِي هَوَاكَ صَوَابُ
٣٧ ـ وأُعْلِمُ قَوْما خالَفُونِي فَشَرَّقُوا وغَرَّبْتُ أنِّي قدْ ظَفِرْتُ وَخابُوا
٣٨ ـ جرَى الخُلْفُ إلاَّ فيكَ أنَّك وَاحدٌ وأنَّكَ لَيْثٌ والمُلُوكُ ذِئابُ
٣٩ ـ وأنَّكَ إنْ قُويِسْتَ صَحَّفَ قارِئٌ ذِئابا ولَمْ يُخْطِئْ فَقَالَ ذُبابُ

= وقال حبيب :

وإذا الجُودُ كان عَوْنِي على المَرْ ءِ تقاضَيْتُه بتَرْكِ التَّقاضِى

٣٥ ـ الغريب : الرشوة (بضمّ الراء وكسرها [١]) وهى ما يوخذ على حكم معين ، وجمعها : رُشا ورِشا ورشاه يرشوه رَشْوا ، وارتشى : أخذ الرشوة ، واسترشى : طلب الرشوة ، وهى سبب ، لأن الأصل الرشاء ، وهو الحبل ، لأنها سبب يُتعلق به ، ويلتزم به عند الآخذ لها .

المعنى : أنه استدرك على نفسه هذا العتاب فقال : ما أطلب منك رشوة على حبى لك ، لأن الحبّ الذى يطلب عليه ثواب ضعيف ، ثم ذكر فى البيت الذى بعده ما أزال به عنه الظنة ، وذكر سبب طلبه .

٣٦ ـ المعنى : يريد لم أطلب ما طلبت إلا أنى أريد أن أُذلّ عواذلى اللاتى عذلننى فيك ، وفى قصدى إليك أننى كنت مصيبا ، وأنك تحسن إلىّ وتقضى حق زيارتى .

٣٧ ـ المعنى : وأردت أن أعلم قوما طلبوا ملوك الشرق ، وغربت أنا فى قصدك ، طلبت الغرب إليك ، أنى قد ظفرت ، وبلغت آمالى منك ، وقد خابوا بقصدهم سواك . وهذا من قول البحترى :

وأشْهَدُ أنِّى فى اختياريك دونَهمْ مُؤدًّى إلى حَظِّى ومتَّبِع رُشْدى

٣٨ ـ المعنى : يقول : الخُلْف جار فى كل شيء إلا فى انفرادك عن الأقران والأشكال ، أنك أسد والملوك ذئاب ، وهذا من قول الطائىّ :

لَوْ أنَّ إجماعَنا فى فَضْلِ سُؤْدُده فى الدِّين لم يَخْتَلِف فى المِلَّة اثْنان

وقال البحترىّ :

وأرَى النَّاسَ مُجْمِعِينَ عَلَى فَضْـلِكَ مِنْ بينِ سَيِّدٍ وَمَسُودِ

٣٩ ـ المعنى : يقول : إذا قال القارئ : والملوك ذئاب . ما أخطأ ، لأنه أتى بالمعنى ، وهم

(١) هى مثلثة الراء كما فى القاموس .

٤٠ ـ وإنَّ مَدِيحَ النَّاسِ حَقٌّ وَباطِلٌ   وَمَدْحُكَ حَقٌّ لَيْسَ فِيهِ كِذَابُ
٤١ ـ إذا نِلْتُ مِنْكَ الوُدَّ فالمَالُ هَيِّنٌ   وكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تُرَابُ
٤٢ ـ وَمَا كُنْتُ لَوْلا أنْتَ إلاَّ مُهاجِرًا   لَهُ كُلَّ يَوْمٍ بَلْدَةٌ وَصِحابُ

= كذلك . يريد جرى الخلف إلا فى انفرادك ، وأنك إن قويست بغيرك من الملوك ، حتى لو صحف القارئ ماوصفت به الملوك ، وهو أنهم عندك كالذئاب عند الأسد ؛ فقال ذباب ، لم يخطئ فى تصحيفه ، لأن الأمر كذلك .

٤٠ — الإعراب : كذاب : مصدر . قال الشاعر :

فصدقتُها وكذبتُها والمَرْءُ يَنفَعُهُ كذابه

وقرأ الكسائى : « لا يسمعون فيها لغوا ولا كِذَابا » (بالتخفيف) وهو مصدر ، كقولك : قاتل قتالا . يقال : كذب كذبا وكذبا فهو كاذب وكذلك كذاب وكَذوب وكيذُبان ومَكْذَبان ومَكْذبانة وكُذَبة (مثل هُمَزة) وكُذُبذُب (مخفف وقد يشدّد) . قال جريبة بن الأشيم :

وإذا سمِعْتَ بأننى قد بِعْتُكُمْ   بوِصالِ غانية فقل كذُّبْذُبُ

والكُذَّب : جمع كاذب ، مثل راكع وركّع ، والكُذُب : جمع كَذوب ، مثل (صَبور وصُبُر) . وقرأ الحسين : « ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكذب » ، فجعله نعتا للألسنة .

المعنى : يقول : الناس يمدحون بما هو حق وباطل ، ومدحك حق ليس فيه كذب ، بل هو حق لا يشوبه باطل ، وهذا كقول حبيب :

لما كَرُمْتَ نَطَقْتُ فيكَ بمَنْطِقٍ   حَقٍّ فلَمْ آثَمْ ولَمْ أتَحَوَّبِ
وإذا مدحتُ سِواكَ كنتُ متى يَضِقْ   عَنِّى لَهُ صِدْقُ المَقالَةِ أكْذِبِ

٤١ — المعنى : يريد : إذا كان لى منك المحبة فالمال هين ، ليس بشىء ، المحبة الأصل ، وكل ما على وجه الأرض فأصله منها ، يعنى من التراب ، ويصير إلى التراب .

٤٢ — الغريب : المهاجر : هو الذى يهجر منزله وعشيرته ، ومنه المهاجرون ، هجروا أهلهم وعشائرهم وهاجروا إلى الله ورسوله . قال تعالى : « ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله » . وصِحاب : جمع صَحْب ، كأَهب وإهاب .

المعنى : لولا أنت لكان كل بلد بلدى ، وكل أهل أهلى ولولا أنت لم أقم بمصر ، فإن جميع الناس والبلاد فى حقى سواء .

٤٣ ـ ولَكِنَّكَ الدُّنْيا إلىَّ حَبِيبَــةٌ فَمَا عَنْكَ لى إلاَّ إلَيْكَ ذَهابُ

٤٣ ـ الإعراب : حبيبة : مبتدأ ، والجار والمجرور المقدّم عليه خبره . وقال أبو الفتح : هى لى حبيبة .

المعنى : يريد أنك السلطان . والسلطان هو الدنيا : يريد : أنت جميع الدنيا ، فإن ذهبتُ عنك عدت إليك ، فإن الحىّ لا بدّ له من الدنيا .

٣٧

وقال فى صباه وقد رأى جُرَذا مقتولا :

١ - لَقَدْ أصْبَحَ الجُرَذُ المُسْتَغِيرُ أسِيرَ المَنَايا صَرِيعَ العَطَبْ
٢ - رَمَاه الكِنَانِيُّ والعامِرِيُّ وَتَلاَّهُ لِلْوَجْهِ فِعْلَ العَرَبْ
٣ - كِلا الرَّجُلَيْنِ اتَّلَى قَتْلَهُ فأيُّكُما غَلَّ حُرَّ السَّلَبْ

---

١ — الغريب : الجرذ : الذكر من الفأر . والمستغير : الذى يطلب الغارة على ما فى البيوت.
المعنى : يقول : لقد أصبح هذا الجرذ الذى كان يغير على ما فى البيوت من المطعوم وغيره قد أسرته المنايا وصرعه العطب والهلاك .

٢ — الغريب : تلاَّه صرعاه ، ومنه قوله تعالى « فلما أسلما وتله للجبين » .
المعنى : يريد : أن هذين الرجلين صاداه وقتلاه ، وهما من عامر بن لؤى ، والآخر من بنى كنانة ، فعلا به كما تفعل العرب بالقتيل .

٣ — الإعراب : ذهب الكوفيون إلى أن كلا وكلتا فيهما تثنية لفظية ومعنوية ، فأصل « كلا » كل ، فخففت اللام وزيدت الألف للتثنية ، وزيدت التاء فى كلتا للتأنيث ، والألف فيهما كالألف فى قولك : الزيدان ، وحذفت نون التثنية منهما للزومها الإضافة . وذهب البصريون إلى أن فيهما إفرادا لفظيا وتثنيةمعنوية . والألف فيهما كألف رحا وعصا . وحجتنا النقل والقياس ، فالنقل قول الشاعر :

فى كِلْتَ رجليها سُلامى واحده كِلْتاهُما مَقْرونة بزائده

فإفراده : كلت ، يدلّ على أن كلتا تثنية ، والقياس أنها تنقلب إلى الياء جرا ونصبا إذا أضيفت إلى المضمر ، نحو رأيت الرجلين كليهما ، ورأيت المرأتين كلتيهما ، ومررت بكلتيهما ، فلو كانت الألف فى آخرها كألف عصا ورحا لم تنقلب ، كما لم تنقلب ألفاهما ، نحو رأيت عصاهما ، ومررت برحاهما ، فلما انقلبت الألف فيهما انقلاب ألف « الزيدان » دلّ على أن تثنيتهما لفظية ومعنوية . وحجة البصريين أنها تارة يرد إليها مفردا حملا على اللفظ وتارة مثنى حملا على المعنى ، فردّ الضمير مفردا قوله تعالى : « كلتا الجنتين آتت أكلها » . وقال الشاعر :

كِلا أخَوَيْنا ذو رِجالٍ كأنهم أُسودُ الشَّرى من كلّ أغلب ضَيغَمِ

فقال « ذو » بالإفراد حملا على اللفظ . وقال الآخر :

كلا يومَى أُمامَةَ يوْم صدّ وإنْ لَمْ نَأْتِها إلا لِمَاما

٤ ـ وأيُّكُما كانَ مِنْ خَلْفِهِ فإنَّ بِهِ عَضَّةً فِي الذَّنَبْ

= فقال « يوم » بالإفراد ، وأما ردّ الضمير مثنى حملا على المعنى ، فكقول الشاعر :

كِلاهما حينَ جدّ الجرىُ بينهما قدْ أقْلَعا وكِلا أنْفيهما رَابِى

فقال : « فقد أقلعا » حملا على المعنى . وقالوا : الدّليل على أن فيهما إفرادا لفظيا أنك تضيفهما إلى التثنية فتقول : جاءنى كلا أخويك ، ورأيت كليهما ؛ وكذلك حكم « كلتا » فى المضمر والمظهر ، فلو كانت التثنية فيهما لفظية لما جاز إضافتهما إلى التثنية ، لأن الشيء لايضاف إلى نفسه ، ويدلّ على أن الألف لا تكون فيهما للتثنية أنها تمال فى قراءة حمزة والكسائى ، وقد استوفينا هذا بأبسط منه فى كتابنا الموسوم بـ« نزهة العين ، فى اختلاف المذهبين » .

المعنى : يقول : كلاهما تولى قتله ، يريد اشتركتما فى قتله ، فأيكما انفرد بسَلَبه . وهو أن المقتول إذا قتل كان سلبه لقاتله ، ومنه فى الحديث الصحيح : « من قتل قتيلا فله سَلَبه » . وحُرّه : جيده ، وغَلّ : من الغلول ، وهى الخيانة فى المغانم . وهذا كله يقوله استهزاء بهما.

٤ ــ وهذا كله من باب الضحك عليهما والاستهزاء .

٣٨

وقال يهجو ضبّة بن يزيد العُتْبي ، وصرّح تسميته فيها لأنه كان لايفهم التعريض، كان جاهلا ، وهذه القصيدة من أردإ شعر المتنبي :

١ - ما أنْصَفَ القَوْمُ ضَبَّهْ وأُمَّـــهُ الطُّرْطُبَّهْ

٢ - رَمَوْا بِرأسِ أبيـــهِ وَباكُوا الأُمَّ غُلُبَّـــهْ

٣ - فَلا بِمَنْ ماتَ فَخْـــرٌ وَلا بِمَنْ نيـــكَ رَغْبَهْ

---

١ — هذا الوزن يسمى المجتثّ، وهومستفعلن فاعلاتن . ثم يجوّز فى زحافه مفاعلن فَعِلاتن.

الغريب : ضبة : اسم الرجل المهجى : يجوز أن يكون اشتقاقه من الضبة ، وهى الطلعة قبل أن تنفتح ؛ أو من ضبة الحديد؛ أو يكون سمى بأنثى الضبّ ؛ أو من ضبّ لثته : إذا سال لعابه . والطرطبة : القصيرة الضخمة ، وقيل المسترخية الثديين ، وقيل هى الطويلة الثدى . قال الشاعر :

ليستْ بقتاتة سَبَهْلَلة ولا بطُرْطُبَّـــة لها هُلُبُ

المعنى : يريد فى قصة هذا الرجل أن قوما من العرب قتلوا أباه يزيد، ونكحوا أمّه ، وكان ضبة غدارا بكلّ من نزل به ، واجتاز أبو الطيب به فامتنع منه بحصن له ، وكان يجاهر بشتمه وشتم من معه ، وأرادوا أن يجيبوه بألفاظه القبيحة، وسألوا ذلك أبا الطيب، فتكلفه لهم على كراهية منه . ومعنى لم ينصفوه ؛ إذ فعلوا بأبيه وأمّه ما فعلوا .

٢ — الغريب : البوك : روى ابن جنى : « باكوا » بالباء ، يقال : باك الحمار الأتان يبوكها بوكا ، إذا نزا عليها .

٣ — المعنى : أنه جعلهم كالحمير فى غشيانها بفحش ، والغُلُبَّة : هى المغالبة . ومنه قول الراعى :

أخَذُوا المخاضَ مِن القِلاص غُلُبَّةً منّا وتُكْتَبُ للأمِـــير أفِيلا(١)

---

(١) الأفيل : ابن المخاض فما فوقه ، والفصيل ، والجمع : إفال .

٤ - وإنَّما قُلْتُ ما قُلْـــتُ رَحْمَـــةً لا مَحَبَّهْ
٥ - وحِيـلَةً لكَ حتَّى عُذِرْتَ لَوْ كُنْتَ تِيبَهْ
٦ - وما علَيْكَ مِنَ الْقَتْـــلِ إنَّما هِيَ ضَرْبَهْ
٧ - وما عَلَيْكَ مِنَ الغَـــدْرِ إنَّما هِيَ سُـبَّهْ
٨ - وما عَلَيْــكَ مِنَ العَارِ أنَّ أُمَّــكَ قَحْبَهْ[١]
٩ - وما يَشُــقُّ علَى الْكَلْـــبِ أنْ يَكونَ ابنَ كَلْبَهْ
١٠ - ما ضَرَّها مَنْ أتاهَا وإنَّما ضَرَّ صُلْبَــهْ
١١ - ولَم يَنِكْها ولَكِنْ عِجانُها نَاكَ زُبَّهْ
١٢ - يَلُومُ ضَبَّةَ قَوْمٌ ولا يَلُومُونَ قَلْبَــهْ
١٣ - وقَلْبُــهُ يَتَشَهَّى ويُلْزِمُ الجسْمَ ذَنْبَــهْ
١٤ - لَوْ أبْصَرَ الجِذْعَ شَيْئًا أحَبَّ فى الجِــذْعِ صَلْبَهْ

---

٤ – المعنى : يريد : لافخر له بأبيه، ولا يرغب بأمه أيضا عما فعل بها ، من قولهم : أنا أرغب عن هذا . ويقول : ما قلت ما أنصف القوم ضبة إلا رحمة لامحبة له .

٥ – الغريب : تيبه : تشعر؛ وهو من قولهم : ما وبهت له ، أى ماليته ولا شعرت به ، على لغة من قال : تيجل وتيجع . وروى الخوارزمى : لو كنت تنبه : أى تستيقظ .

٨ – المعنى : يريد بقوله هذا الاستهزاء والاستجهال ، أى لا يلزمك من قتل أبيك عار، وإنما هى ضربة وقعت برأسه فمات . والغدر سبة تسب به فما عليك منه .

٩ – الإعراب: أن يكون : فى موضع رفع .

١١ – الغريب : العجان (بكسر العين) : ما بين الخصية والفقحة . والعجن : ورم يصيب الناقة بين حيائها ودبرها .

المعنى : يريد أنها عجوز كبيرة مهزولة ولا لحم عليها ، تصيب بعجانها متاع من أتاها فهى تضر بذكر الرجل . والزب : من أسماء الذكر .

---

(١) والقحبة : اشتقاقها من القحاب ، وهو السعال ، وذلك أن الرجل يسعل فتجيب .

١٢ - يا أطْيَبَ النَّاسِ نَفْسا ... وألْــيَنَ النّاسِ رُكْبَهْ
١٣ - وأخْبَثَ النَّاسِ أصْــلاً ... فى أخْبَثِ الأرْضِ تُرْبَهْ
١٤ - وأرْخَصَ النَّـــاسِ أُمًّا ... تَبِيـــعُ ألْفا بِحَبَّـــهْ
١٥ - كُلَّ الْفُعُـــولِ سِهامٌ ... لِمَرْيَم وَهْىَ جَعْـــبَهْ
١٦ - وَما عَلَى مَنْ بِهِ الدَّا ... ءُ مِنْ لِقاء الأَطِبَّـــهْ
١٧ - وَلَيْسَ بَيْنَ هَـــلُوكٍ ... وحُرَّةٍ غَـــيْرُ خِطْبَهْ
١٨ - يا قاتِلاً كُلَّ ضَـــيْفٍ ... غِناهُ ضَيْحٌ وعُلْبَـــهْ

١٢ — المعنى : يريد أنه سمح القياد لمن رواده ، فهو لين الركبة للبروك عليها .

١٥ - الغريب : الجعبة : إناء تجعل فيه السهام .

المعنى : يريد « بالفعول ¹ » كناية عن الذين يفعلون بها فجعلها تصونهم وتجمعهم ، كما تضم الجعبة السهام .

١٦ — الغريب : الهلوك : هى الفاجرة البغىّ .

المعنى : يقول : الذين يفعلون بها كالأطبة ، ومن كان به داء فليس عليه عار من لقاء الأطبة لأنهم يداوونه ، وليس بين القحبة الفاجرة وبين الحرّة المخطوبة إلى أهلها إلا الخطبة . يريد : الاستحلال بها .

١٨ — الغريب : الضيح : لبن يمزج بالماء ، ويقال فيه أيضا : الضياح . قال الراجز :

امتحضَا وسَقَيانى الضَّـــيْحا ... وقد كَفَيْتُ صاحِبَىَّ المَيْحا ²

وضيحت اللبن تضييحا : مزجته حتى صار ضيحا . وضيحت الرجل : سقيته الضيح . والعلبة : قدح من جلود يشرب فيه ، ويسمى المحلب ؛ وجمعه : علب وعلاب . والمعلب : الذى يتخذ العلبة . قال الكميت يصف خيلا :

سقَتنا دماءَ القَوْم طوْرًا وتارةً ... صَبوحا لهُ اَقْتارَ الجُلودَ المعلِّبُ

يقال : اقتار واقتور وقوّر : إذا قطع العلبة .

---

(١) ويروى الأيور . . . الخ .

(٢) الميح فى الاستقاء : أن ينزل الرجل إلى قرار البئر إذا قل ماؤها .

١٩ ـ وخَوْفَ كُلّ رَفِيقٍ أباتَكَ اللَّيْلُ جَنْبَهْ

٢٠ ـ كَذَا خُلِقْتَ وَمَنْ ذَا الَّذِى يُغالِبُ رَبَّهْ

٢١ ـ وَمَنْ يُبالى بِذَمّ إذَا تَعَوَّدَ كَسْبَهْ

٢٢ ـ أمَا تَرَى الخَيْلَ فى النَّخْلِ سُرْبَةً بَعْدَ سُرْبَهْ

٢٣ ـ عَلَى نِسائِكَ تَجْلُو فُعُولَهَا مُنْذُ سَنْبَهْ

= المعنى : قال أبوالفتح : يريد أنه إذا نزل به ضيف ضعيف قتله وأخذ ما معه .

قال ابن فورّجة : لو كان المراد أخذ مامعه لسلبه دون أن يقتله وليس فى البيت مايدل على أنه يأخذ ما معه . والمعنى : أنه بخيل يقتل الضعيف القليل المؤنة ، لئلا يحتاج إلى قراه .

قال الواحدى : وعلى هذا ما قاله ابن فورّجة ؛ لأنه يصفه بالغدر ، يريد أنه يقتل ضيفا يشبعه قليل ضيح فى علبة ، لئلا يحتاج إلى سقيه ذلك القدر .

وقال الخطيب : يقول : إنك تقتل الضيوف ولم يزوّدوا منك إلا ذلك القدر اليسير من الضيح ، فكيف لو احتفلت لهم .

١٩ ـ الإعراب : وخوف كل رفيق : هوعطف على قوله « ياقاتلا » أى وياخوف كل رفيق .

الغريب : يقال : بات يفعل كذا : إذا فعله ليلا ، وظلّ يفعل كذا : إذا فعله نهارا ، وأباتك الله بخير .

المعنى : يقول : وأنت خوف كل رفيق جاء به الليل إلى بيتك . فأنت تقتله غدرا به ، وبخلا أن يأكل من ضيحك .

٢٠ ـ المعنى : يريد أنك طبعت على الغدر فما هو شىء تكلفه .

٢٢ ـ الغريب : السربة : هى القطعة من الخيل والظباء وحمر الوحش . قال ذو الرمة :

سِوَى ما أصابَ الذئبُ منه وسُرْبة أطافَتْ به مِن أُمَّهات الجوازل

الجوازل : فراخ الحمام ؛ ويقال : فلان بعيد السربة : أى المذهب . قال الشنفرى :

غَدَوْنا مِن الوادى الذى بين مِشْعَلٍ وبين الجبا[1] هيهات أنْسأتُ سُرْبَتى

٢٣ ـ الغريب : السنبة : القطعة من الزمان ، يقال : ما رأيته منذ سنبة ، أى منذ زمن وقوله « فعولها » : كناية عن غرمولها .

---

(١) الجبا : موضع .

٢٤ - وَهُنَّ حَوْلَكَ يَنْظُرْ نَ والأُحَيْرَاحُ رَطْبَه
٢٥ - وكُلُّ غُرْمُولِ بَغْلٍ يَرَيْنَ يَحْسُدْنَ قُنْبَه
٢٦ - فَسَلْ فُؤَادَكَ يا ضَبَّ أيْنَ خَلَّفَ عُجْبَه
٢٧ - وإنْ يَخُنْكَ لَعَمْرِي لَطَالَمَا خانَ صَحْبَه
٢٨ - وكَيْفَ تَرْغَبُ فيه وقَدْ تَبَيَّنْتَ رُعْبَه
٢٩ - ما كُنْتَ إلاَّ ذُبابا نَفَتْكَ عَنْهُ مِذَبَّه

---

٢٤ – الغريب : الأحيراح : تصغير أحراح ، وهو جمع حر ، وأصله حِرحٌ .

٢٥ – الغريب : الغرمول : الأير من الإنسان وغيره . والقُنب : وعاء القضيب من ذوات الحافر . والقنب : جماعات من الناس . والمقنب : مابين الثلاثين إلى الأربعين من الخيل . والمِقْنب شيء يكون مع الصائد يجعل فيه ما يصيده .

٢٦ – الإعراب : ضب : ترخيم بسقوط آخره ، وهذا جائز عندنا وعند البصريين ، لأنه اسم على أربعة أحرف ، لأن الباء التى فيه مشدّدة ، واختلفنا نحن وهم على ترخيم الاسم الثلاثى المتحرك الوسط ، وسنذكر الاختلاف . وحجتنا وحجتهم عند قول أبى الطيب فى مدح عمرو بن سليمان فى حرف الميم فى القصيدة التى أوّلها :

* نرَى عُظْما بالصدّ والبَيْنُ أعظَمُ *

الغريب : العجب : الإعجاب ، وكذلك العجاب والأعجوبة . وعجب عاجب : توكيد كقولهم ليل لائل . وأعجبنى الشيء ، وقد أعجب فلان بنفسه فهو معجب برأيه ، والاسم : العجب (بالضمّ) . وقيل : جمع عجيب : عجائب ، مثل : أفيل وأفائل . وأعاجيب : جمع أعجوبة ، مثل : أحدوثة وأحاديث ، يريد أين ذهب عجبك وإعجابك ، لأنه كان لايفارقك .

٢٧ – قال الواحدى : إن خانك العجب فكثير من المعجبين بأنفسهم لم يبق معهم العجب ، وأذلهم الزمان .

وروى ابن جنى : وإن يجبك : من الإجابة . قال ابن فورجة : صحف فى الرواية لما رأى . فسل ظنّ أن الذى يتعقبه يجبك .

٢٩ – الإعراب : الضمير فى « فيه » وفى « عنه » : راجعان إلى العجب .

المعنى : يريد : كيف تريد العجب وقد علمت شؤمه ، وكنت كالذباب يقتل =

٣٠ - وَكُنْتَ تَفْخَرُ تيها   فَصِرْتَ تَضْرِطُ رَهْبَهْ
٣١ - وَإِنْ بَعُدْنا قَليلاً   حَمَلْتَ رُمْحا وَحَرْبَهْ
٣٢ - وَقُلْتَ لَيْتَ بِكَفِّى   عِنانَ جَرْداءَ شَطْبَهْ
٣٣ - إنْ أوْحَشَتْكَ المَعالى   فإنَّها دارُ غُرْبَهْ
٣٤ - أوْ آنَسَتْكَ المَخازِى   فإنَّها لَكَ نِسْبَهْ
٣٥ - وَإِنْ عَرَفْتَ مُرادِى   تَكَشَّفَتْ عَنْكَ كُرْبَهْ
٣٦ - وَإِنْ جَهِلْتَ مُرادِى   فإنَّهُ بِكَ أشْبَهْ

= وقال ابن جنى : يريد : بقيت بلا قلب .

قال ابن فورّجة : ظنّ أن الهاء فى قوله « عنه » راجعة إلى القلب ؛ وذلك باطل . والهاء راجعة إلى العجب .

٣١ — المعنى : إذا رحلنا عنك عاودك العجب ، وحملت السلاح . وهذا مثل قوله :

وإذا ما خَلا الجَبانُ بأرْضٍ   طلَبَ الطَّعن وَحدَه والنِّزالا

٣٢ — الغريب : الجرد من الخيل : التى لا شعر على جسدها . والشطبة : الطويلة ؛ ومنه : جارية شطبة : أى طويلة ، وأصل الشطبة : السعفة الخضراء الرطبة .

٣٥ — قال أبو الفتح :

المعنى : يقول : أنت مع ما أوضحته من هجائك غير عارف به لجهلك ، فإذا عرفت أنه هجاء زالت عنك كربة ، لمعرفتك إياه .

قال الواحدى : هذا كلام من لم يعرف معنى البيت ، وليس المراد ما ذكره ، ولكنه يقول : مرادى أن أذكر ما فيك من البخل والغدر بالضيف ، فإن عرفت مرادى سررت بما قلته ، لأنه لا يقصدك أحد بعد ما بينت من صفاتك بسؤال ولا طلب قرى .

٣٦ — المعنى : يقول : الجهل يحكم عليك ، وهو أليق بك .

٣٩

قال يعزّى أبا شجاع عضد الدولة (وقد ماتت عمته) :

١ - آخِرُ ما المَلْكُ مُعَزًّى بِهِ   هَـذَا الَّذِى أثَّرَ فِى قَلْبِهِ

٢ - لاجَـزَعا بَلْ أنَفا شابَهُ   أنْ يَقْدِرَ الدَّهْرُ عَلَى غَصْبِهِ

٣ - لَوْ دَرَتِ الدُّنْيا بِمَا عِنْدَهُ   لاسْتَحْيَتِ الأيَّامُ مِن عَتْبِهِ

٤ - لَعَلَّها تَحْسَبُ أنَّ الَّذِى   لَيْسَ لَدَيْهِ لَيْسَ مِنْ حِزْبِهِ

٥ - وأنَّ مَنْ بَغْدادُ دَارٌ لَهُ   لَيْسَ مُقِيما فِى ذَرَى عَضْبِهِ

٦ - وأنَّ جَدَّ المَرْءِ أوْطانُهُ   مَنْ لَيْسَ مِنْها ليسَ مِنْ صُلْبِهِ

---

١ — المعنى : يقول : هذا الذى أثر فى قلبه من المصيبة هو آخر ما يعزى به ، وهذا لفظ معناه الدعاء ، ولفظه الخبر ؛ ومعناه: أنه لا يصيبه بعد هذا مصاب .

٢ — الإعراب : جزعا : مصدر ، وتقديره ؛ لم يجزع جزعا ؛ وقيل هو منصوب بفعل دلّ عليه « أثر فى قلبه » تقديره : لم يؤثر جزعا . والأنف : الحمية .

المعنى : يقول : لم يؤثر هذا المصاب فى قلبه ، وإنما دخله الأنفة من أجل أن قدر الدهر على اغتصابه واستباحة حريمه .

٣ — المعنى : يقول : لو علمت الدّنيا بما عنده من الفضل لأخذها الحياء من عتبه عليها ، ولكفت عنه أذاها .

وقال الخطيب : لعلّ الأيام لم تعلم من غاب عن حضرته من أهله وأسرته ، ولو علمت لما عرضت لشيء من أسبابه . فلهذا قال فى البيت الذى بعده (لعلها تحسب) .

٤ — المعنى : هذه المتوفاة : هى عمته ، توفيت على البعد منه ، فلعلّ الأيام ظنت أن كلّ من لم يكن عنده من عشيرته وقومه ليس من حزبه ، أى أهله ، فلذلك أخذت هذه .

٥ — الغريب : الذرى : الكهف والكنف . والعضب : السيف. وبغداد فيها لغات ، بالدال المهملة فى الأوّل ، وفى الآخر الإعجام ، وبالمهملتين ، وبالمعجمتين ، وبالنون فى الآخر .

المعنى : يريد أن الأيام لعلها ظنت أن عمتك لما كانت فى بغداد ، ولم تكن فى حضرتك لم تكن فى كنف سيفك وممن يحميه سيفك ، فلذلك تعرّضت لها .

٦ — الإعراب : الضمير فى « صلبه » : راجع إلى المرء .

٧ - أخافُ أنْ تَفْطُنَ أعْــداؤُهُ　　فَيُجْفِــلُوا خَوْفا إلى قُرْبِهِ

٨ - لا بُدَّ لِلْإِنْسانِ مِنْ ضَجْعَــةٍ　　لا تَقْلِبُ المُضْجَعَ عَنْ جَنْبِهِ

٩ - يَنْسَى بِها ما كانَ مِنْ عُجْبِهِ　　وَما أذاقَ المَوْتُ مِنْ كَرْبِهِ

١٠ - نَحْنُ بَنُو المَوْتَى فَمَا بالُنا　　نَعافُ ما لا بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ

= المعنى : يقول : لعلّ الأيام ظنت أن هذه المتوفاة لما لم تكن عندك فى بلدك لم تكن من صلب جدّك ، فلهذا اجترأت عليها المنية ، وظنت أنه لانسبة بينكما ، فلهذا أقدمت عليها ، وظنت أن أقاربه الذين يساكنونك فى الوطن . هم عشائره ، وأن من بعد عن وطنه لايكون من عشيرته وأسرته ، ومن روى (بالحاء) فالمعنى : أن حريمه وطنه ، فمن لم يكن مستوطنا معه لم يكن من عشيرته .

٧ — الغريب : أجفل القوم : أسرعوا . والجافل : المنزعج . وجاءوا بأجفلهم وأزفلتهم ، أى بجماعتهم .

المعنى : يقول : لوفطن أعداؤه أن الأيام تتجنب من قرب داره لأسرعوا من شدّة خوفهم إلى قربه ، ليحصلوا فى ذمّته ، ويشتملوا بعزته وسعادته ، ويحصلوا فى حضرته طلبا للسلامة من الأيام .

٨ — المعنى : يقول : لا بدّ للإنسان من اضطجاع فى القبر ، يبقى بتلك الضجعة إلى يوم البعث لايقلبه ذلك الاضطجاع .

٩ — الإعراب : الضمير فى « بها » : راجع إلى « الضجعة » . وما أذاق : عطف على الضمير فى « بها » . ويجوز أن يكون عطفا على « ما كان » فيكون فى موضع نصب .

المعنى : يقول : إذا نزل فى القبر نسى الإعجاب ، وما ذاق من كرب الموت ، لأن الميت إذا نزل فى قبره ، نسى ما كان لقى من شدّة وغيرها .

١٠ — المعنى : نحن بنو الموتى ، أى كل من ولد من الآباء مضى ، ومثل هذا قول الآخر :

فإنْ لم تَجِدْ مِنْ دونِ عَدنان وَالِداً　　ودون معَــدّ فلتزعك العواذل

والمعنى نحن بنو الأموات ، والموت كأس مدارة علينا ، ولا بدّ لنا من شربها ، فما بالنا نكرهها فكما مات آباؤنا فنحن على إثرهم .

وروى أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى بعض أصحابه يعزيه فى أبيه : أما بعد ، فإنا أناس من أهل الآخرة سكنا فى الدنيا ، أمواتا ، آباء أموات ، أبناء أموات ، فالعجب لميت ، يكتب إلى ميت ، يعزيه عن ميت .

١١ - تَبْخَلُ أيْدِينا بأرْوَاحِنا ... عَلَى زَمانٍ هِيَ مِنْ كَسْبِهِ
١٢ - فَهَذِهِ الأرْوَاحُ مِن جَوِّهِ ... وَهَذِهِ الأجْسامُ(١) مِنْ تُرْبِهِ
١٣ - لَوْ فَكَّرَ العاشِقُ فى مُنْتَهَى ... حُسْنِ الَّذى يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ
١٤ - لَمْ يُرَ قَرْنُ الشَّمسِ فِى شَرْقِهِ ... فَشَكَّتِ الأنْفُسُ فى غَرْبِهِ

= وقال متمم بن نويرة :

فَعَدَدْتُ آبائى إلى عِرْقِ الثَّرَى ... فَدَعَوْتُهُم فعَلِمتُ أنْ لم يسْمَعوا
وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَلا مَحالَة أنَّنِى ... للْحادِثاتِ ، فهَلْ تُرانِى أجْزَعُ

وقال أبو نواس :

ألا يا ابْنَ الَّذِينَ فَنُوا وَبادُوا ... أما وَاللهِ ما بادُوا لتَبْقَى

١١ — المعنى : يقول : تبخل أيدينا بأرواحنا وتمسك بها بخلا بها على الزمان ، والأرواح مما أكسبه الزمان ، وهذا الكلام من كلام الحكيم . قال : إذا كان تناشؤ الأرواح من كرور الأيام فما لنا نعاف رجوعها إلى أماكنها .

١٢ — المعنى : يريد أن الإنسان مركب من هذين ، من جوهر لطيف ؛ وجوهر كثيف ، فالأرواح من الجوّ ، والأجسام من الأرض ، فجعل اللطيف من الهواء ، والكثيف من التراب . وهذا من قول الحكيم حيث يقول : اللطائف سماوية ، والكثائف أرضية ، وكلّ عنصر عائد إلى عنصره .

١٣ — المعنى : يريد أن العاشق للشيء المستهام به ، لو تفكر فى منتهى حسن المعشوق ، وأنه يصير إلى زوال لم يعشقه ، ولم يملك العشق قلبه ، وهذا يطرد فى كلّ شيء ، لو فكر الحريص الذى يعدو ويقتل فى نفسه ويعادى على جمع المال ، أن آخره إلى زوال ، أو أنه يموت عنه لما حرص على جمعه . وهذا البيت من أحسن الكلام الذى يعجز عن مثله المجيدون ، وهو من قول الحكيم حيث يقول : النظر فى عواقب الأشياء يزيد فى حقائقها ، والعشق عمى الحسّ عن درك رؤية المعشوق .

١٤ — الغريب : قرن الشمس : أوّل ما يبدو منها .

المعنى : يريد أنه لابدّ من الفناء ، وهذا مثل . يريد أن الشمس من رآها طالعة عرفها غاربة ، كذلك الحوادث ، منتهاها إلى الزوال ، لأن الحدوث سبب الزوال

(١) ويروى : الأجساد .

١٥ - يَمُوتُ رَاعِي الضَّأْنِ فِي جَهْلِهِ   مَوْتَةَ جَالِينُوسَ فِي طِبِّهِ
١٦ - وَرُبَّمَا زَادَ عَلَى عُمْرِهِ   وَزَادَ فِي الأَمْنِ عَلَى سِرْبِهِ
١٧ - وَغَايَةُ المُفْرِطِ فِي سَلْمِهِ   كَغَايَةِ المُفْرِطِ فِي حَرْبِهِ
١٨ - فَلَا قَضَى حَاجَتَهُ طَالِبٌ   فُؤَادُهُ يَخْفِقُ مِنْ رُعْبِهِ
١٩ - أَسْتَغْفِرُ اللهَ لِشَخْصٍ مَضَى   كَانَ نَدَاهُ مُنْتَهَى ذَنْبِهِ

١٥ — الغريب : قوله : راعى الضأن : هو أحقر القوم وأجهلهم ، وبه يضرب المثل فى الجهل .

المعنى : يريد أن الموت لم يسلم منه الشريف ولا الوضيع ، ولا الطبيب ولا المطبوب ، ولا العاقل ولا الجاهل ، فالجاهل يموت كما يموت اللبيب الحاذق ، وهذا من أحسن الكلام وألطفه وأبينه .

١٦ — الغريب : السرب (هنا) : النفس . وقد روى بفتح السين ، وهو المال الراعى ، ولا معنى له .

المعنى : يريد أن راعى الضأن ربما زاد عمرا على جالينوس ، وكان آمنا نفسا وولدا على جهله ، وقلة عمله ، وهذا كله يريد أن الموت حتم على جميع الخلق .

١٧ — الغريب : يقال : أفرط فى الأمر : أى جاوز فيه الحدّ ، والاسم منه : الفَرْط (بسكون الراء) . يقال : إياك والفَرْطَ فى الأمر .

المعنى : يريد أن الذى أفرط فى السلم كالذى أفرط فى الحرب ، يريد أن الكلّ إلى فناء ، فإذا كان الأمر كذلك فلا عذر لمن يجزع ، وهذا من أحسن الكلام ، وهذا من قول الحكيم حيث يقول : آخر إفراط التوقى أوّل موارد الخوف .

١٨ — الإعراب : الضمير فى « رعبه » للفؤاد .

الغريب : الرعب : الخوف ، تقول : رَعبْته فهو مرعوب : إذا أفزعته ، ولا تقل أرعبته والترعابة : الذى يفزع .

المعنى : يريد به من خاف الموت لا أدرك حاجته ، وهذا دعاء عليه . يريد إذا كان الهلاك متيقنا فلم يخاف الإنسان من الموت ، ويجزع فزعا منه .

١٩ — المعنى : قال الواحدى : كان غاية ذنبه إسرافه فى العطاء ، والإسراف اقتراف . وورد النهى عن الإسراف ، فلهذا قال : أستغفر الله .

وقال ابن القطاع : يريد أنه لاذنب عليه بعد الإحسان ، فلا ذنب له إلا كرمه ، فلاذنب إذا له .

٢٠ - وكانَ مَنْ عَـدَّدَ[١] إحْسانَهُ ... كأنَّهُ أفْرَطَ فِي سَبِّهِ

٢١ - يُرِيدُ مِنْ حُبِّ العُلَى عَيْشَهُ ... ولا يُرِيدُ العَيْشَ مِنْ حُبِّهِ

٢٢ - يَحْسَبُهُ دَافِنُهُ وَحْدَهُ ... وَمَجْدُهُ فِى القَبْرِ مِنْ صَحْبِهِ

٢٣ - وَيُظْهَرُ التَّذْكِيرُ فِي ذِكْرِهِ ... ويُسْتَرُ التَّأنِيثُ فِى حُجْبِهِ

٢٤ - أُخْتُ أبِى خَيْرِ أمِيرٍ دَعا ... فَقالَ جَيْشٌ لِلْقَنا لَبِّهِ

٢٥ - يا عَضُدَ الدَّوْلَةِ مَنْ رُكْنُها ... أبُوهُ والقَلْبُ أبُو لُبِّهِ

٢٠ — المعنى يريد أنه كان يكره أن تحصى فواضله ، تناسيا للمعروف ، ليتخلص من المنّ ، فكان الذى يعدّد إحسانه قد بالغ فى سبه .

٢١ — المعنى : يريد أنه كان يحبّ الحياة ليكسب المعالى لالحبّ الحياة .

٢٢ — المعنى : يريد أن الذى قد دفنه يظنّ أنه دفن شخصا واحدا ، وإنما قد دفن معه المجد والعفاف والبرّ والسخاء .

٢٣ — المعنى : يريد أنها كانت فى المعنى ذكرا تفعل فعل الرجال ، من الصنائع الجميلة ، من إيثار المعروف ، فيغلب المعنى فى ذكرها على الظاهر ، فتذكر بلفظ التذكير ، ويترك لفظ التأنيث ، ويجوز أن يكون تفعل فعل الخير من الصلاح والأمانة والعدالة ، التى هى مختصة بالرجال ، ويستر التأنيث فى حجبه ، أى هى أنثى على الحقيقة ، ولصونها وعفتها إذا حلت فى حجبها لايراها أحد إلا ذو محرم ، فهى تعطى التأنيث حقه من السّتر والعفاف.

٢٤ — الإعراب : أخت : خبر لمبتدإ محذوف ، تقديره : هى أخت أبى خير أمير .

المعنى : يقول : هى أخت أبى الممدوح ، والممدوح خير أمير دعا إلى نفسه ، فقال: الجيش للرماح : أجيبيه ، ويجوز أن يكون دعاه جيش ، فقال الممدوح للقنا : لب الجيش. يريد أنه يجيب الصارخ . وصرح بعد الكناية لما قال أستغفر الله لشخص ، ثم قال : أخت أبى خير أمير ، وكنى عن الممدوح ، ثم صرح به بعد .

٢٥ — المعنى : يريد أن العقل اللبّ ، والعقل زين القلب ؛ وكذلك أنت زين أبيك . فضله على أبيه ، وضرب لهما المثل باللبّ والقلب ، فجعل اللبّ مثلا له ، والقلب مثلا لأبيه ، واللبّ أشرف من القلب ، فأنت أشرف من أبيك .

قال أبو الفتح : لولا حذقه لما جسر على هذا الموضع .

(١) ويروى : حدد .

٢٦ - وَمَنْ بَنُــوهُ زَيْنُ آبائِـهِ كأنَّهَا النَّوْرُ عَلى قُضْــبِهِ
٢٧ - فَخْرًا لِـدَهْرٍ أنْتَ مِنْ أهْلِـهِ وَمُنْجِبٍ أصْبَحْتَ مِـنْ عَقْبِهِ
٢٨ - إنَّ الأَسَى القِرْنُ فَلَا تُحْيِــهِ وَسَيْفُكَ الصَّــبْرُ فَلَا تُنْبِــهِ
٢٩ - ما كانَ عِـنْدِي أنَّ بَدْرَ الدُّجَى يُوحِشُــهُ المَفْقُودُ مِنْ شُهْبِـهِ

---

٢٦ — الغريب : النور (بفتح النون) : هو الزهر ، يقال : نوّرت الشجرة وأنارت : أخرجت نورها .

المعنى: أنه جعل أولاده زينا لآبائه ولم يجعلهم زينا له ، ذهابا إلى استغنائه بمزية علائه عن أن يتزين بأبنائه ، وهم يزينون أجدادهم كما يزين النور قضبه) جمع قضيب .

٢٧ — الإعراب: انتصب « فخرا « على المصدر ؛ وقيل : بل بفعل مقدر ، تقديره : جعلت فخرا ، أو صرت فخرا .

الغريب : المنجب : الذى يلد النجباء .

المعنى : يريد جعلك الله فخرا لدهر صرت من أهله ، لأن الدهر يفتخر به ، إذ هو من أهله ، وأبوه لما ولده نجيباً افتخر به . وعقب الرجل : أولاده الذين يأتون من بعده . قال الله تعالى : « وجعلها كلمة باقية فى عقبه » .

٢٨ — الغريب: الأسى : الحزن ، وهو مقصور مفتوح ، ومثله المدوّاة والعلاج . والإساء (بالكسر ، والمدّ): الدواء بعينه ، ومثله : الأطبة ، جمع آس ، مثل راع ورعاء . والقرن: من قارنك وماثلك فى السنّ والقرن من الناس : أهل زمان واحد . قال الشاعر :

إذا ذَهَبَ القَرْنُ الذى أنتَ فيهمُ وخُلِّفْتَ فى قَرْن فأنْتَ غَرِيبُ

والقرن : ثمانون سنة ، وقيل ثلاثون سنة . ونبا السيف : إذا لم يقطع ويعمل فى الضريبة . ونبا بصرى عن الشىء : أى كلّ . ونبا بزيد منزله : إذا لم يوافقه ، وكذلك فراشه .

المعنى : يريد: أن القِرن هو المغالب ، والحزن هو قرن لك ، فلا تحيه بإعانته على نفسك ، وصبرك الذى تغالب به الحزن بمنزلة السيف ، فلا تجعله نابيا كليلا . وهذه استعارات حسنة .

٢٩ — الغريب : الشهب : جمع شهاب ، وهى الكواكب . والشهاب شعلة من نار . وفلان شهاب حرب : إذا كان ماضيا فيها ، والجمع شهب وشُهُبان ، مثل حُسُب وحسبان .

المعنى : أنه جعله بدرا ، وجعل أهله حوله نجوما . فيقول : إذا كنت بدرا وهم الكواكب فلا ينبغى أن تستوحش لفقد أحدهم ، لأن البدر يستغنى بنوره عن الكواكب .

٣٠ - حاشاكَ أنْ تَضْعُفَ عَنْ حَمْلِ مَا ... تَحَمَّــلَ السَّائِرُ فى كُتْبِهِ

٣١ - وَقَدْ حَمَلْتَ الثِّقْلَ مِنْ قَبْلِهِ ... فأَغْنَتِ الشِّـدَّةُ عَنْ سَحْبِــهِ

٣٢ - يَدْخُلُ صَــبْرُ المَرْءِ فى مَدْحِهِ ... وَيَدْخُلُ الإشْفاقُ فى ثَلْبِــهِ

٣٣ - مِثْلُكَ يَثْنِى الحُزْنَ عَنْ صَوْبِهِ ... وَيَسْــتَرِدُّ الدَّمْعَ عَنْ غَرْبِهِ

---

٣٠ — المعنى : قال أبو الفتح : السائر : الذى حمل إليه الكتاب بوفاتها يقول : إذا كان هذا قد أطاق حمل ذكر وفاتها ، فحكم قلبك أن يكون أشد طاقة له . وهذه مغالطة ، وإنما أراد تسكينه ، فتوصل إليه بكل وجه ، وكذا نقله الواحدى حر فا حرفا .

٣١ — المعنى : إنك حمول صبور على تحمل الشدائد ، فلا تعجز عن حمل هذه الرزية ، فأنت حملت الثقيل . وقوله . « عن سحبه » أى جره لأن حامل الثقيل إذا عجز عن حمله جره على الأرض ، كما قال عتاب بن ورقاء :

وجَرَّهُ إذْ كلَّ عنْ حَمْله ... ونفسُهُ مِنْ حتْفِهِ على شَفَا

٣٢ — الغريب : ثلبه ثلبا : إذا صرح بالعيب فيه وتنقصه . قال الراجز :

* لا يحسنُ التَّعريضُ إلا ثَلْبا *

والمثالب : العيوب ، الواحد : مثلبة . والأثلب : فُتات الحجارة والتراب ، يقال : بفيه الأثلب والثلب (بالكسر) : الجمل الذى انكسرت أنيابه من الهرم . والإشفاق : الخوف والجزع يحسن عنده الصبر ، ليرغب فيه ، ويقبح الجزع ليحذره ، لأن الصبر يعد من المدح ، والجزع يعد من العيب .

٣٣ — الغريب : الغروب : مجارى الدمع . وللعين غربان ، مقدمها ومؤخرها . قال الأصمعى :

يقال : بعينه غَرْب ، إذا كان يسيل ولا ينقطع دموعها . والغروب : الدموع ، قال الراجز :

مالك لا تذكرُ أمَّ عَمْرِو ... أما لعَيْنيك غروبُ تَجْرِى

والغروب : حِدة الأسنان وماؤها ، واحدها : غرب . قال عنترة :

إذْ تَسْتبيكَ بذى غَروب واضح ... عَــذْبٍ مقبَّلُه لذيذِ المَطعَم

والصوب : القصد . والإصابة والصوب (أيضا) : النزول .

المعنى : يريد أنك تقدر على دفع الحزن عن قصده ، وتغلبه بالصبر ، وترد الدمع إلى قراره ومجراه ، بأن تصرفه عن المجرى ، وكيف لا تفعل هذا وأنت لاشبه لك .

٣٤ - إِيمَا لِإِبْقَاء عَلَى فَضْلِهِ   إِيمَا لِتَسْلِيمٍ إِلَى رَبِّهِ
٣٥ - وَلَمْ أَقُلْ مِثْلُكَ أَعْنِي بِهِ   سِوَاكَ يَا فَرْدًا بِلَا مُشْبِهِ

٣٤ – الإعراب : يريد : إما ، أنشد ثعلب ، قال :

يا لَيْتَما أمُّنا شالَتْ نعامتها   أَيْما إلى جنة أَيْما إلى نارِ

المعنى : يريد أنك إذا فعلت ماقلت لك : إما لتبقى ، فلا تهلك بالجزع ، وإما لتسلم الأمر إلى الله ، فإن الأمر له فيما شاء فى عباده .

٣٥ – الإعراب : مثلك : ابتداء محذوف الخبر ، وهى صلة فى البيت ، وقد تأتى فى الكلام ولا يراد بها النظير : كقوله تعالى « ليس كمثله شىء » .

المعنى : يريد : لم أقل مثلك ، وهو قول « مثلك يثنى الحزن »، أعنى به سواك . وكيف أقول هذا وأنت الذى لامثل له فى زمانه ؟ وإنما أردت نفسك لا غيرك .

٤٠

وقال يهجو الذهبي فى صباه :

١ - لَمَّا نُسِبْتَ فكُنْتَ ابْنا لِغَيْرِ أبٍ ثُمَّ امتُحِنْتَ فلَمْ تَرْجِعْ إلى أدَبِ

٢ - سُمِّيْتَ بالذَّهَبِيِّ اليَوْمَ تَسْمِيَةً مُشْتَقَّةً مِن ذَهابِ العقلِ لا الذَّهَبِ

٣ - مُلَقَّبٌ بِكَ ما لُقِّبْتَ وَيْكَ بِهِ يا أيُّها اللَّقَبُ المُلْقَى علَى اللَّقَبِ

١ — الإعراب : العامل فى الظرف قوله « سميت » فى البيت الثانى ، تقديره : لما نسبت ولم يعرف لك أب سميت بالذهبي . والذهب : معطوف على ذهاب ، تقديره : مشتقة من ذهاب عقلك لامن الذهب المعروف . ويروى : « وكنت » بالواو وبالفاء .

المعنى : يريد لما لم يكن لك أب تعرف به ولا أدب ترجع إليه سميت بالذهبي ، نسبة محدثة لك ، لم تكن لك موروثة ، فقيل لك : الذهبي ، لذهاب عقلك ، لا لأنك منسوب إلى الذهب .

٢ — الإعراب : ويك : كلمة معناها التعجب والإنكار ، وقيل معناها : ألم تعلم ، وهى فى هذا البيت على غير هذا المعنى، ولم تأت فى الكلام الفصيح إلا ومعها « أن » مخففة أو مثقلة ، كقوله « ويك أنّ الله » و « ويك إنه لا يفلح الكافرون » . ووقف الكسائى بالياء فيهما دون القرّاء فكأنه جعلها للتعجب وكأنّ للتشبيه ، وقد استعملها أبو الطيب على غير هذا المعنى .

وقال الفرّاء : ويك : معناه ويلك ، فحذف اللام تخفيفا ، وهى كلمة للإنكار . وويح : للتلطف والتوجع والترحم . قال عليه الصلاة والسلام : « ويح عمار تقتله الفئة الباغية » .

المعنى : يقول : لقبك يكرهك استصغارا لك واحتقارا ، فكأنه هو الملقب ولست أنت الملقب به ، لبغضه لك ، وهو معكوس من قول الطائى :

شِعارُها اسمُك إذ عُدّت مَناقِبها إذ اسم حاسدك الأدنى لها لقبُ

٤١

وقال يهجو وردان بن ربيعة الطائى، وقد كان أفسد عليه غلمانه عند منصرفه من مصر :

١ ـ لَحَا اللهُ وَرْدَانا وأمًّا أتتْ بِهِ   لهُ كَسْبُ خِنْزِيرٍ وخُرْطومُ ثَعْلَبِ
٢ ـ فمَا كانَ فِيهِ الغَدْرُ إلاّ دَلالَةً   علَى أنَّهُ فِيهِ مِنَ الأُمِّ والأَبِ
٣ ـ إذا كَسَبَ الإنْسانُ مِنْ هَنِ عِرْسِهِ   فيا لُؤْمَ إنْسانٍ وَيا لُؤْمَ مَكْسَبِ
٤ ـ أهذَا اللُّذَيَّا بِنْتُ وَرْدَانَ بِنْتُهُ   هُمَا الطَّالبانِ الرِّزْقَ مِن شَرِّ مَطْلَبِ

---

١ ـ الغريب : لحا الله فلانا : أى قبحه ولعنه . ولحيت الرجل : لمته ، فهو ملحىّ . ولاحيته ملاحاة ولحاء : إذا نازعته . وفى المثل : من لاحاك فقد عاداك . وتلاحوا : إذا تنازعوا .

المعنى : إن بنات وردان ، وهى الدود ، تأكل العذرة ، فلاتفاق الاسمين جعله كالخنزير ، لأنه يأكل العذرة ،وجعل له خرطوما ، لأنه كبير الأنف والفم ، ناتئ الوجه ، فوجهه كخرطوم الثعلب .

٢ ـ المعنى : يقول : غدره بى دلالة على أن أمه غدرت بأبيه ، فجاءت به لغير رِشدة ، هذا قول أبى الفتح والخطيب .

وقال الواحدى : غدره بى دلالة على أنه ورث الغدر من أمه وأبيه ، يعنى أنهما كانا غادرين ، والغدر موروث له لاعن كلالة .

٣ ـ الغريب : الهن : كناية عن الفرج .

المعنى : أنه جعله يأكل عن خدر امرأته ، وأنه ديُّوث لاغيرة له ، وأنه يقود إلى امرأته ؛ وجعل ما يؤتى كسبا له .

٤ ـ الإعراب : اللذيا : تصغير الذى ، وهى لغة مستعملة ، كما جاء فى تصغير « التى » للتُّيا .

المعنى : يقول تجاهلا واستهزاء: أهذا الذى تنسب إليه هذه الدودة الذميمة الحقيرة ، لأنها هى وهو يطلبان الرزق من شرّ المطلب ، هى تطلبه من الحشوش ، وهو يطلبه من هن عرسه ، وهو محل النجس ، ومنه يخرج النجس ، فكلاهما يطلبه من جهة خبيثة .

٥ ـ لَقَدْ كُنْتُ أنْفِي الغَدْرَ عَنْ تُوسِ طَيِّئٍ
فَلا تَعْذُلانِي رُبَّ صِدْقٍ مكَذَّبِ

---

٥ ـ الغريب : التوس : الأصل ، يقال: فلان من تُوس صدق : أى من أصل صدق ، والتُّوس : الطبيعة والخيم .

المعنى : قال الواحدى : كنت أقول إن طيئا لاتغدر ، ولم تكن آباؤهم غدارين ، فلا تعذلانى إن غدر هذا ، لأنه ليس من الأصل الذى يدعى إليه من طيئ ، وقوله : ربّ صدق مكذب : يريد ربّ صدق يكذّبه الناس ، يعنى كنت صادقا فى نفى الغدر عنهم ، وإن كذبنى الناس لأجل وردان ، بادّعائه أنه من طيئ ، يريد أنى صادق . ووردان ليس من طيئ .

قال : ولم يعرف ابن جنى هذا البيت ، فقال رجع عن نفى الغدر عنهم ، وليس فى البيت ما يدلّ على رجوعه .

قافيـــة التاء

أنفذ إليه سيف الدولة قول الشاعر :

سأشْكُرُ عمْرًا إنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي   أيادِيَ لَمْ تُمْنَنْ وَإنْ هِيَ جَلَّتِ
فَتًى غيرُ مَحْجُوبِ الغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ   وَلا مُظْهِرُ الشَّكْوَى إذا النَّعْلُ زَلَّتِ
رأى خَلَّتِي مِن حيثُ يَخْفَى مَكانُها   فكانَتْ قَذَى عينَيه حتى تَجلَّتِ

٤٢

فقال أبو الطيب والرسول واقف ارتجالا :

١ ـ لَنَا مَلِكٌ لا يَطْعَمُ النَّوْمَ هَمُّهُ   مَمَاتٌ لِحَيٍّ أوْ حَيَاةٌ لِمَيِّتِ
٢ ـ وَيَكْبُرُ أنْ تَقْذَى بشَيْءٍ جُفُونُهُ   إذَا ما رأتْهُ خَلَّةٌ بِكَ فَرَّتِ

---

١ ــ الإعراب : همه : ابتداء ، وخبره : ممات . واللام فى « لنا » متعلق بالاستقرار . وملك : مبتدأ ، والجارّ والمجرور خبره مقدّم عليه . واللامان فى « لحى » و « ميت » متعلقان بالمصدرين .

المعنى : يريد أنه لايشتغل بالنوم ، لأنه لايغفل ويلهو ، وإنما همته إحياء أوليائه ، وموت أعدائه ، فبالحرب يفنى أعداءه ، وبالنوال والإعطاء يحيى أولياءه .

٢ ــ الإعراب : أن فى موضع نصب بإسقاط الخافض ، تقديره : عن أن تقذى ، على أحد المذهبين .

الغريب : الخلة (بالفتح) الحاجة والفقر ، والخلة (أيضا) : الخصلة . والخلة : ابن مخاض ، يستوى فيه الذكر والأنثى ، ويقال للميت : اللهمّ اسدد خلته : أى الثلمة التى ترك . والخلة : الخمرة الحامضة . قال أبو ذؤيب :

عُقار كماء النيء ليست بخَمطة   ولا خلّة يكوى الشروبَ شهابُها

يريد أنها فى لون اللحم النيء ، ليست كالخمطة التى لم تدرك بعد ، ولا كالخلة التى جاوزت القدر حتى كادت تصير خلا .

المعنى : يردّ بهذا على من قال : فكانت قذى عينيه . يريد أنه كبر وعظم عن أن يتأذى بشيء ، وهو أرفع من أن تقذى عيناه بشيء ، بل إذا رأته الخلة فرّت وهربت ، والأشياء تصغر عند كبر همته ، فما خالف إرادته لايثبت حتى ينظر فيه .

٣ -جَزَى اللهُ عَنّى سَيْفَ دَوْلةِ هاشِمٍ فإنَّ نَدَاهُ الغَمْرَ سَيْفِى ودَوْلَتِى

٣ – الإعراب : حذف مفعول « جزى » للعلم به . والمفعول كثيرا ما يحذف من الكلام .

الغريب : الغمر : الماء الكثير ،وغمره الماء يغمره : علاه . والغمر : الرجل الجواد وكذلك الفرس الجواد ، ورجل غمر الرداء : إذا كان سخيا . والغمرة : الشدّة ، وجمعها : غمر .والغمر (بالضمّ) الرجل الذى لم يجرّب الأمور . والغمر (بالكسر) : الحقد والغلّ والغمر (أيضا) العطش ، وجمعه : أغمار . وقال العجاج :

حتّى إذا ما بلت الأغمارا ريا ولمّا يقصع الأصرارا

المعنى : يقول : سيف : الدولة هو سيفى أصول به على أعدائى ، وهو دولتى التى أصول بها .

٤٣

وقال رحمه الله فى صباه :

١ - اُنْصُرْ بِجُودِكَ أَلْفاظا تَرَكْتَ بِها فِى الشَّرْقِ والغَرْبِ مَنْ عاداكَ مكبوتا

٢ - فَقَدْ نَظَرْتُكَ حتى حانَ مُرْتَحَلٌ وَذَا الوَداعُ فكُنْ أَهْلاً لِما شِئْتا

١ - الغريب : المكبوت : من الكبت ، وهو الصرف والإذلال . كبت الله العدوّ : صرفه وأذله . وكبته بوجهه : صرعه .

المعنى : يريد : انصر بعطاياك قصائدى التى مدحتك بها . ويريد أنه يعطيه حتى يزيده منها مدحا .

٢ - الغريب : قوله نظرتك : بمعنى انتظرتك . والمرتحل : الارتحال . وحان : قرب ، وكذلك : آن .

المعنى : يقول : انتظرت عطاياك حتى قرب ارتحالى ، وهذا الوداع ، فكن لما شئت أهلا ، إما للجود فتعطنى ، أو للحرمان ، وقريب من معناه قول الآخر :

حانَ الرَّحيلُ فَقَدْ أَوْلَيْتَنا حَسَنا والآن أَحْوَجُ ما كُنَّا إلى زادِ

٤٤

وقال يمدح بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدى :

١ - فَدَتْكَ الخَيْلُ وَهْيَ مُسَوَّماتٌ وَبِيضُ الهِنْدِ وَهْيَ مُجَرَّدَاتُ

٢ - وَصَفْتُكَ فى قَوَافٍ سائِرَاتٍ وَقَدْ بَقِيَتْ وَإنْ كَثُرَتْ صِفاتُ

٣ - أفاعِيلُ الوَرَى مِنْ قَبْلُ دُهْمٌ وَفِعْلُكَ فِى فِعالِهِمُ شِيَاتُ

---

١ - الغريب : المسوّمات : المعلمات بعلامات تعرف بها . ومنه قوله تعالى « مسوّمين » بالفتح : أى معلّمين ،فى قراءة أهل الكوفة ونافع وابن عامر. «والخيل المسوّمة » : هى المرعية ، والمعلمة أيضا .

المعنى : أنه يريد فدتك الخيل والسيوف البيض الهندية المجرّدة ، حتى تفنى وتبقى أنت، فإذا بقيت لنا بقى لنا الخير .

٢ - الإعراب : جواب الشرط محذوف للعلم به ، وقد وقع معترضا بين الفعل وفاعله ، وتقدير الكلام : وصفتك فى قواف ، وإن كثرت القوافى ، فما استوفيت وصفك ، وقد بقيت صفات لم أذكرها .

المعنى : يريد : إنى لم أبلغ آخر وصفك ولا أقدر على ذلك، وإن كثرت أشعارى فيك ، فما استوفيت بعض صفاتك ، لأن قصائدى لا تحيط بصفاتك .

٣ - الغريب : الفِعْل: الاسم من فعل يفعل . والفَعل (بالفتح) المصدر . والاسم : الفعل (بالكسر) . وجمعه : الفِعال . وجمعهما الأفاعيل . والشية من الألوان : ما خالف معظمه، كالغرّة فى الأدهم .

المعنى : قال أبوالفتح : فعالك تلوح لشهرتها كما تلوح الشية فى الأدهم — وقال غيره : الناس من قبلك سود بالقياس إلى فعلك ، وفعلك يتميز من أفعالهم ، كما تتميز الشية من لون الأدهم . وقيل : بل تزين أفعالُك أفعالَهم ، كما يتزين الأدهم بالغرّة والتحجيل. كقول حبيب :

قَوْمٌ إذا اسْوَدَّ الزّمانُ تَوَاضَحُوا فِيهِ وَغُودِرَ وَهْوَ مِنْهُمْ أبْلَقُ

ومعنى البيت منقول من قول حبيب أيضا :

حتى لو انّ اللّيالى صُوِّرَتْ لَغَدَتْ أفْعالُهُ الغُرُّ فى آذانها شُنُفا

٤٥

وقال يمدح أبا أيوب أحمد بن عمران :

١ ـ سِرْبٌ مَحَاسِنُهُ حُرِمْتُ ذَوَاتِهَا ⁂ دَانِى الصِّفَاتِ بَعِيــدُ مَوْصُوفَاتِهَا
٢ ـ أوْفَى فكُنْتُ إذَا رَمَيْتُ بِمُقْلَتِى ⁂ بشَرًا رأيْتُ أرَقَّ مِنْ عَــبَرَاتِهَا
٣ ـ يَسْتَاقُ عِيسَهُمُ أنِيـنِى خَلْفَهَا ⁂ تَتَوَهَّمُ الزَّفَرَاتِ زَجْرَ حُدَاتِهَا

١ ــ الإعراب : الضمير فى « موصوفاتها » عائد على « الصفات » . وذواتها : إضافة ذو وذوات إلى الضمير لايجيزها البصريون ، وإنما أجازها المبرد . وسرب : خبر ابتداء محذوف ، تقديره : « هواى » سرب .

الغريب : السرب (بالكسر) : القطعة من الظباء والوحش والقطا . والسُّرْبة (بالضم) : القطعة من هؤلاء .

المعنى : يقول : هواى سرب حرمته ، أى حيل بينى وبينه ؛ وهو دانى الصفات ، لأن وصفه قول ، وأنا قادر عليه متى شئت ، إلا أن الموصوف بهذه الصفة ، وهو السرب ويريد به الجماعة من النساء ، بعيد عنى فالمعنى : هذا السرب بعيد منى ، وذكره حاضر ، فمتى ما طلبت ذكره حضر .

٢ ــ الإعراب : الضمير فى « عَبَراتها » للمقلة . وقال الواحدى : يجوز « للبشر » . ويريد بالعبرات : عَرَقهنّ الذى يسيل منهنّ .

الغريب : روى الخوارزمى « نشزا » بالنون والزاى المعجمة ، وهو ما ارتفع من الأرض والنشوز : الارتفاع . ومنه : « وانظر إلى العظام كيف ننشزها » فى قراءة أهل الشام وأهل الكوفة : نرفع بعضها إلى بعض . وقوله « أوفى » : أى أشرف من مكان عال . والبشَرَ : جمع بشرة ، وهو ظاهر الجلد .

المعنى : يقول : أشرف على هذا السرب من مكان عال . ويجوز أن يكنّ أشرفن عليه من هوادجهنّ ، فيقول : إذا وقع بصرى على بشرتها رأيت أرقّ وألطف من عبرات المقلة .

قال الواحدى : على رواية الخوارزمى ، إذا نظرت إلى النشَز الذى أوفى السرب عليه ، رأيته لطول البعد فى صورة السراب ، والسراب أرقّ من العبرات .

٣ ــ الغريب : يقال : ساقه استاقه . والحداة : جمع حاد ، كقاض وقضاة ، وهم الذين يسوقون الإبل ويحدونها ، يرتجزون لها وهى تسير .

المعنى : يقول : الإبل تظنّ كلما أننت وبدت زفراتى أنها لشدّتها أصوات الحداة ، فتسرع فى السير ، فسائقها أنينى وزفراتى ، لاأصوات الحداة .

٤ ـ فكأنّها شجرٌ بدتْ لكنّها شجرٌ جنيْتُ المرَّ مِنْ ثمرَاتِها
٥ ـ لا سِرْتِ مِنْ إبِلٍ لوَ انّى فوْقَها لمحَتْ حرَارةُ مدْمعِىَ سِماتِها
٦ ـ وحَملْتُ ما حُمِّلْتِ مِنْ هذى المَها وحَملْتِ ما حُمِّلْتُ مِنْ حسَرَاتِها
٧ ـ إنّى علَى شغَفِى بِمَا فِى خُمْرِها لأعِفُّ عمّا فى سرَاويلاتِها

٤ ــ المعنى : يريد بهذا : عادة العرب فى تشبيهها الإبل ، المرحلة عليها هوادجها ، بالنخل والشجر والسفن ، يريد : فكأنّ هذه العيس شجر بدا ، أى ظهر ، وقد جنيت المر من ثمره يريد أنها لما سارت بالأحبة كانت سبب فراقهنّ ، وهو المرّ الذى جناه منها . وهو من قول أبى نواس :

لا أذُودُ الطّيرَ عن شَجرٍ قدْ جنَيْتُ المُرَّ مِنْ ثمَرِهْ

٥ ــ الإعراب : قوله « لوانى » : حرّك الواو الساكنة من « لو » بحركة الهمزة وحذفها ، وهو كثير مستعمل فى أشعارهم ، كبيت الحماسة :

* فمَنْ أنتمُ إنّا نَسينا مَنَ انتمُ *

وعليه قراءة ورش عن نافع ، حيث جاء مثل هذا ، كقوله تعالى : « ولو انا كتبنا عليهم » ، و« أن ارضعيه » « ومَن احسن قولا » « ومن اصدق » وحرارة مدمعى : قال ابن جنىّ : يريد ذى مدمعى . بحذف المضاف ، يعنى الدمع ، لأن المدمع مجرى الدمع فى العين . واللام فى « لمحت » : جواب « لو » .

الغريب : سماتها : جمع سمة ، وهى العلامة التى تكون فى الإبل .

المعنى : يريد أنه لو كان فوقها لمحت حرارة دموعه علامتها ، لأن دمع الحزن حارّ ، ودمع السرور بارد . ومنه فى الدعاء على الإنسان : أسخن الله عينه : أى أبكاه وجدا وحزنا . ثم دعا عليها فقال : « لاسرت من إبل » ، لأنها فرقت بينه وبين من يحب .

٦ ــ المعنى : كل هذا دعاء على الإبل . يقول : حملت ما حملت من حسراتها . و حملت أنا ما حملت من هذه المها ، وهنّ بقر الوحش . شبههنّ بالمها لحسن عيونهنّ .

٧ ــ الغريب : الخمر : جمع خمار ، وهو ما تختمر به المرأة ، أى تغطى به رأسها . وأصله التغطية ومنه سميت الخمر ، لأنها تستر العقل وتغطيه ، قال الله تعالى : « وليضربن بخمرهنّ على جيوبهنّ » . والسراويل ، واحد السراويلات ، وهو يذكر ويؤنث ، قال سيبويه : سراويل واحدة ، وهى أعجمية عربت ، فأشبهت من كلامهم ما لا ينصرف فى معرفة ولا نكرة ، فهى مصروفة فى النكرة [1]

(١) قال ابن برى : فهى مصروفة فى النكرة : ليس من كلام سيبويه .

٨ ـ وتَرَى الفُتُــوَّةَ والمُرُوَّةَ والأُبُـوَّةَ فى كُلِّ مَلِيحَةٍ ضَرَّاتِها
٩ ـ هُنَّ الثَّــلاثُ المَانِعاتِى لَذَّتِى فِى خَلْوَتِى لا الخَوْفُ مِنْ تَبَعاتِها

= وإن سميت بها رجلا لم تصرفها ، وكذلك إن حقرتها [1] اسم رجل ،لأنها مؤنث على أكثر من ثلاثة أحرف ، مثل عناق.و من النحويين من لايصرفها [أيضا] فى النكرة ، ويزعم أنها جمع سروال وسروالة . وينشد :

عليه مِنَ اللُّؤْمِ سِرْوَالةٌ فلَيْس يرقّ لمستَعطِفِ

ويحتج فى ترك صرفها بقول ابن مُقْبل :

أتى دُونها ذَبّ الرِّيادِ كأنَّهُ فَتى فارِسىّ فى سراويلَ رامحُ

المعنى : قال الصاحب ابن عباد : كانت الشعراء تصف المآزر تنزيها لألفاظها عما يستشنع حتى تخطى هذا الشاعر المطبوع إلى التصريح .وكثير من العهر عندى أحسن من هذا العفاف .

قال الواحدى : قال العروضى : سمعت أبا بكر الشعرانى يقول : هذا مما عابه الصاحب ابن عباد على المتنبي . وإنما قال المتنبي « عما فى سرابيلاتها » وهو جمع سربال ، وهو القميص وكذلك رواه الخوارزمى . يريد أنى مع حبى لوجوههن أعف عن أبدانهن . ومثله لنفطويه :

أهْوَى النِّساءَ وأهوَى أن أُجالسها وليس لى فى خَنًا ما بَيْننا وَطَرُ

٨ ـ الإعراب : من روى « الفتوة » وما بعدها بالرفع ، جعل الفعل « للفتوة » وما بعدها ، وكلّ مليحة : مفعول « ترى » . ومن روى بنصب « الفتوة » » ومابعدها ، ورفع « كلّ مليحة » ، جعل الفعل « لكلّ مليحة » يريد أن كلّ مليحة ترى فىّ هذه الخصال التى تمنعنى الخلوة بهنّ ضرّاتها ، وتكون « ضرّاتها » فى موضع الحال .

الغريب : الفتى : الكريم . يقال : هو فتى بين الفتوة ، وقد تفتّى وتفاتى والجمع فتية وفتيان وفتوّ (على فعول) وفتى (مثل عصى) والأبوّة : الآباء ، كالعمومة والخئولة . قال أبو ذويب :

لو كانَ مِدحةُ حيّ أنشرتْ أحدًا أحْيا أبوّتك الشمَّ الأماديحُ

والمروءة : الإنسانية ، ومن العرب من يشدّدها . قال أبو زيد : مرؤ الرجل : صار ذا مروءة ، فهو مرىء (على فعيل) وتمرأ : تكلف المروءة . وقال ابن السكيت : فلان يتمرأ بنا : أى يطلب المروءة بنقصنا وعيبنا .

المعنى : يقول : يمنعنى من الخلوة بهنّ الفتوة والأبوّة والمروءة ، وقد فسر البيت بما بعده .

٩ ـ المعنى : يريد أن الفتوة وما ذكر ، هنّ الثلاث التى تمنعه ، لا الخوف من تبعاتها . =

(١) حقرتها : صغرتها .

١٠ - وَمَطالِبٍ فِيها الهَـلاكُ أتَيْتُها ثَبْتَ الجَنانِ كأنَّنِى لَمْ آتِها
١١ - وَمَقانِبٍ بِمَقانِبٍ غادَرْتُها أقْواتَ وَحْشٍ كُنَّ مِنْ أقْواتِها
١٢ - أقْبَلْتُها غُـرَرَ الجِيادِ كأنَّمَا أيْدِى بَنِى عِمْرانَ فِى جَبَهاتِها

= قال الخطيب : هذا سرف نعوذ بالله منه ، وهذا نقله أبو الطيب من كلام الحكيم حيث يقول : النفوس المتجوهرة تركت الشهوات البهيمية طبعا لاخوفا ، فنقله نقلا .

١٠ — الإعراب : ربّ : حرف جرّ خفض قوله « ومطالب » ، بتقديره هذا عند البصريين. وعندنا أن ربّ اسم ، وقد حملناها على كَمْ ، لأن كم للعدد والتكثير ، ورب للعدد والتقليل ، فكما أن كم اسم ، فهذه اسم ، وليست بحرف جر ، لأنها خالفت حروف الجرّ فى أربعة أشياء : الأوّل أنها لا تقع إلا فى صدر الكلام ، وحروف الجرّ تقع متوسطة ، لأنها دخلت رابطة بين الأسماء والأفعال . والثانى والثالث : أنها لاتعمل إلا فى نكرة موصوفة ، وحروف الجرّ تعمل فى معرفة ونكرة ، موصوفة وغير موصوفة . والرابع : أنه لا يجوز عندنا ولا عندهم إظهار الفعل الذى تتعلق به ، وهذا على خلاف الحروف . ويدلّ على أنها ليست بحرف أنها يدخلها الحذف . قال الله تعالى : « ربما يودّ الذين كفروا » . فقرأ عاصم ونافع « ربما » بالتخفيف ، وقد حذف منها حرف فى قراءتها . واحتجّ البصريون بأنها لا يحسن فيها علامات الأسماء ولا الأفعال ، وإنما جاءت لمعنى فى غيرها كالحروف .

الغريب : الجنان : النفس والقلب ، ويقال : ما على جنان إلا ما ترى : أى ما علىّ ثوب يوارينى . وجنان الليل : ادلهمامه . قال [١] خفاف بن ندبة :

ولَوْلا جِنَانُ اللَّيْـلِ أدْرَكَ رَكْضُنا بذى الرِّمْثِ والأرْطَى عياضَ بن ناشِبِ

المعنى : أنه يصف نفسه بالشجاعة ، وأنه لا يفزع من شىء . يقول : قلبى ، وقد أتيتها ، كهو وإن لم آتها ، لقوّته وشدّته وشجاعته .

١١ — الغريب : المقانب : الواحد : مقنب ، وهو الجماعة من الخيل ، مابين الثلاثين إلى الأربعين .

المعنى : يقول : الجيش العظيم تركته قوتا للوحش ، بعد ما كانت الوحوش قوتا له ، يصيدها ويذبحها ويأكلها . وجمع الوحش على عادة العرب فى أكلهم مادب ودرج .

١٢ — الإعراب : الضمير فى « أقبلتها » للمقانب . وأقبلته الشىء : إذا وجهته إليه .

المعنى : أقبلت المقانب غرر الخيل الجياد : جعلتها قبالتها .

قال الواحدى : عنى بالأيدى : النعم . وجرت العادة فى جمع يد النعمة بالأيادى ، وفى العضو : الأيدى . واستعمل أبو الطيب هذه مكان هذه فى موضعين : أحدهما فى هذا =

(١) وقيل هو لدريد بن الصمة فارس جشم .
(٢) ويروى : ولولا جفون ، ولولا سواد . كما يروى : « ركبنا » بدل « ركضنا » .

١٣ - الثَّابِتِينَ فُرُوسَةً كَجُلُودِها فِي ظَهْرِها والطَّعْنِ فِي لَبَّاتِها
١٤ - العارِفِينَ بِهَا كَمَا عَرَفَتْهُمُ والرَّاكِبِينَ جُدُودُهُمْ أُمَّاتِها

= البيت ، والثانى فى قوله : « فتل الأيادى » . وبياض النعمة : مجاز . والشاعر يورد موارد الحقيقة . وهذا المخلص من جيد المخالص وأحسنها .

١٣ — الإعراب : فروسة : تمييز . والثابتين : فى موضع خفض على النعت . أو البدل من « بنى عمران » . ويجوز أن يكون فى موضع نصب على المدح ومن روى « والطعن » بالرفع ، فالواو واو الحال ، أى يثبتون فى حال الطعن فى صدورها ، ومن رواه بالخفض فمعناه : يثبتون فى ظهورها ثبوت الطعن ، تقديره : كجلودها وكالطعن .

المعنى : يريد أنهم يثبتون فى ظهور خيلهم كثبوت جلودها عليها ، فى حال كون الطعن فى صدورها ، يصفهم بالإقدام والشجاعة .

وقال ابن القَطَّاع : فى قوله « أقبلتها غُرر الجياد » : يقول : جعلتها تقبل غرر جيادها التى أوصلتهم إلى أعدائهم ، وشَفَت صدورهم منهم ، كأنها أيدى بنى عمران المعتادة التقبيل : وأقبلت الرجلَ يدَ فلان : جعلته يقبلها .

١٤ — الإعراب : الراكبين جدودُهم : يحتمل أن يكون على قول من قال : أكلونى البراغيث أى الذين ركبوا جدودهم أمهاتها ، والوجه : أن يكون « الراكب جدودهم » لو اتزن له ، ومعناه : الذين ركب جدودهم ، كما تقول : مررت بالقوم الميت أخوهم ، أى الذين مات أخوهم ، وقوله : « أماتها » . يقال : أمات ، فيما لايعقل ، وقد يقال بالعكس فيهما .

المعنى : قال الواحدىّ فى معنى البيت : إن هذه الخيل تعرفهم ويعرفونها ، لأنها من نتائجها تناسلت عندهم ، فجدودهم كانوا يركبون أمهات هذه الخيل . وسياق الأبيات قبله يدلّ على أنه يصف خيل نفسه ، لاخيل بنى عمران ، وهو قوله « أقبلتها » وإذا كان كذلك لم يستقم هذا المعنى ، إلا أن يدع مدّع أنه قاتل على خيل الممدوح . فإنهم يقودون الخيل إلى الشعراء .

قال ابن فورجة : والذى عندى أنه يصف معرفتهم بالخيل ، ولا يعرفها إلا من طالت ممارسته لها ، والخيل تعرفهم أيضا ، لأنهم فرسان ، وهذا كلامه ، ولم يوضح ما وقع به الإشكال ، وإنما يزول الإشكال بأن يقال « الجياد » : اسم جنس . فى قوله : غرر الجياد ، أراد جياد نفسه ، وفيما بعده أراد جياد بنى عمران . والجياد تعم الخيلين جميعا . فقوله « والراكبين جدودهم » : معناه أنهم كانوا من ركاب الخيل ، فيريد أنهم عريقون فى الفروسية ، طالما ركبوا الخيل ، فهذه الخيل مما ركب جدودهم أمهاتها . ويشبه هذا المعنى قول أبى العلاء المعرىّ :

يابن الأُلى غيرَ زَجْرِ الخَيْلِ ما عَرَفُوا إذْ تَعْرِفُ العُرْبُ زجْرَ الشاءِ والعَكَرِ[1]

(١) العكر : جمع عكرة ، وهى القطيع الضخم من الإبل .

١٥ - فكأنَّها نُتِجَتْ قياما تحتَهُمْ وكأنَّهُــمْ وُلِدُوا على صَهَوَاتِها
١٦ - إنَّ الكِرَامَ بِلا كِرَامٍ مِنْهُمُ مِثْلُ القُلُوبِ بِلا سُوَيْدَاوَاتِها
١٧ - تِلكَ النُّفُوسُ الغالِباتُ على العُلا والمَجْــدُ يَغْلِبُها على شَهَوَاتِها
١٨ - سُقِيَتْ مَنَابِتُها الَّتِي سَقَتِ الوَرَى بِيَدَيْ أَبِي أَيُّوبَ خَــيْرِ نَبَاتِها
١٩ - لَيْسَ التَّعَجُّبُ مِنْ مَوَاهِبِ مالهِ بَلْ مِنْ سَلامَتِها إلى أَوْقاتِها

---

١٥ — الغريب : الصهوة : مقعد الفارس . ونُتِجت الناقة (على مالم يسمّ فاعله) تنتج نتاجا ، وقد نَتَجها أهلها نتاجا . قال الكميت :

وقال المُذمِّر للناتجــين متى ذُمِّرت قَبْلِيَ الأرْجُلُ

[المذمر : الذى يدخل يده فى حَيَاء الناقة ، لينظر أذكر جنينها أم أنثى سمى بذلك لأنه يضع يده فى ذلك الموضع فيعرفه . يقول : إن التذمير فى الأعناق لا فى الأرجل] . وأنتجت الفرس : إذا حال نتاجها ، وقال يعقوب : إذا استبان حملها وكذلك الناقة ، فهى نتوج ولا يقال : منتج

المعنى : يريد أنه لشدة إلفهم للفروسية ، وطول مراسهم ، تكون الخيل كأنها ولدت تحتهم ، وكأنهم ولدوا عليها .

١٦ — المعنى : يقول : الكرام من الخيل إذا لم يكن عليها فُرْسان من هؤلاء الممدوحين ، كالقلب إذا لم يكن فيه سويداء .

١٧ — المعنى : يقول : هم يغلبون الناس على العلا ، ويغلبهم المجد ، فيحول بينهم وبين مايشتهون من الشهوات المركبة فى بنى آدم ، مما يَشين ويعيب .

١٨ — الإعراب : الضمير فى « نباتها » : يعود على « المنابت » والباء فى قوله « بيدى » : متعلق بسقيت .

المعنى : يروى بيدى وبندى (بالنون) لما جعلها منابت دعا لها بالسقيا ، وجعل أبا أيوب الممدوح خير نباتها . يريد أن نفسه أشرف النفوس المذكورة . وجعل النبات يسقى المنابت ، إغرابا فى الصنعة ، وتغلغلا وقلبا للعادة .

وقال أبو الفتح : لا أزال الله ظله عن أهله وذويه .

وقال ابن فورجة : ليس الغرض أن يدعو لقومه بإفضاله عليهم ، ولكن الغرض تعظيم شأنه وعطائه ، كأنه لو دعا أن يسقيهم الغيث ، كان دون سقيا ندى أبى أيوب ، ولما جعل قومه منابت دعا لهم بالسقيا ، لأن المنابت محتاجة إلى السقيا ، ومثل هذا استعارة .

١٩ — المعنى : يقول : لسنا نتعجب من كثرة عطاياه ، وإنما نتعجب كيف سلمت من بذله وتفريقه إلى وقت ما وهبها ، يريد أنه ليس من عادته إمساك شىء من ماله .

٢٠ ـ عَجَبا لَهُ حِفْظُ العِنانِ بِأَنْمُلٍ ... ما حِفْظُها الأَشْياءَ مِنْ عاداتِها

٢١ ـ لَوْ مَرَّ يَرْكُضُ فِي سُطُورِ كِتابَةٍ ... أَحْصَى بِحافِرِ مُهْرِهِ مِيماتِهَا

٢٢ ـ يَضَعُ السِّنانَ بِحَيْثُ شاءَ مُجَاوِلاً ... حَتَّى مِنَ الآذانِ فِي أَخْراتِها

٢٣ ـ تَكْبُو وَرَاءَكَ يابْنَ أَحْمَدَ قُرَّحٌ ... لَيْسَتْ قَوَائِمُهُنَّ مِنْ آلاتِهَا

---

٢٠ ـ المعنى : يريد : حفظ العنان ، بالإضافة . ويروى : « حفظ » على الماضى . يتعجب منه عجبا : كيف حفظ العنان بأنمل ما عادتها تحفظ شيئا .

٢١ ـ المعنى : يصفه بالفروسية ، وأن فرسه يطاوعه على ما كلفه ، وخص الميمات ، دون الغينات والعينات والفاءات والقافات ، مما له شكل ، لأن الميم أشبه بحافر الفرس من حروف المعجم ، فذكر الميم من سائر الحروف ، تشبيه جاء به معترضا ، وهو من أحسن التشبيه .

وقال الخطيب : ليس يريد التشبيه ، وإنما يصفه بالفروسية .

٢٢ ـ المعنى : من روى ، مجاولا (مُفاعِلا) : فمن الجولان ومن روى « محاولا » بالحاء ، فمن المحاولة ، وهى الطلب . وهذا وصف له بالحذق والثقافة فى الطعن . يقول : : من حذقه بالطعن ، يقدر أن يضع السنان فى ثقب الأذن .

٢٣ ـ الإعراب : من آلاتها : الهاء : عائدة على « وراءك » ووراء : من الأضداد ، بمعنى خلفك ، وبمعنى أمامك . قال الله تعالى : « وكان وراءهم ملك » أى أمامهم .

الغريب : القرح جمع قارح ، وجمع قارحة : قوارح ، وهو ما أتى عليه خمس سنين ، وهو عندها يستكمل قوته وشدته . والوراء : يذكر ويؤنث ، وتأنيثه أكثر ، وتصغيره ، وريئة (بالهاء) .

المعنى : قال أبو الفتح : لو تبعتك هذه القرّح لكبت وراءك . ولم تحملها قوائمها ، لصعوبة مسالكك .

وقال الواحدىّ : يجوز أن تكون الهاء عائدة إلى القرح ، أى أنها إذا تبعتك لم تغنها قوائمها ، فليست من آلاتها ، وهذا مثل . يريد أن الكبار والفحول إذا راموا لحاقك فى مدى الكرم . عثروا وكبَوا ولم يلحقوك . والمعنى : أن سبيلك فى العلا يخفى على من تبعك فيعثر . وإن كان قويا كالقارح من الخيل .

وقال ابن القطاع : المعنى ليست قوائم هذه الخيل من الآلات وراءك ، أى ليست مما يكون خلفك فتطردك .

٢٤ - رِعَدُ الفَوَارِسِ مِنْكَ فِى أَبْدَانِهَا　　أَجْرَى مِنَ العَسَلانِ فِى قَنَوَاتِهَا
٢٥ - لا خَلْقَ أَسْمَحُ مِنْكَ إلاَّ عارِفٌ　　بِكَ رَاءَ نَفْسَكَ لَمْ يَقُلْ لَكَ هاتِهَا
٢٦ - غَلِتَ الَّذِى حَسَبَ العُشُورَ بآيَةٍ　　تَرْتِيلُكَ السُّورَاتِ مِنْ آيَاتِهَا

---

٢٤ — الغريب : الرعد : جمع رعدة . والعسلان : الاضطراب . والقنوات : جمع قناة .

المعنى : يريد أن الارتعاد فى أبدان الفوارس من خوفك أظهر وأجرى من الاهتزاز فى رماحهم .

٢٥ — الإعراب : قوله « لا خَلْق » : ذهب البصريون إلى أن النكرة التى مع لا مبنية على الفتح ، كقولك : لا رجل فى الدار ، وتقديره : لا من رجل ، فلما حذفت « من » من اللفظ ، وركبت مع لا ، تضمنت معنى الحرف ، فوجب أن يبنى، وبنيت على حركة، لأن لها حالة تمكن قبل البناء ، وبنيت على الفتح ، لأنه أخف الحركات .

وذهب أصحابنا إلى أنها نكرة معربة منصوبة بلا ، وحجتنا أنه اكتفى بها عن الفعل ، لأن التقدير فى قولك : لا رجل فى الدار ، أى لا أجد رجلا ، فاكتفوا بلا من الفعل العامل ، كقولك إن قمت قمت وإلا فلا ، تقديره : وإن لم تقم فلا أقوم ، فلما اكتفوا بلا من الفعل العامل نصبوا النكرة به ، وحذفوا التنوين بناء على الإضافة . ووجه آخر : أن لا ، تكون بمعنى غير ، كقولك : زيد لا عاقل ولا جاهل ، أى غير عاقل وغير جاهل ، فلما جاءت هنا بمعنى ليس ، نصبوا بها ليخرجوها من معنى غير إلى معنى ليس ، ووجه آخر إنما أعملوها النصب ، لأنهم لما أولوها بالنكرة ، ومن شأن النكرة أن يكون خبرها قبلها ، نصبوا بها من غير تنوين ، لما حدث فيها من التغيير ، كما رفعوا المنادى بغير تنوين ، لما حدث فيه من التغيير ، وراء : مقلوب رأى ، كما يقال ناء ونأى . ومثله :

عَلِيل راءَ رُؤْيا فهو يَهْذِى　　بما قَدْ رَاء منها فى المنامِ

وهات : كلمة تستعمل فى الأمر فهى على فاعل فى الماضى ، يقال : هاتَى يُهاتى ، فهو مُهاتٍ . والمصدر : المهاتاة ، مثل المعاداة ، فيقال : هات ، كما يقال : عاد ، من عاديت ، وللاثنين . هاتيا ، وللجمع : هاتوا ، وللمرأة : هاتى ، بإثبات الياء ، وللمرأتين هاتيا ، وللجمع : هاتِين

المعنى : يقول : لا أحد أسمح منك إلا رجلا رآك فعرفك ، فلم يسألك بأن تهب له نفسك ، ومثله :

ولو لم يكُن فى كفِّهِ غير نفسه　　لجادَ بها فلْيَتَّقِ الله سائلُهْ

٢٦ — الغريب : يقال : غَلِت فى الحساب خاصة ، وهو مثل غلط ، وهما من مخرج واحد. والعشور : أعشار القرآن ، والترتيل : التبيين والتحسين . وحسَب يحسُب [بالضم] : من =

٢٧ ـ كَرَمٌ تَبَيَّنَ فى كَلامِكَ ماثِلاً وَيَبِينُ عِتْقُ الخَيْلِ فى أصْوَاتِها
٢٨ ـ أعْيا زَوَالُكَ عَنْ مَحَلٍّ نِلْتَهُ لا تَخْرُجُ الأقْمارُ مِنْ هالاتِها
٢٩ ـ لانَعْذُلُ المَرَضَ الذى بِكَ شائِقٌ أنْتَ الرِّجالَ وَشائِقٌ عِلاَّتِها

الحساب وحَسِب يحسَب: من الظن ، بفتح المستقبل وكسره وكسر الماضى لا غير . وقرأ عاصم وابن عامر وحمزة : يحسَب ، فى جميع القرآن (بالفتح) .

المعنى : يقول : تجويدك التلاوة إحدى آياتها ، فالذى يحسب القرآن معجزة واحدة غلط فمن سمع ترتيلك القراءة وحسن بيانك ولم يعده آية فهو غالط بآية لأن ترتيلك فى الإعجاز مثلها ، فوجب إلحاقه به ، حتى يقال فى القرآن معجز ، وترتيلك معجز ، فهما معجزتان .

٢٧ ــ الغريب : العتق : الكرم. وعتقت فرس فلان تعتق عتقا : إذا سبقت فنجت. وأعتقها هو : أعجلها وأنجاها. وفلان معتاق الوسيقة : إذا طرد طريدة أنجاها وسبق بها. قال الهُذَلىّ :

حامى الحَقيقة نَسَّال الوَديقة مِعـــتاق الوَسيقة لا نِكْسٌ ولا وانِى

المعنى : يقول : إذا سمع أحد كلامك عرف كرمك ، كما أن الفرَس الكريم إذا صهَل عرف عتقه بصهيله . ويريد : أن كلامك أمر بالعطاء ووعد بالإحسان ، وما أشبه هذا ، وهو مما يدل على كرمه .

٢٨ ــ الغريب : الهالة ، الدائرة التى حول القمر وجمع القمر ، وإن كان فى المعنى واحدا ، وذلك أن لكل شهر قمرا يصير فيه الهلال قمرا وبدرا فحسن الجمع ويجوز أن يكون لما كان فى كل فصل من الفصول الأربعة يخرج الهلال فى برج غير الذى يخرج فيه فى الفصل الآخر فحسن الجمع .

المعنى : يريد أنك لاتزول عن شرفك ومحلك ، كما أن القمر يخرج عن هالته : فضرب مثلا ، وأحسن فى التشبيه وأبدع ، لتشبيهه فى علو المنزلة والشرف بالقمر.

٢٩ ــ الإعراب : الرجال منصوب « بشائق » ، وهو اسم فاعل يعمل عمل الفعل ، والمعنى أنك تشوق الرجال إلى زيارتك ، وتشوق علاتها معها . والتقدير : أنت شائق الرجال وعلاتها معهم .

المعنى : شائق أنت إلى كل شىء ، ويقال : شاقه : إذا حمله على الشوق ، فأنت شائق إلى كل أحد ، فالمرض إذا أصابك غير ملوم فى إصابتك ، لأن كل الناس يشتاقون إلى زيارتك لما يسمعون من أعاجيب أخبارك فتشوق الرجال إلى قصدك، وتشوق أمراضها معها ، فقد شقت المرض حتى زارك ، فلا ينبغى لنا أن نشكوه ونعذله ، لأنه اشتاق إلى زيارتك وذلك أنه كان مرض ودخل عليه يمدحه بهذه القصدة . والبيت قلق السبك .

٣٠ ـ فإذَا نَوَتْ سَفَرًا إلَيْكَ سَبَقْتَها فأضَفْتَ قَبْلَ مُضَافِها حالاَتِها
٣١ وَمَنازِلُ الحُمَّى الجُسُومُ فَقُلْ لَنا ما عُذْرُها فى تَرْكِها خَيْرَاتِها
٣٢ ـ أعْجَبَتْها شَرَفا فَطالَ وُقُوفُها لِتَأمُّلِ الأعْضَاءِ لا لِأذَاتِها
٣٣ ـ وَبَذَلْتَ ماعَشِقَتْهُ نَفْسُكَ كُلَّهُ حَتَّى بَذَلْتَ لِهَذِهِ صَحَّاتِها
٣٤ ـ حقَّ الكوَاكِبِ أنْ تزُورَكَ مِن عَلٍ وَتَعُودَكَ الآسادُ مِنْ غاباتِها
٣٥ ـ والجِنُّ مِنسُتَراتِها ، والوَحْشُ مِن فَلَواتِها ، والطَّيْرُ مِنْ وُكُناتِها

٣٠ ــ الإعراب: الضمير فى « سبقتها ـ ومضافها ـ وحالاتها » راجع إلى الرجال .

المعنى : يقول إذا أراد الرجال سفرا إليك سبقتها بإضافة أحوالها قبل إضافتك إياها ، وإنما يريد إقامة العذر للمرض الذى نزل به .

قال ابن فورجة : الناس يروون سبقتها ، بالتاء ، والصواب بالنون ، لأن المعنى إذا نوت الرجال السفر إليك سبقت العلات الرجال وجاءتك قبلها . ويصح بالتاء على تمحل وهو أن يقال :سبقت إضافتها بإضافة حالاتها ، فيكون من باب حذف المضاف ، ويريد بالحالات حالات مرضهم الذى ذكره .

وقال ابن القطاع : معناه إذا نوت الرجال سفرا إليك أعددت لها أمورا فكأنك ضيفت أحوالها قبل نزولها بك .

٣١ ــ يقال : حمى وحمة . والمعنى يريد : أن جسمك خير الأجسام فلا عذر للحمى فى تركه ، وهوأفضل الأجسام ، وهى محلها الأجسام .

٣٢ ــ المعنى : يريد أن الحمى لما رأت فيك الشرف والكرم والخصال المحمودة أعجبتها فأقامت فى بدنك لتأمل أعضائك المشتملة على تلك الخصال المحمودة ، لا لأنها تريد أن تؤذيك . والأذاة مصدر أذى يأذى أذًى وأذاة .

٣٣ ــ المعنى يقول : ما من شىء عشقته إلا بذلته ، حتى بذلت جسمك لهذه العلة . يريد أنك لاتمسك شيئا ، بل تبذل كل شىء تحبه .

٣٤ ــ المعنى : يريد : حقَّ النجوم أن تزورك من علوّ ، أى من فوقك ، لأنك مضاهيها فى العلو والشرف ، وكذلك الآساد لأنها تشبهك فى الشجاعة .

٣٥ ــ الإعراب : الجنّ : رفع لعطفه على الآساد ، ورواه بعضهم بالخفض ، فيكون عطفا على « الكواكب »

٣٦ ـ ذُكِرَ الأَنامُ لَنا فكانَ قَصِيدَةً كُنْتَ البَدِيعَ الفَرْدَ مِنْ أبْياتِها
٣٧ ـ فِي النَّاسِ أمْثِلَةٌ تَدُورُ حَياتُها كَمَماتِها . ومَماتُها كَحَياتِها
٣٨ ـ هِبْتُ النِّكاحَ حِذارَ نَسْلٍ مِثْلِها حَتَّى وَفَرْتُ عَلَى النِّساءِ بَناتِها
٣٩ ـ فالْيَوْمَ صِرْتُ إلى الَّذِي لَوْ أنَّهُ مَلَكَ البَرِيَّةَ لاسْتَقَلَّ هِباتِها

= الغريب : الستَرات جمع سُتْرة. والوُكُنات : جمع وُكْنة، وهي اسم لكل عُش وَوكر، وهي مواضع الطير، والوَكْن (بالفتح) : عُش الطائر في جبل أو جدار. والوَكْر مثله .

وقال الأصمعيّ : الوكن : مأوى الطائر في غير عش، والوكر (بالراء) : ما كان في عش .

وقال أبو عمرو : الوُكنة والأُكنة (بالضمّ) : مواقع الطير حيثما وقعت ، والجمع وُكُنات ووُكَنات ووُكَن ، كرُكبة ورُكَب ، ووكَنَ الطائر بيضَه يَكِنُه وَكْنا : أي حضنه ، وتوكن : أي تمكن .

المعنى : يريد أن الأجناس كلها من الحيوان تتألم لألمك لعموم نفعك لها ، فلو أنها تقدر على المجيء إلى زيارتك لجاءتك عائدة لك .

٣٦ ــ المعنى : يريد أن الأنام كلهم إذا ذكرت مناقبهم مع مناقبكم كانت مناقبكم تزين الدّهر وأهله ، كما أن البيت البديع في القصيدة يزينها ، وهو مثل هذا البيت ، لأنه بيت بديع في حسنه ومعناه .

٣٧ ــ الإعراب : تدور : صفة « لأمثلة » وحياتها : ابتداء. والكاف في قوله « كمماتها » : في موضع رفع ، لأنه خبر المبتدأ .

الغريب : أمثلة : جمع مثال .

المعنى : يريد أنهم أشبه الناس وليسوا بناس ، ولا خير فيهم ، فلا فرق بين حياتهم ومماتهم . وقوله « تدور » : تنتقل من حال إلى حال .

٣٨ ــ المعنى : يقول : خفت أن أتزوّج وألتمس الأولاد ، فأرزق نسلا مثل هؤلاء الأمثال المذمومة ، فتركت النساء ولم أتزوّجهن ، فبقيت البنات مع أمهاتهن .

٣٩ ــ الغريب : البرية : الخلق، وأصله : الهمز ، والجمع : البرايا والبريات ، وقد همز « البريئة » نافع وابن ذكوان في رواية عن ابن عامر ، وقال الفراء : البرية : إن أخذت من البَرَى وهو التراب ، فأصله غير الهمز ، تقول : براه الله يبروه بروا : أي خلقه . والهبات : جمع هبة .

المعنى : يقول لو كانت البرية كلّها مملوكين له ثم وهبهم ، لاستقل هباتها ، ومن روى « وهب البرية » يريد أنه لو عمّ البرية بالعطايا لاستقلها .

٤٠ ـ مُسْتَرْخَصٌ نَظَرٌ إلَيْـهِ بِمَا بِهِ   نَظَرَتْ وَعَثْرَةُ رِجْلِهِ بِدِيَاتِهَا

٤٠ ـ الإعراب : مسترخص : خبر ابتداء محذوف ، ونظر : فاعل « مسترخَص» . ويجوز أن يكون « نظر » : ابتداء ، وخبره : مسترخص ، ويكون التقدير : نظر البرية إليه مسترخص بأعينها . « وبما به » : متعلق « بمسترخَص » .

المعنى : يريد لو اشترت البرية ، وهى الخلائق ، نظرا إليه بأعينها لكان رخيصا ، فالنظر إليه رخيص بالأعين التى تنظر بها ، ولو فُدِّيت عثرةُ رجله بديات البرية لكان دية عثرة رجله أكثر من ديات البرية . ويروى : « عِثْيَر رجله » : أى غبار رجله .

قافيــــة الجيم

٥٠

وقال يمدح سيف الدولة ، وهو يسايره :

١ ـ لِهَذَا اليَوْمِ بَعْدَ غَـــدٍ أرِيجُ وَنارٌ في العَـــدُوِّ لَهَا أجِيجُ
٢ ـ تَبِيتُ بِهِ الحَوَاصِنُ آمِناتٍ وَتَسْلَمُ في مَسالِكِها الحَجِيجُ
٣ ـ فَلا زَالَتْ عُداتُكَ حَيْثُ كانَتْ فَرَائِسَ أيُّها الأسَـــدُ المَهِيجُ

١ ـ الغريب : الأريج والأرج : الريح الطيبة . والأجيج : تلهب النار . وقد أجّت تؤجّ أجيجا . وأججتها فتأججت واتججت : افتعلت . والأجوج : المضىء ، قاله أبو عمرو ، وأنشد لأبى ذؤيب يصف برقا .

* أغَرّ كمصباح اليهود أجوُج *

المعنى : يقول : إنه سيكون لهذا اليوم الذى سرت فيه أخبار طيبة تنشر فى الناس . وكنى بالنار عن تلهب الحرب .

قال أبوالفتح : يأتى خبر طيب يسرّ المسلمين ويسوء المشركين .

٢ ـ الإعراب : من روى « تبيت به » فالضمير للفعل ، أو « الأجيج » . ومن روى «بها » : أراد الفعلة ، أو النار . ومن روى : « وتسلم » (بالتاء المثناة) فوقها ، أراد جماعات الحجاج ، ومن روى (بالياء) : ذكر على اللفظ ، وأنث الضمير للمعنى ، أراد الجماعات .

الغريب : الحواصن : العفائف من النساء . ومن روى الحواضر : أراد نساء أهل الحضر . وروى « الحواضن » (بالنون) : وهنّ اللاتى فى حضانة أولادهنّ . والحجيج : الحجاج ، وهو جمع الحاج ، كما يقال فى واحد الغزاة : غزّى ، والعادين على أقدامهم : عدىّ .

المعنى : يقول : العفائف من النساء قد أمنّ من السبى ، وهنّ الحواصن ، جمع حاصنة . والحجاج سالمون فى مسالكهم بحربك للكفار ونصرك عليهم .

٣ ـ الغريب : المهيج ـ هو الذى هاجه غيره .

المعنى : أنه لما ذكر الأسد استعار له الفريسة ، فقال : لازالت عداتك أيها الأسد فرائس لك حيث كانت من البلاد .

٤ ـ عَرَفْتُكَ والصُّفُوفُ مُعَبَّآتٌ وأنْتَ بغَيْرِ سَيْفِكَ لا تَعِيجُ
٥ ـ وَوَجْهُ البَحْرِ يُعْرَفُ مِنْ بَعِيدٍ إذَا يَسْجُو فَكَيْفَ إذَا يَمُوجُ
٦ ـ بِأرْضٍ تَهْلِكُ الأشْوَاطُ فِيهَا إذَا مُلِئَتْ مِنَ الرَّكْضِ الفُرُوجُ
٧ ـ تُحَاوِلُ نَفْسَ مَلْكِ الرُّومِ فِيهَا فَتَفْدِيهِ رَعِيَّتُهُ العُلُوجُ

---

٤ ــ الغريب : عبأت الجيش : بالهمزة عن أبى زيد وابن الأعرابىّ . وعبَّيت الجيش بغير همز . وقوله : لا تعيج : أى ما تبالى . يقال : ما عجت بكلامه ، أى ما بالت . وبنو أسد يقولون : ما أَعوج بكلامه : أى ما ألتفت إليه . أخذوه من عُجْتُ الناقة .

وقال ابن الأنبارى : ما عُجْتُ بالشىء : أى لم أرض به ، وفلان ما يعوج على الشىء أى ما يرجع .

المعنى : أنه كان مع سيف الدولة فى بلد الروم : فالتفت فرأى سيف الدولة خارجا من الصفوف يدير رمحه فعرفه . ويريد أنك لا تعبأ بغير سيفك ، أى لاتعتمد إلا سيفك ، ولا تبالى غيرك ، ولا تكترث به . وهذا إشارة إلى قلة حفله بجنوده وتعبيته .

قال الواحدىّ : وقد روى الناس « وأنت بغير سيرك » ، وهو تصحيف لاوجه له ولا معنى .

٥ ــ الغريب : يسجو : يسكن ويدوم . وقوله : « والليل إذا سجى » : أى إذا دام وسكن . ومنه : البحر الساجى . قال الأعشى :

فما ذنبنا إن جاش بحرُ ابن عمكم وبحرك ساج لايوارى الدّعامصا

وطرْف ساج : أى ساكن ، وسجَّيت الميت تسجية : إذا طرحت عليه ثوبا .

المعنى : يريد أن البحر يُعرف إذا كان ساكنا ، فكيف إذا ماج وتحرّك ، وضرب هذا له مثلا لما رآه وهو يدير رمحه ، فجعله كالبحر المائج .

٦ ــ الغريب : الأشواط : جمع شوط ، وهو الطَّلَق من العدو ، والفروج : ما بين القوائم .

المعنى : يريد بأرض واسعة يتلاشَى فيها السير ، وإن كانت شديدة تملأ مابين القوائم عدْوا .

٧ ــ الإعراب : الضمير فى « فيها » عائد إلى الأرض .

الغريب : العُلوج : جمع عِلج ، وهو الرجل من كفار العجم ، وجمعه : علوج وأعلاج وعِلَجة ومعلوجاء ، والعلج : العَيْر .

المعنى : تريد أن تأخذ نفس ملك الروم ، فتفديه أصحابه العلوج ، فتقتلهم وتستأصلهم .

٨ ـ أبالغَمَرَاتِ توعِدُنا النَّصارَى وَنَحْنُ نُجُومُها وَهِيَ البُرُوجُ
٩ ـ وَفِينا السَّيْفُ حَمْلَتُهُ صَدُوقٌ إذَا لاَقى وَغارَتُهُ لَجُوجُ
١٠ ـ نُعَوِّذُهُ مِنَ الأَعْيانِ بَأْسا وَيَكْثُرُ بالدعاءِ لَهُ الضَّجِيجُ
١١ ـ رَضِينا والدُّمُسْتُقُ غَيْرُ رَاضٍ بِمَا حَكَمَ القَوَاضِبُ والوَشِيجُ

---

٨ ـ الغريب : الغمرات : الشدائد ، واحدها : غَمْرة . واستعار « البروج » لما ذكر النجوم . والبروج : اثنا عشر برجا ، أوّلها الحمل ، ثم الثور ، ثم الجوزاء ، ثم السَّرطان ، ثم الأسد ، ثم السنبلة ، ثم الميزان ، ثم العقرب ، ثم القوس ، ثم الجدى ، ثم الدلو ، ثم الحوت . والنجوم السيارة سبعة ، لكلّ نجم برجان إلا الشمس والقمر ، فلكلّ واحد منهما برج واحد . للمريخ الحمل والعقرب ، وللزهرة الثور والميزان ، ولعطارد الجوزاء والسنبلة ، وللقمر السرطان ، وللشمس الأسد ، وللمشترى القوس والحوت ، ولزحل الجدى والدلو .

المعنى : يريد أننا فى الحروب بمنزلة هذه النجوم فى أبراجها لا تنفك عنها ، لأنها لنا كالبيوت ، كما أن هذه المنازل بيوت لهذه النجوم .

وقال الواحدى : تهدّدنا النصارى بالحروب ، ونحن أبناؤها لاننفكّ عنها ، كالنجوم لاتنفكّ عن منازلها .

٩ ـ المعنى : يريد بالسيف سيف الدّولة ، عرفه بلام التعريف . يقول : إذا حمل صدق فى حملته ولم يتأخر لشجاعته ، وإذا أغار لجت به غارته ودامت ، فلا يرجع حتى يستأصلهم.

١٠ ـ الإعراب : بأسا : انتصب لأنه مفعول لأجله ، ويجوز نصبه على المصدر ، أى يخاف عليه خوفا .

قال ابن جنى : بأسا : من قولهم : لا بأس عليك : أى لاخوف .

وقال ابن فورجة : يكون « البأس » هنا للشدّة والشجاعة ، فيكون مفعولا ، كما يقال : نعوذ بالله حسنا ، أى لحسنه .

المعنى : نعيذه بالله خوفا عليه من العيون . والأعيان : أراد بها هاهنا جمع عين . قال يزيد بن عبد المدان .

ولكنَّنِي أغْدو علىَّ مُفاضَةٌ دِلاص[1] كأعيان الجَرَاد المُنَظَّمِ

١١ ـ الإعراب : الدمستق : عطف على الضمير بغير توكيد، وهو جائز عندنا ، وحجتنا ما جاء فى الكتاب العزيز وفى أشعار العرب ، فمما جاء فى الكتاب العزيز قوله تعالى : =

---

(١) الدلاص من الدروع : اللينة .

١٢ - فإنْ يُقْدِمْ فَقَدْ زُرْنا سَمَنْدُو ... وإنْ يُحْجِمْ فَمَوْعِدُهُ الخَليجُ

= « ذو مِرّة فاستوى وهو بالأُفُق ». فاستوى جبريل ومحمد عليهما الصلاة والسلام، فعطف على الضمير المستكنّ فى « استوى »، فدلّ على جوازه. وقال الشاعر :

قلت إذْ أقبلت وزُهر تَهادَى ... كنِعاج الفَلا تعسَّفن رَمْلاَ

فعطف على الضمير المرفوع فى « أقبلت ». وقال الآخر :

ورَجا الأُخَيطلُ من سَفاهة رأيه ... ما لم يكن وأبٌ لهُ لِينالاَ

فعطف « وأبٌ » على الضمير المرفوع فى « يكون » فدلّ على جوازه، وحجة البصريين، ما قالوا : لا يخلو إما أن يكون مقدّرا فى الفعل أوملفوظا به، فإن كان مقدّرا نحو قام وزيد فكأنه عطف اسما على فعل، وإن كان ملفوظا به نحو : قمت وزيد، فالتاء تنزل منزلة الجزء من الفعل، فصار كعطف الاسم على جزء الفعل.

قال ابن جنى : أعمل الثانى، وهو اسم الفاعل « راض » ولو أعمل الأوّل لقال : غير راض به.

الغريب : القواضب : جمع قاضب، وهو السيف القاطع. والوَشيج : شجر الرماح وَشَجَتِ العروق والأغصان : اشتبكت. والوشيجة : الرحم المشتبكة : وقد وَشَجَت به قرابة فلان، والاسم : الوشيج. والوشيجة : ليف يفتل ثم يشدّ بين خشبتين ينقل عليها السنبل المحصود.

المعنى : يقول : رضينا نحن بحكم السيوف والرماح، ولم يرض الدمستق بذلك، لأنها حكمت عليه بالهزيمة والدَّبْرة، وحكمت لنا بالغلبة والظفر، فرضينا بذلك ولم يرض هو.

١٢ — الغريب : سمندو : هى من بلاد الروم فى أوّلها. والخليج : نهر قسطنطينية.

قال ابن جنى : سألته لم لم تعرب « سمندو » ؟ فقال : لو أعربتها لم تعرف.

المعنى : يقول : إن قدم علينا واستقبلنا بالحرب، فقد قصدنا بلاده، وإن أحجم : أى تأخر وهرب، لحقناه بالخليج، وهو أقصى بلاده.

قافيـــة الحاء

٥١

وقال يعتذر إليه ، وقد تأخَّر مدحه عنه ، فعتب عليه :

١ ـ بأدْنى ابْتسامٍ منْكَ تَحيا القَرَائحُ   وتَقْوَى منَ الجِسْمِ الضَّعيفِ الجَوَارِحُ
٢ ـ ومَن ذَا الَّذى يَقْضِي حُقوقَكَ كلَّها   ومَن ذا الذى يُرْضِي سوَى مَن تُسامحُ
٣ ـ وَقَدْ تَقْبَلُ العُذْرَ الخَفِيَّ تكَرُّما   فمَا بالُ عُذْرِى وَاقِفا وَهْوَ وَاضِحُ
٤ ـ وإنَّ مُحَالا ـ إذْ بكَ العَيْشُ ـ أنْ أُرَى   وجِسْمُكَ مُعْتَلٌ وَجِسْمِى صَالحُ
٥ ـ وَما كانَ تَرْكِيَ الشِّعْرَ إلاَّ لأَنَّهُ   تُقَصِّرُ عَنْ وَصْفِ الأَميرِ المَدائِحُ

١ ـ الغريب : القرائح : جمع قريحة ، وهى الطبيعة ، وفلان جيد الطبيعة : إذا كان ذكىّ الطبع ؛ وجيد القريحة : إذا كان له نظر وفهم ومعرفة . والجوارح : جمع جارحة .

وهذه القطعة من الطويل الثانى ، والقافية متدارك .

المعنى ـ يقول : إذا ابتسمتَ إلى إنسان انشرح صدره ، وحَيِي طبعه ، وقويت جوارحه ، وإن كان ضعيف الجسم ، لأنه يناله فرح ، والفرح يقوّى الجسم والقلب . وقيل : القريحة : خالص الغريزة ، من قولهم : ماء قراح : أى خالص . وقريحة البئر : أوّل مايخرج من مائها . ورجل قرحان : إذا لم يصبه جدرى ولا طاعون ، يريد خالص الجسد . والجوارح : اليدان والرجلان والعينان والفم والأذن ، لأن أصل الجرح الاكتساب ، والاكتساب يقع بهذه الجوارح من مآثم وغيرها . والجوارح : الكواسر التى تجرح الصيد وغيره . ومنه قوله تعالى : « وما علَّمتم من الجوارح » .

٢ ـ المعنى : يقول : لايقدر أحد على القيام بحقوقك لأنها كثيرة على الناس ، ومن ذا الذى يرضيك بقضاء حقوقك غير من تسامحه وتساهله ؟.

٣ ـ الإعراب : تكرّما : مفعول من أجله . وواقفا : حال .

المعنى : يريد : إنك لكرمك تقبل العذر ، فما بال عذرى وهو واضح واقفا لايلتفت إليه ؛ وهذا من الاعتذار الجيد .

٤ ـ الإعراب : جعل اسم « إن » نكرة للضرورة ، لأنها تدخل على المبتدإ والخبر ، ولا يجوز أن يكون المبتدأ نكرة إلا فى مواضع معروفة ليست هذه منها .

المعنى : يقول : إذا كان عيشنا بك ، وحياتنا بحياتك ، فمن المحال أن تعتلّ ولا نشاركك فى علتك ، لأنك أنت الحياة لنا والعيش . وهو مأخوذ من قول حبيب :

وَإنْ يَجِدْ علَّةً نُعَمُّ بها   حتى تَرَانا نُعادُ فى مَرَضِــه

٥ ـ المعنى : يقول : ما تركت الشعر وتأخرت عن مدحه إلا لأن المديح فيه وإن كثر يقصر عن بعض وصفه ، فلهذا تركت المديح . يعتذر إليه من تأخره عن مدحه .

٥٢

وقال فى صباه لرجل بلّغه عن قوم كلاما :

١ ـ أنا عَيْنُ المُسَوَّدِ الجَحْجاحِ هَيَّجَتْنِى كِلابُكُمْ بالنُّباحِ
٢ ـ أيَكُونُ الهِجانُ غَيْرَ هِجانٍ أمْ يَكُونُ الصُّرَاحُ غيرَ صُرَاحِ
٣ ـ جَهِلُونِى وَإنْ عَمَرْتُ قَلِيلاً نَسَبَتْنِى لَهُمْ صُدُورُ الرِّماحِ

١ ــ الغريب : المسود : الذى جعله الناس مسودا يسودهم ، فهوسيد قومه. والجَحجاح : السيد العظيم ، والجمع : الجحاجيح . وقال صاحب الصحاح : الجمع جحاجح . وأنشد :

ماذا ببَدْر فالعَقَنْقَل من مَرازبةٍ جَحاجِحْ

قال أبو محمد عبد الله بن برى النحوى فى ردّه على الجوهرى : بل الجمع : الجحاجيح ، وإنما حذف الشاعر الياء من الجحاجيح ضرورة .

وقال الجوهرى : جمع الجحجاح : جحاجح ، وإن شئت : جحاجيح ، وإن شئت جحاجحة ، والهاء عوض من الياء المحذوفة ، ولا بدّ منها أو من الياء ، ولا يجتمعان .

المعنىٰ: يريد : أثارتنى سفهاؤكم وأغضبتنى . ولما سماهم كلابا سمى كلامهم نباحا . ويروى : « هجنتنى » من الهجنة ، أى نسبتنى إلى الهجنة . ويدل على هذه الرواية قوله بعده [أيكون الهجان . . . الخ] .

٢ ــ الغريب : الهجان من الإبل : البيض . قال عمرو بن كلثوم :

ذِراعىْ عَيْطَلٍ أدماءَ بِكْرٍ هِجانِ اللون لم تَقْرأ(١) جَنِينا

ويستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع ، يقال : بعير هجان ، وناقة هجان ، وإبل هجان ، وربما قالوا : هجائن . قال ابن أحمر :

كأنّ على الجمال أوانَ خَفَّتْ هَجائِنَ مِن نِعاجِ أُوارَ(٢) عِينا

وأرض هجان : طيبة الترب ، وامرأة هجان : كريمة ، قال الشاعر :

وإذا قِيلَ مَنْ هِجانُ قُرَيْشٍ كُنْتَ أنْتَ الفَتَى وأنتَ الهِجانُ

المعنى : يقول : كريم النسب لايكون غير كريم النسب ، وغير خالص النسب . يريد بذلك أن هجو الهاجى لايؤثر فيه ، لأنه ذكر فى البيت الأوّل شكواه من السفهاء واللئام ، وذكر فى هذا البيت أن سفههم وبهتهم لايقدح فى نسبه ولا يغيره .

٣ ــ المعنى : يريد : بهذا التهديد لهم . يقول : هم جهلونى وجهلوا قدرى وأصلى ، فإن عشت لهم عرّفتنى لهم الرماح ، أى الرماح تعرّفهم نسبى .

وقال الواحدى : يحتمل أنه أراد إذا طاعنتهم ، ورأوا حسن بلائى استدلوا بذلك على كرم نسبى .

(١) لم تقرأ : لم تحمل . (٢) أوار : موضع .

وقال يمدح مساور بن محمد الرومىّ :

١ ـ جَلَلاً كَمَا بِى فَلْيَكُ التَّبْرِيحُ   أغِذَاءُ ذَا الرَّشَإِ الأَغَنِّ الشِّيحُ

١ ـ الإعراب : فليك : حذف النون لسكونها وسكون التاء فى « التبريح » ، ولم يكن حذفها كحذفها من قوله : « ولم تك شيئا » . وقوله :

* لم يكُ شَىْءٌ يا إلهى قبلَكا *

لأنها قد ضارعت بالمخرج والسكون والغنة حروف المدّ ، فحذفت كما تحذفن ، وهى هنا فى قول المتنبى قوية بالحركة ، لأن سبيلها أن تحرّك ، فكان ينبغى أن لا يحذفها ، لكنه لم يعتدّ بالحركة فى النون ، لما كانت غير لازمة ضرورة . ومثله [١] :

لم يَكُ الحَقّ سِوَى أنْ هاجَه   رَسْم دارٍ قد تعفت بالسِّرَرْ [٢]

وقد حذف النون من لكن فى الشعر ضرورة . أنشد سيبويه :

فلَسْتُ بآتيــه ولا أسْتَطِيعُه   ولاكِ اسْقِنى أنْ كان ماؤُك ذا فَضْلِ

وإذا جاز حذف النون من « لكن » وقد حذف منها نون أخرى ، جاز أن تحذف من قوله : فليك التبريحُ . وفيه قبح من وجه آخر ، وهو أنه حذف النون مع الإدغام ، وهو غريب جدّا ، لأن من قال فى بنى الحارث : بَلْحارث ، لم يقل فى بنى النجار : بنجار . وجللا : خبر كان مقدّم عليها .

الغريب : التبريح : الشدّة ، يقال : برّح بى الأمر ، ويقال : لقيت منه بَرْحاً بَرِيحا ، أى شدّة وأذًى . قال الشاعر :

أجدّك هذا عَمْرَكَ اللهَ كلَّما   دعاك الهوَى برْحٌ لعَيْنيك بارحُ

ولقيت منه بنات بَرْح ، وبنى بَرْح ، ولقيت منه البَرَحين والبُرَحين (بضمّ الباء وكسرها) : أى الشدائد والدواهى . والجلل : الأمر العظيم يقع على الكبير والصغير ، لأنه من الأضداد وهو هاهنا الأمر العظيم . والرشأ : ولد الظبية . والأغنّ : الذى فى صوته غنة ، وهو صوت من الخيشوم . والأغنّ : الذى يتكلم من قبل خياشيمه . وواد أغنّ : كثير العشب ، لأنه إذا كان كذلك ألفه الذباب وفى أصواته غنة ؛ ومنه قيل للقرية الكثيرة الأهل والعشب : غناء . وأما قولهم : واد مُغِنّ ، فهو الذى صار فيه صوت الذباب ، ولا يكون الذباب إلا فى واد مخصِب معشِب . وأغنّ السقاء : إذا امتلأ ماء . وأغنّ الوادى ، فهو مُغِنّ .   =

(١) قول الحسن بن عرفطة ، جاهلى .

(٢) السرر : موضع على أربعة أميال من مكة ، عن يمين الجبل ، وثم الشجرة التى سر تحتها سبعون نبيا (عن معجم ما استعجم للبكرى)

. . . .

= المعنى : يريد : إنه من كان فى شدّة فليكن كما أنا عليه ، تعظيما لما هو فيه من الشدّة ، وتمّ الكلام هاهنا ، ثم استأنف قولا آخر متعجبا من حسن المشبه ، أى كأنه ظبى فى حسنه ، ووقع الشكّ لوقوع الاشتباه ، كقول قيس :

فعَيْناكِ عَيْناها وَجِيدُكِ جِيدُها ولكنَّ عَظْمَ السَّاق منكِ دقيقُ

وقوله : أغذاء : هو استفهام ، معناه الإنكار ، يريد أن الرشأ الذى يهواه إنسىّ لا وحشىّ ، فيغذَّى بالشيح .

وقال أبو الفتح : المصراعان متباينان . فلذلك أفرد كل واحد بمعنى .

وقال أصحاب المعانى : قد يفعل الشاعر مثل هذا فى التشبيب خاصة ، ليدلّ به على وَلَهِه وشغله عن تقويم خطابه ، كقول جران العوْد[1] :

يَوْمَ ارتحلْتُ برَحْلى قبل برْذَعتى والعقلُ مدَّلِهٌ والقلبُ مَشْغولُ

ثم انصرفت إلى نِضوى لأبعثـــه إثر الحُدوج الغوادى وهو معقول

يريد أنه لشغل قلبه لم يدر كيف يرحل ، ولم يدر أن بعيره معقول . وفى كلامه مايدلّ على ولهه مما ذكر من حاله . وعلى هذا يحمل قول زهير :

* قِفْ بالدّيارِ التى لم يعفُها القِدَمُ *

ثم قال: * بَلَى وغَيَّرها الأرواحُ والدِّيَمُ *

وقال القاضى : بين المصراعين اتصال لطيف ، وهو أنه لما أخبر عن عظم تبريحه بين أن الذى أورثه ذلك هو الرشأ الذى شكله على شكل الغزلان فى غذائه .

وزاده ابن فورّجة بيانا فقال : يريد ما غذاء هذا الرشأ إلا القلوب ، وأبدان العشاق يهزلها ويمرضها ويبرّح بها ، وقد صرّح بعضهم بهذا المعنى فقال :

يَرْعَى القُلُوبَ وتَرْتَعِى الْـــغِزْلانُ فى البَيْداءِ[2] شيحَه

وكأنّ أبا الطيب قال : ليكن تبريح الهوى عظيما مثل ما حلّ بى ، أتظنون من فعل بى هذا الفعل غذاؤه الشيح ، ماغذاؤه إلا قلوب العشاق .

---

(١) جران العود : لقب شاعر من بنى نمير ، واسمه : عامر بن الحارث .

(٢) فى الواحدى : « بروقه » فى موضع » فى « البيداء » . والبروق : ما يكسو الأرض من أول خضرة النبات .

٢ ـ لَعِبَتْ بِمِشْيَتِهِ الشَّمُولُ وجَرَّدَتْ صَنَماً مِنَ الأصْنامِ لَوْلا الرُّوحُ
٣ ـ مابالُهُ لاحَظْتُهُ فَتَضَرَّجَتْ وَجَناتُهُ وَفُؤادِيَ المَجْرُوحُ
٤ ـ وَرَمَى وَمَا رَمَتَا يَدَاهُ فَصَابَنِي سَهْمٌ يُعَذِّبُ والسِّهامُ تُرِيحُ
٥ ـ قَرُبَ المَزَارُ وَلا مَزَارَ وإنَّمَا يَغْدُو الجَنَانُ فَنَلْتَقِي وَيَرُوحُ

---

٢ ــ الغريب : الشمول الخمر ، سميت بذلك لأنها تشمل برائحتها ؛ وقيل : شبهت بالشَّمال من الريح ، لأنها تعطف باللبّ ، كما تعطف بالشمال. ورجل مشمول الخلائق : أى محمودها ومشمول الخلائق . مذمومها . مأخوذ من الشمال من الريح ، لأنهم لايحمدونهم ، لأنها تفرق السحاب. والصنم : واحد الأصنام ، يقال إنه معرب شَمَنْ ، وهو الوثن .

المعنى : يريد : إنه يتمايل كمشية السكران ، وغيرت الخمر مشيته ، وزادت فى حسنه ، كأنه صنم ، لولا أنه ذو روح ، وجردت عنه ثيابه ، أى أزالت لباسه عنه ، قاله الخطيب . وقال غيره : جردته من شبه الناس ، حتى أشبه الصنم ، ونظر فيه إلى قول ديك الجنّ

ظَلِلْنا بأيْدِينا نُتَعْتِعُ رُوحَها فتأْخُذُ مِنْ أقْدَامِنا الخَمْرُ ثارَها

٣ ــ الغريب : تضرّجت : احمرّت خجلا ، وأصله من : « انضرج » إذا انشق ، كأنه قد انضرج ، أى انشقّ جلده ، فظهر الدم .

المعنى : يقول : فؤادى هو المجروح ، فما بال هذا الرشأ لما نظرته تضرجت بالدمّ وجناته ولم يجرحها شىء ، وإنما المجروح فؤادى . وهو من قول كشاجم :

أرَاهُ يُدَمَّى خَدُّهُ وَهْو جارِحِى بعينَيْهِ ، والمجْرُوحُ أوْلَى بأنْ يَدْمَى

٤ ــ الغريب : صاب السهم يصوب صيبوبة : أى قصد ، وصاب السهم القرطاس يصبه صيبا : لغة فى أصابه . وفى المثل : مع الخواطئ سهم صائب .

المعنى : يريد أنه أصابه بعينيه ، ولم يصبه بيده . وقوله « رمتا يداه » : الوجه أن يقول : رمت يداه ، ولكنه على لغة من قال : قاما أخواك ، ومثل هذا قراءة حمزة والكسائى فى قوله تعالى : « إما يبلغان عندك الكبر أحدهما أو كلاهما » .

والمعنى : أنه يريد أن عينيه رمتا ولم ترم يداه سهما يعذّب ، ومن عادة السهم أن يقتل فيريح المقتول ، وهذا السهم لم يُرِح ، وإنما يعذب الذى أصابه ، فهو لاميت ولا حىّ ، بل هو معذب .

٥ ــ الغريب : الجنان القلب : . ويقال ما علىّ جَنَان إلا ماترى ، أى ثوب . وجَنَان =

٦ ـ وَفَشَتْ سَرائِرُنا إلَيْكَ وَشَفَّنا تَعْرِيضُنا فَبَدَا لكَ التَّصْرِيحُ
٧ ـ لَمَّا تَقَطَّعَتِ الحُمُولُ تَقَطَّعَتْ نَفْسِي أسًى وكأنَّهُنَّ طُلُوحُ
٨ ـ وَجَلا الوَدَاعُ مِنَ الحَبِيبِ مَحاسِنا حُسْنُ العزَاءِ ، وَقَدْ جُلِينَ قَبِيحُ

= الليل : ادلهمامه . قال خُفاف بن نَدْبة :

ولوْلا جَنان اللَّيْــل أدرك رَكضُنا بذى الرِّمْثِ والأرْطى عياضَ بنَ ناشبِ

المعنى : يقول : نلتقى بالقلوب لا بالأجسام ، وإن قرب المزار فلا مزار على الحقيقة . ويغدو الجنان : أى يغدو القلب إليه ويروح ، أى يتذكر فيتصوّر فى القلب ، فكأنا قد التقينا . وهذا من قول ابن المعتز :

إنَّا عَلى البِعادِ والتَّفَــرُّقِ لَنَلْتَقِى بالذِّكْرِ إنْ لَمْ نَلْتَقِ

ومثل هذا لرُؤْبة :

إنى وإن لم ترَنى كأنَّنى أرَاكَ بالغَيْب وإن لم ترَنى

وأحسن فى هذا المعنى أبو الطيب على من قبله بقوله :

لَنا ولأهْلِه أبدًا قُلُوبٌ تلاقى فى جُسوم ما تلاقى

٦ ـ المعنى : قال أبو الفتح : ظهرت سرائرنا . وشَفَّنا : نَقَصَنا ، يريد : لما عرّضنا لك بهواك قام مقام التصريح منا لك ، ويجوز : عرّضنا لك عودتك ، فصرحت بالهجر . ويجوز لما جهدنا بالتعريض استرحنا إلى التصريح ، فانهتك الستر ، وهو أقوى الاحتمالات ، انتهى كلامه .

قال الواحدىّ : لم يقف أبو الفتح على حقيقة المعنى ، وقد ذكر فى هذا أوجها فاسدة ، وإنما حقيقة المعنى : كتماننا نقصنا ، وهزَلنا ، فصار النحول صريح المقال . يريد أنه استدل بالنحول على ما فى القلب من الحب ، فقام ذلك مقام التصريح ، لو صرحنا .

٧ ـ الغريب : الحمول : الأحمال على الإبل ، ويريد بها الإبل التى حملتها . والطلوح : جمع طلح ، وقيل جمع طلحة : مثل بَدْرة وبدور والأسى : الحزن .

المعنى : يقول : لما تفرّقت الحمول سائرة تقطعت نفسى وجدا وحزنا . وشبهها بالأشجار ، ومن عادة العرب أن تشبه الإبل وعليها الهوادج بالأشجار .

وقال الخوارزمى : الطلح : شجر أسفله دقيق ، وأعلاه كالقبة ، فتشبه الحمول بذلك .

٨ ـ الإعراب : أدخل بين المبتدأ والخبر جملة فعلية ، والتقدير : حسن العزاء قبيح وقد جبلين ، أى المحاسن .

٩ ـ فَيَدٌ مُسَلِّمَةٌ وَطَرْفٌ شاخِصٌ وَحَشًى يَذوبُ وَمَدْمَعٌ مَسْفُوحُ

١٠ ـ يَجِدُ الحَمامُ وَلَوْ كَوَجْدِى لانْبَرَى شَجَرُ الأَرَاكِ مَعَ الحَمامِ يَنُوحُ

١١ ـ وأمَقَّ لَوْ خَدَتِ الشَّمالُ بِراكِبٍ فى عَرْضِهِ لأَناخَ وَهْىَ طَلِيحُ

= المعنى : يريد أن الوداع كشف محاسن الحبيب التى يمكن أن تظهر حتى قبح الصبر عندها ، وهذا كقول العتْبىّ :

والصَّبْرُ يُحْمَدُ فى المَوَاطِنِ كلِّها إلاَّ عَلَيْكَ فإنَّهُ مَذْمُومُ

وقال يحيى بن مالك :

أحقا فمَا وَجدِى عليكَ بهَيِّن ولا الصَّبْرُ إنْ أعطيتَه بجَميل

وكقول حبيب :

وقد كان يُدعَى لابسُ الصَّبر حازما فأصبح يُدعَى حازما حين يَجْزعُ

وأحسن وزاد على الجماعة أبو الطيب بقوله :

أجِدُ الجَفاءَ علىسواك مُرُوّةً والصبرَ إلا عن نوَاك جميلا

٩ — الغريب : أراد « بالمدمع » : الدمع . يقول : لوترانا عند الوداع ، ونحن فى حال ، لرحمتنا اليد تشير بالسلام ، والطرف شاخص إلى وجه المودِّع ،والقلب ذائب حزنا من ألم الفراق ، والدمع مصبوب ، وهذا تقسيم حسن .

١٠ — الغريب : انبرى : اندفع واعترض وأخذ .

المعنى : يريد أن الحمامعند فقد إلفه لووجد كوجدىلأخذ شجر الأراك يساعده على النوح والبكاء ، رحمة له ورِقّة وإعانة على النواح ، لكنه لم يجد كوجدى .

١١ — الغريب : الأمقّ :المكان الطويل ، وفرس أمقّ : أى طويل . والوخد : ضرب من السير ، ويريد هنا : أسرعت.والطليح :وهو المُعْيِى . وطَلَح البعير :أعيا ، فهوطليح ؛ وأطلحته أنا ، وطَلَّحته:حسرته . وناقة طليح أسفار : إذا أجهدها السير وهزَلها، وإبل طالحوطلائح والطلح(بالكسر) : المُعْيِى من الإبل وغيرها ،يستوىفيه المذكر والمؤنث ، والجمع : أطلاح . قال الحطيئة يصف إبلا وراعيها :

إذا نام طِلْحٌ أشعَثُ الرأسِ خَلْفَها هَداه لها أنفاسُها وزَفيرُها =

١٢ ـ نازَعتْهُ قُلُصَ الرِّكابِ ، ورَكبُها   خَوْفَ الهَلاكِ حُداهُمُ التَّسْبِيحُ
١٣ ـ لَوْلا الأَميرُ مُساوِرُ بنُ مُحمَّدٍ   ما جُشِّمَتْ خَطَرًا وَرُدَّ نَصِيحُ

= المعنى : يقول فى وصف بلد طويل : لوأسرعت رياح الشمال فى ذلك البلد وعليها راكب لأناخ الراكب ، والشمال طليح : أى معية ، وهذا من باب المبالغة ، فإذا كانت الريح تعيا فيه ، فكيف الإنسان ، وذكر « العَرْض » ليدلّ على السعة ، لأنه أقلّ فى العرف من الطول ، وهو فى كل شىء كقوله تعالى : « عرضُها السموات والأرض » .

١٢ — الإعراب : ركبها : مبتدأ ، خبره محذوف دلّ عليه « التسبيح » والتقدير : وركبها مسبحون ، والضمير عائد إلى القُلُص . وخوف الهلاك : مفعول لأجله ، أو فى موضع الحال . وحُداهم التسبيح : مبتدأ وخبر .

الغريب : قُلُص الركاب : هى الفتية من الإبل .

المعنى : قال ابن جنى : نازعته : أخذت منه بقطعى إياه ، وأعطيته مانال من الركاب .

قال الواحدىّ : وليس المعنى على ماقال ، لأن المتنازع فيها هى القُلُص ، فالبلد يفنيها ويأخذ منها ، وهويستبقيها .

والمعنى : إنى أحبّ إبقاءها والبلد يحبّ إفناءها بالمنازعة فيها ، كقول الأعشى :

* نازعتُهم قُضُبَ الرَّيحانِ متَّكئا *

أى أخذت منهم وأعطيتهم ، وهم أخذوا منى وأعطونى .

ومعنى البيت : إنهم من خوفهم كانوا يسبحون الله من هول الطريق ومشقتها ، وكان التسبيح بدل الُحداء ، يتبركون بالتسبيح ، ويرجون به النجاة .

١٣ — الإعراب : لولا الأمير : الأمير : مرتفع بالابتداء عند البصريين ، وعندنا أن الاسم مرفوع بها ، لأنها نائبة عن الفعل الذى لو ذكر لرفع الاسم ، كما تقول : لو لازيد لجئت ، تقديره : لو لم يمنعنى ، إلا أنهم حذفوا الفعل تخفيفا ؛ وزادوا « لا » على لو ، فصار بمنزلة حرف واحد ، كقولهم : أما أنت منطلقا انطلقت معك ، تقديره : أن كنت منطلقا انطلقت معك ، قال الشاعر :

أبا خُرَاشة أمَّا أنتَ ذا نَفَرٍ   فإنّ قَوْمِىَ لم تأكُلْهُمُ الضَّبُعُ

أى أن كنت ذا نفر ، فحذف الفعل وزاد « ما » عوضا عنه . والذى يدلّ على أنها عوض عن الفعل ، أنه لايجوز ذكر الفعل معها ، لئلا يجمع بين العوض والمعوّض . وكقولهم : إمالا فافعل هذا ، تقديره : إن لم تفعل ما يلزمك فافعل هذا ، فحذف الفعل لكثرة =

١٤ ـ ومَتَى وَنَتْ وأبُو المُظَفَّرِ أمَّها فأتاحَ لى وَلَهَا الحِمامَ مُتِيحُ
١٥ ـ شِمْنا وَما حَجَبَ السَّماءُ بُرُوقَهُ وحَرًا يَجُودُ وَما مَرَتْهُ الرّيحُ

= الاستعمال وزيدت « ما » على « أن » عوضاعنه . فصارتا بمنزلة حرف واحد ، ويجوز إمالتها ، لأنها صارت عوضا عن الفعل، كما أمالوا « بلى ويا » فى النداء ، والشواهد كثيرة على أن الفعل بعدها محذوف ، واكتفى الإسم بلولا ، ويدل على أن الإسم بعدها يرتفع بدون الإبتداء ، أنها إذا وقع بعدها « أن » انفتحت ، كقولك : لولا أن زيدا منعنى . قال الله تعالى : « فلولا أنه كان من المسبحين » ، ولوكانت فى موضع الابتداء لوجب أن تكسر ، فلما فتحت دلّ على صحة قولنا . وحجة البصريين على أنه يرتفع بالابتداء دون « لولا » أن الحرف لا يعمل إلا إذا كان مختصا ،و « لولا » لا يختص بالإسم دون الفعل ، وقد يختص بالفعل والاسم . قال الشاعر :

لا درّ درّك إنى قد حَمِــدتُهم[1] لولا حُدِدْت وما عُذْرَى لِمَحْدودِ

ونحن نقول : إن هذا البيت على معنى : لولا أنى حددت ، فصارت مختصة بالاسم دون الفعل وقوله « جُشِّمت » : فيه ضمير يعود على « الركاب » .

الغريب : جُشمت : كلفت ،جَشِمْتُ الأمرَ (بالكسر) جَشَمًا وتجشمته : تكلفته على مشقة ، وجَشَّمته الأمر تجشيما وأجشمته : إذا كلفته إياه ، وقال الشاعر عبدالمطلب[2] :

* مهما تُجَشِّمْنى فإنِّى جاشمُ *

المعنى : يريد : لولا الممدوح ماكلفت الإبل خطرا أى خطر المفاوز، ولا رددت الناصح الذى ينهى عن ركوب المفاوز ، لهولها وبعدها .

١٤ ــ الغريب : وَنَت : قَصَّرتْ وفَتَرتْ . وأَمَّها : قصدُها ،وهو هنا بمعنى مقصودها وتاح له الشىء وأتيح : أى قدّر له :وأتاح الله له الشئَ : أى قدره له . ورجل مِتْيَح : يعترض فيما لا يعنيه . قال الراعى :

أفِى أثَرِ الأظْعان عينُكَ تَلْمَحُ نَعَمْ لاتَ هَنَّا إنّ قلبكَ مِتْيَحُ

المعنى : يقول :إن فَتَرَتْ وأنت قصدُها فالموت خير لها ،ولى من أن نتخلف عنك أو إذا فترت هذه الركاب ، فقدر الله لها ولى الموت ، فهو خير لنا .

١٥ ــ الغريب : نقول: شِمْت البرق : إذا نظرت إلى سحابه أين تمطر ، وشِمْتَ مَخايل الشئ : إذا تطلعت نحوها ببصرك . وحَرًى : أى حقيق وخليق . ومَرَتْه : استدرَّته .

المعنى : يقول: شِمْنا بروقه: أى رجونا عطاءه ولم تحجب بروقه السماء ،لأنه ليس =

(١) فى خزانة الأدب الكبرى للبغدادى (٤ : ٤٩٩) :قد رميتهم ، فى موضع : قد حمدتهم .

(٢) هذا عجز بيت لزيد بن عمرو بن نفيل ، وصدره : « أنفى لك اللهم عان راغم » وانظر الخبر فى سيرة ابن هشام طبعة الحلبى (١ : ٢٤٥) .

١٦ ـ مَرجُوٌّ مَنْفَعَـــةٍ مَخُوفُ أذيـَّةٍ مَغْبوقُ كأْسِ مَحامِدٍ مَصْبُوحُ
١٧ ـ حَنِقٌ عَلى بِدَرِ اللُّجَيْنِ وَما أتَتْ باساءَةٍ وَعَنِ المُسِيءِ صَفُوحُ
١٨ ـ لَوْ فَرَّقَ الكَرَمَ المُفَرِّقَ مالَهُ في النَّاسِ لَمْ يَكُ في الزَّمانِ شَحيحُ

= بغيم فيسترها ، وإنما يريد مخايل عطائه ، وهو خليق بأن يجود ، ولم تَمْرِه الريح وهذا يريد تفضيله على السحاب ، لأن السحاب لا يجود حتى تستدره الريح ، ويحجب حسن السماء ، وهذا يجود ولا يحجب السماء ولم تمره الريح .

١٦ ــ الغريب : مغبوق : هو الذى يسقى عندالغَبوق ، وهو آخر النهار . والمصبوح : هو الذى يسقى عندالصباح .والمراد أنه يسقى بكأس محامد، فحذف الباء وأضاف المغبوق إليه ، وليس بالوجه .

المعنى : يريد : إنه مرجوٌّ للنفع مَخُوفُ الأذى ،يحمد فى كل وقت من هذه الأوقات ، فكأنه يُسقى بكأس المحامد غَبوقا وصَبوحا .

١٧ ــ الإعراب : حَنِقٌ :مبدل من قوله « مرجوٌّ » ، وهوخبر ابتداء محذوف ، تقديره : هو مرجو .

الغريب : بِدَر :جمع بَدْرة، كِسدْره وسِدَر[١] . واللجين : الفضة :وهذا بيت جيد حسن المعنى ، والجمع بين الإساءة والصفح من الطباق الجيد .

١٨ ــ الإعراب : من روى« الكرم» بالنصب ، فالضمير فى « فرق » للممدوح . ومن روى بالرفع ، فالفعل للكرم . وحرفا الجر : يتعلقان بالفعلين .

الغريب :الشحيح :البخيل.وشَحِحْت (بالكسر) تَشَح ،وشَحَحْت (بالفتح) تَشُحّ وتَشِحّ ،ورجل شحيح ،وقوم شِحاح وأشحة ، وتشاحّ الرجلان على الأمر : لا يريدان أن يفوتهما ،والشَّحاح (بالفتح) الشحيح . والشُّحّ : البخل مع حرص .

المعنى : يقول : لو فرق فى الناس كرمه الذى يفرق ماله لكان الناس كلهم أسخياء ، وهذا من قول بعضهم :

أقُولُ إذْ سألونى عَنْ سَماحتِهِ ولستُ ممَّن يُطيلُ القَوْل إن مَدَحا
لَوْ أنَّ ما فيــهِ مِنْ جُودٍ تَقَسَّمه أولادُ آدمَ عادُوا كلهم سُمَحا

ومنه قول العباس بن الأحنف :

لَوْ قَسَّمَ اللهُ جزْءًا مِن محاسنه فى النَّاسِ طُرًّا لَتَمَّ الحُسْن فى النَّاسِ

(١) فى اللسان : البدرة بالفتح : كيس فى ألف أوعشرة آلاف . وجمعها بدور وبدر . ولانظير لبدرة وبدر ، إلاضيعة وضيع ، وهضبة وهضب .

١٩ ـ أَلْغَتْ مَسامِعُهُ المَلامَ وَغادَرَتْ ... سِمَةً عَلى أَنْفِ اللِّئامِ تَلُوحُ
٢٠ ـ هذا الَّذِى خَلَتِ القُرُونُ وَذِكْرُهُ ... وَحَدِيثُهُ فى كُتْبِها مَشْرُوحُ

= وقال أبو تمام :

لَوِ اقْتُسِمَتْ أخلاقُه الغُرُّ لَمْ تَجِد ... مَعِيبا ولا خَلْقا من النَّاس عائبا

١٩ ـ الغريب : من روى « ألغت » فهو من اللَّغْو ، أى تركت ؛ ومن روى « ألفت » فهو من الألفة : أى اعتادته . والسِّمة : العلامة تكون على أنف البعير والشاة وغيرهما من الدواب .

المعنى : يقول : أسقطتْ آذانه كلام العذل وألفته فلا تعبأ به . وروى ابن جنى : ألفت ، أى اعتادت كلامهم ، فلم تلتفت إليه ، وأهملته من كثرة مايلومونه . أى اعتادت مسامعه اللوم وألفته ، فهو يعصِي اللُّوّام ، وغيره يطيعهم ، فيرى عليهم أثر اللوم ظاهرا ، كما ترى السمة على الأنف .

٢٠ ـ الغريب : خلت : مضت ، كما قال الله تعالى « قد خلت من قبلكم سُنَن » . والقرون جمع قَرْن من الناس ، وقيل : القَرْن : ما بين الأربعين إلى الخمسين ، وقيل : المئة .

الإعراب : قال : ذكره وحديثه . ولم يقل مشروحان ، وذلك لأن الذكر والحديث واحد ، وقيل : هما جملتان حذفت الأولى لدلالة الثانية عليها . وهذا مثل قوله تعالى : « والله ورسوله أحق أن يرضوه » وهذا مذهب سيبويه ، وأنشد :

نحنُ بما عِنْدَنا وأنْتَ بما ... عندكَ راضٍ والرأىُ مختلِفُ

ومذهب المبرد أن فى الكلام تقديما وتأخيرا ، وتقديره : والله أحق أن يرضوه ورسوله . وقال قوم : بل الضمير عائد على المذكور ، كقول رُؤْبة :

فيها خُطُوطٌ مِن سَوَادٍ وَبَلَقْ ... كأنَّه فى الجلْد تَوْليعُ البَهَقْ

أى كأن المذكور .

المعنى : قال الواحدىّ : لم يعرف ابن جنى البيت فلم يفسره ، وفسره ابن دوست بخلاف المعنى . وقال : إن الله بشر به فى كتب الماضين ، وهذا كذب صريح ، لأن الله تعالى لا يبشر بغير نبىّ ، أوَ لم يسمع قول أبى الطيب :

إلى سَيِّدٍ لَوْ بَشَّرَ اللهُ أمَّةً ... بغير نَبِيّ بَشَّرَتْنا به الرُّسْلُ

المعنى : أن الكتب مشحونة بذكر الكرم ونعت الكرام ، وهو المعنى بذلك ، إذ الحقيقة منها له فذكره إذن فى الكتب مشروح ، ويجوز أن يريد أنه المهدى الذى ذكر فى الكتب خروجه ، انتهى كلامه .

٢١ - أَلْبابُنا بِجَمالِهِ مَبْهُورَةٌ وسَحابُنا بِنَوالِهِ مَفْضُوحُ
٢٢ - يَغْشَى الطِّعانَ فَلا يَرُدُّ قَنَاتَهُ مَكْسُورَةً وَمِنَ الكُماةِ صَحِيحُ
٢٣ - وَعَلَى التُّرابِ مِنَ الدِّماءِ مَجاسِدٌ وَعَلَى السَّماءِ مِنَ العَجاجِ مُسُوحُ
٢٤ - يَخْطُو القَتِيلَ إلى القَتِيلِ أمامَهُ رَبُّ الجَوادِ وَخَلْفَهُ المَبْطُوحُ

= وقال غيره : المعنى أنت الذى إذا خلت القرون بقى ذكر كرمك وسيرتك بالكتب مشروحا إلى أن تقوم الدنيا .

٢١ — الغريب : ألبابنا : جمع لب ، وهو العقل . مبهورة : متحيرة .

المعنى : يريد : أن عقولنا مغلوبة بجماله ، فنحن متحيرون فى جماله ، فلم نرفى الناس مثله ، ونواله زائد على أمطار السحاب ، حتى لقد فضح نواله السحاب .

٢٢ — الغريب : الكماة : جمع كمى ، وقيل : جمع كامٍ ، كقاض وقُضاة .والكمى : الشجاع المتكمى فى سلاحه ، لأنه كَمَى نفسه : أى سترها بالدرع والبيضة .

المعنى : يريد : أنه إذا غشى الحروب فلا ترجع قناته مكسورة إلا بعد أن لا يبقى منهم صحيح . وقوله : « مكسورة » حشو ، زاده ليطابق بينه وبين الصحيح ، ولا فخر فى أن ترجع القناة مكسورة . ومعنى البيت : من قول الفرزدق :

بأَيْدى رِجالٍ لم يَشِيمُوا سُيُوفَهُمْ ولم تَكْثُرِ القَتْلَى بها حِينَ سُلَّتِ

أى لم يُغمدوها إلا بعد أن كثرت القتلى بها .

٢٣ — الغريب : المجاسد : جمع مُجْسَد : وهو المصبوغ بالزعفران ؛ وقيل : هو المشبع صبغه ، وهو الأحمر الشديد اللون ،ويقال للزعفران : الجِساد.والمسوح :مايعمل من الشعر الأسود .

المعنى : يريد : أن الأرض لبست من دمائهم ثيابا حمرا ، والسماء لبست من العجاج مسوحا سودا .

وقال الواحدىّ : لكثرة ما يسفك من الدم صَبغ الأرض ، حتى كأن عليها مَجاسد ، واسودّت السماء بالغبار ، حتى كأن عليها مسوحا .

٢٤ — الإعراب : رب الجواد : فاعل « يخطو» . وأمامه وخلفه : منصوبان على الظرف

المعنى : يريد : أن القتلى كثرت حتى امتلأت المعركة ، فالفارس على الفرَس الجواد يخطو من قتيل إلى قتيل ، ويخلف خلفه فارسا مبطوحا : أى مطروحا على وجهه .

قال الواحدىّ : ويجوز أن يكون « رب الجواد » : الممدوح .

٢٥ - فَمَقِيلُ حُبِّ مُحِبِّــهِ فَرِحٌ بِهِ وَمَقِيلُ غَيْظِ عَــدُوِّهِ مَقْرُوحُ
٢٦ - يُخْفِي العَدَاوَةَ وَهْيَ غيرُ خَفِيَّةٍ نَظَرُ العَــدُوِّ بِمَا أَسَرَّ يَبُوحُ
٢٧ - يابْنَ الَّذِي ما ضَمَّ بُرْدٌ كابْنِهِ شَرَفا وَلا كالجَدِّ ضَمَّ ضَرِيحُ
٢٨ - نَفديكَ مِن سَيْلٍ إذا سُئِلَ النَّدى هَوْلٍ إذا اخْتَلَطا دَمٌ وَمَسِيحٌ

---

٢٥ — الغريب : المقيل : المستقرّ ، ومنه :

* ضَرْبٌ يُزِيلُ الهامَ عَنْ مَقِيلِهِ *

ومقيل الحبّ : هو القلب ، وكذلك الغيظ . والمقروح : المجروح .

المعنى : يريد : أن قلب محبه فرح به ، وقلب عدوّه مقروح به .

٢٦ — المعنى : يريد : أن عدوّه يخفى عداوته له خوفا منه ، وهى لاتخفى ، لأن نظر العدوّ إلى من يعاديه يظهر ما فى قلبه من العداوة ، كما قال ابن الرومى :

تُخَــبِّرُنِي العَيْنانِ ما القَلْبُ كاتِمٌ وَما جَنَّ بالبَغْضاءِ والنَّظَرِ الشَّزْرِ

وقال الآخر :

تُكاشِرُنِي كَرْها كأنَّكَ ناصِــحٌ وعَيْنُكَ تُبْدى أن صَدْرَكَ لى دَوِى

وقال الآخر :

خَلِيلَيَّ للبَغْضاءِ عَــيْنٌ مُبِينَةٌ وللْحُبِّ آياتٌ تُرَى وَمَعارِفُ

٢٧ — الإعراب : شرفا : نصب على المصدر ، وقيل على التمييز .

الغريب : الضَّريح : هو القبر ، وقيل : الضريح : هو الشقّ فى وسط القبر ، واللحد فى جانبه . والضريح أيضا : البعيد . وأضرحه عنك : أبعده .

المعنى : يقول : أنت ابن من لم تشتمل برد على أحد فى الشرف كابنه ، وهو الممدوح ، ولا ضمّ قبر أحدا فى الشرف كجدّه .

المعنى : ليس فى الأحياء مثلك شرفا ، ولا فى الأموات مثل جَدّ أبيك فى الشرف .

٢٨ — الإعراب : هول : صفة « لسيل » وقوله : « اختلطا » الوجه أن يقول : اختلط ، لكنه جاء به على اللغة الأخرى ، كقراءة حمزة والكسائى فى قوله تعالى : «إما يبلغانّ عندك الكبر أحدُهما أو كلاهما » .

٢٩ ـ لَوْ كُنْتَ بَحْرًا لم يكُنْ لكَ ساحِلٌ　　أوْ كُنْتَ غَيْثا ضاقَ عنْكَ اللُّوحُ
٣٠ ـ وَخَشِيتُ مِنْكَ عَلى البِلادِ وأهْلِها　　ما كانَ أنْذَرَ قَوْمَ نُوحٍ نُوحُ
٣١ ـ عَجْزٌ بِحُــرٍّ فاقَةٌ ووَرَاءَهُ　　رِزْقُ الإلَهِ وَبابُكَ المَفْــتُوحُ

= الغريب : المسيح : العرق الذى مسح عن الجسد ، فكأنه فعيل فى معنى مفعول . قال الراجز :

نادبتها وقد بدا مَسِــيحِى　　وابتلّ ثوباى من النضيح

والمسيح : القطعة من الفضة . والدرهم الأطلس : مسيح . والمسيح : عيسى عليه الصلاة والسلام . والمسيح : الدجال .

المعنى : يريد : إنك عند العطاء سيل ، وعند الحروب هول تهول أعداءك ، فهم خائفون منك .

٢٩ ــ الغريب : اللُّوح : الهواء مابين السماء والأرض ، وأراد بالغيث : السحاب الذى فيه مطر .

المعنى : يريد : لو كنت بحرا ماكان لك ساحل لعظمتك ، أى ماكان يرى لك ساحل والساحل : مورد البحر . يريد : كنت أخشى على الناس الغرق ، فلا يجدون ساحلا يلجئون إليه ، ولو كنت سحابا لم يسعك الهواء لعظمتك .

٣٠ ــ الإعراب : وخشيت : عطف على قوله « ضاق عنك » ، أى وخشيت الغرق على البلاد ، أى كنت أخشى على أهل البلاد والبلاد الغرق ، وهو الذى أنذر به نوح قومه ، وأراد الطوفان .

٣١ ــ الإعراب : عجز ابتداء ، وقد تفيد النكرة ، وخبره : فاقة ، فالباء متعلقة بفاقة ، ويجوز أن تكون فاقة ابتداء ، والخبر : عجز ، مقدّم عليه ، وتقديره : فاقة بحر عجز ، فعلى هذا تكون النكرة قد تقدّم عليها خبرها ، وقيل : بل عجز : خبر ابتداء محذوف ، دلّ عليه المعنى ، تقديره : القعود عن قصدك عجز بحرّ ، وفاقة : ابتداء ثان ، خبره محذوف ، تقديره : به فاقة .

الغريب : الفاقة : الفقر . ووراءه : قدامه ، قال الله تعالى : « وكان وراءهم ملك » : أى قدّامهم ، وهى من الأضداد .

المعنى : يريد : إن من العجز أن يقاسى الحرّ فاقة ، وهى الفقر ، ولا يطلب الرزق من الله ، ويقصد بابك الذى لايحجب عنه أحد ، لأن الله تعالى قد وسع بك الرزق على الناس ، فمن لم يقصدك طالبا للرزق فذلك لعجزه ، وهو من قول الآخر :

وعَجْز بذى أدَب أن يَضِــيقَ　　بعيشــته وُسْعُ هــذى البلادِ　　=

٣٢ ـ إنَّ القَرِيضَ شَجٍّ بِعِطْفِيَ عائِذٌ مِنْ أنْ يكُونَ سَوَاءَكَ المَمْدُوحُ
٣٣ ـ وَذَكِيُّ رَائِحَةِ الرِّياضِ كَلامُها تَبْغِي الثَّناءَ عَلى الحَيا فتَفُوحُ
٣٤ ـ جُهْدُ المُقِلِّ فكَيفَ بابْنِ كَرِيمَةٍ تُولِيهِ خَيْرًا واللِّسانُ فَصِيحُ

= وكقول أبى تمام الطائىّ :

خابَ امْرُؤٌ بَخَسَ الحَوَادِثُ رِزْقَهُ فأقامَ عَنْكَ وأنْتَ سَعْدُ الأسْعُدِ

٣٢ ــ الإعراب : سواك : إذا فتحت مدت ، وإن كسرت قصرت ، وحرف الجرّ : يتعلق بخبر ثان .

الغريب : الشجىّ : الحزين والغضبان . والقريض : الشعر ، ويقال : قرضت الشعر أقرضه : إذا قلته ، فالشعر قريض ، ومنه قول عَبِيد بن الأبرص : حال الجريض دون القريض . والجَرِيض : ما يردّه البعير من جرّته .

المعنى : يقول : القريض عائذ بك من أن يمدح به غيرك ، لأنك مستحقّ المدح .

٣٣ ــ الغريب : الرياض : جمع روضة ، يقال : روضة ورياض وروض ، والروضة ما يكون من العشب والبقل ، والروض : نحو من نصف القربة ماء ، وفى الحوض روضة من ماء : إذا غطّى أسفله ، وأنشد أبو عمرو .

والحيا (مقصورا) : المطر والخصب ، وإذا ثنيت قلت حييان ، فتبين الياء ، لأن الحركة غير لازمة ، والحياء (الممدود) : الاستحياء .

المعنى : يريد : أن رائحة الرياض كلام منها ، يريد معنى الكلام لها ، لو أنها تتكلم كانت تثْنى على المطر الذى أحياها ، فرائحتها تفوح بمنزلة الثناء على المطر ، وهو مأخوذ من قول ابن الرومىّ :

شَكَرَتْ نِعْمَةَ الوَلِىّ عَلى الوَسْمِىّ ثُمَّ العِهادِ بَعْدَ العِهادِ
فَهْىَ تُثْنِى عَلَى السَّماءِ ثَناءً طَيِّبَ النَّشْرِ شائِعا فِى البِلادِ
مِنْ نَسِيمٍ كأنَّ مَسْرَاهُ فى الخَيْشُوم مَسْرَى الأرْوَاحِ فى الأجْسادِ

وأخذه السرىّ الموصلىّ ، فقال :

وكُنْتَ كَرَوْضَةٍ سُقِيَتْ سَحابا فأَثْنَتْ بالنَّسِيمِ عَلَى السَّحابِ

٣٤ ــ الغريب : الجَهْد والجُهْد : بالفتح والضم ، وقال الفراء : بالضم : الطاقة ، وحجته قراءة الجمهور : « والذين لا يجدون إلا جُهْدهم » . والجَهْد بالفتح : من قولهم : اجْهَد جَهْدَك فى الأمر : أى ابلغ غايتك ، ولا يقال : اجهد جُهْدك بالضم . والجَهد (بالفتح) : =

٥٤

وقال فى صورة جارية :

١ - جارِيَةٌ مَا بِجِسْمِها رُوحُ بالقَلْبِ مِنْ حُبِّها تَبارِيحُ
٢ - فى كَفِّها طاقَةٌ يُشِيرُ بِهَا لِكُلِّ طِيبٍ مِنْ طِيبِها رِيحُ
٣ - سأَشْرَبُ الكَأْسَ عَنْ إشارَتِهَا وَدَمْعُ عَيْنِى فِى الخَدِّ مَسْفُوحُ

= المشقة ، يقال : جَهَدَ دابته وأجهدها : إذا حَمَل عليها فى السير فوق طاقتها ، وأجهد فى كذا : أى جدّ فيه وبالغ .

المعنى : يريد : أن الرائحة من الرياض جُهْد المقلّ ،لأنها لاتقدر على الكلام ، ولا تقدر أن تشكر السحاب إلا بما يفوح منها من طيب الرائحة ، فكيف ظنك بشاعر فصيح اللسان ، يعنى نفسه ، إذا أحسنت إليه وله لسان فصيح ، وقدرة على الثناء ، فهو إذا أحسنت إليه ، أوأوليته إحسانا لم يترك الشكر لك مع الأوقات .

١ — الإعراب : جارية: ابتداء ، وروح : اسم « ما » المشبهة « بليس » ، والجار والمجرور : الخبر . وقوله تباريح : ابتداء ، خبره المقدّم عليه ، وهو الجار والمجرور ، وحرف الجرّ يتعلق بالاستقرار ، ومن حبها : يتعلق بالابتداء .

الغريب: التباريح : شدة الحبّ ، وبرح به الأمر تبريحا : أى أجهده؛ وتباريح الشوق توهجه : وهذا الأمر أبرح من هذا : أى أشدّ .

المعنى : يقول : القلوب تحبها لحسن صورتها .

٢ — المعنى : يريد ، أنها أطيب الأشياء رائحة ، والطيب كله يأخذ من طيبها .

٣ — المعنى : يريد أنه يشرب الكأس كرها ، ودمعه يسيل على خدّه، لايقدر على مخالفتها ، ولا يمكنه إلا امتثال الإشارة .

٥٥

وأراد الانصراف من عند سيف الدولة ليلا فقال :

١ - يُقاتِلُني عَلَيْكَ اللَّيْلُ جِدّاً وَمُنْصَرَفي لَهُ أَمْضَى السِّلاحِ

٢ - لأَنّي كُلَّما فارَقْتُ طَرْفي بَعِيدٌ بينَ جَفْنَي والصَّباحِ

١ — الإعراب : منصرفى : يريد انصرافى ، وإذا زاد الفعل على الثلاثى استوى فيه المصدر واسم الزمان والمكان ، وإذا كان متعدّيا ساوت هذه الأشياء لفظ المفعول . فالمنصرف : يقع على المصدر ، والموضع الذى ينصرف عنه ، وعلى الوقف الذى يقع فيه ذلك ، وانصرف فعل لايتعدّى إلى مفعول ، فلوبنى مثل هذه الأشياء من مثل اجتذب ونحوه ، مما هو على أربعة أو أكثر ، استوت فيه الأشياء الأربعة : المصدر ، والزمان ، والمكان ، والمفعول ، يقال : حبل مجتذَب ، وعجبت من مجتذَبِى حبلك : أى اجتذاب ، وهذا مجتذَب حبلك : أى الموضع الذى يجتذَب فيه ، والوقت الذى كان فيه الاجتذاب.

المعنى : يريد أنه يتنازع هو والليل ، فالليل يأمره بالانصراف ، وهو لايطيعه ، فيقول : إذا انصرفت فقد مكنت الليل من مناقشته عليك إياى ، فالليل يمنعنى من لزوم مجلسك ، لافتقارى إلى النوم ، ويخفينى عنك ، فإذا انصرفت عنك ، فقد أعطيت الليل ما أراد ، فكأنى قد أعطيته أقوى سلاح له يقاتلنى به .

٢ — الإعراب : من رفع « بين » يجوز أن يكون فاعلا « ببعيد » ، كقول الشاعر :

كأنّ رِماحَهم أشْطانُ بِئرٍ بعِيدٌ بينَ جالَيها جَرُورِ[١]

فأخرجه عن الظرفية ، وورفعه ، كقراءة ابن كثير وأبى عمرو وابن عباس وحمزة وأبى بكر فى قوله تعالى : « لقد تقطع بينكم » بالرفع . وقال أبو الفتح : يجوز أن يكون ابتداء وخبره « بعيد » . ووجه النصب أن يكون على الظرفية ، كقراءة نافع والكسائى وحفص عن عاصم ، ويجوز على إضمار « ما » تقديره : بعيد ما بين جفونى ، كقراءة الأعمش وعبد الله بن مسعود فى رواية عنه : « لقد تقطع ما بينكم » .

وقال أبو الفتح بإضمار فعل ، أى يبعد بين جفونى .

المعنى : يريد : أنى إذا فارقتك ولم أرك طال ليلى علىّ ، فبعد ما بين جفونى والصباح .

قال الواحدىّ : ولو قال بين عينى والصباح لكان أظهر، لأن الصباح إنما يرى بالعين ، لا بالجفن . وتلخيص المعنى : إنى أحبك ، فلا أقدر أن أفارقك ، وإذا فارقتك طال ليلى ، وسهرت إلى الصباح شوقا إلى لقائك .

(١) الجالان : مثنى جال ، وهو جانب البئر ، والجرور : البعيدة القعر . (وانظر اللسان : بين) .

٥٦

ذَكَر وقعة وما فيها من القتلى ، فاستهوَل ذلك[١] :

١ ـ أباعِثَ كُلِّ مَكْرُمَةٍ طَمُوحٍ وفارِسَ كُلِّ سَلْهَبَةٍ سَبُوحِ
٢ ـ وَطاعِنَ كُلِّ نَجْلاءٍ غَمُوسٍ وعاصِيَ كُلِّ عَذَّالٍ نَصِيحِ
٣ ـ سَقانِي اللهُ قَبْلَ المَوْتِ يَوْماً دَمَ الأَعْداءِ مِنْ جَوْفِ الجُرُوحِ

١ ــ الإعراب : أباعث كل : منادى مضاف ، وهذه الهمزة من حروف النداء الخمسة .

الغريب : الطموح : الشاخص البصر تكبرا ، وضربه هنا مثلا للمبالغة . وأطمح زيد بصره : إذا رفعه . وطمح : أبعد فى الطلب . وطامحات الدهر : شدائده . وكل مرتفع طامح ورجل طماح : شره . والسلهبة : الطويلة من الخيل ، وكل طويل سلهب . والسبوح : الذى كأنه يسبح فى جريه ، يقال : فرس سابح وسبوح . وباعث : يريد هاهنا : محيى ، من قوله تعالى : « يوم يبعث الله الرسل » : أى يحييهم .

المعنى : يريد : إنك تحيى كلّ مكرمة تمتنع عن غيرك ، وإنك ، فارس الخيل السلاهب الشديدات الجرى لطولهنّ .

٢ ــ الغريب : النجلاء : الواسعة ، التى تغمس صاحبها فى الدم ، فهى غموس .

المعنى : يريد : إنك طعان فى الأبطال فطعنتك واسعة غموس تغمس صاحبها فى الدم ، حتى تغيبه فيه ، وإنك تعصى كلّ من عذلك فى الجود أو فى الشجاعة .

٣ ــ الغريب : سقى وأسقى : لغتان فصيحتان ، نطق بهما القرآن من غير اختلاف . قال الله تعالى : « وأن لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء غدقا » . وقال الله تعالى : « وسقاهم ربهم شرابا طهورا » . واختلف القراء فى قوله تعالى : « نسقيكم » فى الموضعين ، فقرأ نافع وأبو بكر بالفتح فيهما ، وضمهما الباقون .

المعنى : يريد : أمكننى الله من الأعداء حتى أهريق دماءهم ، والعرب تقول : شربنا دم بنى فلان ، يريد قتلناهم ، وأسلنا دماءهم على الأرض كالماء ؛ يفتخر بذلك .

---

(١) فى شرح الواحدى (٣٢٤ طبعة برلين سنة ١٨٦٠) فى ترجمة هذه الأبيات ما نصه : « وقال ــ وقد حدث جليس له ــ لأبى محمد بن عبيد الله ــ عن قتلى هاله أمرهم ومنظرهم » . ولا يخفى ما فى ترجمة الواحدى من رداءة العبارة ، وما فى ترجمة صاحب التبيان من قصور عن التوضيح والإبانة .

٥٧

وأرسل أبو العشائر بازيا على حَجَلَة ، فأخذها فقال :

١ - وَطائِرَةٍ تَتَبَّعُها المَنَايا عَلى آثارِها زَجِلُ الجَنَاحِ
٢ - كأنَّ الرِّيشَ مِنْهُ في سِهامٍ عَلى جَسَدٍ تَجَسَّمَ مِنْ رِياحِ
٣ - كأنَّ رُءُوسَ أقْلامٍ غِلاظٍ مُسِحْنَ بِرِيشِ جُؤْجُئِهِ الصِّحاحِ

١ — الإعراب : مَن رفع « زَجِل » يكون الكلام تاما فى النصف الأوّل ، ويرتفع على الابتداء والخبر الجار والمجرور ، وهو متعلق بالاستقرار .

وقال الواحدىّ : من نصبه نصبه على الحال إذا جعل « المنايا » البازى ، لأنه سبب منايا الطير

الغريب : تتبعها : يقال : تَبِعته واتَّبَعْته وتَتَبَّعْته[١] ؛ تبعت القوم : إذا كنت خلفهم ، ومروا بك ، فمضيت معهم ، واتبعتهم ، وهو افتعلت ، وبها قرأ الحَرَميان وأبو عمرو فى المواضع الثلاثة ، فى سورة الكهف ، بوصل الألف ، وأتبعت القوم : على أفعلت إذا كانوا قد سبقوك فلحقتهم . وبها قرأ الكوفيون وعبد الله بن عامر بقطع الألف ، وأتبعت غيرى ، يقال : أتبعته الشيء فتبعه ، وقال الأخفش : تبعته وأتبعته : بمعنى ، مثل ردفته وأردفته . والزجل : الصوت . وزجل الجناح : الذى يضرب بجناحه إذا طار ، ومنه الحديث : « لها زجل بالتسبيح » ؛ وسحاب زجل : ذو رعد .

المعنى : يريد : أن هذه الحَجَلَة أتبعتها المنايا بازيا زَجِل الجناح ، إذا طار يسمع صوت جناحه لقوّة طيرانه ، فأخذها ، فكان سبب منيّتها .

٢ — الإعراب : الضمير فى منه : يعود على زجل الجناح » وهو متعلق بالاستقرار . وفى سهام : يتعلق بمحذوف ، تقديره : ظهر فى سهام . وعلى جسد : فى موضع الصفة ، وهو متعلق بالاستقرار ومن رياح : متعلق بتجسم .

المعنى : شبه ريشه بالسهام ، للسرعة ، أو لأنها سبب القتل للطير ، كما أن السهام سبب القتل للطير .

وقال الواحدىّ : جعل قصب ريشه سهاما ، إما لصحتها واستوائها ، وإما لسرعة مرورها ، وجعل جسمه من رياح لسرعة اقتداره على الطير .

٣ — الغريب : الجؤجؤ : صدر الطير .

الإعراب : روى أبو الفتح غلاظا بالنصب ، على النعت « لرءوس » وهو أحسن وأجود ، لأن القلم قد يكون دقيقا ورأسه غليظ ، وقد يكون غليظا ورأسه دقيق . =

(١) جاءت هذه العبارة فى الطبعة الأولى فى غير موضعها قبل قوله : (الغريب) فرددناها إلى موضعها .

٤ - فَأقْعَصَها بِحُجْنٍ تَحْتَ صُقْرٍ لَهَا فِعْلُ الأَسِنَّةِ والرِّماحِ
٥ - فَقُلْتُ لِكُلِّ حَيٍّ يَوْمُ مَوْتٍ وإنْ حَرَصَ النفُوسُ عَلى الفَلاحِ

= وروى الصَّحاح بفتح الصاد ، على النعت للجؤجؤ ، أو للريش على اللفظ لا المعنى ، والصحاح جمع صحيح .

المعنى : يريد نقش صدره ، فشبه سواد صدره برءوس أقلام غلاظ ، مسحن فى ثوب أبيض ، وهو تشبيه حسن .

٤ — الغريب : القعص : دقّ العنق ، وهو الموت السريع ، يقال : أقعصه : إذا قتله مكانه ، ومات فلان قَعْصا : إذا أصابته ضربة أو رمية فمات مكانه. والقُعاص : داء يأخذ الغنم ، فلا يُلْبثها أن تموت ، ومنه الحديث : « وموتا يكون فى الناس كقُعاص الغنم » . والحجن (بالتحريك) : الاعوجاج . وصقر أحجن المخالب : أى معوجا . والمحجن : كالصولجان ، وحجن : جمع أحجن والأسنة : جمع سنان ، وهو ما يكون فى رأس الرمح من الحديد . والرماح : جمع رمح ، وهو الذى يكون فيه السنان ، من القنا وغيره ، وجمع بينهما ، لأن الفعل لهما ، فلولا الرمح لم يعمل السنان ، ولولا السنان ما عمل الرمح شيئا ، وأراد بالصقْر أصابعه ، وبالحجن مخالبه .

والمعنى : يريد أن البازى قتل هذه الحَجَلة قتلا سريعا ، فدقّ عنقها .

٥ — الغريب : الفلاح : البقاء . والفوز والنجاة ، والفلاح : السُّحور ، ومنه : « حتى خفنا أن يفوتنا الفَلاح » : أى السُّحور ، لأن به بقاء الصوم ، وحيَّ على الفلاح : أى أقبل على النجاة .

المعنى : يريد : لو حرص الخلق على البقاء لم يدركوا ذلك ، لأن كلّ حيّ يصير إلى موت . ويروى « يوم سَوْء » ، وهذا من أحسن الكلام ، وهو مأخوذ من الآية : « كل شىء هالك إلا وجهه » ، « وكل من عليها فان » ، « وكل نفس ذائقة الموت » .

قافيـــة الدال

٥٨

وقال يمدح سيف الدولة ، ويرثى ابن عمه تغلبَ أبا وائل :

١ ـ ما سَــدِكَتْ عِلَّةٌ بِمَــوْرُودِ   أكْرَمَ مِنْ تَغْلِبَ بْنَ دَاوُدِ
٢ ـ يَأْنَفُ مِنْ مِيتَــةِ الفِرَاشِ وَقَدْ   حَلَّ بِهِ أصْــدَقُ المَوَاعِــدِ
٣ ـ وَمِثْــلُهُ أنْكَرَ المَماتَ عَلَى   غَــيْرِ سُرُوجِ السَّوَابِحِ القُودِ

---

١ ــ الغريب : روى أبو الفتح « بمورود » ، وغيره « بمولود » . والمورود : هو المحموم ، فى لغة أهل اليمن ، كأن الحمى وردته ، وقيل . المورود : من الورد ، وهو يوم الحمّى ، ومنه قول ذى الرمة .

* كأنَّنِي مِن حِذار البَيْن مورُود *

وسَدِكت : لزمت . وسدك الشيء بالشيء : لزمه .

المعنى : يقول : مالزمت علة مولودا وموردوا أكرم من هذا الرجل .

٢ ــ الغريب : أنِفَ يأنَفُ : يكره ويعاف ويستنكف.وأنف يأنف أَنَفة وأَنَفا.وما رأيت آنَفَ من فلان . وأنِفَ البعير : اشتكى أنفه من البرة .

المعنى : يريد أنه كان شجاعا فأنف : أى استنكف عن مَوْتة الفراش ،وهو أن يموت حتف أنفه ، وإنما أراد أن يموت فى الحرب لشجاعته ، فحل به أصدق المواعيد ، وهو الموت الذى أنف منه أن يصيبه على فراشه . وقد نظر إلى قول حبيب :

لَوْ لَمْ يَمُتْ بينَ أطْرَافِ الرِّماحِ إذَنْ   لَمَاتَ إذْ لَمْ يَمُتْ مِنْ شدَّةِ الحَزَنِ

٣ ــ الغريب : السوابح : جمع سابحة أوسابح ، وهو الشديد الجرى ، كأنه يسبح فى جريه . والقود : الطوال من الخيل . وفرس أقود : أى طويل الظهر والعنق . وناقة قَوْداء ، وخيل قُود والقياديد : الطوال من الإبل ، الواحد قَيدود . قال ذوالرمة .

رَاحَتْ يُقَحِّمها ذو أزْمَلٍ وُسِقَتْ   لَهُ الفَرَائِشُ والقُبُّ[1] القَيادِيد

المعنى : يريد مثل هذا الرجل لشجاعته ينكر الموت على غير السروج فى الحرب ، لأنه قد مارس الحروب ولقى الأبطال ، وما أحسن قول خالد بن الوليد المخزومى عند الموت : « لانامت أعين الجبناء ، والله ما فى جسدى موضع شبر إلا وفيه ضربة أوطعنة ، وها أناذا أموت مَوْتة الحمار »

---

(١) فى (اللسان : زمل) : « والسلاب » فى موضع : والقب » .

٤ ـ بَعْدَ عِثارِ القَنَا بِلَبَّتِهِ وَضَرْبِهِ أرْؤُسَ الصَّناديدِ
٥ ـ وَخَوْضِهِ غَمْرَ كُلِّ مَهْلَكَةٍ للذِّمْرِ فيها فُؤادُ رِعْديدِ
٦ ـ فإنْ صَبَرْنا فإنَّنا صُبُرٌ وَإنْ بَكَيْنا فغَيْرُ مَرْدُودِ
٧ ـ وَإنْ جَزِعْنا لَهُ فَلا عَجَبٌ ذَا الجَزْرُ فى البَحْرِ غيرُ مَعْهُودِ
٨ ـ أيْنَ الهِباتُ الَّتى يُفَرِّقُها عَلَى الزَّرَافاتِ والمَوَاحيدِ

٤ ــ الغريب : الصناديد : السادة ، الواحد صنديد ، وجمع « راس » على أرؤس ، كدار وأدؤر .

المعنى : يقول من كانت صفته هكذا فهو يأنف ويتكبر عن موتة الفراش ، بعد ما كانت الرماح تعثر بصدره فى الحرب ، وبعد ضربه رءوس السادة الأبطال .

وقال الواحدىّ : معنى « تعثر القنا بصدره » : أصابتها إياه ، إشارة إلى أن قرنه يخاف جانبه ، فيقاتله بالرمح . وجعله ضاربا ، إشارة إلى أنه لا يخاف أن يدنو من قرنه .

٥ ــ الغريب : الذِّمر : الشجاع . والرِّعديد : الجبان . والغَمْر : أصعب مواضع الحروب .

المعنى : ومن بعد خوضه أصعب الأشياء فى الحروب . إذا خاضها الشجاع البطل خاف فيها خوف الجبان ، لهلكتها وشدّتها .

٦ ــ المعنى : يريد إن صبرنا فالصبر سجيتنا ، وإن بكينا فلعظم جزعنا ، وإن البكاء لا يردّ علينا : أى لا يعاب به ، لاستحقاقه ذلك ، لأنه ممّن يبكى على فقده . ولشدّة الفجعية .

وقال الواحدىّ : فغير مردود علينا الميت ، فلا نفع فى البكاء .

٧ ــ المعنى : يقول : الجَزْر يكون فيما دون البحر ، فإذا جَزَر البحر ، فذلك أمر عظيم ، فشبه موته بجزر البحر ، وهو رجوع مائه إلى خلف ونُضُوبه .

المعنى : إن المصائب قد تقع ، ولكن لم يُعهَدْ مثل هذه المصيبة ، وهو من قول أعشى باهلة :

فإنْ جَزِعنا فمثلُ الشَّرّ أجْزَعنا وإن صَبرنا فإنّا معشَر صُبُرُ

وأخذه حبيب فقال :

فلئنْ صَبرت فأنتَ كوكب معشر صَبَرُوا وإن تَجزع فغير مُفَنَّدِ

وأخذه الآخر فقال :

فلو شِئْتُ أن أبكى دَما لبكَيْته عليكَ ولكن ساحةُ الصَّبر أوسعُ

٨ ــ الغريب : الزَّرافات : الجماعات . والمواحيد : جمع موحد ، وهو الواحد . والهبات : جمع هبة : وهى العطية .

المعنى : يريد : إن العطاء انقطع بموته ، وفنى ما كان يعطى الأفراد والجماعات من هباته .

٩ ـ سالِمُ أهْلِ الوَدَادِ بَعْدَهُمُ يَسْلَمُ للْحُزْنِ لا لِتَخْلِيدِ
١٠ ـ فَمَا تُرَجِّى النُّفُوسُ مِنْ زَمَنٍ أحْمَدُ حالَيْهِ غَيْرُ مَحْمُودِ ؟
١١ ـ إنَّ نُيُوبَ الزَّمانِ تَعْرِفُنِى أنا الَّذِى طالَ عَجْمُها عُودِى
١٢ ـ وَفِىَّ ما قارَعَ الخُطُوبَ وَمَا آنَسَنِى فى المَصَائِبِ السُّودِ

٩ ـ المعنى : يريد أن الذى يبقى بعد الأحبة سالما إنما يسلم للحزن على فقدهم ، لا أنه يخلد وإنما يتبعهم وإن تأخر أجله عن آجالهم ، فالصديق إذا بقى بعد صديقه إنما يسلم للحزن عليه ، لأن كلا ميت لا محالة .

١٠ ـ المعنى : يستفهم ومعناه الإنكار ، والمعنى : لا رجاء عند زمان أحمد حاليه البقاء ، وهو غير محمود ، لأن معجله بلاء ، ومؤجله فناء .

قال الواحدىّ : وإن شئت قلت : أحمد حاليه البقاء ، ومن بقى شاب ، والشيب منكر ومذموم . فهو كما قال محمود الوراق :

يَهْوَى البَقاءَ وَإنْ مُدَّ البَقاءُ لَهُ وَساعَدَتْ نَفْسَهُ فِيها أمانِيها
أبْقَى البَقاءُ لهُ فى نَفْسِهِ شُغُلاً مِمَّا يَرَى مِن تَصَارِيفِ البِلَى فيها

وقال أبو الفتح : أحمد حاليه أن يبقى بعد صديقه ، وذلك غير محمود لتعجل الحزن .

١١ ـ الغريب : العجم : العض ، وعجمت العود أعجمه (بالضم) : إذا عَضِضْته لتعلم أصلب هو ؟ والعواجم : الأسنان . وعَجَمت عوده : بلوت أمره . قال الشاعر :

أبِى عُودُكَ المَعجوم إلا صلابةً وكفَّاك إلا نائلا حين تُسأل

المعنى : يريد أن الزمان قد عرفه وجرّبه ، وعرف صلابته وشدّته على نوائبه .

١٢ ـ الغريب : الخطوب : جمع خطب ، وهى الشدّة تلقى الإنسان ، والمصيبة إذا عظمت قيل مصيبة سوداء .

الإعراب : وما آنسنى : يجوز أن تكون « ما » هذه تعجبا ، « وما » الأولى بمعنى الذى ، وهى فى موضع رفع بالابتداء .

المعنى : يقول : فىّ من الجلد والقوّة والصبر ما يقارع الخطوب ويدافعها ، وما يؤنسنى بالمصائب ، إذا جعلتها معطوفة على ما الأولى .

وقال الواحدىّ : فىّ ما يقارع الخطوب ، ويؤنسنى بالمصائب العظام ، وهو علمه بثواب المصابين ، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليودّن أهل العافية يوم القيامة لو أن جلودهم قُرِضت بالمقاريض لما يرون من ثواب أهل البلاء » . والذى آنسه بالمصائب رأيه الذى يريه المخرج منها .

=

١٣ - ما كُنْتَ عَنْهُ إذِ اسْتَغاثَكَ يَا سَيْفَ بَنِى هاشِمٍ بِمَغْمُودِ
١٤ - يا أكْرَمَ الأكْرَمِينَ يامَلِكَ الأَمْلاكِ طُرًّا يا أصْيَدَ الصِّيدِ
١٥ - قَدْ ماتَ مِنْ قَبْلِها فَأنْشَرَهُ وَقْعُ قَنا الخَطِّ فى اللَّغادِيدِ
١٦ - ورَمْيُكَ اللَّيْلَ بالجُنُودِ وَقَدْ رَمَيْتَ أجْفانَهُمْ بِتَسْهِيدِ
١٧ - فَصَبَّحَتْهُمْ رِعالُها شُزُبا بَيْنَ ثُباتٍ إلى عَبادِيدِ

---

١٣ — الغريب : غمدت السيف وأغمدته : إذا أدخلته الغمد ، وهو قرابه .

المعنى : يريد : أنه لما كان فى أسر بنى كلاب ، فاستغاثك فأغثته ، واستنقذته من أيديهم ، لم تكن مغمودا عنه .

المعنى : لم تقعد عنه ، بل أخذته من أيدى بنى كلاب .

١٤ — الغريب : الصيد : جمع أصيد ، وهو المتكبر ، وأصل الصَّيَد : داء يأخذ البعير فى عنقه فيقال : صاد البعير ، وصَيِد ، وأصْيَد ، واستعمل فى الرجل صاحب النخوة ، وأصيد الصيد هنا : بمعنى ملك الملوك ، ولايكون هنا أعظمهم صيدا ، لأن ذلك يفتح كما يفتح أعور العور ، أى أشدّهم عورا ، لأن الخلق والعاهات لايستعمل فيها أفعل ولا ما أفعله .

المعنى : إنه يناديه ويخاطبه بهذه النعوت العظيمة ، التى لاينادى بها إلا من له الأتباع العظيمة العدد .

١٥ — الغريب : أنشره : أحياه ، ومنه «ثم إذا شاء أنشره » واللغاديد : جمع لغدود ، وهى لحمات عند اللهوات فى باطن الحلق .

المعنى : يريد أنه مات قبل هذه الموتة ، وهى لما كان فى أسر بنى كلاب .كان كالميت فأحييته بالرماح تطعن بها فى حلوق الأعداء ، واستنقذته منهم .

١٦ — الإعراب : ورميك بالرفع : معطوف على قوله « وقع القنا » ، وحرف الجرّ متعلق بالمصدر ، وقوله « بتسهيد » : متعلق برميت .

المعنى : وسيرك بالليل حتى استنقذته منهم وهم سُهد ، خوفا منك ، ومن هجومك عليهم ، فكأنك رميت أجفانهم بالتسهيد ، ورميت الليل بالجنود ، إذ سرت فيه بجنودك .

١٧ — الإعراب : الضمير فى « رعالها » يعود على الخيل ، وهى غير مذكورة .

الغريب : الرعال : الخيل ، وهى جمع رَعْلة ، والشُّزَّب :جمع شازب ، وهو الضامر ، من الخيل العوالى ، والثبات : جمع ثبة ، وهى الجماعة المجتمعة ، ومنه : « انفروا ثبات » وعباديد : متفرقون .

١٨ ـ تَحْمِلُ أغْمادُها الفِداءَ لَهُمْ ... فانْتَقَدُوا الضَّرْبَ كالأخاديدِ
١٩ ـ مَوْقِعُهُ فى فَرَاشِ هامِهِمُ ... وَرِيحُهُ فى مَناخِرِ السِّيدِ
٢٠ ـ أفْنَى الحَياةَ الَّتِى وَهَبْتَ لَهُ ... فِى شَرَفٍ شاكِرًا وَتَسْوِيدِ
٢١ ـ سَقِيمَ جِسْمٍ ، صَحِيحَ مَكْرُمَةٍ ... مَنْجُودَ كَرْبٍ ، غِياثَ مَنْجُودِ

= المعنى : أتتهم عند الصباح جماعة من خيلك ، وهى جماعات فى تفرقة ، فاحتاطوا بهم وأخذوهم ، ولما ذكر الجنود أضمر ذكر الخيل ، فدلّ بذكر الجنود على الخيل ، فقال رِعالها ، لأن الجنود لابدّ لها من الخيل .

١٨ ــ الغريب : الأخاديد : جمع أخدود ، وهو الشقّ فى الأرض ، ومنه « قتل أصحاب الأخدود » .

المعنى : يريد أن السيوف تحمل لهم الفداء ، وأضمر السيوف لدلالة الأغماد عليها ، فجعل السيف فى الغمد فداء الأسير ، لأنه استُنقذ به ، وسمى الضرب بها انتقادا ، كما تنتقد الدراهم والدنانير ، والمعنى أخذوا فداء ضربا يؤثر فيهم تأثير الأخدود فى الأرض ، وهذه استعارة ، يريد ضمن لهم فداء أبى وائل الوَرِق والدنانير ، فلم يقعوا على شىء سوى الضرب بالسيوف .

١٩ ــ الغريب : الفراش : جمع فراشة ، وهى عظام رِقاق تلى قِحفْ الرأس ،والفراشة : كلّ عظم رقيق ، والفراشة : التى تطير وتهافت فى النار ،والسِّيد : الذئب ، وجمعه السِّيدان ، يقال : سِيد رمل ، والأنثى سِيدة ، وربما سمى به الأسد ، قال :

* كالسِّيد ذى اللِّبدة المُستأسد الضّارى *

المعنى : يريد أنك أعطيتهم ضربا يقع فى عظام رءوسهم ، فتصرعهم قتلى ،فالذئاب تستنشق من هذا رائحة تدلّ على أنهم قتلى .

٢٠ ــ الإعراب : شاكرا حال .

المعنى : يريد أنك لما استخلصته وهبت له عمره ، وأفناه شاكرا لك تلك اليد ، لأنك وهبت له الحياة . وقال الواحدىّ : يجوز أن يكون التسويد إقراره بسيادتك شاكرا لك ، أى أفناها شاكرا لك .

٢١ ــ الإعراب : سقيم وما بعده بدل من شاكرا ، وقيل بل بإضمار كان ، ولم يجر لها ذكر فى أوّل البيت الأوّل ، ولا فى آخره ، وهذا غير جائز .

الغريب : المنجود المكروب ، واستنجدنى فأنجدته : أى استعان بى فأعنته ،واستنجد =

٢٢ ـ ثُمَّ غَدَا قِدَّهُ الحِمامُ وَمَا تَخْلُصُ مِنْهُ يَمِينُ مَصْفُودِ
٢٣ ـ لا يَنْتَقِصُ الهَالِكُونَ مِنْ عَدَدٍ مِنْهُ عَلِيٌّ مُضَيِّقُ البِيدِ
٢٤ ـ تَهُبُّ فى ظَهْرِها كَتَائِبُهُ هُبُوبَ أَرْوَاحِها المَرَاوِيدِ
٢٥ ـ أَوَّلَ حَرْفٍ مِنِ اسْمِهِ كَتَبَتْ سَنَابِكُ الخَيْلِ فى الجَلامِيدِ

= فلان : أى قوى بعد ضعف ، واستنجد علىّ فلان : إذا اجترأ عليه بعد هيبة .

المعنى : يريد سقيم جسم لجراحة أصابته ، فبقى فيها إلى أن مات ، فهو مغموم للجراحة التى لحقته ، وكان غياث المكروبين ، مع ما كان مغموما من جراحته ، وما ناله فى الأسر ، فكان مغموما مما ناله ، وذلك بعد تخلصه ، لأنه تخلص مريضا .

٢٢ ــ الغريب : المصفود : المقيد، صَفَدَه يَصْفِده صَفْدا : أى شدّه وأوثقه ، وكذلك التصفيد، والصفَد بالتحريك : العطاء ، والصفد أيضا : الوَثاق وأصفدته إصفادا : أعطيته مالا ، أووهبت له عبدا ، والصِّفاد : مايوثق به الأسير من قيد وقيد وغُل ،والأصفاد: القيود.

المعنى : يريد أنه لما تخلص من أسر العدوّ غدا أسير الموت ، ومن قيد بالموت لم يخلص من أسره ، وروى قِدهُ بالرفع على الابتداء والخبر الحمام ، والجملة فى موضع نصب ، كأنه قال : ثم غدا هو .

٢٣ ــ المعنى : يقول : إذا هلك هالك من عَدَد علىٌّ منه(يعنى سيف الدولة) لم ينتقص ذلك العدد ، لأن البيد تضيق عن علىّ وكرمه . وكثْرة جيشة ، وقيل: إذا سلم لم نَسَل بعد بمن مات . قال الواحدىّ: إذا هلك من هلك من عشيرتك لم ينتقص به عددك ، لأنك تملأ البيد بأتباعك ومن معك من الجيوش .

٢٤ ــ الإعراب : الضمير فى ظهرها للبيد .

الغريب : تَهُبّ : تمر وتجىء ، والمواريد : للرياح تجىء وتذهب ، قال ذوالرمة :

يا دارَ ميَّة لم يترك بها علَما تَقادُمُ العَهْد والهوجُ المرَاويدُ

المعنى : يريد أنجيوشه وكتائبه غير وانية ولامسترخية . جعل كتائبه لسرعة مضيها رياحا ، وهى غير وانية ولامسترخية .

٢٥ ــ الغريب : الجلاميد : جمع الجُلمود وهى الحجارة .

المعنى : إن اسمه علىّ ، فأوّل حرف حَكَت الخيل بسنابكها العين ،لأن الحافر يشقّ فى الأرض صورة العين .

٢٦ ـ مَهْما يُعزّ الفَتَى الأَمِيرَ بِهِ فَلا بإقْدَامِهِ ولا الجُودِ

٢٧ ـ ومِنْ مُنانا بَقاؤُهُ أبَدًا حتى يُعَزَّى بكُلّ مَوْلُودِ

---

٢٦ ــ الإعراب : الأمير رفع ، لأنه صفة للفتى ، وهو نائب فاعل ليعز المبنىّ لما لم يسمّ فاعله ، ومن روى : يعز بكسر الزاى ، فالفتى فاعل ، والأمير منصوب بوقوع العزاء عليه ، وتقديره مهما يعزّ معزّ الأمير ، والضمير فى به للميت .

المعنى : يريد إذا عزاه معزّ بهذا الميت فلا عزّاه بجوده ولا بشجاعته ، أى لا فقدهما .

٢٧ ــ المعنى : يقول : أمنيتنا التى نتمنى بقاءه دائما ، حتى يعزّى بكلّ من ولد ، يتقدّمونه ، ويبقى هو فيعزى بهم ، قال أبو الفتح : وهذا دعاء حسن ، كما يقال للمعزّى : جعلك الله وارث الجماعة ، وهو أجود فى المعنى من قولهم لا أعاد الله إليك مصيبة أبدا .

٥٩

وقال يمدحه ، ويذكر هجوم الشتاء الذى عاقه عن غزو خَرْشَنَة ، ويذكر الوقْعة :

١ ـ عَوَاذِلُ ذَاتِ الخالِ فِيَّ حَوَاسِدُ   وَإنَّ ضَجِيعَ الخَوْدِ مِنِّى لَمَاجِدُ

٢ ـ يَرُدُّ يَدًا عَنْ ثَوْبِها وَهْوَ قادِرٌ   وَيَعْصِي الهَوَى فى طَيْفِها وَهْوَ رَاقِدُ

٣ ـ مَتَى يَشْتَفِى مِنْ لاعِجِ الشَّوْقِ فِي الحَشَى   مُحِبٌّ لهَا فى قُرْبِهِ مُتَبَاعِدُ

---

١ ــ الغريب : العواذل جمع عاذلة ، والخَوْد : المرأة الحسنة الخَلْق ، الناعمة ، وجمعها : خُود ، مثل رمح لَدْن ، ولُدْن جمعه ، والماجد : الكثير الشرف . وجمعه مجدة .

المعنى : يقول : إنما يحسد العواذل ذات الخال ، فعذلهن لها حسد لها علىّ . وقال الواحدىّ : اللواتى يعذلن هذه المرأة التى هى صاحبة الخال على خدّها فىّ ، لأجل محبتها إياى ، حواسد لها ، يحسدنها لأنها ظفرت منى بضجيع ماجد .

٢ ــ المعنى: لو قَدَرعلىّ أن يقول موضع « قادر » يقظان أومستيقظ لكان أجود فى الصناعة ، ولكنه لم يقدر يصف نفسه بالنزاهة ، وقال أبو الفضل العروضى : هذا النقد غير جيد ، وذلك أنه لو قال يقظان أو ساهر ، لم يزد على معنى واحد ، وهو الكفّ فى حالة النوم واليقظة ، وإذا قال قادر ، زاد فى المعنى أنه تركها صَلَفَ نفس ، وحفظ مروءة ، لاعن عجز ورهبة ، ولو أن رجلا ترك المحارم من غير قدرة لم يأثم ولم يؤجر ، وإذا تركها مع القدرة صار مأجورا . قال : والعجب من أبى الفتح يقصر فيما فرض على نفسه من التفسير ، ويخطىء ثم يتكلف النقد ، وقال فى قوله « وهو راقد » إن الراقد قادر أيضا يتحرّك فى نومه ، ويصيح ، وليس هذا بشىء ، ولم يقله أحد ، والقدرة على الشىء أن يفعله متى شاء ، فإن شاء فعل ، وإن شاء ترك ، والنائم لايوصف بهذا ، ولا المغشىّ عليه ، ولا يقال للنائم إنه مستطيع ولاقادر ولامريد ، وأما عصيانه الهوى فى طيفها ، فليس باختيارمنه فى النوم ، ولكنه يقول لشدّة ماثبت فى طبعى وغريزتى صرت فى اليوم كالجارى على عادتى . انتهى كلامه . يقول : إنه مع القدرة لايمدّ يده إلى إزارها ، وإذا رأى خيالها فى المنام امتنع عنه ، كما يمتنع عنها فى اليقظة إذا قدر عليها ، فيقول إذا حلم بها لم يطع الهوى فيم يأمره ، يصف نفسه ببعد همته عن مغازلة النساء ، وأنه عفيف النفس ، وهذا كما قال هُدْبة :

وإنّى لأُخْلِى للفَتاةِ فِرَاشَها   وأصْرِمُ ذاتَ الدلّ والقَلْبُ آلِفُ

٣ ــ الغريب : اللاعج : الشديد الحُرَق ، وهو لاعج لحرقة الفؤاد ، ولعجه الضرب : =

٤ ـ إذَا كنتَ تَخْشَى العارَ فى كُلّ خَلْوَةٍ فلَمْ تتَصَبَّاكَ الحِسانُ الخَرائِدُ
٥ ـ ألَحَّ عَلَىَّ السُّقْمُ حتى ألِفْتُهُ وَمَلَّ طَبِيبِى جانِبِى والْعَوَائِدُ
٦ ـ مرَرْتُ عَلَى دارِ الحَبِيبِ فحَمْحَمَتْ جَوَادى وَهلْ تَشْجوالجِيادَ المَعاهِدُ

= أحرقه وآلمه ، قال عبد مناف بن رِبْع الهُذَلىّ :

إذا تأوّبَ نَوْحٌ قامتَا معَهُ ضرْبا أليما بسِبْتٍ يَلْعَجُ الجِلِدَا

احتاج إلى حركة اللام من الجلد فكسره .

المعنى : متى يجد الشقاءَ من شدة شوقه محبٌّ لهذه المحبوبة إذا قرب منها بشخصه ، تباعد عنها بالعفاف ،وقال أبو الفتح : يريد متى تُشْتَفى مما بك وأنت كلما قَدَرْتَ امتنعت .

٤ ـ الغريب : الخرائد : جمع خريدة ، وهى الجارية الناعمة ، قال الواحدىّ : استعمل تَصَبَّى بمعنى أصَبى ، وهو بعيد .

المعنى : ينكر على نفسه صبوته على الحسان . إذ كان يخشى العار على نفسه فى الخلوة بهنّ ، فيقول : إذا كنت فى الخلوة تبعد عنهنّ ولا تميل إليهنّ ، فلم تميل إليهنّ بقليك .

٥ ـ الغريب : الإلحاح : مثل الإلحاف ، يقال ألحّ عليه بالمسألة ، وأصله الدوام ، وألحّ السحاب : دام مطره ، وألحّ الجمل : حرَن .

المعنى : يقول : السقم قد دام علىّ ، فهو لايفارقنى حتى قد ألفته ، وقد ملّنى لشدّة مابى من السقم طبيبى وعوائدى .

ـ الغريب : الحمحمة : دون الصهيل ، والجواد : الفرس ، الذكر والأنثى ، وشجاه يشجوه : إذا أحزنه وأشجاه : إذا غصه ، والمعاهد : جمع معهد ،وهو الذى يَعْهَد به شيئا ، تسمى ديار الأحبة معاهد ، لأنه كان يعهدهم بها أيام قربه بهم .

المعنى : يقول : لما مررت بهذه الدار عرَفَتْها جوادى فحمحمت ، فكأنها محزونة لذكر أيامها ، ثم تعجب من ذلك فقال : وهل تشجو الديار متعجبا من عرفان فرسه الديار التى عهد بها أحبته . وأخذ أبو الحسن التِّهامى هذا ، وزاد عليه ، فقال :

بكَيْتُ فحنَّتْ ناقتى فأجابها صَهِيلُ جيادى حينَ لاحَتْ ديارُها

وقال آخر وهو التهامىّ أيضا :

وَقَفْتُ بِها أبكِى وتَرْزِمُ ناقَتى وتَصْهَلُ أفْراسى ويَدْعو حَمامُها

٧ - وَمَا تُنْكِرِ الدَّهْمَاءُ مِنْ رَسْمِ مَنْزِلٍ سَقَتْهَا ضَرِيبُ الشَّوْلِ فِيهَا الوَلَائِدُ
٨ - أَهُمُّ بِشَيْءٍ واللَّيَالِى كَأَنَّهَا تُطَارِدُنِى عَنْ كَوْنِهِ وأُطَارِدُ
٩ - وَحِيدٌ مِنَ الخُلَّانِ فى كُلِّ بَلْدَةٍ إِذَا عَظُمَ المَطْلُوبُ قَلَّ المُسَاعِدُ
١٠ - وَتُسْعِدُنِى فى غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ سَبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ
١١ - تَثَنَّى عَلَى قَدْرِ الطِّعَانِ كَأَنَّمَا مَفَاصِلُهَا تَحْتَ الرِّمَاحِ مَرَاوِدُ

---

٧ — الغريب : الرسم الأثر ، والضريب : اللبن الخاثر ، الذى حلب بعضه على بعض ، والشول : النوق التى قلت ألبانها ، الواحدة شائلة ، وقال أبو عبيد : لاواحد لها ، والولائد جمع وليدة ، وهى الجارية التى تَخدُم .

المعنى : أنه نفى التعجب ، ورجع عنه ، وقال : كيف تنكر جَوادى المكان الذى ربيت فيه ، وكانت الولائد تسقيها فيه لبن الشَّوْل . وقال الواحدىّ : وما ههنا نفى ، وقال غيره : بل هى استفهامية ، والتقدير : وأىّ شىء تنكر الدهماء . من رسم منزل ألفته وربيت فيه ؟

٨ — المعنى : يقول : أنا أطلب أمرا ، والليالى تحول بينى وبينه ، فأنا بطلبى وقصدى له أطردها عن منعها إياى من مطلب ذلك الأمر ، فكأنها تطردنى وأنا أطردها .

٩ — الإعراب : روى أبو الفتح : « وَحيد » بالرفع ، على تقدير « أنا وحيد » ، فهو خبر ابتداء محذوف ، وروى غيره وحيدا بالنصب ، على تقدير أهم وحيدا ، فهو حال .

الغريب : الخُلان : جمع خليل كرغيف ورُغْفان ، وهو الصاحب والصديق .

المعنى : يقول : أنا وحيد مالى مساعد على ماأطلب ، وذلك لعظم مطلبى ، وإذا عظم المطلوب قلّ من يساعد عليه .

١٠ — الغريب : الغَمرة : الشدّة ، والجمع غَمَرات الموت : أى شدائده ، والسَّبوح : الفرس الشديد الجرى .

المعنى : يريد أنه يعينه على شدائد الجرى فرس كريم ، يشهد بكرمه خِصال له ، شواهد يراها الناظر إليها ، فيعرف بها أنه كريم الأصل .

١١ — الغريب : المراود : جمع مِرْوَد ، وهو حديدة تدور فى اللجام ، وهو من راد يرود : إذا ذهب وجاء . والمرود : الميل ، والمحور فى البكرة إذا كان من حديد .

المعنى : يريد أن هذه السَّبوح ، وهى فرسه ، تلين للين مفاصلها مع الرمح كيفما مال . شبه مفاصلها لسرعة استدارتها ، إذا لَوَى عنانها عند الطعان بمسمار المِرْوَد ، يدو =

١٢ ـ مُحَرَّمَةٌ أكْفالُ خَيْلِي عَلَى الْقَنَا ... مُحَلَّلَةٌ لَبَّاتُها والقَلائِدُ

١٣ ـ وأُورِدُ نَفْسِي والمُهَنَّدُ في يَدِي ... مَوَارِدَ لا يُصْدِرْنَ مَنْ لا يُجالِدُ

١٤ ـ ولَكِنْ إذا لَمْ يَحْمِلِ القلْبُ كَفَّهُ ... على حالَةٍ لَمْ يَحْمِلِ الكَفَّ ساعِدُ

١٥ ـ خَلِيلَيَّ إنّي لا أرَى غيرَ شاعِرٍ ... فَلِمْ مِنْهُمُ الدَّعْوَى وَمِنّي القَصَائِدُ

١٦ ـ فَلا تَعْجَبا إنَّ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ ... وَلكِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ اليَوْمَ وَاحِدُ

= مع حلقته كيفما أديرت ؛ وهو كقول كشاجم :

وإذا عَطَفْتَ به عَلَى موروده ... لِتُديرَهُ فَكأنَّهُ بِيكارُ

قال الواحديّ : أخطأ القاضي فى هذا البيت ، وزعم أن هذا من المقلوب ، وقال : إنما يصحّ المعنى لو قال كأنما الرماح تحت مفاصلها مراود ، وعنده أن المِرْوَد مِيل المُكْحُلة ، شبه الرماح فى مفاصلها بالميل فى الجفن ، يفعل فيها كما يفعل الميل فى العين ، وهذا فاسد ، لأنه يخصّ المفاصل ، وليس كل الطعن فى المفاصل ، لأنه قال تثنى على قدر الطعان ، وإذا كانت الرماح ومفاصلها كالميل فى الجفن ، فلا حاجة إلى تثنيها .

١٣ ــ الإعراب : الواو فى والمهند : واو الحال ، وهو ابتداء ، خبره الجارّ والمجرور ، وهو متعلق بالاستقرار ، وروى والمهند بالنصب : بمعنى مع المهند .

الغريب : المهند : السيف المشحوذ ، قال ابن السكيت : سمعت الشيبانىّ يقول : التهنيد : شحذ السيف .

المعنى : يقول أورد نفسى (وفى يدى السيف) مهالك لا يصدرن واردها حيا إذا لم يجالد ويقاتل . وقال أبو الفتح : من وقف مثل موقفى فى الحرب ولم يكن شجاعا جلدا هلك .

١٤ ــ المعنى : قال أبو الفتح : إذا لم يكن القلب هو الذى يحمل الكف لم يحمل الساعد الكفّ . وقال الواحدىّ : قوّة الضرب إنما تكون بالقلب لا بالكف . فإذا لم يقو الكف بقوة القلب ، لم يقول الكفّ بقوّة الساعد ، وهذا معنى جيد حسن .

١٥ ــ المعنى : يقول : كل واحد من الشعراء يدعىّ الشعر ، والقصائد تصدر عنى . قال أبو الفتح : لو قال : فكم منهم الدعوى ومنى القصائد ؟ لكان أحسن وأشدّ مبالغة ، لأنها تدلّ على كثرة فعلهم . وقال الواحدىّ : يريد كثرة من يرى من الشعراء المدّعين . وأن له التحقيق باسم الشاعر . لأنه هو الذى يأتى بالقصائد لاهم :

١٦ ــ المعنى : يريد أنه فى الشعراء أوحد كسيف الدولة أوحد . لأن الأسماء تجمع =

١٧ ـ لَهُ مِنْ كَرِيمِ الطَّبْعِ فِي الحَرْبِ مُنْتَضٍ
وَمِنْ عادَةِ الإحْسانِ والصَّفْحِ غامِدُ

١٨ ـ ولَمَّا رأيْتُ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ   تَيَقَّنْتُ أنَّ الدَّهْرَ للنَّاسِ ناقِدُ

١٩ ـ أحَقُّهُمْ بالسَّيْفِ مَنْ ضَرَبَ الطُّلَى   وبالأمْنِ مَنْ هانَتْ عليهِ الشَّدائِدُ

= السيوف ، كذلك اسم الشعراء ، ولكن لاسيف كسيف الدولة ، ولا شاعر مثلى ، فالسيوف لها اسم السيوف ، وليسوا كسيف الدولة ، وكذلك أنا ، كقول الفرزدق :

فقد تلْتقى الأسماءُ فى النَّاس والكُنَى   كثيرًا ولَكِنْ فُرِّقوا فى الخلائق

وهذا من المخالص المحمودة الحسنة :

١٧ ــ الغريب : انتضيت السيف : سللته وجَرَّدته . ونضا سيفه أيضا ، ونضوت البلاد قطعتها ، قال تأبط شرا :

ولكنَّنى أرْوى مِن الخمر هامَتى   وأنضُو الفَلا بالشَّاحب المُتَشَلْشِلِ

ونضا الخضاب : نَصَل .

المعنى : يقول : كرم طبعه ينضيه فى الحرب ، ويغمده ماتعود من العفو والإحسان ، فليس كسيوف الحديد التى تنتضى وتغمد .

١٨ ــ المعنى : يقول : لما رأيت الناس كلهم فى المحلّ والرتبة والقدر دونه ، علمت أن الدهرّ ناقد للناس ، يعطى كلّ واحد على قدر محله واستحقاقه وهذا على خلاف ما يفعل الدهر ، لأن الدهر يرفع من لايستحقّ ، ويحط من يستحق ، فهو بعكس ما قال أبو الطيب .

١٩ ــ الغريب : الطلى : الرقاب ، الواحدة : طُلْية ، وقال أبوعمرو والفراء طَلاة وأطلى الرجل : مالت عنقه للموت ، والطِّلاء بالكسر : ما طُبخ من عصير العنب حتى يذهب ثلثاه ، والطلى بالفتح : الشخص المَطْلِىّ بالقطران ، وهو أيضا الولد من ذوات الظِّلف ، وأنشد الأصمعى لزهير :

بها العِينُ والآرام يَمْشِينَ خِلْفَةً   وأطْلاؤُها ينهضْن من كلّ مَجْثَمِ

المعنى : يقول أحق الناس بأن يسمى سيفا أو يكون صاحب سيف وولاية ، من لايخاف الشدائد ، ويضرب الأعناق ، وأحقهم بالإمارة من حاله هذه ، وروى « بالأمن » يعنى من الأعداء ، وقيل : لايستحقّ أن يحمل سيفا إلا من يضرب به الأعناق .

٢٠ ـ وأشْقَى بِلادِ اللهِ ما الرُّومُ أهْلُها   بِهَذا وَما فِيها لِمَجْدِكَ جاحِدُ
٢١ ـ شَنَنْتَ بِها الغاراتِ حتى تَرَكْتَها   وجَفْنُ الَّذى خَلْفَ الفَرَنْجَةِ ساهِدُ
٢٢ ـ مُخَضَّبَةٌ والْقَوْمُ صَرْعَى كأنَّها   وَإنْ لَمْ يَكُونُوا ساجِدِينَ مَساجِدُ
٢٣ ـ تُنَكِّسُهُمْ والسَّابِقاتُ جِبالُهُمْ   وَتَطْعُنُ فِيهِمْ والرِّماحُ المَكايِدُ

---

٢٠ ــ الإعراب : بهذا : الإشارة إلى ماتفعله بهم ، وأنث العائد إلى «ما » لأن المراد « بما » : ناحية ، فحمل على المعنى ، لاعلى اللفظ .

المعنى : يقول : إن الروم مع فعلك بهم معترفون بشجاعتك وفضلك ، لظهوره وكثرة أدلته عندهم ، يرون آثار شجاعته ، وكثرة غاراته وخروجه .

قال أبو الطيب : هو فى معنى قول الآخر :

فخَيْرٌ نحن عندَ الناس منكُمُ   إذا الدّاعى المثوِّب قال يالاَ

٢١ ــ الغريب : الغارات : جمع غارة . والفَرَنْجة : قرية بأقصى بلاد الروم . وشنّ الغارة : فرقها عليهم من كلّ وجه ، قالت ليلى الأخيلية :

شنَنَّا عليهم كلّ جرْداءَ شَطْبَةٍ   لَجُوجٍ تبارى كل أجردَ شَرْجَبِ

المعنى : يقول : لما فرقت الغارة على بلاد الروم ، ولم ينم منهم أحد خوفا منك ، وإن كان على البعد منك ، فالقريب : يخافك ، والبعيد يخافك ، فهو ساهد : أى ساهر ، لاينام من خوفك .

٢٢ ــ الإعراب : مخضبة : من رفعه جعله خبر ابتداء محذوف ، ومن نصبه جعله حالا من الضمير فى « تركتها » وهو ضمير الجماعة .

المعنى : قال ابن جنى : البلاد مخضبة بدم القتلى ، فكأنها مساجد مُخَلَّقة ، وهم كالسجد فيها ، لانكبابهم على وجوههم . وروى : « القوم صَرْعَى » وروى غيره : « والخيل » . وقال : هى متلطخة بالدم ، و أهلها مقتولون مصروعون فكأنها مساجد طليت بالخَلوق ، وكأنهم سُجَّد ، وإن لم يكونوا يسجدون حقيقة .

٢٣ ــ المعنى : جعل خيلهم كالجبال لهم يتحصنون بها . وجعل تنكيسهم عنها إنزاله لهم من الجبال للقتل والأسر ، وجعل مكايده فيهم كالرماح تقوم مقام الرماح التى تطعنهم بها ؛ جعله يحتال عليهم ويكيدهم .

وقال الواحدى : تطعنهم برماح من كيدك ، وتنزلهم عن خيولهم منكوسين .

٢٤ - وتَضْرِبُهُمْ هَبْرًا وَقَدْ سَكَنُوا الكُدَى
كما سَكَنَتْ بَطْنَ التُّرابِ الأَساوِدُ
٢٥ - وتُضْحِي الحُصُونُ المُشْمَخِرَّاتُ في الذُّرَى
وَخَيْلُكَ في أعْناقِهِنَّ قَلائِدُ
٢٦ - عَصَفْنَ بهم يَوْمَ اللُّقانِ وسُقْنَهُمْ ... بِهِنْزِيطَ حتى ابْيَضَّ بالسَّبْيِ آمِدُ
٢٧ - وأَلْحَقْنَ بالصَّفْصافِ سابورَ فانْهَوَى ... وذاقَ الرَّدَى أهلاهُما والجَلامِدُ

---

٢٤ — الغريب : الهَبْر : قِطَع اللحم ، وهو جمع هبرة . والكُدَى : جمع كُدية ، وهي الصلبة من الأرض ، وأصلها في البئر يصل إليها الحافر ، فيقف عندها لصلابتها ؛ فيقال : أكدى ، أي انقطع . قال الله تعالى : « وأعطى قليلا وأكدى » . والأساود : ضرب من الحيات .

المعنى : يريد أنك تضربهم ضربا يقطع لحمهم فيجعله هَبْرا ، وقد هربوا منك وحفروا مطامير تحت الأرض ليسكنوها كما تسكن الحيات في التراب .

قال أبو الفتح : وقد جمع معنى هذين البيتين في بيت واحد ، وهو قوله :

فما تركْنَ بها خُلْدا له بصر ... تحت التراب ولا بازًا له قدم

٢٥ — الغريب : المشمخرّ : العالي ، ومنه : بناء مشمخرّ . والذرى : أعالي الجبال .

المعنى : قال الواحديّ : يريد الحصون العاليات من الجبال تحيط بها خيلك إحاطة القلائد بالأعناق . ويروى : « القلائد » بالتعريف ، وهي رواية أبي الفتح .

٢٦ — الإعراب : الضمير في « عصفن » للخيل .

الغريب : اللُّقان : حصن للروم ، وكذلك هِنْزيط . وآمد : بلد معروف ، وهو أوّل بلاد الروم ، وهو ما بينها وبين ديار بكر .

المعنى : يقول : خيلك أهلكتهم يوم أغرت عليهم بهذا المكان ، وساقتهم أسارى إلى الموضع الآخر ، حتى ابيضّ بلد « آمد » من كثرة الغلمان والجوارى ، لحصول من حصل فيها من الأسارى . وقوله « ابيضّ » من أحسن الكلام .

٢٧ — الإعراب : وألحقن : عطف على « عصفن » . والضمير فيهما للخيل .

الغريب : يقال : هوى وانهوى : بمعنى . قال الواحديّ : هو غريب في القياس ، لأن انفعل إنما يبنى مما الثلاثي منه متعدّ ، وهذا غير متعدّ . وانهوى : سقط ، وفي الفصيح من الكلام هوى . قال الله تعالى : « والنجم إذا هوى » .

المعنى : يريد أن سابور والصَّفصاف حصنان منيعان للروم ، وقد ألحقت الثاني في التخريب بالأوّل ، حتى سقط كسقوطه ، وذاق الموت أهل الحصنين وحجارتهما ، لأنك أحرقت =

٢٨ ـ وَغَلَّسَ فى الوَادى بِهِنَّ مُشَيَّعٌ مُبارَكُ ما تحْتَ اللِّثامَيْنِ عابِدُ
٢٩ ـ فَتَى يَشْتَهِى طُولَ البِلادِ وَوَقْتُهُ تَضِيقُ بِهِ أَوْقاتُهُ والمَقاصِدُ
٣٠ ـ أخُو غَزَوَاتٍ ما تُغِبُّ سُيُوفُهُ رِقابَهُمُ إلاّ وَسَيْحانَ جامِدُ
٣١ ـ فلمْ يَبْقَ إلاّ مَنْ حَماها مِنَ الظُّبا لَمَى شَفَتَيْها والثُّدِىُّ النَّوَاهِدُ

= الحصنين بالنار ، فطحن بعض الصخر بعضا من كثرة الرمى ، فصارت الأحجار مع الأخشاب وغيرها رمادا ، فاستعار لها الموت لذهابها .

٢٨ ـ الغريب : الغَلَس : ظلمة آخر الليل ، يريد : سار غلسا . والمشيع : الجرىء المقدام، واللِّثامان : المراد بهما اللثام الذى يستر به الوجه من الحرّ والبرد ، وما يرسله على الوجه من حَلَق المغفر .

المعنى : يقول : أخذهم فى آخر الليل بالخيل جرىء مِقدام مبارك عابد لله ، يريد سيف الدولة ، والعرب من عاداتها اللِّثام فى أسفارها .

٢٩ ـ المعنى : قال أبو الفتح : يشتهى طول البلاد والزمان ، ليظهر ما عنده من الفضل والكمال ، وهو مع ذلك تضيق به أوقاته ومقاصده ، أى تضيق عن همته .

وقال الواحدىّ : أى يتمنى أن تكون البلاد أوسع مما هى فيه ، والزمان أطول وأوسع ، لأن الأوقات تضيق عما يريد من الأمور ومقاصده فى البلاد تضيق عن حيله ، وهو كقوله :

تَجَمَّعَتْ فى فُؤَادِهِ هِمَمٌ مِلْءُ فُؤَادِ الزَّمانِ إحْدَاها
فإنْ أتى حظُّها بأزْمِنَةٍ أوْسَعَ مِنْ ذا الزمان أبْدَاها

٣٠ ـ الغريب : يقال : غَبّ وأغبّ ، وهو التأخير ؛ يقال : غَبّ الزيارة : إذا أخرها يوما بعد يوم. وسيحان : نهر يجىء من بلد الروم ، وليس يريد سَيْحون وجَيْحون اللذين بخراسان .

المعنى : يقول : غزواته لاتفتُر ولاتنقطع إلا عند جمود سيحان ، هذا النهر الذى يجمد فى الشتاء ، فلا تفتُر سيوفه عن رقابهم إلا وقت الشتاء ، وقت جمود واديهم ، وذلك أنه يقطعه عن غزوهم الشتاء .

٣١ ـ الغريب : الظبا جمع الظُّبَة ، وهى حدّ السيف وطرفه . واللَّمَى : سمرة تكون فى الشفة . والثدى : جمع ثدى . والنواهد : المرتفعة ، وهى جمع ناهد .

المعنى : يقول : لم يُبق القتل منهم إلا كلّ امرأة حماها من السيوف حسنها ، وهو لَمَى شفتيها : أى سمرتهما ، وارتفاع ثديها ، يعنى الجوارى . وأخذ هذا المعنى السرىّ فقال :

فمَا أبقَيْتَ إلاّ مُخْطَفاتٍ حَمَى الإخْطافُ مِنْها والنُّهودُ

والإخطاف : الضمور ، وهو ضدّ الانتفاخ .

٣٢ ـ تُبَكِّى عليهن البَطارِيقُ فى الدُّجَى   وَهُنَّ لَدَيْنا مُلْقَيَاتٌ كَوَاسِدُ

٣٣ ـ بِذَا قَضَتِ الأيّامُ ما بينَ أهْلِها   مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ

٣٤ ـ وَمِنْ شَرَفِ الإقْدامِ أنَّكَ فيهِمُ   على القَتْلِ مَوْمُوقٌ كأنَّكَ شاكِدُ

٣٥ ـ وأنَّ دَماً أجْرَيْتَهُ بِكَ فاخِرٌ   وأنَّ فُؤَادًا رُعْتَهُ لَكَ حامِدُ

٣٦ ـ وكلٌّ يرَى طُرْقَ الشَّجاعةِ والنَّدَى   ولَكِنَّ طَبْعَ النَّفْسِ للنَّفْسِ قائِدُ

---

٣٢ ــ الغريب : البطاريق : جمع بِطْريق ، وهم خواصّ الملك ، وهو معرّب ، وجمعه : بطاريق وبطارقة .

المعنى : يريد أنه أسر بنات البطارقة من الروم ، فهم يبكون عليهنّ ليلا ، وهنّ عندنا فى دار الإسلام ذليلات ، لايُرْغب فيهنّ .

٣٣ ــ المعنى : يريد أن عادة الأيام سرور قوم بإساءة آخرين ،وما حدث فى الدنيا شىء إلا سرّبه قوم ، وسىء به آخرون . وهو مأخوذ من قول الحارث بن حِلِّزة :

رُبَّمَا قَرَّتْ عُيُونٌ بِشَجا   مُرْمَضٍ قَدْ سَخِنَتْ منهُ عُيُونُ

وقال الطائىّ :

ما إنْ تَرَى شَيْئا لشَىْءٍ مُحْيِياً   حتى تُلاقِيَهُ لآخَرَ قاتِلاَ

وسبكه المتنبى فى نصف بيت وأحسن فيه .

٣٤ ــ الغريب : مومُوق : محبوب . والمِقَة : المحبة ، والشاكد : المعطى . والشُّكْد : العطية ابتداء . والإقدام : الشجاعة .

المعنى : يقول : أنت تقتلهم ومع هذا يحبونك ، كأنك تعطيهم شيئا ،وهذا من شرف الشجاعة ، لأن الشجاع محبوب ، حتى عند من يقتله ، فهم يحبونك لشجاعتك وشرفك وبأسك .

٣٥ ــ المعنى : يريد أن الدم الذى أجريته يفخر بك ، والفؤاد الذى رُعته يحمدك ، وذلك لشرفك وشجاعتك ، وهو مثل قول الآخر :

فانْ أكُ مَقْتُولاً فكُنْ أنْتَ قاتِلِى   فبَعْضُ مَنايا القَوْمِ أشْرَفُ منْ بعْضِ

٣٦ ــ المعنى : يريد أنك مطبوع على الشجاعة والندى ، وأنت مجبول عليهما ، وكلّ أحد يراهما ويعرف طريقهما ، ولكن لايسلك طريقهما إلا من قادته نفسه إليهما ، وهذا من أحسن الكلام وأجله وأدقه معنى .

٣٧ ـ نَهَبْتَ مِنَ الأعمارِ ما لَوْ حَوَيْتَهُ　　لَهُنِّئَتِ الدُّنْيا بأنَّكَ خالِدُ
٣٨ ـ فأنْتَ حُسامُ المُلْكِ واللهُ ضَارِبٌ　　وأنْتَ لِوَاءُ الدِّينِ وَاللهُ عاقِدُ
٣٩ ـ وأنتَ أبو الهَيْجا ابنُ حَمْدانَ يا بْنَهُ　　تَشابَهَ مَوْلُودٌ كَرِيمٌ وَوَالِدُ
٤٠ ـ وَحَمْدانُ حَمْدُونٌ ، وحَمْدونُ حارِثٌ　　وحارِثُ لُقْمانٌ ، وَلُقْمانُ رَاشِدُ

---

٣٧ ــ المعنى : قال الواحدىّ : هـذا من أحسن ما مدح به ملك ، وهـو مديح موجّه ذو وجهين ، وذلك لأنه مدح فى المصراع الأوّل بالشجاعة ، وكثرة قتل الأعداء ، فقال : نهبت من أعمار الأعداء بقتلهم ما لو عشته لكانت الدنيا مهنأة ببقائك فيها خالدا . وهذا الوجه الثانى من المديح ، جعله جمالا للدنيا ، فهنأ الدنيا ببقائه فيها ، ولو قال : « مالو عشته لبقيت خالدا » لم يكن المدح موجّها ، انتهى كلامه .

وقال الصاحب إسماعيل بن عباد : هذا المدح موجه ، كما قال الواحدىّ .

وقال الربعىّ : المدح فى هذا من وجوه ، أحدها : أنه وصفه بنهب الأعمار لاالأموال . الثانى : أنه كثر قتلاه بحيث لو ورث أعمارهم خلد فى الدنيا . والثالث : أنه جعل خلوده صلاحا لأهل الدنيا ، بقوله « لهنئت الدنيا » الرابع : أن قتلاه لم يكن ظالما فى قتلهم ، لأنه لم يقصد بذلك إلا صلاح الدنيا وأهلها ، فهم مسرورون ببقائه فلذلك قال : لهنئت الدنيا ، أى أهل الدنيا .

وقال أبو الفتح : لو لم يمدحه إلا بهذا البيت لكان قد أبقى له مالا يمحوه الزمان .

٣٨ ــ المعنى : يريد أنك للملك بمنزلة الحسام ، لكن الضارب به الله جلّ جلاله ، وأنت للدين لواء ، والله عاقد لاغيرُه .

٣٩ ــ الغريب : الهيجاء : (تمدّ وتقصر) ، وهى من أسماء الحرب .

المعنى : يقول : يابن أبى الهيجاء ، أنت أبو الهيجاء بن حمدان ، يعنى : صحة شبهه بأبيه ، حتى كأنه هوهو ، وهو معنى قوله « تشابه مولود » .

٤٠ ــ الإعراب : ترك صرف « حمدون » و « حارث » ضرورة ، وهو جائز عندنا ، غير جائز عند بعض البصريين ، ووافقنا الأخفش وابن بُرْهان والفارسىّ . وحجتنا : إجماعنا على جواز صرف مالاينصرف فى الشعر ضرورة ، فلذلك جوّزنا ترك صرف ما ينصرف فى الشعر ، وقد جاء كثيرا فى أشعارهم . وقال الأخطل :

طلب الأزارق بالكتائبِ إذ هَوَتْ　　بشَبيبَ غائلةُ الثُّغور غَــدورُ

فترك صرف « شبيب » وهو منصرف . وقال حسان بن ثابت :

نَصَرُوا نبيَّهُمُ وشدّوا أزْرَهُ　　بحنــينَ يوْمَ تَواكُلِ الأبْطالِ =

. . . .

= فلم يصرف « حنينا » وهو مصروف . وقال الفرزدق : ١

إذا قالَ يوْما مِن تَنُوخَ قصيدةً　　بها جَرَبٌ عَدّت عليّ بزوبَرَا

فترك صرف « زوبَر » وهومنصرف . وقال الآخر :

وإلى ابن أمّ أُناسَ أَرْحَلُ ناقتى　　عَمْرٍو فتُبْلِغ حاجتى أوتُزْحِفُ

فترك صرف « أُناس » وهو منصرف . وأم أُناس : هى بنت ذهل بن شيبان . وعمرو : هو ابن حُجْر الكِنْدىّ . وقال الآخر :

أُؤَمل أن أعيشَ وأنّ يومى　　بأوّلَ أو بأهونَ أو جُبارِ

أو التالى دُبارَ فإن أفُتْه　　فمؤنسَ أو عروبةَ أو شِيارِ

فترك صرف « مؤنس ودُبار » وهما مصروفان . فهذه أسماء الأيام فى الجاهلية ، أول : الأحد ، وأهون : الاثنين، وجبار : الثلاثاء ، ودُبار: الأربعاء ، ومؤنس: الخميس ، وعَروبة : الجمعة ، وشيار : السبت . وقول الآخر :

قالت أُمَيْمة ما لثابتَ شاخصًا　　عارِى الأشاجع ناحلاً كالمُنصُلِ

فترك صرف « ثابت » وهو مصروف . وقول العباس بن مرداس السُّلَمىّ :

فمَا كان حِصْن ولا حابِسٌ　　يفوقانَ مِرْداسَ فى مَجْمَعِ

وبهذه الرواية جاء فى الصحيحين ، وليس بعد الصحيحين شىء يرجع إليه . وقول الآخر :

وقائلةٍ ما بالُ دَوْسَرَ بعدنا　　صحا قلبُه عن آل ليلى وعن هِنْدِ

فترك صرف « دَوْسَر » . وشواهدنا كثيرة .

وأما القياس فإذا جاز حذف الواو المتحركة للضرورة كبيت الكتاب ٢ :

فبيناهُ يَشْرِى رَحْلَه قال قائلٌ　　لمنْ جَمَلٌ رِخْوُ المِلاط نجيبُ

فجواز حذف التنوين للضرورة أولى، والواو من هو متحركة، والتنوين ساكن، ولاخلاف أن حذف الساكن أسهل من حذف المتحرّك ، ولهذا الذى ذكرناه وصحته ، وافقنا أبوعلى وأبو القاسم بن بَرْهان ، ولم ينكره أبو بكر بن السراج . =

(١) البيت لابن أحمر الباهلى كما فى (اللسان : زبر) وصدره * وإن قال عاو من معد قصيدة *

(٢) ليس البيت فى الكتاب كما زعم ، ولكنه فى الإنصاف لابن الأنبارى فى المسألتين ٧٠ ، ٩٦

٤١ ـ أُولَئِكَ أَنْيابُ الخِلافَةِ كُلُّها وسائرُ أمْلاكِ البِلادِ الزَّوَائِدُ

وحجة البصريين أن الأصل فى الأسماء الصرف ؛ فلو جوّزنا لأدّى ذلك إلى ردّه عن الأصل إلى غير الأصل ، والتبس ما ينصرف بما لاينصرف .

المعنى : قال الواحدىّ : كل من آبائك يشبه أباه . قال : وتهزأ الصاحب من هذا البيت فقال : لم يزل يستحسن جمع الأسامى فى الشعر ، كقول الشاعر :

إنْ يقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَلْتَ عُرُوشَهُمْ بقُتَيْبَةَ بْنِ الحارثِ بْنِ شِهابِ

وقول دريد بن الصمة :

قَتَلْنا بعَبْدِ الله خَيْرَ لِداته ذُؤابَ بن أسماء بن زيد بن قارب

واحتذى هذا الفاضل على طرقهم ، فقال وأنت أبو الهيجاء وما بعده ، وهذا من الحكمة التى ذخرها أفلاطون وأرسطاطا ليس لهذا الخلف الصالح ، انتهى كلامه .

المعنى : قال ابن فورّجة : أما سبك البيت فأحسن سبك ، يريد أنت تشبه أباك ، وأبوك كان يشبه أباه ، وأبوه أباه ، فأنت أبوك إذا كان فيك أخلاقه ، وأبوك أبوه ، إلى آخر الآباء ، فليت شعرى ما الذى استقبحه ؟ فإن استقبح قوله « وحمدان حمدون » فليس فى « حمدان » ما يستقبح من حيث اللفظ ، بل والمعنى ، كيف يصنع والرجل اسمه هكذا ، وهكذا آباؤه ، وهذا على نحو ما قال الطائىّ :

عَبْدُ المليكِ بن صَالح بنِ عَلى بْنِ قَسِيمِ النَّبِىّ فى حَسَبِه

والبحترىّ حيث يقول :

علىّ بن عيسَى ابنُ مُوسَى بن طلحة بْنِ سائبةَ بن مالكٍ حينَ يَنْطِق

وكقول أبى بكر بن دُرَيد :

فنِعْمَ فتى الحُلّى ومُستنبِط النّدَى ومَلْجأ مَحْروب ومَفْزَع لاهثِ

عباد بن عَمرِو بنِ الجليس بن جابر بْنِ زيد بن منظور بن زيد بن وارثِ

٤١ ـ الغريب : الزوائد : هى الرَّواويل ، التى تنبت وراء الأسنان ، واحدتها راوُول .

المعنى : يريد أن هؤلاء الذين ذكرهم كانوا للخلافة بمنزلة الناب ، بهم تمتنع الخلافة امتناع السبع بنابه ، وسائر الملوك زوائد ، لاحاجة للخلافة بهم .

٤٢ ـ أُحِبُّكَ يا شَمْسَ الزَّمانِ وَبَدْرَهُ   وَإنْ لامَنِي فِيكَ السُّها والفَرَاقِدُ
٤٣ ـ وَذاكَ لِأَنَّ الفَضْلَ عِنْدَكَ باهِرٌ   وَلَيْسَ لأنَّ العَيْشَ عِنْدَكَ بارِدُ
٤٤ ـ فإنَّ قَلِيلَ الحُبِّ بالعَقْلِ صَالِحٌ   وَإنَّ كَثِيرَ الحُبِّ بالجَهْلِ فاسِدُ

---

٤٢ ــ الغريب : السها : نجم خفيّ صغير يكون فوق النجم الأوسط من بنات نَعْش .

المعنى : قال الواحدى : جعله فيما بين الملوك كالشمس والبدر ، وغيره من الملوك كالنجوم الخفية . يقول : أنا أميل إليك بهواى ، ولو لامنى فى ذلك من لايبلغ منزلتك .

وقال أبوالفتح : جعله بالنسبة إلى أعدائه كالشمس والقمر إلى السها والفرقدين .

٤٣ ــ الغريب : الباهر : البارع الظاهر . قال ذو الرمة :

وقدْ بَهَرْتَ فَلا تَخْفَى عَلى أحَدٍ   إلاَّ عَلى أكْمَهٍ لايَعْرِفُ القَمَرَا

وبَهَرت هند النساء : غلبتهن حسنا . وبهر القمر : ضاء حتى غلب ضوءه ضوء الكواكب ، وقمر باهر .

المعنى : يقول : حبى لك لظهور فضلك على غيرك ، لالطلب العيش عندك ، فقد يُطْلب العيش عند غيرك ، ولكن ليس له فضل كفضلك الظاهر ، فلا يستحق الحبّ .

وقال أبو الفتح : محبتى لك لفضلك ، لا للخير الذى أصيبه عندك .

٤٤ ــ المعنى : يريد : أنا أحبك بعقل ، فينْتفع بى ، وغيرى يحبك بجهل ، فلاينتفع به ، ولو قال : بالعلم صالح ، لكان أمدح وأحسن فى صناعة الشعر ، لأن الجهل ضدّ العلم ، والعقل ضدّ الحمق ؛ وهذا مما نقله أبو الطيب من كلام الحكيم إلى المحبة . قال الحكيم : يسير من ضياء الحسن خير من كثير من حفظ الحكمة .

٦٠

وقال يمدحه ويهنيه بعيد الأضحى :

١ - لكُلّ امْرِئٍ مِن دَهرِهِ ما تَعَوَّدَا   وعاداتُ سيفِ الدَّولةِ الطَّعنُ فى العِدا
٢ - وأَنْ يُكْذِبَ الإرْجافَ عنهُ بِضِدّهِ   ويُمْسِي بِمَا تَنْوِى أعادِيهِ أسْعَدَا
٣ - ورُبَّ مُرِيدٍ ضَرَّهُ ضَرَّ نَفْسَهُ   وهادٍ إليهِ الجَيْشَ أهْدَى وَمَا هدَى
٤ - ومُسْتَكْبِرٍ لَمْ يَعْرِفِ اللهَ ساعَةً   رأى سَيْفَهُ فى كَفّهِ فَتَشَهَّدَا

١ — المعنى : كلّ امرئ يعمل بعادته وما تعوّده وتربى عليه لايتكلفه ، وعادة هذا الممدوح أن يغزو أعداءه ، ويقتلهم ويطعنهم برمحه . وجعله سيفا ووصفه بالطعن ، فكأنه جعله سيفا ورمحا ، وهو منقول من قول حاتم :

* وكل امرئٍ جارٍ على ماتعوّدا *

وقال الحطيئة :

جار على ما عوّدوه وإنهم   على عادة والمرء مما تعوّدا

٢ — الإعراب : سكن الياء من يمسى ضرورة ، وهو من الضرورات المستحسنة .

المعنى : يريد أن أعداءه يُرجِفون وهويكذب إرجافهم بضدّ ما يقولون . فهم يرجفون بقصوره : وهو يكذبهم بوفوره ، ويرجفون بهزيمته ، وهو يكذبهم بظفره ، وهم ينوون معارضته فيتحرّشون به ، فيصير بذلك أسعد ، لأنه يظفر عليهم ، فيأخذ ما يملكون . ومن روى « تحوى » أراد أنه أملك لما فى أيديهم منهم ، لأنه متى أراد احتواه واستحقه .

٣ — الإعراب : ضره : مصدر ، أى مريد ضره ، وضرّ نفسه : فعل ماض . وأهدى : فعل ماض .

المعنى : ربّ قاصد أن يضرّه فعاد الضرر عليه ، وربّ هاد ، أى قائد إليه الجيش ليهديه الطريق ، فأضله بقصده له ، فصار مُهديا إليه ، من الهدية ، لأنه يغنم الجيش ، فيكون غنيمة له ، فيكون الهادى مضلا ومهديا إليه ليغنمه .

٤ — المعنى : يقول : ربّ متكبر عن الإيمان بالله ، رآه وسيفه فى كفه ، فآمن وأتى بالشهادتين . قال الواحدىّ : آمن ، إما خوفا منه ، وإما عاما بأن دينه الحق ، حين رأى نور وجهه ، وكمال وصفه .

٥ - هُوَ البحرُ غُصْ فيهِ إذا كانَ رَاكِداً		عَلى الدُّرِّ وَاحْذَرْهُ إذا كانَ مُزْبِدا
٦ - فإنّى رأيْتُ البَحْرَ يَعْثُرُ بالفتَى		وَهَذَا الّذِى يَأْتِى الفتَى مُتَعَمِّدَا
٧ - تَظَلُّ مُلُوكُ الأرْضِ خاشِعَةً لَهُ		تُفارِقُهُ هَلْكَى وَتَلْقاهُ سُجَّدَا
٨ - وتُحْيِي لَهُ المَالَ الصَّوَارِمُ والقَنا		ويَقْتُلُ ما يُحْيِي التَّبَسُّمُ والجَدَا
٩ - ذَكِيٌّ تَظَنِّيهِ طَلِيعَةُ عَيْنِهِ		يَرَى قَلْبُهُ فِى يَوْمِهِ ما تَرَى غَدَا

٥ — المعنى : ضرب له المثل بالبحر . ويقول : البحر يسلم راكبه إذا كان ساكنا ، فإذا ماج وتحرّك كان مخوفا ، كذلك هذا ، ائته مسالما ، ولا تأته محاربا . وقال الخطيب : لا تأته وهو غضبان .

٦ — المعنى : قال أبو الفتح : ليس إغناء البحر من يغنيه عن قصد، وهذا يغنى من يغنيه عن تعمد . قال : و « يعثر » قد يأتى فى الخير والشرّ .

قال الواحدىّ : هذا كلامه ، وفيه خطأ من وجهين ، لأنه لا تقول العرب : عثر الدهر بفلان إلا إذا أصابه بنكبة . ومعنى : يعثر بالفتى : يهلكه من غير قصد ، لأن العثر بالشىء لا يكون عن قصد ، فهو يقول : البحر يغرق عن غير قصد ، وهذا يهلك أعداءه عن قصد وتعمد ، وليس يمكن أن تحمل عثرة البحر بالفتى على إغنائه . وهذا البيت قريب المعنى من قوله :

وُيخْشَى عُبابُ البَحْرِ وَهْوَ مَكانَهُ		فكَيْفَ بِمَنْ يغشَى البلادَ إذا عبا

٧ — المعنى : إذا فارقته أهلكها ، وإذا أتته خضعت وسجدت له .

وقال الواحدىّ : من فارقه وخالفه هلك ، ومن أتاه خضع وسجد .

٨ — الغريب : الجدا : العطاء ، والجدوى أيضا .

المعنى : يريد أنه يأخذ بشجاعته وإقدامه وبضربه وطعنه مال الأعداء، ثم يفنيه بالعطاء عند التبسم والنشاط ، إذا جاءه السؤّال كقول أبى تمام :

إذا ما أغارُوا فاحتَوَوْا مال مَعْشَرٍ		أغارَت عليه واحتَوَتْهُ الصَّنائعُ

٩ — الإعراب : التظنى : هو التظنن ، قلبت النون الثانية ياء . كقول الهذلى :

* تقضّى البازِى إذا البازِى كَسَرْ *

الغريب : الطليعة : الذى يطلع القوم على العدوّ ، فإذا جاءهم العدوّ أنذرهم . =

١٠ - وَصُولٌ إلى المُسْتَصْعَبَاتِ بِخَيْلِهِ ... فلوْ كانَ قَرْنُ الشَّمسِ ماءً لأَوْرَدَا
١١ - لذلكَ سَمَّى ابنُ الدُّمُسْتُقِ يَوْمَهُ ... مَمَاتا وسَمَّاهُ الدُّمُسْتُقُ مَوْلِدَا
١٢ - سَرَيْتُ إلى جَيْحانَ مِنْ أرْضِ آمِدٍ ... ثَلاثا لقدْ أدْناكَ رَكْضٌ وأبْعَدَا
١٣ - فَوَلَّى وأعْطاكَ ابْنَهُ وجُيُوشَهُ ... جَمِيعا ولَمْ يُعْطِ الجَمِيعَ ليُحْمَدَا

= المعنى : يقول : هو لصحة ذكائه ولصحة ظنه إذا ظنّ شيئا رآه بعينه لامحالة . كما قال أوس :

الألمَعِيُّ الذى يظنّ بكَ الظَّنّ ... كأنْ قَدْ رأى وَقَدْ سَمِعا

قال الواحدىّ : هو ذكى ،ظنه يرى الشيء قبل أن تراه عيناه ، كالطليعة تتقدّم أمام القوم ، والمصراع الثانى تفسير للأوّل . يقول : قلبه يظنه يرى فى يومه ما ترى عينه فى غد .

١٠ — الإعراب : وَصُول : بدل من ذكى ، وهما خبرا ابتداء محذوف ، وقيل : المبتدأقوله : وهذا الذى يأتى ، وذكى ووصول : بدلان من خبر الابتداء .

المعنى : يريد أنه يصل إلى كلّ مالا يصل إليه من المهالك بسيفه ، لشجاعته، فلو كان قرن الشمس ماء لقدر أن يورده خيله ، شجاعة وإقداما ، وهذا من المبالغة .

١١ — الإعراب : اللام : متعلق بما ذكر من وصفه ، أى لأجل هذا الوصف ، والضمير فى « سماه » لليوم .

المعنى : يقول : لما أسرت ابن الدمستق يئس من الحياة ، فسمى يومه مماتا لما يعلم من بأسك ، وسماه أبوه حياة ، لأنه فرّ ونجا ، فصار كيوم ولدته أمه ، فكان ذلك اليوم مماتا للابن حياة للأب ، وهذا من أحسن الكلام .

١٢ — الإعراب : ثلاثا : نصب على الظرف . تقديره فى ثلاث ليال ، وقيل مفعول « لسريت » .

الغريب : جيحان : نهر ببلاد الروم .

المعنى : قال أبو الفتح : أدناك سيرك إلى النهر ، وأبعدك من آمد .

قال الواحدىّ : وهذا لايفيد معنى . لأن كلّ من سار هذا وصفه ، ولكنه يريد : وصلت إلى جيحان بسيرك ثلاثا من أرض آمد ، وهذه مسافة لايقطعها أحد يسير فى ثلاثة أيام ، ويفهم من هذا أنك وصلت إلى هذا النهر من آمد فى ثلاث ليالى ، على ما بينهما من البعد .

١٣ — المعنى : يريد إنما أعطاك قسرا لااختيارا ،لأنه انهزم ، وترك ابنه وجيوشه فى يدك ، ولم يكن ذاك إعطاء يستحقّ عليه الحمد، إذ كان ذلك قهرا .

١٤ ـ عَرَضْتَ لَهُ دُونَ الحَياةِ وَطَرْفِهِ   وأبْصَرَ سَيْفَ اللهِ مِنْكَ مُجَرَّدَا

١٥ ـ وَما طَلَبَتْ زُرْقُ الأَسِنَّةِ غَيْرَهُ   ولَكِنَّ قُسْطَنْطِينَ كانَ لهُ الفِدَا

١٦ ـ فَأصْبَحَ يَجْتابُ المُسُوحَ مَخافَةً   وَقَدْ كانَ يَجْتابُ الدِّلاصَ المُسَرَّدا

١٧ ـ وَيَمْشِي بهِ العُكَّازُ في الدَّيْرِ تائبا   وَما كانَ يَرْضَى مَشْيَ أشقَرَ أجْرَدَا

١٨ ـ وَما تابَ حتى غادَرَ الكَرُّ وَجْهَهُ   جَرِيحا وَخَلَّى جَفْنَهُ النَّقْعُ أرْمَدَا

---

١٤ ــ المعنى : قال أبو الفتح : لما رآك لم تسع عينه غيرك . لعظمك فى نفسه ، وحلت بينه وبين حياته ، فصار كالميت فى بطلان حواسه ،ونقله الواحدى حرفا فحرفا .

١٥ ــ الغريب : الأسنة : جمع سِنان ،وهو الزُّجّ الذى فى أسفل الرمح . وقال « زرق » لأن الحديد الصافى يوصف بالزرقة والخضرة . وقسطنطين : هو ولد الدمستق .

المعنى : يقول : لم تطلب الرماح غير الدمستق، ولكنه انهزم، فصار ابنه كالفداء له، لأن الجيش اشتغل بالأسر والأخذ ، فانهزم هو ونجا .

١٦ ــ الغريب : يجتاب المسوح . جمع مسح ،وهو ما يُنْسَج من الشعر أى يقطعها ويدخل فيها من خوفه منك : والدِّلاص : الدروع الصافية البارقة ، يقال :دِرع دِلاص، وأدرع دِلاص . والمُسرَّد : المنظوم المنسوج بعضه فى بعض .

المعنى : يريد أنه انهزم من خوفه ، وترك الحرب ،وترهَّب ولبس المسوح كعادة الرهبان ، بعد لبس الدروع الصافية البراقة .

١٧ ــ الغريب: العكاز : عصا فى طرفها زج،وأصله تعكَّز :إذا تَقَبَّض، وكأن الشيخ يتقبض عليها ويجتمع ، وجمعها عكاكيز . والدير : معبد النصارى . والأشقر من الخيل يوصف بالسرعة ، فلهذا خصه .

المعنى : إنه لما خافك ترهب وتاب ، وأخذ عصا مشى عليها ، بعد أن كان لايرضى بمشى الخيل السراع ، وذلك لما لحقه من الهم، ضعف حتى صار لايقدر أن يمشى إلا على عُكازة .

١٨ــ الغريب : غادر : ترك . قال الله تعالى : « لايغادر صغيرة ولاكبيرة » . والنقع : الغبار .

المعنى : يريد ما ترك الحرب وتاب إلا بعد ما أبقى الكرّ بالطعن والضرب وجهه جريحا ، ورمدت عينه من غبار الجيش ، ولم يفعل هذا حتى أكره وأُلجىء إليه، وذلك لكثرة ما أصابه من الجراح .

١٩ ـ فَلَوْ كانَ يُنْجِي مِنْ عَلِيٍّ تَرَهُّبٌ   تَرَهَّبَتِ الأمْلاكُ مَثْنَى وَمَوْحَدَا

٢٠ ـ وكُلُّ امْرِئٍ فى الشَّرْقِ والغَرْبِ بَعْدَها
يُعِدُّ لَهُ ثَوْبا مِنَ الشَّعْرِ أسْوَدَا

٢١ ـ هنيئا لكَ العِيدُ الّذى أنتَ عِيدُهُ   وَعِيدٌ لِمَنْ سَمَّى وضَحَّى وَعَيَّدَا

٢٢ ـ وَلا زَالَتِ الأعْيادُ لُبْسَكَ بَعْدَهُ   تُسَلِّمُ مَخْرُوقا وتُعْطِى مُجَدَّدَا

---

١٩ ــ الإعراب : ترهبت : فى موضع جزم : جوابا للشرط. وَمَثْنَى وَمَوْحَدَ : حالان .

المعنى : يقول : لاتنجيه توبته وترهبه من علي ، يعنى سيف الدولة . ولو كان منجيا له لترهبت الأملاك ـــ وهو جمع مَلِك ـــ اثنين اثنين ، وواحدا واحدا .

٢٠ ــ الإعراب : ليس « كل » هنا على العموم ، والتقدير : كلّ من يخالفه . وبعدها : الضمير فيه لفعلة الدمستق ، ومن روى « بعده » كان الضمير له .

المعنى : يريد : وترهب كلّ امرئ فى الشرق والغرب : فمن يخافه يلبس المسوح ويتوب ، إن كان هذا ينجيه من بأس سيف الدولة .

٢١ ــ الإعراب : قال أبوالفتح : ارتفع « العيد » بفعل محذوف ، وأصله : ثبت العيد هنيئا لك ، فحذف الفعل ، وأقام الحال مقامه ، فرفعت العيد ، كما يرفعه الفعل ، وهذا هو الصحيح ، وانتصب « هنيئا » عند قوم ، على مذهب قولهم : ثبت لك هنيئا . وقيل : بل هو اسم وضع موضع المصدر ، كأنه قيل : هنأك هنيئا ، وربما وضعوا اسم الفاعل فى هذا الموضع ، كما روى عن بعض نساء العرب وهى ترقص ابنا لها .

قُمْ قائِما قُمْ قائِما   لَقِيتَ عَبْدًا نائِما
[وَعُشَرَاءَ رائِما]   وأمَــةً مُرَاغِما

يريد : قم قياما . انتهى .

المعنى : يقول : العيد فرح يعود على الناس ، يفرحون به ، وأنت عيد لكلّ الناس يفرحون بسلامتك ، وكذلك العيد يفرح بوصوله إليك ، فأنت عيده ، أى تحلّ فيه محل العيد ، وأنت عيد : أى فرح لكل من سمى الله، يريد ذكر الله فى الإحرام ، وذبح أضحيته.

وتلخيص الكلام وأنت عيد لكلّ مسلم يفرح بك كالعيد .

٢٢ ــ الغريب : الأعياد : جمع عيد، ككَبِد وأكباد ، وإنما جمع بالياء وأصله الواو للزوم الياء فى الواحد ، وقيل للفرق بين أعواد الخشب وبينه . وعيدوا : شهدوا العيد ، وسَمَّى =

٢٣ ـ فَذا اليَوْمِ فِي الأيّامِ مِثْلُكَ فِي الوَرى
كَمَا كُنْتَ فِيهِمْ أوْحَداً كانَ أوْحَدَا

٢٤ ـ هُوَ الجَدُّ حتى تَفْضُلَ العَيْنُ أُخْتَها وحتى يَصِيرَ اليَوْمُ لليَوْمِ سَيِّدَا

= عيدا لأنه يعود : وقيل لعود الفرح فيه . والعيد : ما اعتادك من فرح أو هم أو غير ذلك. قال الشاعر : * والقلب يعتاده من حبها عِيدُ *

وقال يزيد بن الحكم الثقفي ، وقيل بل هو لعمر بن أبي ربيعة :

أمسى بأسماء هـذا القَلْبُ مَعْمودا إذا أقول صحَا يعْتاده عِيـدَا
أجرِي على موعدٍ منها فتُخْلِفُنِي فلا أمَلُّ ولا تُوفِي المواعِيدا

سألت شيخي أبا محمد عبد المنعم بن صالح التيمي النحوي عن قوله : يعتاده عيدا علام نصبه ؟ فقال : هو في موضع الحال ، تقديره : يعتاده السكر عائدا ، ففي « يعتاده » ضمير السكر دل عليه قوله « صحا » .

المعنى : يقول : لازلت تلبس الأعياد المتكررة عليك في الأعوام ، فإذا مضى عيد جاءك بعده عيد جديد ، فصار الماضي خلَقا ،والقادم جديدا . ولما ذكر اللبس ، استعار له الخَلَق والجديد .

٢٣ ــ المعنى : قال أبو الفتح : في البيت نظر ، وهو أنه خصّ العيد وحده دون الأيام بما ذكره من الشرف ، وكان ينبغي أن تكون أيامه كلها كذلك ، لأن جميعها مشتمل عليه .

الجواب : أن العيد قد اجتمع فيه أمران : أحدهما وهو الأظهر اشتماله على سيف الدّولة ، والآخر كونه عيدا ، فصار له مزية على غيره ، مما ليس بعيد ، انتهى كلامه .

ويجوز أن يقال : إنما جعله في الشرف كيوم النحر ، لأنه من أشرف الأيام. وقال أهل التفسير في قوله : « يوم الحجّ الأكبر » : قيل يوم النحر ، ومنه الحديث : « أن يهوديا قال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه: لو علينا معشر اليهود نزلت « اليوم أكملت لكم دينكم » لاتخذناه عيدا ، فقال عمر : إني لأعلم أي يوم نزلت ، وفي أيّ ساعة نزلت ، يوم النحر ، وهو عندنا من أشرف الأيام » . فلهذا خص المتنبي هذا اليوم بالشرف في الأيام ، كشرفه في الورى . والمعنى من قول حبيب :

وَيَضْحَكُ الدّهْرُ مِنْهُمْ عن غَطارِفَةٍ كأنَّ أيامَهُمْ مِنْ حُسْنِها جُمَعُ

٢٤ ــ المعنى : قال أبو الفتح : يريد التنبيه على اختلاف حظوظ أهل الدّنيا ، فقد يبلغ من حكم الجدّ أن تفضل العين أختها ، وإن كانت سواء ، ويفضل اليوم اليوم ، وكلاهما ضوء الشمس . وقال غيره : جعل اليومين والعينين مثلا لكلّ متساويين ، فيجدّ أحدهما . فيريد أن الجدّ يؤثر في كلّ شيء ، حتى إن العينين تصح إحداهما وتسقم الأخرى ، ويسود اليوم اليوم ، وكلاهما ضوء الشمس.فيريد أن سائر الأيام كيوم العيد ، إلا أن الحظّ شهره من=

٢٥ ـ فَيَا عَجَبًا مِنْ دَائِلٍ أنْتَ سَيْفُهُ ... أمَا يَتَوَقّى شَفْرَتَيْ ما تَقَلَّدَا
٢٦ ـ وَمَنْ يَجْعَلِ الضِّرْغامَ بازًا لِصَيْدِهِ ... يُصَيِّرُهُ الضرْغامُ فيما تَصَيَّدَا

= سائر الأيام ، فجعله يوم فرح وسرور ، فله فضل على الأيام ، كفضل اليد اليمنى على الشمال ، والعين اليمنى على الشمال ، فالحظّ يعمل في كلّ شيء . وفي معناه لحبيب :

وإذا تأمَّلْتَ البِلادَ رأيتَها ... تُثْرِي كما تُثْرِي الرجال وتُعْدِمُ
حَظّ تَعاوَرَهُ البِقاع لوقْتِه ... وَادٍ به صَفِرٌ وآخَرُ مُفْعَمُ

٢٥ — الإعراب : الدائل : اسم فاعل من دال يدول ، ويريد به هنا صاحب الدولة ، أخرجه مخرج : لابن وتامر . وشفرتا السيف : حدّاه .

المعنى : يتعجب من عظيم همة الدّولة إذ تقلدته ، والدّولة في الحقيقة الخليفة ، وفي هذا تفضيل له على الخليفة بالقوّة ، وضرب لهذا مثلا .

قال ابن القطاع : صحف هذا البيت ، فروى دائل بالدّال المهملة من الدّولة ، ولا معنى للدّولة فيه ، والصحيح بالذال المعجمة ، وهو الرجل المتقلد سيفه ، المتبختر في مشيته . والذائل : السيف الطويل أيضا ، وكذلك الفرس الطويل الذنب ، فإن كان قصيرا وذنبه طويل قيل : ذيال الذنب . والذائل : الدرع الطويلة . قال النابغة :

وكلّ صموت نثلة تُبَّعِيَّة ... ونَسج سُليمٍ كلّ قَضَّاء ذائل

والذائل : الطويل من كلّ شيء .

٢٦ — الإعراب : قال أبو الفتح : قلت له جعلت « من » شرطا صريحا ، فهلا جعلتها بمنزلة « الذى » ولم تضمن الصلة معنى الشرط ، حتى لاتركب الضرورة ، كقوله تعالى : « الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرّا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم » الآية ؟ فقال : هذا يرجع إلى معنى الشرط والجزاء ، وأنا جئت بلفظ الشرط ، لأنه أبلغ ، وأردت الفاء في « يصيره » ثم حذفتها . والذى قاله جائز ، والوجه الذى قلت له أولى ، وسيبويه يرى في هذا التقديم والتأخير ، فتقديره على مذهبه : يصير الضرغام من يجعله بازا فيما تصيده ، واكتفى بهذا القول عن وجوب الشرط ، ومثله :

يا أقْرَعُ بنَ حابس يا أقْرَعُ ... إنَّكَ إن يصرعْ أخوك تُصرَعُ

والتقدير : إنك تصرعُ إن يصرع أخوك . انتهى كلامه . وأما قول المتنبي : أردت الفاء ثم حذفتها فجائز حسن ، قد جاء في الكلام الفصيح ، ومنه حديث النبيّ صلى الله عليه وسلم ، في حديث سعد بن مالك ، وهو حديث الصحيحين والموطأ والسنن : قال : « مرضت عام الفتح ، فعادني رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت : يارسول الله ، إن لي مالا =

٢٧ ـ رأيتُكَ مَحْضَ الحِلْمِ فِى مَحْضِ قُدرَةٍ وَلَوْ شِئْتَ كانَ الحِلْمُ مِنْكَ المُهَنَّدَا

٢٨ ـ وَما قَتَلَ الأَحْرارَ كالعَفْوِ عَنْهُمُ وَمَنْ لَكَ بالحُرِّ الَّذى يَحْفَظُ اليَدَا

٢٩ ـ إذا أنْتَ أكْرَمْتَ الكَرِيمَ مَلَكْتَهُ وَإنْ أنتَ أكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا

٣٠ ـ وَوَضْعُ النَّدَى فى مَوْضِعِ السَّيْفِ بالعُلا مُضِرٌّ كَوَضْعِ السَّيْفِ فى مَوْضِعِ النَّدَى

= وليس لى من يرثنى إلا ابنة لى ، فأتصدّق بنصف مالى ؟ قال : لا ، فقلت : فالثلث ؟ قال : الثلث والثلث كثير ، إنلك إن تذر ورثتك أغنياء خير من أن تذرهم عالة يتكففون الناس » . التقدير : فهو خير ، فحذف الفاء .

الغريب : الضرغام : الأسد ، وضرغم الأبطال بعضهم بعضا فى الحرب ، وأصله الضرغامة .

المعنى : أنك فوق من تصف إليه ، لأن من اتخذ أسدا ضاريا صيد به ، أى غلبه الأسد فصاده ، مثله قول دعبل فى الفضل ، وكان قد خرّجه وأدّبه ، فبلغه أنه يعيبه ، فقال :

فكان كالكلبِ ضرّاهُ مُكَالِبُهُ لِصَيْدِهِ فغَدا يصطاد كَلاَّبَهُ

٢٧ — المعنى: يقول : حاملك عن قدرة ، ولو شئت لم تحلم ، ولكان بدل الحلم القتل بالسيف فأنت خالص الحلم فى خالص قدرة عن العجز .

٢٨ — المعنى : يقول : من عفا عن حرّ صار كأنه قتله ، لأنه يسترقه بالعفو عنه ، فيذلّ له وينقاد ، وهذا من قول بعضهم : غلّ يدا مُطْلِقِها ، واسترق رقبة مُعْتِقها ، والمعنى : من لك بالحرّ الذى يحفظ النعمة ، ويراعى حقها . ومن روى « يَعْرِفُ اليدا » ، فمعناه : قدر العفو عنه . وما أحسن هذا ! حثه فى أوّل بيت على العفو ، ثم ذكر قلة وجود من يستحق ذلك ثم أكد هذا بقوله : [إذا أنت. . . الخ]

٢٩ — المعنى : يريد أن الكريم يعرف قدر الإكرام ، فيصير كالمملوك لك إذا أكرمته ، واللئيم إذا أكرمته يزيد عتوّا وجراءة عليك .

٣٠ — المعنى : كل يجازى ويعامل على استحقاقه ، فمستحق العطاء لم يُستَعمل معه السيف ، ومن استحقّ السيف لم يُكرَم بالعطاء ، وإذا فعل ذلك أحد أضرّ بعلاه . والباء : متعلقة « بمضرّ » ، وهذا منقول من كلام الحكمة . قال الحكيم : من جعل الفكر فى موضع البديهة فقد أضرّ بخاطره ، وكذلك من جعل البديهة فى موضع الفكر .

٣١ - وَلَكِنْ تَفُوقُ الناسَ رأْيا وحِكْمة كَمَا فُقْتَهُمْ حالاً وَنَفْسا وَمحْتِدَا
٣٢ - يَدِقُّ عَلَى الأفْكارِ ما أنْتَ فاعِلٌ فَيُتْرَكُ ما يَخْفَى ويُؤْخَذُ ما بَدَا
٣٣ - أزِلْ حَسَدَ الحُسَّادِ عَنِّى بكَبْتِهِم فأنْتَ الّذِى صَيَّرْتَهُمْ لى حُسَّدَا

---

٣١ — الغريب : تفوق : تصير فوقهم . والمحتد : الأصل .

المعنى : يقول : أنت فوق كلّ أحد بالعقل ، والإصابة فى الأمور ، كما أنت فوقهم بكلّ شىء لم ينالوه . فأنت أعرف بمواقع الإساءة والإحسان ، وأنت فوق الناس بحالك ، لأنك ملك مالك ، وبالنفس ، لأنك أعلى الناس همة ، وبالإحسان ، لأنك ذو أصل شريف ، ومنصب كريم .

٣٢ — المعنى : يريد أن ما تبتدعه من المكارم ، يخفى على أفكار الشعراء ، فيذكرون ما ظهر منها ، ويتركون ما خفى .

قال الواحدى : إن المقتدين بك فى المكارم يأخذون ما ظهر منك ، ويتركون ما خفى . ولو أراد ذلك لما أتى بالأفكار ، ولقال : يدقّ على الكرام . وقال أبو الفتح : هذا البيت مثل قول عمار الكلابىّ :

ما كلُّ قَوْلِىَ مَشْرُوحا لكُمْ فَخُذُوا ما تَعْرِفُونَ وما لم تَعْرِفُوا فَدَعُوا

قال ابن فورّجة : عَمار الكلابى : رجل مُحدَثٌ لحَنة ، وهذا البيت من أبيات له ، وهى قوله :

ماذا لَقِيتُ مِنَ المُستَعربِينَ وَمِنْ قِياسِ نَحْوِهِمُ هذَا الذى ابْتَدَعُوا
إن قُلْتُ قافِيَةً بِكْرًا يَكُونُ لَهَا مَعْنًى خلافَ الذى قاسُوهُ أو ذرَعُوا
قالوا لَحَنْتَ وهذا الحَرْفُ مُنْخَفِضٌ وَذاكَ نَصْبٌ ، وهذا لَيْسَ يَرْتَفِعُ
وحَرَّضُوا بينَ عَبْدِ اللهِ واجْتَهَدُوا وبينَ زَيْدٍ فَطَالَ الضَّرْبُ والوَجَعُ
[كمْ بينَ قوْمٍ قد احْتالوا لِمَنْطِقِهِمْ وبينَ قَوْمٍ على إعْرابِهِمْ طُبِعُوا]
فَقُلْتُ وَاحِدَةً فِيها جَوَابُهُمُ وكَثْرَةُ القَوْلِ بالإيجازِ تَنْقَطِعُ
ما كلُّ قَوْلِىَ مَشْرُوحا لكُمْ فَخُذُوا ما تَعْرِفُونَ وَما لم تَعْرِفُوا فَدَعُوا
حتى يصيرَ إلى القَوْمِ الّذِينَ غُذُوا بما غُذِيتُ بِهِ والقَوْلُ يَجْتَمِعُ
[لأنَّ أرْضِىَ أرْضٌ لا تُشَبُّ بِهَا نارُ المَجُوسِ وَلا تُبْنَى بِها البِيَعُ]

٣٣ — الغريب : الكبت : الصرف والإذلال ، يقال : كبتَ الله العدوّ : أى صرفه وأذله ، وكبته لوجهه : صرعه .

٣٤ ـ إذا شَدَّ زَنْدِى حُسنُ رأيِكَ فِي يَدِى ضرَبْتُ بنَصْلٍ يقطَعُ الهَامَ مُغْمَدَا

٣٥ ـ وَما أنا إلاَّ سَمْهَرِىّ حَمَلْتَهُ فزَيَّنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدَّدَا

٣٦ ـ وَما الدَّهْرُ إلاَّ مِن رُوَاةِ قَلائِدِى إذا قُلْتُ شِعْرًا أصْبحَ الدَّهرُ مُنْشِدَا

= المعنى : يقول : صرت محسودا بالنعم التى أنعمت بها علىّ ، فظهر لى حُسَّاد يحسدوننى فصاروا يقصدوننى بالسوء ، فاكفنى شرهم ، بأن تصرفهم وتخزيهم بالإعراض عنهم . ومثله قول أبى الجويرية العبدىّ :

وما زِلْتَ تُعْطِينى وَمالىَ حاسِدٌ مِنَ النَّاسِ حتى صِرْتُ أُرْجَى وأُحسدُ

وأخذه بشار فقال :

صحبته فى المُلك أو سُوقةً فزَادَ فى كثرَةِ حُسَّادِى

وقال أبو نواس :

دَعينى أُكَثِّرَ حاسِدِيكِ برِحْلَةٍ إلى بَلَدٍ فيهِ الخَصِيبُ أميرُ

وقال أبو عبادة الوليد البحترى :

وألْبَسَنِي النُّعْمَى التى غَيَّرَتْ أخى علَىَّ فأضْحَى نازِحَ الوُدّ أجْنَبَا

٣٤ ــ الغريب : النصل : حديدة السيف مالم يكن لها مقبض ، فإذا صارلها مقبض فهى سيف ، ولذلك أضافت الشعراء النصل إلى السيف .

المعنى : يقول : إذا قوى ساعدى بحسن رأيك ، قطع نصلى هام الأعداء وإن ضربت به وهو فى غمده . ويريد : إنك إذا كنت حسن الرأى فىّ فما أبالى بالحساد ، والقليل من إنكارك عليهم يكفينى . والمعنى من قول حبيب :

يَسُوء الذى يَسْطو به وهو مُغْمَد ويفضح من يَسطو به غيرَ مُغْمَدِ

٣٥ ــ الغريب : السمهرى : الرمح ، منسوب إلى سَمْهَر ، اسم رجل كان يقوِّم الرماح ، والأصل الصلابة . اسمهرّ الأمر : إذا اشتدّ .

المعنى : يقول : أنا لك كالرمح الذى إن حملته بالعرض زانك ، وكان زينا لك ، وإن حملته مسدّدا مهيأ لطعن أعدائك راعهم . يريد : أنا لك زين فى السلم ، ورمح فى عدوّك ، أنافح عنك بلسانى .

٣٦ ــ المعنى : إن أهل الدهر يروُون شعرى ، وأخرج اللفظ على الدهر تعظيما لشعره ، والمراد أهل الدهر ، وجعل شعره فى الحسن كالقلائد التى يتقلد بها .

٣٧ ـ فَسارَ بِهِ مِنْ لايَسِيرُ مُشَمِّرًا   وَغَنَّى بِهِ مَنْ لايُغَنِّي مُغَرِّدا
٣٨ ـ أجِزْنِي إذَا أُنْشِدْتَ شِعْرًا فإنَّمَا   بشِعْرِي أتاكَ المَادِحُونَ مُرَدَّدَا
٣٩ ـ وَدَعْ كُلَّ صَوْتٍ غيرَ صَوْتِي فانَّنِي   أنا الصَّائحُ المَحْكِيُّ والآخَرُ الصَّدَى
٤٠ ـ ترَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مالُهُ   وأنعَلْتُ أفْرَاسِي بِنُعْماكَ عَسْجَدَا

---

٣٧ ـ الغريب : المغرّد : المطرّب . والتغريد : رفع الصوت للتطريب بحسن الصوت .

المعنى : يقول : إذا سمع شعرى الكسلان نشطه ، فصار على سماعه مشمِّرا ، والذى لايغنى إذا سمعه طرب ، فغنى به مغرِّدا ، وذلك أنه يستحسنه كلّ أحد .

٣٨ ـ الغريب : أجزنى : من الجائزة ، وأصل الجائزة أن بعض الملوك كان فى حرب وبينه وبين قوم نهر ، فقال من جاز إلى الجانب الآخر كان له كذا ، فكان إذا جاز الرجل أعطاه عطاءه ، فقيل قد جازه ، وقيل : إنما سميت جائزة لأنها تجوز لصاحبها ، من قولك : هذا يجوز ، وهذا يمتنع .

المعنى : يريد إذا أنشدك شاعر شعرا يمدحك فأعطنى ، فإن الذى أنشدته شعرى يردّده المادحون ، ويكررونه عليك ، وذلك لأنهم يأخذون معانى أشعارى فيك وألفاظى ، فيأتونك بها . وهذا كقول بشار :

إذَا أنْشَدَ حَمَّادٌ   فَقُلْ أحْسَنَ بَشَّارُ

وكقول أبى هفَّان :

إذَا أنْشَدْتُكمْ شِعْرًا   فَقُولُوا أحْسَنَ النَّاسُ

وأخذه أبو تمام فى غير هذا المعنى فقال :

فمَهْما تكُنْ مِن وَقْعَةٍ بعدُ لاتكُنْ   سِوَى حَسَنٍ مِمَّا فَعَلْتَ مُرَدَّدِ

٣٩ ـ الغريب : الصدى : الصوت الذى يسمع من الجبل ، كأنه يحكى قولك أو صياحك ؛ وهذا مثل . يقول : شعرى هو الأصل ، وغيره كالصدى الذى يكون حكاية لصوت الصائح وليس بأصل . أى لاتلتفت إلى شعر غيرى ، فإنه ليس بشىء ، والأصل شعرى .

٤٠ ـ الغريب : العَسْجد : الذهب .

المعنى : يريد : إنى أتخذ لخيلى نعالا من ذهب من نعماك علىّ ، وتركت السُّرَى لغيرى من المقترين المقلين ، ليسيروا إليك كما سرت إليك ، فأنا قد بلغت بك إلى كلّ ما طلبتُ من الآمال والمال .

٤١ ـ وَقَيَّدْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّـةً وَمَنْ وَجَدَ الإحْسانَ قَيْداً تقَيَّدَا
٤٢ ـ إذَا سأَلَ الإنْسانُ أيَّامَهُ الغِـنَى وكنتَ على بُعْدٍ جعَانْتُكَ[١] مَوْعِدَا

٤١ ـ المعنى : يقول : أقمت عندك حبا لك ، وبين سبب الإقامة بالمصراع الأخير ، وأن إحسانه إليه هو الذى قيده ، وفيه نظر إلى قول الطائىّ :

وَتَرْكى سُرْعَةَ الصَّدَرِ اغْتِباطا يَدُلُّ عَلَى مُوافَقَــةِ الوُرُودِ

وكقوله :

هِمَمِى مُعَلَّقَةٌ عَلَيْكَ ، رِقابُها مَغْلُولَةٌ ، إنَّ الوَفاءَ إسارُها

٤٢ ـ المعنى : يقول : إذا طلب طالب من الدهر ، وشكا إليه ، واقترح عليه الغنى ، وكنت بعيدا عن بلادك ، جعلتك موعدا لى بالغنى لا الدهر .

وقال الواحدىّ : الدهر يحيل عليك ، فمن اقترح عليه الغنى يشير عايه بإتيانك ، كما قال أبو تمام :

شَكَوْتُ إلى الزَّمانِ نُحُولَ حالى فأرْشَــدنى إلى عَبْــدِ الحَميد

(١) فى نسخة « جعلنك » بالنون بدل التاء ، وعليها شرح الواحدى .

٦١

وقال فيه وهو بمصر :

١ ـ فارَقْتُكُمْ فإذَا ما كانَ عِنْدَكُمُ قَبْلَ الفِراقِ أذًى بعدَ الفِرَاقِ يَدُ
٢ ـ إذَا تَذَكَّرْتُ ما بَيْنِي وَبَيْنَكُمُ أعانَ قَلْبِي عَلى الشَّوْقِ الّذِى أجِدُ

١ ــ المعنى : قال أبو الفتح : الأذى بعثنى على مفارقتكم ، فصار الأذى يدا ، لأنه كان سببا للفرقة . ونقله الواحدىّ .

٢ ــ المعنى : يريد : ما بيني وبينكم من الحال ، لامن البعد فى الأوطان .

قال الواحدىّ : إن الجفاء أعان قلبي على الشوق ، فلا يغلبه شوق إليكم : أى لا أشتاق إليكم إذا تذكرت ما كان بيننا قبل الفراق . قال : والذى ذكرناه قول ابن جنى ، وعليه أكثر الناس .

وقال العَروضىّ : هذا غلط ، ولا يراه قوله « أعان قلبي » . ومن تخلص من بلية لم يتداركه شوق إليها .

ومعنى البيت الأوّل : ماكنت أحسبه عندكم أذى كان إحسانا إلى جنب ما ألقاه من غيركم ، كما قال الآخر :

عَتَبْتُ عَلى سَلْمَى فَلَمَّا هَجَرْتُها وَجَرَّبْتُ أقْوَاما بَكَيْتُ عَلى سَلْمَى

ثم قال : إذا تذكرت ما بيني وبينكم من صفاء المودّة ، أعانني ذلك على مقاومة الشوق إذا علمت أنكم على العهد ، والوفاء بالمودّة

قال الواحدىّ : وقول أبى الفتح أظهر .

٦٢

وقال فى صباه يمدح محمد بن عُبَيْد الله العَلَوىّ :

١ ـ أهْــلاً بِدَارٍ سَــباكَ أغْيَدُها   أبْعَــدَ ما بانَ عَنْكَ خُــرَّدُها

١ ـ الإعراب : قوله « أهلا » منصوب بمضمر ، تقديره : جعل الله أهلا بتلك الدار ، فتكون مأهولة ، وهو فى الحقيقة دعاء لها بالسُّقْيا .

وقال ابن القطاع : قال بعضهم : هو نصب على مذهب الاستفهام ، بإضمار الظنّ ، [أى] أتظنّ أهلا بدار ؟ وكيف يظنّ ذلك وهو يراها خالية قفارا ، وإنما نصب على مذهب الدّعاء ، لأن عادة الشعراء إذا وقفوا على ديار أحبابهم حيوها بالسلام ، ودعوا لها بالسقيا ورجوع الأهل ، كقول امرئ القيس :

* ألا عِمْ صباحا أيُّها الطَّلَلُ البالى *

وكقول جرير :

سقَى الرَّملَ جَوْنٌ مستَهِلٌ رَبَابُهُ   وما ذاك إلا حُبَّ من حَلَّ بالرملِ

أى من أجل حبّ من حل بالرمل . ولكنه منصوب على مذهب الدّعاء ، أى أعاد الله أهلا بدار ، وأهل الله أهلا بدر ، ثم رجع إلى نفسه فقال : أبعد ما بان عنك خردها ، ولم تزودك عند رحيلك زادا تدعو لها ؟ انتهى كلامه .

وقال : من روى « أبْعَد » بسكون الباء ، فقد حكى حالة ماضية له معها بقوله « ظلت » ويضمر حينئذ عند تمام البيت قائلا ، أو تقول ياحاديى ، وتكون الأبيات إلى قوله « بانوا بخرعوبة » حكاية للحال ، ومن روى « أبَعْد » بفتح الباء فمعناه : عشقتها لكثرة ماسمعت من حسن وصفها ، ولا يحتاج إلى إضمار ، وهذه المبالغة على هذا الوجه ، وإن كانت بعيدة فى الرجوع .

قال الواحدىّ : وفى « أبعد » روايات ، والذى عليه الأكثر هو الاستفهام ، وفيه ضربان من الفساد ، أحدهما فى اللفظ ، وهو أن تمام الكلام يكون فى البيت الذى بعده ، وهو عيب فى الشعر يسمى المضَمَّن والمبتور ، ومثله :

لا صلْحَ بيْنى فاعلَموه ولا   بَيْنَكُمُ ما حمَلَتْ عاتِقى
سَيْفى وما أنَّا بِنَجْــدٍ وما   قرْقرَ قُمْرُ الوادِ بالشَّاهِق

والثانى فى المعنى ، وهو أنه إذا قال : أبَعْد فراقهم تهيم وتحزن ، كان محالا من الكلام . والرواية الصحيحة : « أبْعَدُ مابان » : أى أبعدُ شىء فارقك جوارى هذه الدار . وروى =

٢ ـ ظَلَلْتَ بِهَا تَنْطَوِى عَلَى كَبِـدٍ   نَضِيجَـةٍ فَوْقَ خِلْبِها يَدُها

= قوم « أبعد » بالنصب ، على أنه حال من « الأغيد » ، والعامل فى الحال « سباك » . يريد : سباك أبعد ما بان عنك ، وهذا من العجب أن السابى يسىء وهو بعيد . يريد أنه أسرك بحبه وهو على البعد منك .

الغريب : الأغيد : الناعم ، وجمعه غيد ، وذكر اللفظ على إرادة الشخص أو الإنسان ، والإنسان يقع على الذكر والأنثى . والخرّد : جمع خريدة ، وهى البكر التى لم تمسس ، ويقال فى جمعه : خرُد (بالتخفيف) ، وأكثر ما يستعمل فى « الغيد » العتق .

المعنى : أنه لما دعا للدّار بالسقيا ورجوع الأهل إليها بكى ، وقال : هذه الدار أبعد شىء فارقك ، وبان عنك جواريها الناعمات الأبكار .

٢ ـ الإعراب : ظلت : أصله ظللت ، فحذف إحدى اللامين تخفيفا ، كقوله تعالى : « فظلتم تفكهون » . ويدها : ارتفعت « بنضيجة » ، وهى اسم فاعل يعمل عمل الفعل ، كما تقول : مررت بامرأة كريمة جاريتها . ويجوز أن تكون « النضيجة » من صفة الكبد ، وترتفع « اليد » بالابتداء عند البصريين ، وعندنا بخبر الصفة ، وعند سعيد بن مسعدة بالاستقرار ، وإذا كانت « نضيجة » عاملة فى « اليد » كان أبلغ .

الغريب : الخلب : قيل غشاء الكبد ، وقيل غشاء للقلب رقيق ، وقيل : الخلب : مابين الزيادة والكبد ، وجعل اليد نضيجة ، وأضافها إلى الكبد ، لأنها دام وضعها على الكبد ، فأنضجتها بما فيها من الحرارة ، فلهذا جاز إضافتها إلى الكبد ، والعرب تسمى الشىء باسم غيره إذا طالت صحبته إياه ، كما قالوا لفناء الدّار : العذرة ، وإذا جاز تسميته باسم مايصحبه كانت الإضافة أهون .

المعنى : يقول : وقفت بتلك الدّار واضعا يدى على كبدى ، والمحزون يفعل ذلك كثيرا لما يجده فى كبده من حرارة الشوق والوجد ، حتى يخاف على كبده أن تنشقّ ، كما قال الشاعر :

عَشِـيَّةَ أَثْنِى الْبُرْدَ ثُمَّ أَلوثُهُ   على كَبِدِى مِنْ خَشْيَةٍ أنْ تَقطَّعا

وكبيت الحماسة قول الصمة القشيرى :

وأذْكُرُ أيَّامَ الحِمَى ثُمَّ أَنْثَنِى   عَلَى كَبِدِى مِنْ خَشْيَةٍ أنْ تَصَدَّعا

وكقول الآخر :

لَمَّا رأوْهُمْ لَمْ يُحِسُّـوا مُدْرِكا   وَضَعُوا أنامِلَهُمْ عَلَى الأَكْبادِ

قال الواحدى وقد ذكره أبو الطيب بقوله :

فيــه أيْديكما على الظَّفَرِ الحُلْـــو   وأيدى قومٍ على الأكْبادِ

٣ - يا حادِيَيْ عِيرِها وأحْسَبُنِي أُوجَدُ مَيْتا قُبَيْلَ أَفْقِدُها
٤ - قِفا قَلِيلاً بِها عَلَيَّ فَلا أَقَلَّ مِنْ نَظْرَةٍ أُزَوَّدُها
٥ - فَفِي فُؤَادِ المُحِبِّ نارُ جَوًى أَحَرُّ نارِ الجَحِيمِ أَبْرَدُها

---

٣ - الإعراب : نادى « الحاديين » وحذف ماناداهما له وذكره فيما بعد البيت ، وهذا مما يسمى الاعتراض ، اعتراض له كلام آخر هو من شأنه وقصته ولو كان كلاما ليس من قصته وشأنه فسد ، وإذا كان منه كان جائزا ، كقول الآخر :

وقد أدركتنى ، والحوادث جمّة أسنّة قوم لا ضعافٌ ولا عُزْل

ففصل بين الفعل والفاعل بما هو من قصته ، لأن إدراك الأسنة من جملة الحوادث ، وكذلك قول أبي الطيب ليس بأجنبي عما هو فيه من القصة ، وأراد « قبيلَ أن أفقدها » ، فلما حذف « أن » رفع الفعل ، كبيت الكتاب فى رواية البصريين :

* ألا أيهذا الزّاجرى أحضرُ الوَغَى *

الغريب : العِيْر : الإبل التى تحمل المِيرة ، ويجوز جمعه على عِيرات ، ذكره الجوهرى هكذا .

المعنى : يريد : ياحادِيَيْ إبلها أظنّ أنى أموت قبيل أن أفقدها ، وبين ما دعاهما له بقوله : [قفا قليلا . . . الخ] .

٤ — الإعراب : من روى « أقلَّ » بالرفع جعل « لا » بمنزلة « ليس » ، كبيت الكتاب :

من صدّ عن نيرانها فأنا ابن قيسٍ لا براحُ

يريد أنه ليس عندى براحٌ . والضمير فى « بها » يعود على المحبوبة ، وإن شئت فعلى العير .

المعنى : يريد : ياحادِيَيْ عِيرها قفا بها علىّ قليلا أتعلل بنظرة كثيرة ، والنظرة للمحب ، ولا سيما عند الوداع . وفى هذا نظر إلى قول ذى الرمّة :

وَإنْ لم يَكُنْ إلاّ تَعَلُّلُ ساعَةٍ قَلِيلٌ فإنى نافعٌ لى قليلُها

٥ — الغريب : الجحيم : النار الشديدة التوقد العظيمة ، وكل نار عظيمة فهى جحيم . قال تعالى : « قالوا ابنوا له بنيانا فألقوه فى الجحيم » . والجاحم : المكان الشديد الحر ، قال الأعشى :

يُعِدُّون للهَيْجاء قبلَ لِقائها غداة احتضار البأس والموتُ جاحِم

وجحمت النار : كثر جمرها ولهبها وتوقدها ، فهى جحيم وجاحمة .

المعنى : يقول : فى فؤاد المحبّ ، يعنى نفسه ، نار شديدة التوقد ، أحرّ نار شديدة أبرد من نار الهوى ، يريد أن الهوى أشدّ من نار الجحيم حرارة ، أعاذنا الله منهما .

٦ ـ شابَ مِنَ الهَجْرِ فَرْقُ لِمَّتِــهِ   فَصَارَ مِثْلَ الدِّمَقْسِ أسْوَدُها
٧ ـ بانُوا بِخُـــرْعُوبَةٍ لَهَا كَفَلٌ   يَكادُ عِنْـــدَ القِيامِ يُقْعِـــدُها

---

٦ ـ الغريب : اللِّمة : الشعر الذى يُلِمّ بالمنكب ، والجمع : لِمَم ولِمام . ويسمى الشعر القليل فى الرأس : وَفْرة ، فإذا كثر عن ذلك قيل : جُمة ، فإذا ألمّ بالمنكب قيل: لِمَّة . والفرق : حيث يفرق الشعر . و الدمقس : الحرير الأبيض ، ومنه قول امرىء القيس :

فظَلّ العَذَارَى يرتمين بلَحْمها   وشحم كهُدّاب الدِّمَقْس المُفتَّل

ويقال فيه : مِدقْس ودِمْقاس . أنشد الأصمعىّ :

سَمين أعْشار الأدِيم كاسِي   مِنْ ثَلّةٍ كَهُدُبِ الدِّمْقاس

وأسودها : مسودّها .

المعنى : يريد لعظم ما أصابه من الفراق شاب رأسه ، حتى صار مسودّ لمته أبيض ، وذلك من هجر الحبيب ، وبعده عنه . يصف ما صار إليه بعده .

٧ ـ الغريب : الخرعوبة والخرعبة (أيضا) : المرأة الشابة اللينة الطويلة الطرية ، ومنه قول امرىء القيس :

برَهْرَهَـــة رُأْدَة رَخْصةٌ   كخُرْعُوبة البانَة المُنفطِر

وقال الجوهرى : الخرعوبة والخرعبة : الدقيقة العظام الناعمة والغصن الخرعوب : المتثنى .

المعنى : يقول : بانوا بامرأة ناعمة لها كفَل ، وهو الردف ، يكاد إذا قامت يقعدها لكثرة ما عليه من ا للحم . والمرأة توصف بثقل العجيزة . وقوله « يكاد » يريد قرب من ذلك . وكاد : فعل وضع لمقاربة الفعل ، وإثباته نفى فى المعنى ، فأراد قرب من ذلك ولم يفعل ، وهذا منقول من قول أبى دُلامة :

وقَدْ حاوَلَتْ نَحْوِى القيامَ لحاجَةٍ   فأثْقَلها عَنْ ذلكَ الكَفَلُ النَّهْدُ

ومثله لأبى العتاهية :

بدَتْ بينَ حُورٍ قِصَارِ الخُطَا   تُجاهِـــدُ بالمَشْيِ أكْفالَهَا

وأصله لعمر بن أبى ربيعة المخزومىّ :

تَنُوءُ بأُخْرَاها فتَأبَى قِيامَها   وتمشِي الهُوَيْنَى عن قريبٍ فتَبْهَرُ

٨ - رَبَحْلَةٍ أَسْمَرٍ مُقَبَّلُها سِبَحْلَةٍ أَبْيَضٍ مُجَرَّدُها
٩ - ياعاذِلَ العاشِقِينَ دَعْ فِئَةً أَضَلَّها اللهُ كَيْفَ تُرْشِدُها
١٠ - لَيْسَ يَحِيكُ المَلامُ فى هِمَمٍ أَقْرَبُها مِنْكَ عَنْكَ أَبْعَدُها
١١ - بِئْسَ اللَّيالى سَهِرْتُ مِنْ طَرَبى شَوْقا إلى مَنْ يَبِيتُ يَرْقُدُها

٨ — الغريب : الرِّبحلة : اللحيمة الطويلة العظيمة ، ورجل ربحل ؛ وكذلك السبحلة ، ورجل سبحل . قالت امرأة تصف بنتا لها :

رِبَحْلة سِبَحْله تَنْمِى نماءَ النَّخْله

والمقبل : موضع التقبيل ، وهو الشفة ، ويوصف بالسمرة . قال ذو الرمة :

* لَمْياءُ فى شفتَيْها حُوَّةٌ لعَسٌ *

والمجرد : ما تعرىّ من الثوب ، وهو الأطراف .

والمعنى : وقال « أبيض المجرد » وهو الذى يصيبه الريح والشمس ، وهو الظاهر لمن يراه قال : فعلى هذا أن سائر جسدها الذى لم يره الناظرون أشدّ بياضا من المجرد ، فقد وصفها بسمرة الشفة وبياض اللون ، يقول : ساروا بهذه المرأة التى هذه صفتها .

٩ — الغريب : الفئة : الجماعة من الناس ، ويريد بهم العشاق .

المعنى يقول لمن يعذله فى المحبة : دع عنى عذلك ، كيف تعذل من أضله الله فى الهوى ، حتى استولى عليه وثلب عقله ؟ كيف تفعل هذا ؟ أتريد رشاده وقد أضله الله ؟ لاتقدر على هذا .

قال الواحدىّ : إنهم لايصغون إلى عذلك ، لما بهم من ضلال العشق . ثم ذكر قلة نفع لومه

١٠ — الغريب : يقال : حاك وأحاك : إذا أثر .

المعنى : يقول : ليس يؤثر لومك فى همم ، أقرب الهمم منك أبعدها عنك فى الحقيقة .
وقال الواحدىّ ؛ أقربها فى تقديرك أبعدها عنك فى الحقيقة ، أى الذى تظنه ينجع فيه لومك ، هو الأبعد مما تظنّ .

١١ — الإعراب : المقصود بالذم محذوف ، وهو نكرة موصوفة « بسهرت » . والعائد إليه من صفته محذوف أيضاً ، والتقدير : ليال سهرت فيها . ومثله فى الكتاب العزيز : « ومن آياته يريكم » ، تقديره : آية يريكم بها البرق خوفا . وقد جاء فى الشعر حذف النكرة المجرورة الموصوفة بالجملة فى قول الراجز :

مالكَ عندى غيرُ سَهْمٍ وحَجَرْ وغيرُ كَبْداءَ شديدةِ الوَتَرْ
ترمى بكَفَّىْ كان من أرمَى البَشَرْ

=

. . . .

=يريد : بكفى رجل، فحذفه وهو ينويه . وقوله « من طربى » مفعول له ، وهو بمعنى اللام، كما تقول : جئت من أجلك ولأجلك ، وأكرمته لمخافة شرّه ، ومن مخافة شره . وشوقا : يحتمل أن يكون مفعولا لأجله ، عمل فيه « طربى » ، فيكون الشوق علة للطرب ، والطرب علة للسهر ، ولا يعمل سهرت فى قوله « شوقا » لانه قد تعدّى إلى علة ، فلا يتعدى إلى أخرى إلا بعاطف ، كقولك : أقمت سهرا وخوفا، وسرت طربا وشوقا ، ويحتمل أن ينصب بمحذوف ، كأنه قال : شقت شوقا ، وشاقنى التذكر شوقا . وشقت : فعل ما لم يسم فاعله ، كما يقول المملوك : قد بعت ، أى باعنى مالكى ، وكقول الجارية وقد سئلت عن المطر : غثنا ما شئنا، أى أغاثنا الله . وقوله « إلى الله » . وقوله « إلى من » يتعلق بالشوق لأنه أقرب المذكور إليها ، وإن شئت علقته بالطرب ، إذا نصبت شوقا بالطرب ، وإن نصبته بالمحذوف لم تعلقه بالطرب ، لأنك تفصل بشوق ، وهو أجنبى من الطرب وصلته .

وكان الوجه أن يقول : يرقد فيها ، كما تقول يوم الجمعة خرجت فيه، ولا تقول خرجته إلا على سبيل التوسع فى الظرف ، فجعله مفعولا به على السعة ، كقوله :

* ويوْما شَهِدناه سُلَيما وعامرا *

فى البيت أربعة حذوف : حذف المقصود بالذم ، وهو ليال ، وحذف من سهرت فيها ، وحذف الضمير من سهرت ، وكان يقول سهرتها ، والرابع حذف من يرقد فيها . وروى : سهرت وسهدت (بالراء والدال) . وقد فرق أهل اللغة بينهما ، فقالوا : السهر بالراء : فى كلّ شيء ، وبالدّال : للدّيغ والعاشق ، واستدلوا بقول النابغة :

* ويَسْهَد فى لَيل التِّمام سليمها *

وبقول الأعشى :

* وَبِتّ كما باتَ السَّليمُ مُسَهَّدا *

وقوله « بئس » اختلف أصحابنا والبصريون فى « نعم وبئس » ، فقال أصحابنا : هما اسمان . وقال البصريون : بل هما فعلان ماضيان لايتصرّفان . ووافقهم من أصحابنا على بن حمزة المقرئ حجتنا على أنهما اسمان ، أن حرف الجرّ يدخل عليهما ، لما قد جاء عن العرب أنها تقول : ما زيد بنعم الرجل . قال حسان بن ثابت الأنصارى :

ألَسْتَ بنِعْمَ الجارُ يُؤْلَفُ بيتُه أخا قِلَّة أو مُعْدِمَ المالِ مُصْرِما

وحكى عن بعض فصحاء العرب أنه قال : نعم السير على بئس العير .

وقال الفراء : إن أعرابيا بشر بمولودة ، فقيل له : نعم المولودة مولودتك ، فقال والله =

. . . .

=ما هي بنعم الولد ، نصرتها بكاء ، وبرّها سرقة فدخول حرف الجرّ عليهما دلّ على أنهما اسمان . وحجة أخرى : أن حرف النداء يدخل عليهما ، وهو لا يدخل إلا على الأسماء ، فى قولهم : يانعم المولى ، ويانعم النصير ، ولا يجوز أن يقال : المقصود بالنداء محذوف للعلم به ، والتقدير فيه : يا ألله نعم المولى فحذف المنادى لدلالة حرف النداء عليه ، كما يحذف حرف النداء لدلالة المنادى عليه . فإن قيل ذلك . فجوابنا أن المنادى إنما يقدّر محذوفا إذا ولى حرف النداء فعل أمر ، وما جرى مجراه ، كقراءة على بن حمزة والحسن ويعقوب والأعرج (ألا يا اسجدوا) تقديره : يا هؤلاء اسجدوا ، وكقول ذى الرمّة :

ألا يا اسْلَمى يا دارَ مىَّ على البِـلَى ولا زال مُنْهَلاً بِجَرْعائِكِ القَطْرُ

وكقول المرقّش :

ألا يا اسْلَمى لا صُرْمَ لى اليوْمَ فاطِما ولا أبداً ما دام وصلك دائما

وكقول الآخر :

أمَسْلَمَ يا اسمَعْ يابن كُلِّ خليفَــة ويا سائسَ الدُّنيا ويا جَبَلَ الأرْض

أراد : يا هذا . وشواهده كثيرة ، وإنما اختصّ هذا دون الخبر بفعل الأمر ، لأن المنادى مخاطب ، والمأمور أيضا مخاطب ، فحذفوا الأوّل من المخاطبين ، اكتفاء بالثانى ، ولاخلاف أن نعم المولى خبر ، فيجب أن لايقدّر المنادى محذوفا ، فدلّ على أن النداء لا يكاد ينفكّ عن الأمر أو ما جرى مجراه ، من الطلب والنهى ، ولذلك لايكاد يوجد فى كتاب الله نداء ينفكّ عن أمر أو نهى ، ولهذا لما جاء الخبر فى قوله « يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له » شفعه الأمر ، وهو استمعوا له ، فلما كان الأمر والنداء جملتى خطاب ، جاز أن يحذف المنادى من الجملة الأولى ، وليس كذلك : يانعم المولى ، لأن نعم خبر ، فلا يجوز أن يقدّر المنادى محذوفا . ودليل آخر على أنهما اسمان : لايحسن اقتران الزمان بهما ، كسائر الأفعال ، لأنك لاتقول : نعم الرجل غدا ، ولا أمس ، ولابئس الرجل غدا ولاأمس . ودليل آخر: أنهما غير متصرّفين والتصرف من خصائص الأفعال . ودليل آخر : أنهما لم يكونا فعلين ماضيين ، لأنه يجوز دخول اللام عليهما فى خبر إن ، تقول : إن زيدا لنعم الرجل ، وعمرا لبئس الغلام ، وهذه اللام لاتدخل على الماضى ، وهى تدخل على الاسم وعلى الفعل المضارع ، فدلّ على أنهما اسمان . ودليل آخر : أنه قد جاء عن العرب : نعيم الرجل ، وليس فى أفعال العرب فعيل ، فدلّ على أنهما اسمان .

وحجة البصريين : اتصال الضمير المرفوع بهما ، على حدّ اتصاله بالفعل المتصرّف . =

١٢ ـ أحْيَيْتُها والدُّمُوعُ تُنْجِدُني ... شُئُونُها والظَّلامُ يُنْجِدُها
١٣ ـ لا ناقَتِي تَقْبَلُ الرَّدِيفَ وَلا ... بالسَّوْطِ يَوْمَ الرِّهانِ أُجْهِدُها

= وحجة أخرى : اتصالهما بتاء التأنيث الساكنة ، التى لايقلبها أحد فى الوقف هاء ، كما قلبوها فى رحمة وشجرة ، وذلك قولهم : نعمت الجارية ، وهذه التاء يختص بها الفعل الماضى .

المعنى : يريد ذمّ الليالى التى سهر فيها ولم ينم ، لما أخذه من القلق وخفة الشوق إلى من يحبّ ، وهو كان يرقد الليالى ، لأنه كان خاليا من الشوق ، لايجد من أسباب امتناع الرقاد ما يجده العاشق ، وأين الخلىّ من الشجىّ . وفيه نظر إلى قول أبى نواس :

شَكَوْنا إلى أحْبابِنا طُولَ لَيْلِنا ... فَقالُوا لَنا ما أقْصَرَ اللَّيْلَ عِنْدَنا !

١٢ — الإعراب : الضمير فى « أحييتها » و « ينجدها » لليالى ، والضمير فى « شؤونها » للدموع .

الغريب : إحياء الليل : سهره ، وترك النوم فيه . وأنجدت الرجل : أعنته . والشؤون : جمع ، الواحد : شأن ، وهى مجارى الدمع .

المعنى : قال الواحدىّ : فلان يحيى الليل : أى يسهر فيه ، وفلان يميت الليل : أى ينام الليل ، لأن النوم أخو الموت ، واليقظة أخت الحياة . يقول : كان للدموع من الشؤون إمداد ، ولليالى من الظلام إمداد . والمعنى أن تلك الليالى طالت وطال البكاء فيها . قال : ويجوز أن تعود الكناية فى « ينجدها » إلى « الشؤون » ، وذلك أن من شأن الظلام أن يجمع الهموم على العاشق . وفى اجتماعها عون للشؤون على تكثير الدمع ، بين هذا قول الشاعر:

يَضُمُّ إلىّ اللَّيْلُ أبْناءَ[1] حُبِّها ... كَمَا ضَمَّ أزْرارَ القَمِيص البنائِقُ

١٣ — الغريب : الرديف : هو ما يرتدف خلف الراكب . والرهان : السباق . وأجهدت الدابة وجهدتها : إذا طلبت أقصى ما عندها من السير . والناقة (هنا) نعله .

المعنى : أنه يريد بناقته نعله ، فلا يقدر أن يردف عليها ، كما يردف على النياق ، ولا يقدر أن يضربها بسوطه ، فإذا راهن للسباق لايقدر أن يضربها ولايجدها . وهذا من قول أبى نواس :

إلَيكَ أبا العبَّاس مِنْ بينِ مَنْ مَشَى ... عليها امْتَطَيْنا الحَضْرَمِيَّ المُلَسَّنا
قلائصَ لم تَعْرِفْ حَنِيناً إلى طَلاً[2] ... ولم تَدْرِ ما قَرْعُ الفَنِيق ولا الهنا

ومثله قول الآخر :

رَوَاحِلنا سِتٌّ ونحْنُ ثَلاثَةٌ ... نُجَنِّبُهُنَّ المَاءَ فى كلِّ مَنْهَلِ

(١) فى الواحدى : أطباق حبها . وفى (اللسان نبق) : أطفال حبها .
(٢) ويروى : قلائص لم تسقط جنينا من الوجى .

١٤ - شِرَاكُها كُورُها وَمِشْفَرُها زِمامُها والشُّسُوعُ مِقْوَدُها
١٥ - أشَدُّ عَصْفِ الرِّياحِ يَسْبِقُهُ تَحْتِي مِنْ خَطْوِها تَأَيُّدُها
١٦ - فِي مِثْلِ ظَهْرِ المِجَنِّ مُتَّصِلٍ بِمِثْلِ بَطْنِ المِجَنِّ قَرْدَدُها

= لأنه لايخاض بالنعل الماء .

قال الواحدى : وقد قيل مثل هذا فى بيت عنترة :

فيكون مَرْكبَكِ القعودُ ورحلُه وابن النُّعامة يومَ ذلك مَركبى

ابن النعامة : عرق فى باطن القدم ، يعنى أنه راكب أخمصه .

١٤ — المعنى : جعل شراك نعله بمنزلة الكور للناقة . والمِشْفَر : مايقع على ظهر الرجل من مقدم الشراك ، جعل ذلك بمنزلة الزمام للناقة . والشسوع : التى تكون فى الأصابع بمنزلة المِقود للناقة ، وهو الحبل الذى يقاد به سوى الزمام .

١٥ — الغريب : عصف الرياح : شدّة هبوبها ، ومن روى بضمّ العين فهو جمع عصوف . يقال : ريح عاصف وعصوف بمعنى ، والجمع عصُف . ومعنى تأيدها : تأنيها وتلبثها .

وقال ابن القطاع : يقال آد الشىء يئيد أيدا : إذا قوى ، قال : ولو قال : تأوّدها . لكان قد بالغ ، وآد الشىء يئود أودا : إذا أثقل . وفى كلام العرب : ما آدك فهو لى آئد ، أى ما أثقلك فهو لى مثقل ، فيكون المعنى أشدّ عصف الرياح يسبقه ثقل سيرها ، وهذا غاية المبالغة ، وكذلك لو قال : تأودها ، لكان أيضا قد بالغ ، التوؤد والوئيد : الترفق ، يقال يقال وأد يئد وأدا ، والتاء فى التؤدة مبدلة من واو ، مثل تخمة : فيكون المعنى أشدّ عصف الرياح يسبقه ترفق سيرها ، وهذا هو المبالغة . وقيل : إن التأيد : فى بعض اللغات : الرفق ، وأنشد الخليل فى ذلك :

تأيَّدْ علىَّ هداك المَليك فإنّ لكلّ مقامٍ مَقالا

أى ترفق ، وهذه كلها ضروب من السير .

وقال الواحدىّ : أهون سير ناقتى يسبق أشدّ سير الريح . وهو فى الحقيقة وصف لشدّة عدوه متنعلا . والتأيد : تفعل من الأيد ، وهو التقوى ، وليس المعنى عن هذا ، وإنما أراد التفعل من الاتئاد ، وهو الترفق واللين ، ولم يحسن بناء التفعل منه ، وحقه تأوّدها .

١٦ — الإعراب : الظرف متعلق بما فى البيت الأوّل ، تقديره : يسبقها تأيدها فى مثل ظهر المِجَن . ومتصل : يروى بالخفض والرفع ، والرفع أقوى ، لأنه خبر مبتدإ مؤخر ، وهو « قرددُها » .

الغريب : المجِنّ : الترس . والقَرْدَد : أرض فيها نجاد ووهاد ، وقيل : القردد :

١٦ - مُرْتَمياتٌ بِنا إلى ابْنِ عُبَيْـــدِ الله غِيطانُها وفَدْفَــدُها
١٧ - إلى فَتًى يُصْــدِرُ الرِّماحَ وَقَدْ أنْهَلَهَا فى القُـــلوبِ مُورِدُها

= وقال أبو الفتح : شبه الأرض بظهر المجنّ ، لما كانت خالية من النبات ، وظهر المجن ناتئ ، وبطنه لاطئ ، فهو كالصَّعود والحدُور .

المعنى : يريد أنه يسبقها فى مفازة مثل ظهر المجن ، متصل قرددها بمثل بطن المجن ، فأرضها الصلبة تتصل بمفازة أخرى مثل بطن المجن .

١٧ ــ الإعراب : من روى « مرتمياتٌ » بالرفع : قال الأعلم فى شرح هذا البيت : غيطانها وفدفدها مرفوعان بمرتميات ، على لغة من قال : أكلونى البراغيث ، وهى لغة ضعيفة .

وقال ابن القطاع : ولاحاجة إليها لضعفها إذا كان الكلام يصحّ دونها . والمعنى أن « غيطانها » مرفوع بالابتداء ، و « مرتميات » خبر مقدم ، والضمير فى « غيطانها وفدفدها » يعود على الأرض ، التى تقدّم ذكرها بقوله « فى مثل ظهر المجن » . يريد : غيطان هذه الأرض وفدفدها مرتميات بنا ، ومن روى « مرتميات » بالنصب فإنه أراد غيطانها وفدفدها لاتزال مرتميات ، وأضمر لاتزال لدلالة المعنى ، وهو كثير فى كلام العرب لايحتاج إلى شاهد .

قال الواحدىّ : « مرتميات » بالنصب على روايته ، من صفة المحذوف فى البيت الذى تقدّم ، على تقديره : فى مفازة مرتميات ، وجمع المرتميات ، حملا على لفظ « الغيطان » ، كما قال :

أيا ليْلةً خُرْسَ الدَّجاج طويلَةً ببغدادَ ما كادتْ عن الفَجر تنجلى

وكان الوجه أن يقول : خرساء الدجاج ، ولكنه حمله على المعنى من لفظ الدجاج ، حيث كان جمع دجاجة ، ويجوز أن يقدّر المحذوف على لفظ الجمع ، فيصحّ « مرتميات » كأنه قال : فى مفاوز مثل ظهر المجن مرتميات بنا . قال : وارتفع الفدفد والغيطان بمرتميات .

الغريب : الغيطان : جمع غائط ، وهو المطمئن من الأرض . والفدفد : الأرض الغليظة المرتفعة .

المعنى : يريد لاتزال هذه المفاوز ترمينا إلى الممدوح ، بقطعنا إياها بالسير ، فكأنها تلقينا إليه .

١٨ ــ الإعراب : إلى فتى : بدل من « ابن عبيد الله » . ومن روى « موردها » بضم الميم ، كان أجود ، وهو الممدوح ، فاعل أنهلها .

الغريب : أنهلها : سقاها ، وهو الشرب الأوّل . والعَلَل : الشرب الثانى . ويصدر الرماح : أى ينزعها بعد الطعن من المطعون . =

١٩ ـ لَهُ أيادٍ إليَّ سابِقَــــةٌ أُعَــدُّ مِنْها ولا أُعَــدِّدُها

٢٠ ـ يُعْطِى فَلا مَطْــلُهُ يُكَدِّرُها بِها ولا مَنُّــــهُ يُنَكِّدُها

= المعنى : يقول : يصدر رماحه عون الحرب ، يرجعها ويردّها ، وقد سقاها دم القلوب .

وقال الواحدى : يرجعها ويردّها وقد سقاها بموضع ورودها فى قلوب الأعداء دماءهم. ويجوز أن يكون المورد بمعنى المصدر ، فيكون المعنى سقاها فى القلوب ورودها ، يريد أنها وردت فى قلوب الأعداء .

١٩ — الإعراب : إلىّ لا من صلة لفظ الأيادى ، بل هى من صلة معناه . لأنه يقال : لك عندى ، ولا يقال : لك إلىّ يد ، ولكن لما كان معنى الأيادى : الإحسان ، وصلها بإلى ، والعرب تصل الفعل بالمعنى لا باللفظ . قال الله تعالى : « فليحذر الذين يخالفون عن أمره » أى يخرجون عن أمره . وقال تعالى فى قصة يوسف : « وقد أحسن بى إذ أخرجنى من السجن » . والمعنى لطف بى ؛ ويجوز أن يكون من صلة السبق أو السلوف .

الغريب : الأيادى : جمع يد ، وهى النعمة ، ويجمع على أياد ، والجارحة على أيد .

المعنى : يقول : له عندى نعم كثيرة ، أنا بعض نعمه .

قال أبو الفتح : أنا بعضها ، كما قال الحماسىّ :

لا تَنْتِفَــنِّى بعدَ أنْ رِشْتَنِى فإنَّنى بَعْضُ أيادِيكا

يريد أنه وهب له نفسه :

قال الواحدىّ : وهذا فاسد ، لأنه ليس فى البيت ما يدلّ عليه ، ولا فيه ما يدل على أنه خلصه من بلية ، أو أعفاه من قصاص وجب عليه ، لكنه يقول : أنا غذىّ نعمته ، وربيب إحسانه ، فنفسى من جملة نعمه ، فأنا أَعدّ منها . ومن روى « أُعدّ » كان المعنى أنه يعدّ بعض أياديه ، ولا يأتى على جميعها بالعدّ ، لكثرتها ، وهو قوله ولا أعددها ، كأن هذا من قوله تعالى : « وإن تعدّوا نعمة الله لا تحصوها » أى لا تعدّوا جميعها ، ومن قوله تعالى : « وأحصى كل شىء عددا » .

٢٠ — الغريب : فلا مطله : يريد فلا مطله بها ، فلما فصل بالأجنبى ، بين المصدر والباء أضمر العامل من لفظه ، تقديره ؛ : لا يمطل بها بعد قوله يكدرها . مثله قوله تعالى : « إنه على رجعه لقادر . يوم تبلى السرائر » . والتقدير : على رجعه يوم تبلى السرائر لقادر ، فلما فصل خبر إن بين المصدر وبين الظرف بطل عمله ، ولزم إضمار ناصب من لفظ الرجع ، فكأنه قال : يَرْجِعه يوم تبلى السرائر والضمائر تعود على الأيادى .

المعنى : يقول : له أياد لا يكدّرها مطل ، ولا يكدرها منّ ، ولم يرد أن له مطلا =

٢١ - خَـيْرُ قُرَيْشٍ أبا وأمجدُها أكثرُها نائلاً وأجْـوَدُها

٢٢ - أطْعَـنُها بالقَنَاةِ أضْرَبُها بالسَّـيْفِ جَحْجاحُها مُسَوَّدُها

= لايكدّرها ، ومَنًّا لاينكدها ؛ وإنما أراد انتفاء المطل والمنّ عنه البتة ، ومن هذا قول امرئ القيس :

* على لاحِبٍ لا يُهتَدَى بمَنارِه *

لم يرد أن فيه منارا لايهتدى به . ولكنه نفى أن يكون به منار ، والمعنى : لامنار به يهتدَى به ومثله قول الآخر فى وصف مفازة :

لا تُفْزِعُ الأرْنَبَ أهْوَالُهَا ولا تَرَى الضبَّ بها يَنْجَحِرْ

لم يرد أن بها أرنبا لم يفزع ، ولا ضبا ، ولكنه نفى أن يكون فيها حيوان .

وقال الواحدىّ : تقدير البيت : يعطى ، فلا مطله بالأيادى يكدّرها ، يريد أنه لايمطل إذا وعد إحسانا . ولا يمنّ بما يعطى ، فينكّده ، أى ينغصه ويقلل خيره . وكان يقال : المنة تهدم الصنيعة . ولهذا مدح الله قوما فقال تعالى : (ثم لايتبعون ما أنفقوا منا ولا أذى) . وقال الشاعر :

أفْسَدْتَ بالمَنّ ما أسْدَيتَ من حَسَنٍ لَيْسَ الكَرِيمُ إذا أعْطَى بِمَنَّانِ

٢١ — الإعراب : أبا : نصب على التمييز . و « نائلا » كذلك .

الغريب : أمجدها : من المجد ، أى وخيرها مجدا ، والمجد : الكرم . والمجيد : الكريم وقد مَجد (بالضم) فهو مجيد وماجد . والمجد والشرف يكونان بالآباء ؛ يقال : رجل شريف ماجد ، له آباء متقدّمون فى الشرف والمجد ، والحسب والكرم يكونان فى الرجل وإن لم تكن له آباء لهم شرف . ومجَدته أمجده : أى غلبته بالمجد .

المعنى : يقول : إن أباه خير قريش ، لأنه ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهو خيرهم أبا ، لأنه ليس فى قريش أشرف من أبيه . وقريش : القبيلة ، فلذلك قال : أمجدها وأجودها ، أى أجود قريش ، أى أكرمها .

وقال الواحدىّ : أجودها : يجوز أن يكون مبالغة من الجود ، أى الكرم ، ومن الجَوْد : الذى هو المطر والجودة .

٢٢ — الغريب : الجحجاح : السيد العظيم ، والجمع الجحاجح ، قال الشاعر :

ماذا ببَـدرٍ فالعقَنْـقل من مَرازبةٍ جَحاجِحْ

وإن شئت جحاجحة ، وإن شئت جحاجيح ، والهاء عوض من الياء المحذوفة ، ولابدّ منها أو من الياء ، ولا يجتمعان .

=

٢٣ ـ أفْرَسُها فارساً وأطْـوَلُها باعا وَمِغْوَارُها وَسَـيِّدُها
٢٤ ـ تاجُ لُؤَىّ بنِ غالبٍ وَبِهِ سَمَا لَهَا فَرعُها وَمَحْتِـدُها
٢٥ ـ شمسُ ضُحاها ، هِلالُ لَيلَتِها دُرُّ تَقاصِيرِها ، زَبَرْجَدُها

= وقال أبو محمد عبد الله بن برى النحوى فى ردّه على الجوهرىّ : جمع جحجاح جحاجيح ، وإنما حذفها الشاعر من البيت ضرورة . والمسوّد : الذى سوّده قومه ، فهو يسودهم .

المعنى : يريد : أنه أطعن قريش ، وأضربها ، يريد أنه أشجعها وعظيمها وسيدها . وذكرُه مع الطعن والضرب القناة والسيف للتأكيد ، كقوله تعالى : (يطير بجناحيه) كما يقال : مشيت برجلى ، وكلمته بفمى ، ورأيته بعينى . وقيل : إنما ذكر مع الطعن والضرب القناة والسيف . لأنهما يستعملان فيما لا يكون بالرمح والسيف ، كقولهم : طعن فى السنّ وضرب فى الأرض .

٢٣ ـ الإعراب : فارسا : حال كما تقول زيد أكرم الناس ، أى فى هذه الحالة ، وباعا : تمييز ، ولا يجوز أن يكون فارسا تمييزا ، فلما قال « أفرسها » قال « فارسا » أى فى هذه الحالة إذا ركب فرسه ، لأن « أفرس » يكون من الفرس والفراسة .

الغريب : طويل الباع : يريد الكريم ، وهو مما يمدح به الكرام ، يقال فلان طويل الباع : إذا امتدت يده بالكرم ؛ ويقال للئيم : ضيق الباع . والمغوار : الكثير الغارة .

المعنى : يقول : هو أفرس قريش إذا ركب فرسه وأكرمهم ، وأكثرها غارة وسيدها ، فليس فى قريش فى زمانه أحد يضاهيه .

٢٤ ـ الإعراب : لها : أتى بها ليقيم الوزن . وسما فرعها : كلام تام حسن ؛ ويجوز أن يكون أتى به ليؤكد الإضافة .

الغريب : لؤىّ بن غالب : هو أبو قريش . وسما : علا وارتفع . والمَحتِد : الأصل ، قيل هو من حتَد بالمكان : أى أقام به .

المعنى : يقول : هو تاجهم ، فهو لهم بمنزلة التاج ، يتزينون به ويتشرفون . وبه ارتفع فرعهم وأصلهم ، يريد الآباء والأولاد .

٢٥ ـ الغريب : قال ابن جنى : التقاصير : جمع تقصار ، وهى القلادة القصيرة لا تنزل على الصدر .

وقال الواحدىّ : ليس هذا من القصر ، إنما هو من القصيرى ، وهى أصل العنق ، والتِّقصار ما يعلق على القصيرى : والزبرجد . قال الجوهرىّ : هو جوهر معروف ، وقال فى موضع آخر : الزمرد : الزبرجد .

المعنى : يريد أنه فى قريش كالشمس فى النهار ، وكالقمر فى الليل ، والدر والزبرجد فى القلادة ، فهو أفضلهم وأشرفهم ، وبه زينتهم ، وفخرهم ، ويجوز أن يكون =

٢٦ - يا لَيْتَ بِى ضَرْبَةً أُتِيحَ لَهَا ... كَمَا أُتِيحَتْ لَهُ مُحَمَّدُها
٢٧ - أَثَّرَ فِيها وفِى الحَدِيدِ وَما ... أَثَّرَ فى وَجْهِهِ مُهَنَّدُها
٢٨ - فاغْتَبَطَتْ إذْ رأتْ تَزَيُّنَها ... بِمِثْلِهِ والجِرَاحُ تَحْسُدُها

= أراد أحسنهم، لأن الشمس أكثر مايكون نورها وحسنها عند الضحى ، وهلال لياليها لأنهم يعتمدون عليه ، ويتطلعون إليه ، كما يُتطلع إلى الهلال ليلة يستهلّ فيها . يريد : أن أعين الناس تنظر إليه إذا ركب وخرج إلى الناس كما تنظر إلى الهلال عند بدوّه .

٢٦ — الإعراب : قوله « ضربة » : اسم « ليت » ، والمجرور خبرها . وحرفا الجرّ متعلقان بالفعلين .

الغريب : أتاح الله له : أى قدّر .

المعنى : يقول : ياليت بى ، يتمنى أن تكون الضربة التى فى وجه الممدوح التى قدّرت له قدرت لى ، ففديته بنفسى ، ووقعت بى دونه .

قال الواحدىّ : ويجوز أن يكون الممدوح أتاح وجهه للضربة ، حيث أقبل للحروب ، وثبت حتى جرح ، فتمنى أبو الطيب رتبته فى الشجاعة . وأضاف « محمدا » إلى الضربة ، إشارة إلى أنها كسته الحمد فأكثرت ، حتى صار هو محمدا بها . انتهى كلامه .

كان محمد بن عبيد الله هذا الممدوح قد واقع قوما من العرب بظاهر الكوفة ، وهو شاب دون العشرين سنة ، فقتل منهم جماعة ، وجرح فى وجهه ، فكسته الضربة حسنا ، فتمنى أبو الطيب مثل ضربته ، فهذا سمعته من جماعة من مشيخة بلدنا .

٢٧ — الغريب : المهند : المشحوذ . وسيف مهند . مشحوذ . والتهنيد : شحذ الحديد .

المعنى : أثر فيها : هو استعارة ومجاز ، لأن الضربة عرض لايصح فيه التأثير . والمعنى يريد أن الضربة قصد الضارب بها إزهاق روحه وإهلاكه ، فردّه عن قصده ، فهذا تأثير فيها ، وما أثر فى وجهه مهندها ، أى حدّة السيف الذى ضربها . أى ماشان وجهه ولا أثر فيه أثرا قبيحا ، لأن الضربة كسته حسنا إلى حسنه ، وجمالا إلى جماله ، وأيضا فإن الضربة على الوجه شعار الشجاع والمقدام ، والعرب تفتخر بالضرب فى الوجه ، كما قال الحُصَين ابن الُحمام :

فَلَسْنا عَلَى الأَعْقابِ تَدْمَى كُلُومُنا ... وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنا تَقْطُرُ الدَّما

وكقول جابر بن رالان :

وَلَكِنَّما يَخْزَى امْرُؤٌ يَكْلِمُ اسْتَهُ ... قَنا قَوْمِهِ إذا الرِّماحُ هَوَيْنا

٢٨ — الغريب : الغبطة : أن يتمنىّ مثل حال المغبوط ، من غير أن يريد زوالها عنه ، =

٢٩ ـ وأيْقَنَ النَّاسُ أنَّ زَارِعَها بالمَكْرِ في قَلْبِهِ سَيَحْصُدُها
٣٠ ـ أصْبَحَ حُسَّادُهُ[١] وأنفُسُهمْ يُحْدِرُها خَوْفُهُ ويُصْعِدُها
٣١ ـ تبْكي على الأنْصُلِ الغُمودُ إذا أنْذَرَها أنَّهُ يُجَرِّدُها

= وليس بحسد . تقول منه : غبطته بما نال ، أغبطه غبطا وغبطة ، فاغتبط ، وهو كما تقول : منعته فامتنع ، وحبسته فاحتبس . قال حُرَيث بن جبلة العذريّ :

وبينا المَرْءُ في الأحياءِ مُغْتَبَطٌ إذا هُوَ الرَّمْسُ تعفُوه الأعاصيرُ
يَبكي عليهِ غَريبٌ ليس يعرِفُهُ وذُو قرابَتِه في الحَيِّ مَسْرُور

مغتبِط (بكسر الباء) : أي مغبوط ؛ والاسم : الغبطة ، وهو حسن الحال .

المعنى : قال الواحديّ : اغْتَبَطَتْ الضربةُ لما رأت تزينها بالممدوح ، حين حصلت على وجهه ، وحسدتها الجراح ، لأنها لم تصادف شرف محلها . والاغتباط يكون لازما ومتعديا. ومعنى « بمثله » : به . والمثل : صلة ، تقول : مثلى لايفعل هذا : أى أنا لاأفعله ، قال الشاعر :

يا عاذلى دَعْنيَ مِن عَذْلِكا مِثْليَ لا يقْبَلُ مِنْ مِثْلِكا

معناه : أنا لا أقبل منك . ومن هذا قوله تعالى : « ليس كمثله شيء » . انتهى كلامه .

٢٩ ـ الإعراب : الضمير فى « قلبه » : للزارع ، ويكون المعنى : سيحصد ما فعل فى قلبه بالمكر . يريد أنه يجازيه بما فعل ضربة فى قلبه يقتله بها . والضربة فى القلب لاتخطىء المقتل ، هذا ذكره الواحديّ . و « فى قلبه » على هذا القول من صلة « الحصْد » ، ويجوز أن يكون من صلة « المكر » ، ويكون المعنى : أن الزارع بالمكر الذى أضمره فى قلب نفسه .

المعنى : يقول : إن هذه الضربة مكر بها عدوّه ، ولوواجهه لما قدرعليه ، وقد علم الناس يقينا أن الذى مكره بهذه الضربة زارع سيحصد زرع ما زرع ، أى يجازيه به هذا الممدوح .

٣٠ ـ الإعراب : وأنفسهم : الواو واو الحال ، يريد : أصبح حساده وحال أنفسهم أن خوفه يُهْبِطهم ويُصْعِدهم .

المعنى : يريد : أقلقهم خوفه حتى أقامهم وأقعدهم ، وأحدرهم وأصعدهم ، فلا يستقرّون خوفا . قال الواحديّ : وهذا كما قال :

أبْدَى العُداةُ بك السُّرورَ كأنهمْ فَرِحوا وعندَهم المُقيم المُقْعِدُ

٣١ ـ الغريب : الغُمود : جمع غمد ، وهو ما يغمد فيه السيف .

المعنى : يقول : إذا أنذرها بتجريدها تبكى عليها ، لأنها لاترجع إليها ، لمُقامها فى الرقاب ، فلا تنفكّ لذلك ، وقد ذكره بعد .

---

(١) فى نسخة أعداؤه

٣٢ - لعِلْمِها أنّها تَصِيرُ دَمًا ... وأنّهُ في الرّقابِ يُغْمِدُها

٣٣ - أطْلَقَها فالعَدُوُّ مِنْ جَزَعٍ ... يَذُمُّها والصّدِيقُ يَحْمَدُها

٣٤ - تَنْقَدِحُ النّارُ مِنْ مَضارِبِها ... وَصَبُّ ماءِ الرّقابِ يُخْمِدُها

٣٥ - إذا أضَلَّ الهُمامُ مُهْجَتَهُ ... يَوْمًا فأطْرافُهُنَّ تَنْشُدُها

---

٣٢ — المعنى : يقول : لعلم الغمود أنه يغمس السيوف فى دماء الأعداء حتى تتلطخ بها ، وتصير كأنها دم ، لخفاء لونها بلون الدم ، وأنه يتخذ لها من رقاب الأعداء أغمادا ، أى أنها لاتعود إلى الغمود ، فلذلك تبكى عليها ، والمعنى من قول عنترة :

وما تدرِى خُزَيْمَةُ أنَّ نَبْلِى ... يكونُ جَفيرَها البطلُ النَّجيدُ

ومثله فى المعنى :

ونحن إذا ما نَضَيْنا السُّيوفَ ... جَعَلْنا الجَماجِمَ أغْمادَها

وقول الحماسىّ :

مَنابِرَهُنّ بُطُونُ الأكُفّ ... وأغْمادهنّ رءوس الملوك

وقول ابن الرومى :

كفَى من العزّ أن هَزّوا مَناصِلَهم ... فلم يكُن غيرَ هام الصِّيد أجْفانُ

٣٣ — المعنى: قال أبوالفتح : من جزع : حشوحسن ، يريد أنه أطلق الأنصل ، فذمها العدوّ ، خوفا منها ، وحمدها الصديق لحسن بلائها ، وقابل بين الذم والحمد . ويجوز أن يكون أطلق شفارها ، وأطلق الضرب بها ، وذمها العدوّ خوفا ، لا أنها تستحق الذم .

٣٤ — الغريب : قال أبو الفتح : إذا صار السيف إلى الأرض ، قدح النار لشدّة الضرب ، وإذا انصب عليه الدم أخمد النار . وقابل بين الانقداح والخمد ، فكان الانقداح ضراما .

الإعراب : يروى : فأطرافهنّ بالنصب (ينشدها) بالياء المثناة تحتها ، يريد أن الهمام ينشد مهجته فى أطرافهنّ . ونصب« أطرافهنّ » ينشد مؤخرا ، كما تقول : زيدا ضربته . ويروى : منشدها ، وهو موضع الطلب .

المعنى : يقول : إن الهمام إذا أضلّ مهجته ، وهوأن يقتل فلا يدرى قاتله ، إنما يطلب مهجته من أطراف سيوف الممدوح . والإنشاد : هو تعريف الضالة ، لأن سيوف الممدوح قواتل الملوك .

٣٦ - قدْ أجمعَتْ هذهِ الخَليقةُ [١] لى ... أنكَ يابنَ النبىِّ أوْحَدُها
٣٧ - وأنْكَ بالأمْسِ كُنتَ مُحتَلِماً ... شيْخَ مَعَدَّ وأنْتَ أمْرَدُها

٣٦ — الغريب : الخليقة : هم الخلائق والخلق ، وقد قرىء فى الشاذ : « إنى جاعل فى الأرض خليقة » .
المعنى : يقول : الخلائق قد أجمعوا موافقين لى ، أنك أوحدهم فضلا ونسبا وشجاعة وكرما .

قال الواحدىّ : يجوز أن يكون على التقديم والتأخير ، أى أوحدها لى ، أى أوحدها إلىّ إحسانا وإفضالا ، ولا يكون فى هذا كثير مدح ويجوز أن يكون أجمعت فقالت لى ، والقول يضمر كثيرا ، كقوله تعالى « وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا » أى ويقولان : ربنا تقبل ، وكقوله تعالى : « والملائكة يدخلون عليهم من كلّ باب ، سلامٌ عليكم » أى ويقولون : سلام عليكم .

٣٧ — الإعراب : وأَنْكَ : أراد : أنك بالتشديد ، فخفف ضرورة ، مع الضمير ، كقول الآخر :

فلوْ أنْكِ فى يومِ الرَّخاءِ سألْتِنى ... طَلاقَكِ لم أبخل وأنتِ صديقُ

وإنما يحسن التخفيف مع المظهر كقوله :

وصَدْرٍ مُشْرِقِ النَّحْرِ ... كأنْ ثَدْياهُ حُقَّانِ

لأن الضمائر تردّ الأشياء إلى أصولها ، وإذا خففت مع المظهر فتعلمها فى مقدّر ، وهو ضمير الشأن ، وترفع بعدها الجملة خبرا عنها تقول : علمت أن زيدا قائم ، ومنه : « وآخر دعواهم أنِ الحمد لله ربّ العالمين » ، و « أن لعنة الله » فى قراءة نافع وعاصم وأبى عمرو وقنبل . وإذا وليها الفعل لم يجمعوا عليها مع النقص الذى دخلها وحذف اسمها ، أن يليها ما يجوز أن يليها وهى مثقلة ، فكان الأحسن أن يفصل بينها وبينه بأحد أربعة أحرف السين . وسوف ، ولا ، وقد ، فتقول : علمت أن سيقومُ ، وسوف يقوم ، وأن لا يقوم ، وقد يقوم . قال تعالى : « علم أن سيكون منكم مَرْضَى » . قال جرير :

زَعَمَ الفرَزْدقُ أن سيقتلُ مِرْبعا ... أبْشِرْ بطُولِ سَلامة يا مِرْبَعُ

وقال أمية بن أبى الصلت :

وقد علِمْنا لو انَّ العِلْمَ يَنْفَعُنا ... أن سوف يُتْبَعُ أُولانا بأُخْرَانا

وأما قوله تعالى « وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » جاء بغير حرف من هذه الحروف الأربع ، فذلك لأن ليس ضعيفة فى الفعلية ، لعدم تصرفها وقد جعلها أبو على حرفا زمانا ، ثم رجع عن ذلك . وقوله : محتلما : حال ، والعامل فى الحال « كان » .

(١) فى نسخة : البرية .

٣٨ - فَكَمْ وكَمْ نِعْمَةٍ مُجَلَّلَةٍ رَبَّيْتَها كانَ مِنْكَ مَوْلِدُها

٣٩ - وكَمْ كَمْ حاجة سَمَحْتَ بها أقْرَبُ مِنِّى إلىَّ مَوْعِدُها

= قال أبو الفتح وجماعة من أهل الصناعة : من جعل كان لا تعمل فى الأحوال فغير مأخوذ بكلامه ، لأن الحال فضلة فى الخبر منكورة ، فرائحة الفعل تعمل فيها ، فما ظنك بكان ، وهى فعل متصرّف يعمل الرفع والنصب فى الاسم الظاهر والمضمر ، وليست « كان » فى نصبها الأحوال بأسوأ حالا من حروف التنبيه والإشارة .

قال الشريف بن الشجرى : قال المعرى : « كان » لاتعمل فى الحال ، ويجعل العامل فى الحال « وأنك بالأمس » أى الفعل المضمر ، الذى عمل فى قوله « وأنك بالأمس » . قال : وهذا سهو من قائله ، لأنك إذا علقت قوله « بالأمس » بمحذوف ، فلا بدّ أن يكون « بالأمس » خبرا لأن أو لكان ، لأن الظرف لا يتعلق بمحذوف إلا أن يكون خبرا أو صفة أو حالا أو صلة ، ولا يجوز أن يكون خبرا « لأن » ولا « لكان » لأن ظروف الزمان لاتكون أخبارا عن الجثث ، ولا صفات لها ، ولا صلات ، ولا أحوالا لها ، فإذا استحال أن يتعلق « بالأمس » بمحذوف علقته « بكان » ، وأعملت « كان » فى محتلما . وقوله شيخ معد : خبر كان .

المعنى : يقول : كنت فى حال احتلامك وأمر دينك شيخ معد ، يرجعون إلى رأيك وعقلك ، فكيف اليوم مع علوّ سنك ، وقد جرّبت الأمور ، وعرفت الأشياء ، ولقيت الحروب . وقوله : وأنت أمردها عطف على الحال ، أى محتلما أمرد .

٣٨ – الإعراب : نعمة : رويت نصبا وجرا فمن نصب أراد الاستفهام ، ومن جر أراد الخبر ، وهو الأولى ، لأنه أراد الخبر عن كثرة ماله .

الغريب : المجللة : العظيمة .

المعنى : يريد كم نعمة لك عندى ، فلم تكن واحدة فتنسى على طول العهد ، وإنما هى كثيرة لاتحصى . وربيتها : قرنتها بأمثالها .

٣٩ – الإعراب : يجوز فى « حاجة » ما جاز فى « نعمة » ، والباء تتعلق « بسمحت » ، وحرفا الجرّ يتعلقان « بأقرب » .

المعنى : أقرب : قال الخطيب : هو من كلام الصوفية ، وهذا يدل على أنه كان متصرّفا فى أفانين الكلام .

وقال الواحدىّ : سمحت بقضائها ، فحذف المضاف ، ويريد قضيها لى . وكذلك موعدها ، أى موعد قضائها ، وهذا إخبار عن قِصَر الوعد وقربه من الإيجاز ، ولا شىء أقرب منك إليك ، فإذا قرب موعد الإنجاز ، صارت الحاجة عن قريب مقْضية .

٤٠ ـ وَمَكْرُماتٍ مَشَتْ عَلى قَدَمِ البِــرِّ إلى مَــنْزِلى تُرَدِّدُها
٤١ ـ أقَرَّ جِلْدى بِها عَلَىَّ فَلا[١] أقْدِرُ حَــتَّى المَماتِ أجْحَدُها
٤٢ ـ فَعُــدْ بِها لا عَدِمْتُها أبَدًا خَيْرُ صِلاتِ الكَريمِ أعْوَدُها

٤٠ ــ الإعراب : مكرمات : عطف على حاجة . وعلى : متعلق « بمشت » . وإلى : متعلق « بتردّدها » . ويروى : تردّدها ، على المصدر .

المعنى : قال أبو الفتح : على قدم البرّ : استعارة من أحسن الكلام ، فى غاية الظرف . والمكرمة ما يكرم به الإنسان من برّ ولطف ، وأراد بها ثيابا أهداها له ، ويدلّ عليه قوله : أقر جلدى .

قال الواحدىّ : على قدم البرّ : يريد أن حاملها إليه كان من جملة العطية التى أعطاها ، يريد أنه كان غلاما من جملة الهدية والبرّ . ويجوز أن تكون مكرمات على إثر مكرمات ، وقوله تردّدها ، أى تعيدها إلىّ ، وتكررها على .

٤١ ــ الإعراب : قوله : حتى الممات : يريد إلى امات ، كقوله تعالى : « حتى مطلع الفجر » أى إلى مطلع الفجر . وحتى : هى عندنا حرف ينصب الفعل المستقبل ، من غير تقدير أن ، وهى حرف جرّ يجر الاسم من غير تقدير خافض ، كما تقول وعدته حتى الصيف .

وقال الكسائى : تخفض الاسم بإلى مضمرة أو مظهرة ، وذهب البصريون إلى أنها حرف جرّ يجرّ الاسم ، وينصب الفعل باضمار أن . حجتنا : إن كانت بمعنى كى كما فى قولك : أطع الله حتى تَدْخُلَ الجنة ، فقد قامت مَقامَها ، وكى تنصب بنفسها ، وكذا ما قام مقامها ، وصارت كواو القسم ، لأنها قامت مقام الباء ، وعملت عملها ، وكذا واو « رب » ، وتخفض الاسم لأنها قامت مقام إلى ، وإلى تخفض بنفسها ، وحجة البصريين إجماعنا على « حتى » أنها من عوامل الأسماء ، فلا يجوز أن تُجعل من عوامل الأفعال ، فوجب أن يكون الفعل منصوبا بأن مقدّرة دون غيرها ، لأن « أنْ » مع الفعل بمنزلة المصدر الذى يدخل عليه حرف الجرّ ، ويدلّ على أن الفعل منصوب بعد حتى بأن ، لا بحتى قول الشاعر

داويت عين أبى الدُّهَيق بمطله حتى المصيف ويَغْلُو القِعدّان

فالمصيف : مجرور بحتى ، ويغلو : عطف عليه ، فلو كانت هى الناصبة لوجب أن لا يجىء الفعل ههنا منصوبا بعد مجىء الجرّ ، لأن حتى لا تكون فى آن واحد جارة وناصبة .

المعنى : يقول لا أقدر أجحد نعمك ، لأن جلدى قد أقربها ، وهو ظهور الخلع واللباس للناظرين ، فكأنه بلبسها مُقِرّ ناطق ، كقول الناشى الأكبر :

ولوْ لم يَبُح بالشُّكر لفظى لَخَبَّرَتْ يمينى بما أوْليتَنِى وشِمالى

٤٢ ــ الغريب : الصِّلات : جمع صِلَة ، وهى العطية .

المعنى : يطلب منه إعادة العطية ، ويقول له : إن خير ما وصل به الكريم أكثره عَوْدا .

(١) فى نسخة : فما .

٦٣

وقال أيضا فى صباه :

١ ـ كَمْ قَتِيلٍ ، كمَا قُتِلْتُ ، شَهِيدٍ ببيَاضِ الطُّلَى وَوَرْدِ الخُدُودِ
٢ ـ وَعُيُونِ المَهَا ، وَلَا كَعُيُونٍ فَتَكَتْ بالمُتَيَّمِ المَعْمُودِ
٣ ـ دَرَّ دَرُّ الصِّبا أأيَّامَ تَجْرِيرِ ذُيُولى بدَارِ أَثْلَةَ عُودِى

---

١ ــ الإعراب : كم : كلمة موضوعة للعدد ، وذهب أصحابنا إلى أنها مركبة ، وذهب البصريون ، إلى أنها مفردة . حجتنا : أن أصلها « ما » زيدت عليها الكاف لأن العرب تصل الحرف فى أوّله وآخره . فما وصلته من أوّله نحو هذا ، ومما وصلته فى آخره نحو « إما تُرِينى ما يوعدون » ، فكذلك « كم » زادوا الكاف على « ما » فصارتا كلمة واحدة ، وكان الأصل أن يقال فى كم مالك : كما مالك ؟ إلا أنه حذف الألف لكثرة الاستعمال ، ونظير « كم » لم لأن الأصل فى لم ما فزيدت عليها اللام فصارتا كلمة واحدة ، وحذفت الألف لكثرة الاستعمال ، وسكنت الميم ، فقال : لم فعلت ، وزيادة الكاف كثيرة . قال الله تعالى : « ليس كمثله شيء » أى ليس مثله ، وحكى عن بعض العرب أنه قيل له : كيف تصنعون الأقِط : قال : كَهَيِّن قال الراجز . :

* لوَاحقُ الأقْراب فيها كالمَقَقْ *

أى المَقَق ، وهو الطُّول . وحجة البصريين أن الأصل هو الإفراد ، والتركيب فرع ، ومن تمسك بالأصل خرج عن عهدة المطالبة بالدليل ومن عدل عن الأصل افتقر إلى إقامة الدليل ، لعدوله عن الأصل واستصحاب الحال أحد الأدلة المعتَبرة .

الغريب : الطلى : الأعناق .

المعنى : يقول كم قتيل مثلى شهيد قتل كما قتلت ببياض الأعناق ، وتورد خدودهنّ .

وقال الواحدىّ : جعل قتيل الحبّ شهيدا لما رُوِى فى الحديث : « إن من عشق وعف وكتم فمات مات شهيدا » ويروى : لبياض الطلى ، يعنى كم قتيل له . وتقدير الكلام : كم قتل قتل كقتلى .

٢ ــ الإعراب : وعيون المها : عطف على ما قبله « ببياض الطُّلى وورد الخدود » .

الغريب : المها : جمع مهاة وهى بقر الوحش ، تشبه أعين النساء بعيونها لحسنها وسعتها . وفتكت : قتلت بَغْتَة . والمتيمّ : المذلل المدله ، الذى قتله الحب وأذله واستعبده . وتَيْمُ اللات : عَبْدُ اللات . والمعمود : الذى قد هدّه الشوق ، وأصله شدّة المرض ، يقال : عمده وأعمده .

المعنى : يقول : كم قتيل قتل بعيون المها ، أى المشابهة لعيون المها ، وليست تلك العيون التى قتلته كالعيون التى قتلتنى وفتكت بى ، وعنى بالمعمود نفسه .

٣ ــ الإعراب : من روى : « بدار أثلة » فهو مضاف إلى نكرة ، ومن رواه بلام التعريف =

٤ - عَمْرَكَ اللهَ هَلْ رأيْتَ بُدُورًا طَلَعَتْ في بَرَاقِعٍ وَعُقُودِ
٥ - رَامياتٍ بأسْهُمٍ رِيشُها الهُـدْ بُ تَشُقُّ القُلُوبَ قَبْلَ الجُلُودِ

= فهو أجود ، وعليه أكثر الرواة ، فأضافه إلى معرفة ، ووصله بإسقاط الهمزة ، كقراءة ورش « ولدار الآخرة » .

الغريب : درّ درّ الصبا : أصل « الدرّ » فى اللبن ، وهو مسمى بالمصدر ، لأنه يقال درّ الضرع دَرا ، ثم كثر ، حتى قالوا لمن يحمدونه : لله دره أى لله اللبن الذى أُرضعه ، وقالوا لمن ذموه : لادرّ درّه . ولله درّ زيد : فيه معنى التعجب . وذيول : جمع ذيل . ودار الأثلة : موضع بظاهر الكوفة . والأثل : شجر من جنس الطَّرْفاء إذا حركته الريح ترنح ، وسمع له صوت حنين .

المعنى : من روى « أيام » بالنداء ، فهو يخاطب أيام الصبا . تقديره : يا أيام الهوى ، وجَرّ الذيول : كناية عن النشاط واللهو ، لأن النشيط والنشوان يجر ذيله ولا يرفعه .
قال أبو الفتح : درّ درّه : أى اتصل ما تعهد من أيام الصبا .

قال الواحدىّ : وهذا قول فاسد . ومن روى « وأيام » فقد عطف على دَّردرّ الصبا . والأوّل هو المعروف ، وعليه الرواية .

٤ — الإعراب : عمرك الله : مصدر ، يقال : أطال الله عُمرَك . وعَمرك (بالضم والفتح) وهما وإن كانا مصدرين بمعنى ، إلا أنه استعمل أحدهما فى القسم ، وهو المفتوح ، فإذا أدخلت عليه اللام رفعته بالابتداء ، قلت : لعمر الله ، واللام لتوكيد الابتداء ، والخبر محذوف ، والتقدير : لعمر الله قسمى ، فإن لم تأت باللام نصبته نصب المصادر ، وقلت : عمر الله ما فعلت كذا ، وعمرك الله ما فعلت كذا ومعنى : لعمر الله ، وعمر الله : أحلف ببقاء الله ودوامه . وإذا قلت : عَمرَك الله فكأنك قلت بتعميرك الله ، أى بإقرارك له بالبقاء . وقول عمر بن أبى ربيعة :

أيُّها المُنْكِحُ الثُّرَيَّا سُهَيْـلاً عَمْرَكَ اللهُ كيفَ يَلْتَقِيانِ

يريد سألت الله أن يطيل عمرك ، لأنه لم يرد القسم بذلك ، وسهيل : تورية ، وكذلك : الثريا وهما رجل وامرأة ، ولم يرد النجمين ، وهو فى قول أبى الطيب مصدر ، معناه سألت الله أن يعمرك تعميرا .

الغريب : البراقع : شىء تجعله نساء العرب على وجوههنّ شبيه بالنقاب ، إلا أنه يغطى الوجه ، ويُفتح فيه موضعان على قدر العينين . والعقود : واحدها عقد ، وهو الجوهر .

المعنى : يخاطب صاحبه ويقول : سألت الله أن يعمرك ، هل رأيت بدورا تلبس البراقع طلعت علينا . ومن روى « قبلها » ، أى قبل تلك الأيام التى كنا فيها بدار الأثلة .

٥ — الإعراب : راميات : صفة لبدور ، والجار : متعلق بها .

٦ - يَتَرَشَّفْنَ مِنْ فَمِي رَشَفاتٍ هُنَّ فِيهِ أحْلَى مِنَ التَّوْحيدِ

= الغريب : الهُدْب : هو الشعر الذى على الأجفان .

المعنى : يريد « بالأسهم » : الأعين ، ولما سماها أسهماجعل ريشا ، لأن الريش يقوّى السهام ، كذلك لحظاتهنّ إنما تصل إلى القلوب بحسن أشفارهنّ وأهدابهنّ . وتنفذ إلى القلوب ، أى تصل إلى القلوب ، فتنفذ فيها قبل الجلود . والبيت منقول من قول كثير :

رَمَتْنِي بسَهمٍ ريشُه الهُدْبُ لم يَضِرْ ظواهِرَجِلْدى وهو فى القلب جارحِي

وقول جميل بن معْمر ، وقيل هو لكثير أيضا :

وَما صائبٌ مِن نابلٍ قَذَفَتْ بِهِ يَدٌ وُممَرٌّ العُقْدتين وَثيقُ
بأوشكَ قتلاً منكِ يومَ رَميتِنى نوافِذَ لم يُعلم لهنّ خُرُوقُ

٦ — الغريب : رَشَفت الريق وترشَّفته : إذا مصصْتَه .

المعنى : قال الواحدىّ : كنّ يمصَصْن ريقى لحبهنّ إياى ، فكانت الرشَفَات فى فمى أحلى من كلمة التوحيد ، وهى لا إله إلا الله ، وهذا إفراط وتجاوز حدّ . انتهى كلامه .

وقال ابن القطاع : ذهب كثير من الناس إلى أن لفظة أفعل من كذا توجب تفضيل الأوّل على الثانى فى جميع المواضع ، وذلك غلط ، والصحيح أن أفعل يجىء فى كلام العرب على خمسة أوجه ، أحدها : أن يكون الأوّل من جنس الثانى ، ولم يظهر لأحدهما حكم يزيد على الأوّل به زيادة يقوم عليها دليل من قبل التفضيل ، فهذا يكون حقيقة فى الفضل لامجازا وذلك كقولك زيد أفضل من عمرو ، وهذا السيف أصرم من هذا . والثانى : أن يكون الأوّل من جنس الثانى ، ومحتملا للحاق به ، وقد سبق للثانى حكم أوجب له الزيادة بالدليل الواضح فهذا يكون على المقاربة فى التشبيه لا التفضيل ، نحو قولك الأمير أكرم من حاتم ، وأشجع من عمرو . وبيت المتنبى من هذا القبيل ، أى يترشفن من فمى رشفات هنّ قريب من التوحيد . والثالث : أن يكون الأوّل من جنس الثانى أو قريبا منه ، والثانى دون الأوّل ، فهذا يكون على الإخبار المحض ، نحو قولك الشمس أضوأ من القمر ، والأسد أجرأ من النمر والرابع : أن يكون الأوّل من غير جنس الثانى ، وقد سبق للثانى حكم أوجد له الزيادة ، واشتهر الأوّل من جنسه بالفضيلة ، فيكون هذا على سبيل التشبيه المحض ، والغرض أن يحصل للأوّل بعض ما يحصل للثانى ، نحو قولك زيد أشجع من الأسد ، وأمضى من السيف . والخامس : أن يكون الأوّل من غير جنس الثانى ، والأوّل دون الثانى فى الصفة جدّا ، فيكون هذا على المبالغة المحضة ، نحو قامته أتمّ من الرمح ، ووجهه أضوأ من الشمس ، وجاء فى الحديث : « ما أقلت الغبراء ، ولاأظلت الخضراء ، أصدق لهجة من أبى ذرّ » ذهب من لا يعرف معانى الكلام =

٧ - كُلُّ خُمْصَانَةٍ أَرَقُّ مِنَ الخَمْـــرِ بِقَلْبٍ أَقْسَى مِنَ الجُلْمُودِ
٨ - ذَاتَ فَرْعٍ كَأَنَّمَا ضُرِبَ العَنْـــبَرُ فيــهِ بِمَاءِ وَرْدٍ وَعُودِ

= إلى أن أبا ذر أصدق العالم أجمع ، وليس الأمر كذلك وإنما نفى عليه الصلاة والسلام أن يكون أحد أعلى منه رتبة في الصدق ، ولم ينف أن يكون فى الناس مثله فى الصدق، ولو أراد ما ذهبوا إليه لقال : أبو ذرّ أصدق من كلّ من أظلت وأقلت .

وروى الأكثر : أحلى من التوحيد . ومن روى : حلاوة التوحيد : أراد هي عندى مثل حلاوة التوحيد ، فحذف المضاف ورفع .

قال أبو الفتح : يروى أنه أنشده : حلاوة التوحيد .

٧ — الإعراب : كلّ : يجوز فيه الرفع على البدل من الضمير فى « يترشفن » ، وعلى هذا يرفع « أرق » حملا على كلّ ، ويجوز نصبه وهو فى موضع خفض نعتا « لخمصانة » . ويجوز نصب « كلّ » حملا على النعت « لبدورا » فيكون بدل تبيين .

الغريب : الخمصانة : الضامرة ، ويقال للذكر : خمصان . بضمّ الخاء . ويجوز بفتحها . والجلمود: الحجارة . ويقال: الجلمد والجلمود، وهى الصخر . والجلمد : الإبل الكثيرة . وذات الجلاميد : موضع .

المعنى : يقول : كلّ خمصانة ، أى ضامرة البطن . وعنى برقتها نعومتها وصفاء لونها. وقوله : بقلب ، أى هى مع رقتها ونعومتها متلبسة بقلب ، أى مع قلب أصلب من الصخر .

وتلخيص المعنى : هنّ ناعمات الأجسام ، قاسيات القلوب .

٨ — الغريب : الفرع : شعر الرأس . والعنبر : طيب معروف .

المعنى : قال الواحدىّ : يريد أن شعرها طيب الرائحة، فكأنه خلط بهذه الأنواع من الطيب . ويقال إن العود إنما تفوح رائحته عند الاحتراق ، ولايطيب رائحة الشّعر إذا خلط بالعود . قيل : أراد ضرب العنبر فيه بماء ورد، ودُخِّن بعود . وحذف الفعل الثانى كقوله :

* عَلَفْتُها تِبْنًا وَمَاءً بارِدًا *

وكقول الآخر :

ورأيتِ بعلَكِ فى الوَغَى متقلِّدًا سيْفاً وَرُمْحًا

انتهى كلامه .

وقال الشريف بن الشَّجَرى فى أماليه: يريد : ودخان عود ، لأن العود لاماء له .

وكذلك قوله : * أُحادث منها بدرَها فالكواكبا *

فإن جعل الكواكب خصالها ، فلا بد من فعل ينصب الكواكب ، لأن الخصال لاتوصف بالمحادثة ، وتقديره : واستضىء ، ومثله قوله تعالى : « والذين تبوءوا الدار والإيمان » أى وأحبوا الإيمان .

٩ ـ حالكٍ كالغُدافِ جَثْلٍ دَجُوجِيٍّ أثيثٍ جَعْدٍ بلا تَجْعِيدِ
١٠ ـ تَحْمِلُ المِسْكَ عَنْ غَدائِرِها الرِّيحُ وتَفْتَرُّ عَنْ شَتِيتٍ بَرُودِ
١١ ـ جَمَعَتْ بينَ جِسْمِ أحْمَدَ والسُّقْمِ وبينَ الجُفُونِ والتَّسْهِيدِ
١٢ ـ هَذِهِ مُهْجَتِي لَدَيْكِ لِحَيْنِي فانْقُصِي مِنْ عَذَابِها أوْ فَزِيدِي
١٣ ـ أهْلُ ما بِي مِنَ الضَّنَى بَطَلٌ صِيدَ بِتَصْفِيفِ طُرَّةٍ وَبِجِيدِ

---

٩ ــ الإعراب : حالك : صفة «لفرع » .

الغريب : الحالك : الشديد السواد . والغُداف : هو الغراب الأسود . والجَثْل : الكثير النبات ، يقال : هو جثل بيِّن الجثولة . والأثيث : مثل الجثل . والدَّجوجي : مثل الحالك .

المعنى : يقول : ذات فرع حالك كثير النبات جعد . خلق جعدا من غير أن يجعد .

١٠ ــ الغريب : الغدائر : واحدها غديرة . وهى الذؤابة . والشتيت : الثغر المتفرّق على استواء . قال الشاعر :

وشَتِيتٍ كالأُقْحوان جلاه الطَّلُّ فيه عُذوبةٌ واتِّساقُ

والبَرود : البارد .

المعنى : يروى : غدائره ، يريد : غدائر الفرع . المعنى : أنها طيبة الريح ، فكأن الريح إذا مرت بها تحمل المسك من غدائرها . وتفتّر : تضحك عن ثغر شتيت : متفرّق فى استواء .

١١ ــ المعنى : يقول : قد جمعت بين جسمى والسقام . وأحمد : هو أبو الطيب ، وبين جفونى والسهاد .

١٢ ــ الإعراب : إن جعل « هذه » إشارة ، فلديك : يتعلق بمعنى الإشارة ، وإن جعلها نداء بحذف النداء ، كان متعلقا بالاستقرار .

الغريب : الحَين (بفتح الحاء) : الهلاك .

المعنى : يقول : سلمت الأمر إليها ، وبذلت روحى لها لهلاكى ، وقلت : إن شئت فانقصى من عذابها بوصل ، وإن شئت زيد يها عذابا بهجر . والمهجة : دم القلب ، وموضع الروح ، لأن النفس لاتبقى دونها .

١٣ ــ المعنى : قال ابن القطاع : معناه : أنا أهل مابى ، وحقيق به وأنا بطل صيدَ .

الغريب : الطرة : تصفيف الشعر . والبطل : الشجاع . والجيد : العنق .

الإعراب : قال الواحدىُّ : أهل : ابتداء ، وخبره : بطل .

١٤ - كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدِّماءِ حَرَامٌ شُرْبُهُ ما خَلا دَمَ العُنْقُودِ
١٥ - فاسْقِنِيها فِدًى لِعَيْنَيْكَ نَفْسِي مِنْ غَزَالٍ وَطارِفِي وَتَلِيدِي
١٦ - شَيْبُ رأسِي وَذِلَّتِي وُنحُولي وَدُمُوعِي عَلَى هَوَاكَ شُهُودِي

= وقال أبو الفتح : أنا أهل ذلك ،وحقيق بحسن ما رأيت ، أو أنا بطل صيد بتصفيف طرة وجيد . هذا كلامه .وهو على بعده محتمل انتهى .

يقول فى البيت الذى قبله : هذه مهجتى ، افعلى فيها ما شئت ، فأنا أهل لذلك، ومستحق له ، لأن البطل إذا صادته امرأة بطرة مصفوفة وجيد ،وهو مقدّم عنقها فهو أهل لما حلّ به . ويجوز أن يكون إنما قال هذا كالمتشفى من نفسه .والعاذل لها على العشق . يقول: أنا أهل لما بى من الضنى .

١٤ — الإعراب : إذا قلتَ : جاء القوم « ما » خلا زيدا ،فليس إلا النصب ، وإذا قلت جاء القوم خلا زيد ، كان الجرّ لاغير .

وقال أبو الفتح : إذا أسقطت ما جررت . وكان أقوى من النصب لاحتماله إياه .

المعنى : يريد بدم العنقود : الخمر ، وهذا حرام بلا خلاف ، لأنها لاتحل إلا أن يكون أراد دم العنقود ، وعنى المطبوخ الذى لايسكر ، وسماها دما ، لأنها تسيل من العنقود ، كما يسيل دم المقتول .

١٥ — الإعراب : أنث الضمير « فى اسقنيها » لأنه أراد بالدم الخمر ، وذكر ضمير « عينيك » والأفعال بعد ، لقوله من غزال ، على لفظه لامعناه، لأن المراد بالغزال المعشوقة، وتقدير الكلام : فدى لعينيك من غزال نفسى وطارفى وتليدى .

الغريب : الطريف والطارف والمطرف والمستطرف : مااستحدث عندك من مال ، والتليد والتالد والمتلد والتِّلاد : ماكان عن إرث من الآباء . وقوله : من غزال : تخصيص له بالفداء من جملة الغزلان .

المعنى : يقول : اسقنى الخمرة ،فأنا أفديك بنفسى وما أملك .

١٦ — الإعراب : شيب رأسى : مبتدأ ،وما بعده عطف عليه ، وخبره « شهودى » ، والجار والمجرور يتعلق بالخبر .

المعنى : روى هواك (بالفتح) على خطاب فاسقنيها ، فذكر الضمير ، والمعنى : لا أقدر أن أكتم هواك ، فإذا كتمته شهد علىّ ذلى ، ونحول جسدى ، وفيض دموعى، وشيب رأسى ، قبل أوانه . وكل هذا يكون من الفكر والهم بالمحبوب ، وهذا منقول من قول الآخر : أَوَمَا كَفَاكِ تغَيُّرِي ونحولُ جسْمى شاهدا

١٧ ـ أيَّ يَوْمٍ سَرَرْتَنِي بِوِصَالٍ ۝ لَم تَرُعْنِي ثَلاثَةٌ بِصُدُودِ

١٨ ـ ما مَقامِي بأرْضِ نَخْلَةَ إلاَّ ۝ كَمُقامِ المَسِيحِ بينَ اليَهُودِ

١٩ ـ مَفْرَشِي صَهْوَةُ الحِصانِ وَلَكِنْ ۝ قَمِيصِي مَسْرُودَةٌ مِنْ حَدِيدِ

---

١٧ ــ الإعراب: أي : نصب ، وهو استفهام خرج مخرج النفى ، كما تقول لمن يدّعى أنه أكرمك أى يوم أكرمتنى قطُّ ، كما قال الهُذلىّ :

اذهبْ فأىّ فتىً فى الناس أحرزَهُ ۝ من حَتْفِهِ ظُلَمٌ دُعْجٌ ولا جَبَلُ

ولا يجوز أن تكون « أى » شرطية ، تتعلق الجملة بالجملة تعلق الجزاء بالشرط ، وإذا حملته على الشرط كان ذلك مناقضا للمعنى الذى أراده ، فكأنه يقول : إن سررتنى يوما بوصالك ، فقد أمنتنى ثلاثة أيام من صدودك ، وهذا عكس مراده .

الغريب: رُعْت فلانا وروّعته فارتاع : أى أفزعته ففزع . وتروع : تفزع . وقولهم لاتُرَع ، معناه : لاتخف . قال أبو خراش .

رَفَوْنى وقالوا يا خُوَيلدُ لا تُرَعْ ۝ فقلت وأنكرتُ الوجوهَ هُمُ هُمُ

المعنى : يقول : أى يوم سررتنى بوصال لم يفزعنى بثلاثة أيام صدودك .

١٨ ــ الغريب : دار نَخْلة : على ثلاثة أميال من بعلبك ، وهى قرية لبنى كلب[1] . والمقام : بمعنى الإقامة .

المعنى : يقول : إقامتى فى هذه القرية كإقامة عيسى عليه الصلاة والسلام بين اليهود ، يعنى أن أهل هذه القرية أعداء له ، كما كانت اليهود أعداء عيسى عليه السلام .

قال الواحدى فى تفسيره : وبهذا البيت لقب بالمتنبى ، لتشبيهه نفسه بعيسى فى هذا البيت ، وفيما بعده بصالح .

١٩ ــ الإعراب : مَفْرَشى إلى آخره : فى موضع الحال .

الغريب : المفرش : موضع الفراش . والصهوة : مقعد الفارس من ظهر الفرس . والحصان : الفرس الفحل . والمسرودة : المنسوجة من الحديد ، وهى الدروع .

المعنى : يقول : أنا بهذه القرية على هذه الحال ، لاأفارق ظهر فرسى ، يريد أنى شجاع لاأفارق ظهر الفرس ، وملبوسى الدروع .

وقال ابن جنى : أنا بهذه القرية على هذه الحال : تأهبا وتيقظا .

---

(١) فى تاج العروس : نخلة : قرية قرب بعلبك على ثلاثة أيام ، وهى بالخاء لا بالحاء .

٢٠ - لَأْمَةٌ فاضَــةٌ أَضَاةٌ دِلاصٌ   أحْكَمَتْ نَسْـجَها يَدَا داوُدِ
٢١ - أيْنَ فَضْلِي إذا قَنِعْتُ مِنَ الدَّهْــــرِ بعَيْشٍ   مُعَجِّلِ التَّنْكِيدِ
٢٢ - ضَاقَ صَدْرِي وَطالَ فِي طَلَبِ الرِّزْ   قِ قِيامِى وَقَلَّ عَنْــهُ قُعُودِى
٢٣ - أبَدًا أقْطَعُ البِــلادَ وَنَجْمِي   فى نُحوسٍ وَهِمَّتِي فِي سُـعُودِ
٢٤ - ولَعَــلِّى مُؤَمِّلٌ بَعْضَ ما أبْـــلُغُ   باللُّطْفِ مِنْ عَزِيزٍ حَمِيــدِ

٢٠ – الإعراب : لَأْمة : بدل من قوله مسرودة .

الغريب : اللأمة : المتلئمة الصنعة . والفاضة : السابغة . وأضاة صافية : شبهها بالغدير لبياضها وصفائها . والدِّلاص : البراقة (والدليص) أيضا : البراق اللين . ودرع دِلاص . وأدرع دلاص ، الواحد والجمع على لفظ واحد . وقد دَلَصت الدرع بالفتح تدلص . ودلصتها أنا تدليصا . والدلاص : البراق .

المعنى : يقول : قميصى لأمة محكمة النسج من صنع داود عليه الصلاة والسلام . وهو أوّل من عمل الدروع ، قال الله تعالى : « وألنا له الحديد » .

٢١ – المعنى : يقول : إذا قنعت من الدهر بعيش قد عجل لى نكده . وأخر عنى خيره . فأين فضلى ، فإذا لافضل لى ، فكأن فضلى قد خفى . فليس يُرى .

٢٢ – المعنى : يقول : تعبت فى طلب الرزق ، وسعيت فيه ولم يحصل . فقد ضقت صدرا لكثرة ما قمت فى طلبه ، وسعيت ونصبت . وطال فيه سفرى . وقلّ عنه قعودى عن السفر .

٢٣ – المعنى : يقول : أسافر أبدا فى طلب الرزق . وحظى منحوس . وهمتى عالية . يريد أن همته مرتفعة ، وحظه مخفوض ، وهو كقول حبيب :

همّةٌ تنطَح النُّجومَ وَجَــدٌّ   آلِفٌ للحَضِيض فهو حَضِيضُ

وكقول الآخر :

ولى هِمَّــةٌ فوقَ نَجم السَّماء   ولكنّ حالى تحتَ الثَّرَى
فلو ساعــدت هِمَّتِي حالتى   لكنتَ ترَى غيرَ ما قد ترَى

٢٤ – الإعراب : الباء : متعلقة « بأبلغ » ، وتقديره : فلعلى بالغ بلطف الله . وحرف الجرّ متعلق « بمؤمل » .

المعنى : يقول : لعلى راج بعض ما أؤمله بلطف الله .

وقال الواحدى : وفيه وجه آخر : وهو أن المرجوّ محبوب ، والمكروه لايكون مرجوا ،

٢٥ ـ لِسَرِيٍّ لِباسُهُ خَشِنُ الْقُطْنِ وَمَرْوِيُّ مَرْوَ لِبْسُ القُرُودِ
٢٦ ـ عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وأَنْتَ كَرِيمٌ بينَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفْقِ البُنُودِ
٢٧ ـ فَرُؤُوسُ الرِّماحِ أَذْهَبُ لِلْغَيْظِ وأَشْفَى لِغِلِّ صَدْرِ الحَقُودِ
٢٨ ـ لا كَمَا قَدْ حَيِيتَ غَيْرَ حَمِيدٍ وَإِذَا مُتَّ مُتَّ غَيْرَ فَقِيدِ

= بل يكون محذورا ، فهو يقول : لعلى راج بعض ما أبلغه وأدركه من فضل الله ، أى ليس جميع ما أبلغه مكروها ، بل بعضه مرجو ومحبوب .

٢٥ ــ الإعراب : قال أبوالفتح : اللام تحتمل وجهين : أحدهما أن يكون التقدير : اعجبوا لسرى ، والآخر أن تكون متعلقة « باللطف » ، أى باللطف من الله سبحانه لسرى هذه صفته .

الغريب : مروى مرو : هى ثياب رقاق تنسج بمرو .

المعنى : يقول : اعجبوا لسرى ، أو لعلى أؤمِّل باللطف لسرّى لباسه ردىء . والعرب تتمدح بخشونة الملبس ، وتعيب النعمة والترفه ، أى لبسى خشن القطن . ومروى مرو ــ وهى الثياب الرقيقة لبس اللئام .

قال ابن القطاع : أخذ عليه قوله « فلعلى مؤمل . . . الخ » ، وقال كيف يؤمل بعض ما يبلغ ! وإنما وجه الكلام أن يقول : ولعلى أبلغ بعض ما أومل . وليس كذلك ، بل المعنى ولعلى أبلغ آمالى وأزيد عليها ، حتى يكون ما أؤمله بعض ما أبلغه ، وقيل معناه : أنا أؤمل أكثر ما أطلب ، فاعلى بالغ بعض ماأؤمله ، لأن ما أؤمله بعض ما أبلغه ، أو لأن ما أؤمله لايبلغ إليه أحد .

٢٦ ــ الغريب : البُنود ، جمع بَنْد ، وهى الأعلام الكبار ، وخَفْق البنود : اضطرابها .

المعنى : يريد إما أن تعيش عزيزا ممتنعا من الأعداء ، أوتموت موت الكرام فى الحرب ، لأن القتل فى الحرب يدلّ على شجاعة المقتول ، والقتل خير من العيش فى الذلّ .

٢٧ ــ الإعراب : تقول : ذهبت بالغيظ ، ولاتقول ذهبته ، بل أذهبته . والوجه أن يقول : أشدّ إذهابا للغيظ ، لأن « أفعل » لايبنى من الإفعال إلا فى ضرورة الشعر ، ولكنه جاء على حذف الزوائد ، ولو قال « بالغيظ » لاستغنى .

المعنى : يريد أن إذهاب الغيظ بالرماح أكثر من إذهابه بالسلم ، وأشفى لغل صدر الحقود من أعدائه . ويروى « صدر الحسود » ، و « الحقود » أحسن فى المعنى .

٢٨ ــ الغريب : يقال : حيي يَحيا حياة ، ويقال : حيّ (بالإدغام) فى الماضى ، ولايدغم فى المستقبل . وحيي : عين الفعل منه ياء مكسورة ، وكذلك لامه ياء ، والياء أخت الكسرة ، فكأنه اجتمع ثلاث كسرات ، فحذفت كسرة العين ، وأدغمت فى اللام ، وقرأ بالإدغام أكثر القراء : ابن كثير وابن عامر ، وحفص ، وحمزة ، والكسائى ، وقنبل ؛ وقرأ بالإظهار نافع ، وأبو بكر ، والبزى ، وابن كثير . =

٢٩ فاطْلُبِ العزَّ في لَظَى وَذَرِ الذُّلَّ وَلَوْ كانَ في جِنانِ الخُلُودِ
٣٠ - يُقْتَلُ العاجِزُ الجَبَانُ وَقَدْ يَعْجِزُ عَنْ قَطْعِ بُخْنُقِ المَوْلُودِ
٣١ - وَيُوَقَّى الفَتَى المِخَشُّ وَقَدْ خَوَّضَ في ماءِ لَبَّةِ الصِّنْدِيدِ
٣٢ لابِقَوْمي شَرُفْتُ بَلْ شَرُفُوا بِي وبِنَفْسِي فَخَرْتُ لا بِجُدُودِي

= المعنى : إنه يخاطب نفسه ، يقول : عش عزيزا أومت في الحرب حميدا ، ولا تكن كما قد عشت إلى هذا الوقت غير محمودا فيما بين الناس ، وإذا مت على فراشك مت غير مفقود ، لأن الناس يجدون مثلك كثيرا ، فيستغنون عنك ، ولايبالون بموتك ، ولايذكرونك بعد موتك ، وإنما يذكر من له إقدام وشجاعة وفعلات يذكر بها .

الغريب : لظى من أسماء جهنم ، وهي معرفة لاتنصرف . والتظاء النار : التهابها ، وكذلك تلظيها .

المعنى : يريد أن العزّ مطلوب فاطلبه وإن كان في جهنم ، ولا تطلب الذلّ ولو أنه في جنان الخلود وهذا كله من المبالغة في طلب العزّ ، والبعد من الذلّ .

قال الواحدي : وهذا كله مبالغة ، وإلا فلا عزّ في جهنم ، ولا ذلّ في الجنة .

٣٠ — الغريب : البخنق : ما يجعل على رأس الصبي ، وتلبسه المرأة أيضا عند ادهان رأسها.
المعنى : يقول : لاتجبن وتحرص على الحياة . يقول : الجبان العاجز قد يقتل عاجزا ، والعجز والجبن لم يكونا من سبب البقاء ، ولا هما منجيان من كانا فيه من الموت وغيره . وقد كرر هذا المعنى ، وهو معنى حسن ، كقوله :

* فمِنَ العجْزِ أن تكونَ جبَانا *

وقد بين فيما بعده تمام الغرض ، وأن العاجز يقتل ، ويسلم الشجاع المقدام بقوله : [ويوقى . . . الخ] .

٣١ — الغريب : المخش : الرجل الجرىء على الليل . والصنديد : السيد الكريم . وقيل : المخش : الرجل الدخال في الأمور والحروب ، ويوقى ، يقال : وقاه الله السوء ، ووقاه ، فهو موقى . وخوّض : أكثر في الخوض .

المعنى : يقول : قد يسلم الشجاع ويهلك الجبان ، والشجاع قد دخل في أشدّ الأحوال وأخوفها . وكلّ هذا حث على الشجاعة والإقدام .

٣٢ — المعنى : يقول : شرفت بنفسي لابقومي . وهذا كقول الشاعر :

نفْسُ عِصامٍ سوّدَتْ عِصامَا وعلّمَتْهُ الكَرَّ والإقْدَامَا

٣٣ ـ وَبِهِمْ فَخْرُ كُلِّ مَنْ نَطَقَ الضَّا دَ وَعَوْذُ الجانِي وَغَوْثُ الطَّرِيدِ

٣٤ ـ إنْ أكُنْ مُعْجَبًا فَعُجْبُ عَجِيبٍ لَمْ يَجِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدِ

٣٥ ـ أنا تِرْبُ النَّدَى ، وَرَبُّ القَوافِي وَسِمامُ العِـدَا ، وَغَيْظُ الحَسُودِ

= وأصل هذا كقول عامر بن الطفيل :

فمَا سَوَّدَتْنِي عامِرٌ عَنْ وَرِثَةٍ أبَى اللهُ أنْ أسْمُو بِأُمٍّ وَلا أبِ

وَلكِنَّنِي أحْمِي حِماها وأتَّقِي أذَاها وأرْمِي مَنْ رَماها بِمقْنَبِ

وقال الآخر :

قد قالَ قوْمٌ أعْطِهِ لقـديمه جهلوا ، ولكنْ أعْطِنِي لِتَقَدُّمِي

فأنا ابنُ نفسي لابعرضي أحْتَذِي بالسَّيف لا بتراب تلك الأعظم

قال الواحدى : لو اقتصر أبو الطيب على هذا البيت لكان ألأم الناس نسبا ، لكنه قال : [وبهم . . . الخ] .

٣٣ ـ الغريب : عوذ الجانى : أى يعوذون بهم . وغوث الطريد : أى المطرود يستغيثهم ، وهو الذى يطرد وينفى ، فإليهم يلجأ .

المعنى : يقول : هم أفصح العرب ، لأن الضاد لم ينطق بها إلا العرب . أى هم فخر لكل العرب ، وإذا جنى جان وخاف على نفسه عاذ بهم ولاذ بهم ، ليأمن على نفسه ، والمطرود إذا طرد ونفى استغاث بهم ، ولجأ إليهم فيمنعونه .

٣٤ ـ الغريب : المعجب : الذى يعجب بنفسه . والعجيب : الذى يعجب غيره ـ وقيل : هما بمعنى ، كالمبدع والبديع .

المعنى : يقول : إذا عجبت بنفسى فإن عجبى عجيب ، لأن امرؤ لايرى فوق نفسه من مزيد فى الشرف ، فليس عجبى بمنكر ، بل هو ظاهر لاينكره أحد .

٣٥ ـ الغريب : الترب : ترب الإنسان وهو الذى ولد معه فى وقت وربيا . والقوافى : جمع قافية ، وتسمى القصيدة أيضا : قافية . وسَمام : جمع سم .

المعنى : يقول : أنا أخو الجود ، وأنا صاحب القصائد . ومنشىء القوافى ، لأنى لم أسبق إلى مثلها ، وأنا أقتل الأعداء ، فكأنى لهم سم ، فأقتلهم كما يقتل السمّ ، فأنا سبب غيظ الحساد ، فهم يتمنون موضعى فلا يدركونه ، فلهذا يغتاظون ، فأنا سبب غيظهم .

٣٦ ـ أنا فى أُمَّـةٍ تَدَارَكَها اللَّـهُ غَرِيبٌ كَصَالِحٍ فِى ثَمُودِ

٣٦ ــ المعنى : يقول : أنا غريب : فى هذه الأمة لايعرفون قدرى .

قال أبو الفتح : بهذا البيت سمى المتنبي : وأما قوله « تداركها الله » فيجوز أن يكون بمعنى الدعاء عليهم ، أى تداركهم بالانتقام أوالاستئصال ، حتى لايبقى منهم أحد؛ ويجوز أن يكون بمعنى الدعاء لهم ،أى تداركهم الله بالإصلاح ،ونجاهم من لؤمهم وشحهم وجهلهم. وهذا من قول حبيب :

كانَ الخليفةُ يومَ ذلك « صالحا » فيهم ، وكان المُشركونَ « ثمودا »

وثمود : اسم ، من القراء من صرفه ، ومنهم من لم يصرفه ، فمن صرفه منهم صرفه فى حال النصب ، ومنهم من صرفه ، وهوالكسائى ، فى حال الجرّ، فى قوله تعالى: « ألا بعدا لثمود» وترك صرفه نصبا وجرا حمزة وحفص عن عاصم، ووافقهما أبوبكر فى قوله تعالى : « وثمود فما أبقى » فى « النجم » .

٦٤

وأهدى إليه عُبَيْدُ الله بن خلَّكان[١] هدية فيها سمك من سكر ولوز فى عسل ، فردّ إليه الجام[٢] ، وكتب عليه هذه الأبيات :

١ ـ أقْصِرْ فَلَسْتَ بِزَائِدِي وُدّاً بَلَغَ المَدَى ، وتَجاوَزَ الحَدّا
٢ ـ أرْسَلْتَها مَمْلُوءَةً كَرَماً فَرَدَدْتُها مَمْلُوءَةً حَمْداً
٣ ـ جاءَتْكَ تَطْفَحُ وَهْيَ فارِغَةٌ مَثْنَى بِهِ وَتَظُنُّها فَرْداً
٤ ـ تَأْبَى خَلائِقُكَ الَّتِي شَرُفَتْ أنْ لا تَحِنُّ وَتَذْكُرُ العَهْدا

١ ـ ٢ الغريب : قَصَّر عن الشيء : إذا عجز ، وأقصر : إذا كفّ عنه مع القدرة ، وقَصَّر فيه : إذا لم يبالغ . والود : المحبة . والمدى : الغاية والبعد .

المعنى : يقول : كف عن البر وأمسك عنه ، فإنك لاتزيدنى بذلك ودّا ، لأن ودّى إياك قد انتهى ، وعبر حده ، وصار ودّا لايقدر له على زيادة ، فلا أطيق الزيادة عليه ، ومثله قول ذى الرمة :

فما زالَ يعلُو حُبُّ ميَّة عندَنا ويزدادُ حتى لم نجد ما يزيدُها

المعنى : أرسلت الآنية ، وهى الجام الذى كان فيه الحلواء ، مملوءا من كرمك ، فرددتها أنا إليك مملوءة حمدا من حمدى إياك وشكرى ، ويريد به ما كتب إليه على جوانبها .

٣ ـ الغريب : طفح الشيء : امتلأ وفاض .

الإعراب : تطفح : فى موضع الحال ، تقديره : طافحة ، فرد الحال إلى لفظ الاستقبال كقوله تعالى : « ثم جاءوك يحلفون بالله » . والضمير فى قوله « به » عائد على الشعر المكتوب على جوانبها .

المعنى : يريد أنها جاءتك مثنى بالحمد ، يريد بالأبيات التى عليها وهى فارغة ، فأنت تظنها فردا ، وهى مثنى ، وتظنها لاشيء معها ، وهى مملوءة بحمدى وشكرى .

٤ ـ الإعراب : قوله « أن لاتحن » أن ها هنا : هى المخففة من الثقيلة ، ودخلت « لا » لتفصل بينها وبين الفعل ، فلهذا رفع « تحن » و « تذكر » . ومثله قراءة أبى عمرو وحمزة و الكسائى

(١) كذا فى النسخة التى طبعها سليم صادر سنة ١٩٠٠ م . وفى النسخة الأميرية وإحدى نسخ الواحدى . . . من خراسان ، وفى نسخة أخرى للواحدى : « بن خراسان الطرابلسى » .

(٢) الجام : صينية أو شبهها ، يقدم عليها طعام أو فاكهة أو شراب . تكون من فضة أو غيرها .

٥ ـ لَوْ كُنْتَ عَصْرًا مُنْبِتا زَهَرًا كُنْتَ الرَّبِيعَ وكانَتِ الوَرْدَا

= فى قوله تعالى : « وحسبوا أن لاتكون فتنة » بالرفع . وروى جماعة هذا الحرف « أن لاتحن وتذكر » بالنصب ، كقراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وعاصم ، وجعلوا « أن » هى الناصبة ، ولم يعتدوا « بلا » .

الغريب : الخلائق : جمع خليقة ، وهى ماخُلق عليه الإنسان ، كالطبيعة وهى ماطبع عليه الإنسان ، وحنّ يحنّ إليه حنينا ، فهو حان ، أى اشتاق . والحَنَان : الرحمة ، ومنه : « وحنانا من لدنا » .

المعنى : يقول : تأبى عليك طباعك الكريمة الشريفة أن لاتشتاق إلى أحبائك وأوليائك ، وتذكر العهد الذى لك عندهم ، فطباعك تأبى عليك أن تنساهم .

٥ ـ الغريب : العصر : الدهر ، وفيه لغتان أخريان ، وهما : عصر (بضم العين والصاد) ، وعصر (بضمّ العين وسكون الصاد) مثل عُسْر وعُسُر . قال امرؤ القيس :

ألا عِمْ صَبَاحا أيُّها الطَّلل البالى وهل يَعِمَنْ من كان فى العُصُر الخالى

والجمع عصور . وقال العجاج :

إذ نحنُ فى ضَبابة التَّسْكير[1] والعَصْر قبلَ هذه العُصُور

والعصران : الليل والنهار . قال حميد بن ثور :

ولن يلْبَثَ العصران يومٌ وليلةٌ إذا طَلَبا أنْ يُدركا ما تيَمَّما

المعنى : يقول : لوكنت دهرا ينبت زهرا ؛ والأزهار جمع زهر ، وهو ما ينبته الربيع من الأنوار لكنت دهر الربيع ينبت الزهر ، وكانت أخلاقك الورد . فجعله أفضل وقت ، وجعل أخلاقه أفضل زهر ونور ، لأن الورد أشرف الأزهار وأطيبها ريحا .

(١) ضبابة التسكير : غمرة الشباب . عن السيد توفيق البكرى فى أراجيز العرب .

٦٥

وقال يمدح شجاع بن محمد الطائى المنْبِجى :

١ ـ اليَوْمَ عَهْدُكُمُ فأيْنَ المَوْعِدُ ؟ هَيْهاتَ ليسَ لِيَوْمِ عَهْدِكُمْ غَدُ

---

١ ـ الإعراب : نصب « اليوم » على الظرف ، تقديره : عهدكم فى هذا اليوم ، واليوم : خبر « ليس » ، فهو فى موضع نصب .

الغريب : العهد : اللقاء . وأين : سؤال عن المكان . ومتى : سؤال عن الزمان ، فلو قال : متى الموعد لكان أجود ، ولو قال : الوعد كان أليق . وهيهات : كلمة تبعيد . قال جرير :

فهيهات هيهات العقيقُ ومَن به وهيهات خِلٌ بالعَقيق نُحاولُه

والتاء مفتوحة مثل كيف ، وأصلها هيهات ، ولذلك وقف عليها أحمد البزى عن ابن كثير والكسائى بالهاء ، ردها إلى الأصل ، وقد كسرها جماعة من العرب . قال حميد الأرقط يصف إبلا قطعت بلادا حتى صارت فى القفار :

يُصْبحن بالقَفْر أتاوِيَّاتِ هيهات مِن مُصْبَحِها هَيهاتِ

وقد أبدلوا الهاء الأولى منها همزة ، فقالوا : أيهات . كهراق وأراق ، قال الشاعر :

* أيْهاتَ منكَ الحياةُ أيهاتا *

وقال الجوهرى فى صحاحه : قال الكسائى : من كسر التاء وقف عليها بالهاء ، ومن فتحها وقف عليها بالتاء ؛ وإن شاء بالهاء . قال أبومحمد عبد الله بن برىّ النحوى فى أخذه على الجوهرى : قال أبوعلى الفارسى : من فتح التاء وقف بالهاء ، لأنه اسم مفرد ، ومن كسر وقف عليها بالتاء ، لأنه جمع لهيهات المفتوحة .

وقال الأخفش : يجوز فى « هيهات » أن تكون جماعة ، فتكون التاء التى فيها تاء الجمع التى للتأنيث ، ولا يجوز ذلك فى اللات والعزى ، لأن لات وكيت لايكون مثلهما جماعة ، لأن التاء لاتزاد فى الجماعة إلا مع الألف ، فإن جعلت الألف والتاء زائدتين بقى الاسم على حرف واحد .

المعنى : يريد أن هذا اليوم هو عهد لقائكم ، فمتى موعدكم باللقاء ، وهو يوم وداعهم . ثم التفت إلى نفسه وقال : هيهات ، وهو التفات حسن ، لأنه استفهم ثم سأل عن الموعد ، فالتفت حينئذ إلى يأس نفسه من الموعد ، فقال : ليس ليوم موعدكم غد ، لأن الموت أقرب إلىّ من أن أدرك غداة غد ، بل أموت فى يومى هذا أسفا ، يريد وداعهم .

وهذا البيت من أحسن ما قيل فى الوداع ، والمعنى : هيهات ، أى بعد ما أطلب ، لا أعيش بعدكم .

٢ ـ المَوْتُ أقْرَبُ مِخْلَبا مِنْ بَيْنِكُمْ والعَيْشُ أبْعَدُ مِنكُمْ لاتَبْعَدُوا
٣ ـ إنَّ التى سَفَكَتْ دَمى بِجُفُونِها لَمْ تَدْرِ أنَّ دَمى الّذِى تَتَقَلَّدُ
٤ ـ قالَتْ وقد رأتِ اصْفِرارِى : مَنْ بهِ ؟ وتَنَهَّدَتْ فأجبْتُها المُتَنَهِّدُ

---

٢ ــ الإعراب : مخلبا : تمييز . وحرفا الجرّ : متعلقان « بأقرب وأبعد » ، وهما اسما تفضيل بمعنى الفاعل .

الغريب : مخلبا : هو جارحة لما يفترس من سباع الطير ومن الهوام ، واستعاره للموت ، لأنه يهلك الخلائق كلها ، فكأنه بإهلاكه يفترسهم . ولاتبعدوا : من روى بفتح العين كان من الهلاك . بَعِد يبعَد : أى هلك ، ومنه قوله تعالى ، «ألابُعداً لمَديَنَ كما بَعَدَتْ ثمود» . ومن روى بضم العين كان من البُعْد ، والبين : الفراق .

المعنى : قال أبو الفتح : أموت قبل أن تفارقونى ، خوفا من البين ، وإذا بعدتم كان العيش أبعد منكم ، لأنه لايعدم البتة وأنتم موجودون . ولا تبعدوا : دعاء لهم بأن لايهلكوا . وكذا نقله الواحدى ، وقال : يروى مطلبا ، ومعناه : أطلب الموت قبل فراقكم ، أى لو خيرت بينهما لطلبت الموت ولم أطلب فراقكم . وعلى الرواية الأخرى : مخلب الموت أقرب إلىّ من فراقكم الذى يقع غدا .

٣ ــ الغريب : سفكت الدمع والدم أسفكه سفكا : أى هرقته ، والسفاك : السفاح ، وهو أيضا القادر على الكلام . وتقلدت الأمر : أخذته فى عنقى ، وأصله من القلادة ، ومنه تقليد القضاة القضاء : جعله فى أعناقهم ، وكذلك تقليد الولاة والفقهاء .

المعنى : يقول : هذه المرأة التى نظرت إلىّ قتلتنى بنظرها ، وليست تدرى أنها قد باءت بإثم قتلى ، وأن دمى فى عنقها .

٤ ــ الإعراب : يجوز أن يكون « قالت » خبر « أن » ، وهومتعلق بما قبله ، ويكون عجز البيت الأوّل جملة فى موضع نصب على الحال ، ويجوز أن يكون جوابا لظرف محذوف ، أى لما رأت اصفرارى قالت : ومن به . الضمير عائد عليه . والمتنهد : مبتدأ ، خبره محذوف تقديره : الفاعل بى هذا المتنهد ، أوقاتلى المتنهد .

الغريب : التنهد : شدّة التنفس والزفرات .

المعنى : يقول : لما رأت تغير وجهى واصفراره ، قالت : من به ؟ أى من قتله ؟ أو من فعل به هذا الذى أراه ؟ ثم تنهدت فعلا صدرها ، لشدّة تنفسها ، وزفرت استعظاما لما رأت . فأجبتها عن سؤالها ؛ المتنهد المطالب بقتلى ، أو الفاعلى بى هذا .

٥ ـ فَضَتْ وَقَدْ صَبَغَ الحَياءُ بَياضَها   لَوْنِي كَمَا صَبَغَ اللُّجَيْنَ الْعَسْجَدُ
٦ ـ فَرَأَيتُ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي قَمَرِ الدُّجَى   مُتَأَوِّدًا غُصْنٌ بِهِ يَتَأَوَّدُ
٧ ـ عَدَوِيَّةٌ بَدَوِيَّةٌ مِنْ دُونِهَا   سَلْبُ النُّفُوسِ وَنَارُ حَرْبٍ تُوقَدُ

---

٥ ــ الغريب : يجوز أن يكون « لونى » مفعولا ثانيا ، كما تقول : صبغت الثوب أحمر ؛ أى جعلته كذلك ، ولأنه فيه معنى الإحالة ، أى حال الحياء بياضها لونى ، ويجوز أن يكون على حذف مضاف ، تقديره : صبغ الحياء بياضها أصفر مثل اصفرار لونى .

الغريب : اللجين : الفضة . والعسجد : الذهب . واللون : واحد الألوان ، كالبياض والسواد والاحمرار وغير ذلك من الألوان . واللون : النوع . واللون : دقل التمر[١] .

المعنى : لما سمعت كلامى مضت على استحياء . وقال قوم : الحياء يورث حمرة فى الوجه لاصفرة ، وإنما اصفرّ لونها لأنه حياء خالطه خوف ، لأنها خافت الفضيحة على نفسها ، أو أن تطالب بدمه ، أو خافت الرقيب ، فغلب هذا الخوف على سلطان الحياء ، فأورث صفرة . ومعنى البيت من قول ذى الرمّة :

* كأنها فِضَّةٌ قد مَسَّها ذَهَبُ *

٦ ــ الإعراب : متأودا : حال من قرن الشمس ، والعامل فى الحال « رأيت » . وغصن يجوز أن يكون مبتدأ لأنه نكرة موصوفة ، ويجوز أن يكون خبر ابتداء محذوف .

الغريب : القرن : على وجوه كثيرة ، وأراد هنا بقرن الشمس : أوّل ما يبدو منها ، وفى الحديث : « نهى عن الصلاة عند طلوع الشمس ، لأنها تطلع بين قَرْنَى الشيطان » فأراد يخرج قرنها بين قرنى الشيطان . والمتأود : المتمايل .

المعنى : يريد أن لونها قمر ، وعارض الصفرة فيها قرن الشمس .

وقال أبو الفتح : قد جمعت حسن الشمس والقمر ، وجعل قامتها غصنا متمايلا ، شبهها بالقضيب لاعتداله وتمايله وتثنيه ، وهو معنى حسن . جمع البيت تشبيها جيدا ، يريد كانت كالقمر فى بياضها ، فلما اصفرت خجلا صارت الصفرة فى بياضها كقرن الشمس فى القمر .

وقال ابن القطاع : غصن مرفوع بالحال ، والضمير فى به يرجع لغصن ، ويتعلق بقوله « يتأوّد » ، أى يتمايل قدّه به .

٧ ــ الإعراب : عدوية : خبر ابتداء محذوف ، أى هى عدوية ، أو قاتلتى عدوية ؛ وقيل : بل هى رفع على خبر إن فى قوله : إن التى سفكت دمى عدوية . وسلب النفوس : ابتداء ؛ خبره مقدّم عليه .

---

(١) دقل التمر : الردىء منه .

٨ ـ وَهَوَاجِلٌ وَصَوَاهِلٌ وَمَنَاصِلٌ وَذَوَابِلٌ وَتَوَعُّدٌ وَتَهَدُّدُ
٩ ـ أبْلَتْ مَوَدَّتَها اللَّيالى بَعْدَنا وَمَشَى عَلَيْها الدَّهْرُ وَهْوَ مُقَيَّدُ
١٠ ـ أبْرَحْتَ يامَرَضَ الجُفُونِ بِمُمْرَضٍ مَرِضَ الطَّبِيبُ لَهُ وَعِيدَ العُوَّدُ

= الغريب : عدوية : منسوبة إلى عدى ، والنسبة إليه عَدوى، تقول فى « علىّ » : علوىّ . وبدوية : منسوبة إلى بدا ، وهو بمعنى البدو والبادية ، والنسبة إلى البدو : بدوىّ (بجزم الدال) ،وإلى البادية : بادى وبَدَوى (بفتح الدال) .والبداوة (بفتح الباء وكسرها) الإقامة فى البادية ، وهى خلاف الحضارة .

قال ثعلب : لا أعرف البداوة بالفتح إلا عن أبى زيد ، والنسبة إليها بَدَاوى .

المعنى : يريد أن هذه المحبوبة منيعة ، لايقدر أحد عليها لمنعة قومها ، فدون الوصول إليها سلب النفوس ، وهو قتل طالبيها ، وتوقد نيران الحرب .

٨ ــ الإعراب : هواجل (وما بعده) : عطف على نار حرب فى البيت الأوّل .

الغريب : الهواجل : جمع هوجل ، وهى الأرض الواسعة ، والصواهل : الخيول . والمناصل : السيوف . والذوابل : الرماح . والهواجل أيضا : النوق ، ويجوز أن يريد بها النوق ، قالوا : ليكون أليق بالبيت ، لأن ذكر النوق مع الخيل أشبه من ذكر الأرض مع الخيل .

المعنى : يقول: دون الوصول إليها هذه الأشياء المذكورة،لمنعتها وعزتها وعزة قومها .

٩ ــ المعنى : يروى : « مودّتنا الليالى عندها » : يريد أبلاها بعد العهد، وأنساها مودتها إيانا . وقوله : « ومشى عليها » مبالغة فى الإبادة ، أى وطئها وطأ ثقيلا ، كوطء المقيد ، لايقدر على خفة الوطء ، ورفع الرجلين فهو يطأ وطأ ثقيلا كقوله :

* وطْءَ المُقَيَّد يابس الهَرْمِ[1] *

قال الواحدى : قال ابن جنى : هذا مثل واستعارة، وذلك أن المقيد يتقارب خطوه ، فيريد أن الدهر دبّ إليها فغيرها ، والذى قاله يفسد بقوله « عليها »، ولو أراد ما قال لقال « إليها » كما قال حبيب :

فَيَا حُسْنَ الرُّسُومِ وَمَا تَمَشَّى إليها الدَّهْرُ فى صُوَرِ البِعادِ

١٠ ــ الغريب : أبرح به وبرّح به : أى اشتدّ عليه ، والبرح والبرحاء : الشدّة .

المعنى : قال الواحدى : قال ابن جنى : أبرحت : تجاوزت الحدّ ، وعنى بالممرض جفنها ومرض الطبيب وعيد العود : مثل ، أى تجاوزت يامرض الجفون الحدّ حتى أحوجت إلى طبيب وعود ، يبالغ فى شدّة مرض جفنها .

(١) هو لزهير بن أبى سلمى ، وصدره * ووطئنا وطأ على حنق * انظره (فى اللسان : وطىء) . والهرم بالتسكين : ضرب من الحمض فيه ملوحة ، وهو أذله وأشده انبساطا على الأرض واستباحة .

١١ ـ فلَهُ بَنُو عَبْدِ العَزِيزِ بْنِ الرِّضَا ولِكُلِّ رَكْبٍ عِيسُهُمْ والفَدْفَدُ
١٢ ـ مَنْ فى الأنامِ مِنَ الكِرامِ ولَا تَقُلْ مَنْ فيكِ شَأْمُ سِوَى شُجاعٍ يُقْصَدُ

وقال ابن فورّجة : أبرح أبوالفتح فى التعسف ، ومن الذى جعل مرض الجفون متناهيا ، وإنما يستحسن من مرض الجفون ما كان غير مبرِّح ، كقول أبى نواس :

ضعيفةُ كَرِّ اللَّحظ تحسبُ أنها قريبةَ عَهْدٍ بالإفاقة من سُقْمِ

ولو أراد تناهيه لقال : تحسبها فى برسام أو نزع روح ؛ وإنما عنى بالممرِّض نفسه ، وأنه أبرح به حبه لذلك الجفن المريض ، وأنه بلغ إبراحه به إلى أن أمرض طبيبه ، وعيد عُوَّده ، رحمة له ، على طريقهم فى التناهى بالشكوى . هذا كلامه ، وهو على ماقال . وقوله : مرض الطبيب له ، أى لأجله مرض ، حتى هاله مرضه ، والدليل على كون الممرض هو المتنبى قوله :

* فله بنو عبد العزيز بن الرضا *

وقيل : أبرحت به : أى صيرْت به إلى البرح ، وهو الأمر الشديد الشاق .

وقال الخطيب : جعله مَرَض الجفون ، لأنه يحملها على البكاء والسهو ، ويروى : يا مَرِض الجفون (بكسر) الراء وهو قليل فى الاستعمال ، إنما يقولون : فلان مريض ، والقياس لايمنع من قولك : رجل مَرِض (كسقم) . قال الأعشى :

يقضِى بها المَرْء حاجاته ويشفى عليها الفُؤاد السَّقِم

١١ — الغريب : العيس : الإبل البيض التى يخالط لونها شىء من الصفرة ، الواحد : أعيس والأنثى : عيساء . والفدفد : الأرض المستوية .

المعنى : فله : أى للمريض المذكور ، وهو المتنبى ، هؤلاء القوم بنو عبد العزيز ، يريد أنه قصدهم ، وبلغ بهم آماله ، فهم له وحده ، ولسائر المسافرين الراكبين من الناس غيرهم الإبل والمفازة ، لايحصلون من سفرهم على شىء سوى التعب وقطع الطريق .

وقال أبو الفتح : يريد أنه اختارها هؤلاء القوم دون الناس ، وترك المقاصد لمن يريدها من الركبان .

وقال ابن القطاع : يريد أنهم يجودون على كلِّ أحد ، فكأنهم يعطون لكلِّ ركب ركابهم وأرضهم .

١٢ — الإعراب : مَنْ : استفهام ، معناه الإنكار .

الغريب : الشأم : يقال فيه بالتذكير والتأنيث ، فشاهدُ التذكير قول الشاعر :

يقولونَ إنَّ الشأمَ يقتلُ أهْلَه فمَنْ لى إنْ لم آته بخُلُود =

(١) البرسام بكسر الباء : لفظ فارسى معرب ، معناه : التهاب يعرض للحجاب الذى بين الكبد والقلب .

١٣ ـ أعْطَى ، فَقُلْتُ : لِجُودِهِ ما يُقْتَنَى ،
وَسَطا ، فَقُلْتُ : لسَيْفِهِ ما يُولَد

= وشاهد التأنيث قول جَوّاس بن القَعْطَل :
جئتم مِن البَلَدِ البَعيد نِياطُهُ والشَّأمُ تُنْكَرُ كهلُها وفَتاها
ورجل شأْميّ وشآم على فَعَال ، وشآمى أيضا ، حكاه سيبويه ، ولا تقل شَآْم ، وما جاء فى ضرورة الشعر فمحمول على أنه اقتصر من النسبة على ذكر البلد ، وامرأة شآمية . بتخفيف الياء .

المعنى : يقول : ليس فى الخلق من يقصد بمدح سوى شجاع .

قال الواحدىّ : « لاتقل من فيك يا شأم » أى لاتخصها بهذا الكلام ، فإنه ليس أوحدها فقط ، بل هو أوحد جميع الخلق .

وقال أبوالفتح : من فى الأنام من يقصد . ولا تقل ياشأم : أى مافيك كريم غيره : وتقديره : من فى الأنام من الكرام يقصد سوى شجاع ، ولاتقل : يا شأم مَنْ فيك ، فإنه أوحد الدّنيا كلها ، لاواحد الشأم . قال : ووجه آخر ، أن معناه الاستفهام وقد حذف منه الفعل ، كأنه قال : قل : يا سامعُ مَنِ الكرام ؟ ولا تقل ذلك للشأم ، لأنه قد علم أنه ليس إلا هذا الممدوح .

١٣ ــ الإعراب : ما : بمعنى الذى ، ويجوز أن تكون مصدرية ، أى المقتنى لجوده ، والولادة لسيفه .

الغريب : يقتنى : من القنية : والادّخار . وسطا : قهر . والسطو : القهر بالبطش ، يقال سطا به . والسطوة : المرّة الواحدة ، والجمع : السطوات ، وسطا الراعى على الناقة : إذا أدخل يده فى رحمها ليخرج ما فيها من الوثر [بالفتح] ، وهو ماء الفحل .

قال أبوالفتح : ظاهره وباطنه هجاء ، بمعنى المصراع الثانى ، وأحسن منه قول حبيب :
لم تبقَ مشركةٌ إلا وقد علمت إنْ لم تَتُبْ أنَّه للسَّيف ما تلدُ
فجعله على المشركة وما ولدت واحتاط بأن قال : إن إن لم تتب ، وأبوالطيب قاله على الإطلاق على العلماء والإشراف والملوك فكأنه هجا الرجل وجعله يقتل من صادف بلامعنى يوجب القتل .

وقال الواحدى : لما أخذ فى العطاء أكثر ، حتى قلت فى نفسى إنه يعطى جميع مايقتضى الناس ، ولما سطا على الأعداء أكثر القتل ، حتى قلت إنه سيقتل كلّ مولود . قال : ويجوز أن يكون المعنى . أعطى فقلت لجوده مخاطبا : لايقتنى أحد ما لا ، لأنهم يستغنون بك عن الجمع والادّخار ، وسطا فقلت لسيفه : انقطع النسل ، فقد أفنيت العباد .

ووجه آخر : أعطى فقلت : جميع ما يقتنى الناس من جوده وهباته وسطا ، فقلت لسيفه مايولد بعد هذا . يشير إلى إبقائه على من أبقى ، مع اقتداره على الإفناء ، فجعلهم طُلَقاءه وعتقاءه

١٤ ـ وتحيَّرتْ فيه الصفاتُ لأنّها ... ألفتْ طرائقَهُ عليها تَبْعُدُ
١٥ ـ فى كلّ مُعْترِكٍ كُلًى مفريَّةٌ ... يَذْمُمْنَ منْهُ ما الأسنَّةُ تَحْمَدُ
١٦ ـ نِقَمٌ على نِقَمِ الزَّمانِ يَصُبُّها ... نِعَمٌ على النِّعَمِ الَّتى لا تُجْحَدُ
١٧ ـ فى شأْنِهِ ولِسانِهِ وبَنانِهِ ... وجَنانِهِ عَجَبٌ لِمَنْ يَتَفَقَّدُ

١٤ ــ المعنى : يقول : تحيرتْ فى الممدوح أوصاف المادحين ، فلا يقدرون على إحصاء فضائله ، لأنها وجدت خلائقه وطرائقه التى تحمد بعيدة على الصفات ، لاتبلغها ولاتدركها ، فقد وقفتْ لاتقدرعلى ممرّ ولامجىء إلا حائرة .

١٥ ــ الإعراب : كلى : استداء ، تقدّم خبره ، وهو الجارّ والمجرور ، وهو متعلق بالاستقرار . والأسنة : « فاعل » تحمد ، وما : بمعنى الذى ، والعائد محذوف ، والجملة صلة وما : فى موضع نصب مفعول « يذممن » .

الغريب : المعترك : موضع الحرب . وقوله : مفريّة : مشقوقة .

المعنى : قال أبوالفتح : الكلى تذمّه لجودة الشقّ ، وهو الذى تحمده الأسنة .

وقال الواحدىّ الناس يرون الكُلَى مشقوقة فيذمونه ، إذ لارحمة له ، ويرون الأسنة منكسرة فيحمدونه لشجاعته ، فأضاف الحمد والذمّ إلى الكلى والأسنة ، لأنهما السبب .

١٦ ــ الإعراب : نقم : خبر ابتداء محذوف ، ومن روى نصبها جاز أن تكون خطابا ، ويكون « نعم » على هذا خبر ابتداء محذوف ، أى هى . وإن جعلتها للتأنيث كانت « نعم » فاعلة لها ، ومن روى بالياء المثناة تحتها فالضمير للممدوح ، ونعم : خبر ابتداء محذوف أيضا .

الغريب : انتقم الله منه : عاقبه ، والاسم منه : النقمة ، والجمع : نقمات ونقم ، مثل كلمة وكلمات وكلم ، وإن شئت سكنت القاف ، ونقلت حركتها إلى النون ، فقلت : نقمة ، والجمع : نقم ، مثل نعمة ونعم .

المعنى : يقول : نقم على نقم الزمان يصبها الممدوح على الأعداء ، وهى فى أوليائه نعم لاتجحد ، لأنها ما لم تكبح الأعداء ، لم تُفِد الأولياء .

وقال أبو الفتح : هى نعم على أوليائه ، ونقم على أعدائه .

١٧ ــ الإعراب : رفع عجب على الابتداء ، وخبره مقدّم عليه ، متعلق بالاستقرار ، واللام : تتعلق بالابتداء .

الغريب : فى شانه : أحواله . وجنانه : قلبه وعقله .

المعنى : يريد فى أحواله كلها إذا تفقدتها عجب ، لأنها لم تكمل فى أحد سواه ، فأى خصاله رأيت حمدتها .

١٨ ـ أسَدٌ دَمُ الأسَدِ الهِزَبْرِ خِضابُهُ   مَوْتٌ، فَرِيص المَوْتِ منهُ تَرْعَدُ
١٩ ـ ما مَنْبِجٌ مُذْ غِبْتَ إلاّ مُقْلَةٌ   سَهِدَتْ وَوَجْهُكَ نَوْمُها والإِثْمِدُ
٢٠ ـ فاللَّيْلُ حِينَ قَدِمْتَ فِيها أبْيَضٌ   والصُّبْحُ مُنْذُ رَحَلْتَ عنها أسْوَدُ
٢١ ـ ما زِلْتَ تَدْنُو وَهْيَ تَعْلُو عِزَّةً   حَتَّى تَوَارَى فِي ثَرَاها الفَرْقَدُ
٢٢ ـ أرْضٌ لَهَا شَرَفٌ سِوَاها مِثْلُها   لَوْ كانَ مِثْلُكَ فِي سِوَاها يُوجَدُ

١٨ ـ الإعراب : أسد خبر ابتداء محذوف . ودم الأسد : مبتدأ . وخضابه : الخبر . وحرف الجرّ : متعلق بترعد ، وهو خبر المبتدإ الثانى .

الغريب : فريص : جمع فريصة ، وهى لحمات عند الكتف تضطرب عند الخوف . والهزبر : الشديد الغلبة .

المعنى : يقول : هو أسد شجاع ، يتلطخ بدم الأسد حتى يصير له كالخضاب ، وهو موت لأعدائه ، يخافه الموت ، فترتعد فرائصه من خوفه .

١٩ ـ المعنى : ماهذه البلدة ، وهى بلدة من أرض الشام ، قريبة إلى الفرات ، على مرحلتين من حلب ، إلا كالمقلة الساهدة ، ووجهك بمنزلة نولها والكحل . والأثمد : هو كحل أسود وجاء فى الحديث : « إذا اكتحلتم فعليكم بالإثمد» . والكحل والنوم هما يصلحان العين ، فصلاح العينين بهما ، فإذا فارقاهما هلكتا .

٢٠ ـ المعنى : يقول : هذه البلدة لما قدمتها ابيض بنورك ليلها ، واسودّ صباحها مذ خرجت عنها . وهذا منقول من قول الطائى :

وكانتْ وليسَ الصُّبْحُ فيها بأبْيَضٍ   وأضحَتْ وليْسَ اللَّيلُ فيها بأسوَدِ

٢١ ـ الغريب : الفرقد : هو نجم ، ومقابله نجم آخر ، وهما فرقدان لايفترقان . قال الشاعر :

وكلّ أخٍ مُفارقهُ أخُوه   لعمر أبيكَ إلا الفرقدانِ

المعنى : يقول : تعلو رفعة : أى لم تزل تقرب من هذه البلدة ، وهى تزداد عزة ورفعة لقربك منها ، حتى علت على النجوم ، فصارت فوق الفرقدين .

٢٢ ـ الإعراب : أرض : خبر ابتداء ، أى هى . وسواها : ابتداء ، خبره : مثلها . وسواها : فى موضع جرّ بالظرف .

٢٣ ـ أَبْدَى العُداةُ بكَ السُّرُورَ كأنَّهم ... فَرِحُوا وعِنْدَهُمُ المُقِيمُ المُقْعِدُ

٢٤ ـ قَطَّعْتَهُمْ حَسَدًا أراهُمْ ما بِهِمْ ... فتَقَطَّعُوا حَسَدًا لِمَنْ لا يَحْسُدُ

٢٥ ـ حتَّى انْثَنَوْا ولَوَ انَّ حَرَّ قُلُوبِهِمْ ... في قَلْبِ هاجِرَةٍ لَذابَ الجَلْمَدُ

٢٦ ـ نَظَرَ العُلُوجُ فلَمْ يَرَوْا مَنْ حوْلَهُمْ ... لَمَّا رأَوْكَ وقيل هذا السَّيِّدُ

= المعنى : هى أرض لها شرف بك ، وسواها مثلها فى الشرف ، يريد أرض سوى منبج لها شرف مثل شرف منبج ، لو وجد فيها مثلك ، وإنما شرفها بحلولك فيها ، فلو وجد مثلك فى غيرها لكانت تساويها فى الشرف . هذا قول أبى الفتح .

٢٣ – الإعراب : المقيم المقعد : هو الأمر العظيم ، الذى يُقام له ويُقعد ، وهو الأمر المزعج .

المعنى : أظهر الأعداء السرور بقدومك ، خوفا منك لا فرحا ، وعندهم من الحسد والخوف ما يزعجهم ويقلقهم .

٢٤ – الإعراب : حسدا : تمييز . وما بهم : فى موضع نصب ، مفعول « أراهم » .

المعنى : يقول : حسدوك فماتوا بشدّة حسدهم ، حتى كأنك قطعتهم ، حتى تقطعوا حسدا لمن لا يحسد أحدا ، لأنه ليس أحد فوقه فيحسده ، أو لأن الحسد ليس من أخلاقه . وقوله : أراهم ما بهم ، أى أراهم الحسد ما بهم من التقصير عنك ، والنقص دونك ، أى كشف لهم عن أحوالهم .

قال الواحدى : وقول من قال « ما بهم » : من قولهم : فلان لما به ، إذا أشرف على الموت ، ليس بشيء ، ولا يلتفت إليه .

٢٥ – الإعراب : ولو آن : حرّك الساكن ، وأسقط الهمزة ، كقراءة ورش « من آظلم »

المعنى : يقول : انصرفوا عنك وعن مباهاتك ، عالمين بتقصيرهم ، وفى قلوبهم من حرارة الحسد والغيظ ما لو كان فى هاجرة ، وهى الأرض الشديدة من حرارة الشمس ، لذاب الجلمد ، وهو الصخر . واستعارلها قلبا لما ذكر قلوبهم ، وقوله « لذاب » من المبالغة .

٢٦ – الغريب : العلوج : جمع عِلْج ، وهو الغليظ الجسم من الروم والأعجام . والسيد : الشريف العظيم الذى سوّده قومه .

المعنى : يقول : لمّا نظروا إليك ، ورأوا هيبتك وجموك ، وأنك سيد القوم ، لم يروا من حولهم ، يريد من ساداتهم ، ولم يخطر سيد لهم ببالهم ، فقالوا : هذا هو السيد ، وقد شغلوا بالنظر إليك عن النظر إلى غيرك ، فصاروا كأنهم لا يرون أحدا سواك من القوم الذين حولهم ، ورأوا منك ما دلهم على سيادتك ، فقالوا : هذا هو السيد . والعلوج : عنَى بهم قادة الروم ، وهم الأمراء وحجاب الملوك .

٢٧ - بَقِيتَ جُمُوعُهُمُ كأنَّكَ كُلُّها ... وَبَقِيتَ بَيْنَهُمُ كأنَّكَ مُفْرَدُ

٢٨ - لَهْفانَ يَسْتَوْبِى بكَ الغضَبُ الوَرَى ... لَوْ لَمْ يُنَهْنِهْكَ الحِجا والسُّودَدُ

٢٩ - كُنْ حيثُ شئْتَ تَسِرْ إليكَ رِكابُنا ... فالأرْضُ وَاحِدَةٌ وأنْتَ الأوْحَدُ

---

٢٧ — المعنى : يقول : بقيت بينهم مفردا ، إذ لم يعتقدوا سيدا سواك ، لأنهم لم ينظروا إلا إليك .

قال أبو الفتح : كنت وحدك مثلهم كلهم ، لأن أبصارهم لم تقع إلا عليك ، وشغلت وحدك أبصارهم ، فقمت مقام الجماعة .

وقال الواحدىّ : المعنى : أنهم لصغرهم فى جنبك كأنهم لاوجود لهم ، وإذا فقدوا كنت أنت كلّ من بذلك المكان ، ثم حقق هذا المعنى بالمصراع الثانى ، وأتى بكاف التشبيه دلالة على أن هذا تمثيل لاحقيقة . ومعنى لاوجودا ، هذا كلامه . والمعنى : أنك مفردا مثلهم كلهم . ومثله لأبى نواس :

لَيْسَ عَلَى اللهِ بِمُسْتَنْكَرٍ ... أن يَجْمعَ العالَمَ فى واحِدِ

٢٨ — الإعراب : لهفان : حال ، العامل فيه « بقيت » . ويستوبى : يستفعل ، من الوباء ، وأصله الهمزة ، لكنه أبدل من الهمزة ياء ضرورة ، وليس تخفيفا قياسا ، والوجه يستوبئ بالهمزة . وبك : متعلق « بيستوبى » .

الغريب : اللّهْف : حرارة فى الجوف من شدّة كرب ، ورجل لَهفان ، وامرأة لَهْفَى ، وقوم لِهاف . والوباء : هو الهلاك ، وإذا وقع فى أرض أهلك من فيها ، ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا وقع بأرض أن لايخرجوا منها ، وإذا سمع به فى أرض فلا يُقْدَم إليها . وينهنهك : أى يردّك ويثنيك . والحجا : العقل . والسودد : السيادة والحلم .

المعنى : يقول : بقيت لهفان حتى كاد يهلك الغضب الذى بك الورى فيهلكهم ، لولا أن يردّك عقلك وحلمك وسيادتك ، فالغضب الذى بك كانوا يجدونه وباء لهم ، أى مهلكا لهم ، لولا عقلك يردّك عن إهلاكهم .

٢٩ — المعنى : يقول : كن فى أى موضع شئت من البلاد ، فإنا نقصدك وإن بعدت المسافة ، فإن الأرض واحدة ، وأنت أوحدها ، فأنت الذى تزار وتقصد دون غيرك .

قال الواحدىّ : قال ابن جنى ؛ : فالأرض واحدة : أى ليس علينا للسفر مشقة ، لإلفنا إياه .

قال العَروضىّ : ليت شعرى أىّ مدح للممدوح فى أن يألف المتنبى السفر ! ولكن المعنى يقول : الأرض التى نراها ليس أرض غيرها ، وأنت أوحدها لانظير لك فى جميع الأرض ، وإذا كان كذلك لم يبعد السفر إليك ، وإن طال ، لعدم غيرك ممن يقصد ويزار .

٣٠ ـ وَصُنِ الْحُسامَ وَلا تُذِلْهُ فإنَّهُ يَشْكُو يَمِينَكَ والجَماجِمُ تَشْهَدُ
٣١ ـ يَبِسَ النَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهْوَ مُجَرَّدٌ مِنْ غِمْدِهِ فَكَأنَّمَا هُوَ مُغْمَدُ
٣٢ ـ رَيَّانَ لَوْ قَذَفَ الَّذِى أسْقَيْتَهُ لَجَرَى مِنَ المُهَجاتِ بَحْرٌ مَزْبِدُ
٣٣ ـ ما شارَكَتْهُ مَنِيَّةٌ فِى مُهْجَةٍ إلاَّ وَشَفْرَتُهُ عَلَى يَدِها يَدُ

٣٠ ــ الغريب : صُن : استر . ولاتذله : تبتذله . وأذاله : أهانه . والإذالة : الإهانة ، يقال : أذال فرسه وغلامه : إذا أهانهما . فى الحديث : نهى عن إذالة الخيل ، وهوامتهانها بالعمل والحمل عليها . وفى المثل : أخيل من مذالة ، وهى الأمة ، لأنها تهان وهى تتبختر . والجماجم جمع جُمجمة ، وهى قَحْفُ الرأس .

المعنى : قال ابن جى : صنه ، فإنه به يُدْرَكُ الثأر ، وتحمى به الذِّمار .

قال ابن فورجة : كيف أمن أن يقول : ما أذلته إلا لإدراك الثأر ، وإحماء الذمار ؛ وهذا تعليل لو سكت عنه كان أحب إلى أبى الطيب . وإنما المعنى : أكثرت القتل فحسبك ، وأغمد سيفك . فقال : صُن سيفك ، وإنما يريد : أغمده .

٣١ ــ الغريب : النجيع : الدم .

المعنى : يريد أن الدم الجامد عليه صار كالغمد ، فهو مجرّد ، وهو مغمد ، وهذا من قول البحترىّ :

سُلِبُوا وأشْرَقَتِ الدّماءُ عَلَيْهِمُ مُحَمَرَّةً فَكأنَّهُمْ لَمْ يُسْلَبُوا

ومن قول الآخر :

وَفَرَّقْتُ بينَ ابنى هُشَيْمٍ بطَعْنَةٍ لها عائدٌ يكْسو السَّلِيبَ إزارًا

٣٢ ــ الإعراب : ريان (فى رواية النصب) : حال [1] العامل فيه « يبس » . واللام فى « لجرى » جواب لو . ومن رفع « ريان » كان خبر ابتداء محذوف .

المعنى : يقول : سيفك ريان ، فلو قاء الذى سقيته لجرى منه بحر ذو زَبَد ، يريد قد أكثرت به القتل .

٣٣ ــ الغريب : المنية : من أسماء الموت ، لأنها مقدرة وجمعها : المنايا . وشَفرته : حدّه .

المعنى : يقول : لم تشارك المنية سيفه فى سفك دماء إلا استعانت بسيفه ، وكان كاليد للمنايا . واستعار للمنية والسيف اليد ، لأن بها يحصل العمل من كلّ أحد .

وقال أبو الفتح : يعنى أن لسيفه الأمر العظيم الأظهر الأقوى على القتل .

(١) أى حال من الضمير فى « عليه » العائد إلى الحسام .

٣٤ - إنَّ الرَّزَايا والعَطايا والقَنَا حُلَفاءُ طَيَّ غَوَّرُوا أوْ أنْجَدُوا
٣٥ - صِحْ يا لَجُلْهُمَةٍ تَذَرْكَ وإنَّمَا أشْفارُ عَيْنِكَ ذَابِلٌ وَمُهَنَّدُ
٣٦ - مِنْ كُلِّ أكبَرَ مِنْ جِبالِ تِهامَةٍ قَلْبا ، وَمِن جَوْدِ الغَوَادِى أجْوَدُ

٣٤ — المعنى : فى طي ثلاثة أوجه : طيء بوزن طيِّع ،وبوزن طَيْع ، وهو مخفف من طَيِّع ، كهيِّن وهَيْن ،وميِّت ومَيْت وطيّ على قلب الهمزة وإدغامها فى الياء. ومن صرفه أراد الحى ، ومن لم يصرفه أراد القبيلة،وكان الأصل فيه فى النسب طَيِّئى ،على وزن طيعى ، فقلبوا الياء الأولى ألفا ،وحذفوا الثانية.وهو طَيِّئ بن أُدد بن زيد بن كهلانَ بن سَبَأ بن حمير ، والنسبة إليه طَائىّ على غير قياس . والرزايا : جمع رزية ،وهى المصيبة . والغور : ما انخفض من الأرض . ونجد : ما ارتفع من الأرض .وغَوَّرَ:إذا أتى الغَوْر . وأنجد : إذا أتى نجدا.

المعنى : يقول : هم رزايا الأعداء ، وعطايا الأولياء ،وهم حُلَفاء هذه الأشياء التى ذكرها ، لاتفارقُهُم ، فهم أصحابها ، وهو من قول الطائىّ :

فإنَّ المَنَايا والصَّوَارِمَ والقَنَا أقارِبُهُمْ فى البأْسِ دُونَ الأقارِبِ

٣٥ — الإعراب : اللام المفتوحة : لام الاستغاثة ، والعرب تقول إذا استغاثت فى الحرب : يالفُلان .

الغريب : جُلْهمة : اسم طيئ ، وطيْ : لقب له .

المعنى : قال أبو الفتح : إذا صحتَ بهم تحدق بك السيوف والرماح ، فتغطّى عينيك كما نغطيهما الأشفار .

وقال ابن فورجة : إذا صحت بهم اجتمعت إليك ، فهابك كلّ أحد ، حتى كأنك إذا نظرت إلى رجل بعينيك أشرعت إليه رماحا ، وسللت عليه سيوفا . وتحقيق الكلام أنهم يسرعون إليك لطاعتهم لك ، ويحفون بك ، فتصير مهيبا ، تقوم أشفار عينيك مقام الذابل والمهند .

وقال الواحدىّ : كان الأستاذ أبو بكر يقول : يريد أنهم يتسارعون إليك ، ويملئون الدنيا عليك رماحا وسيوفا هذا كلامه وتحقيقه : حيثما يقع بصرك رأيت الرماح والسيوف ، فتملأ من كثرتها عينيك ، وتحيط بعينيك إحاطة الأشفار بها اهـ . والمعنى من قول بعضهم :

وإذا دُعوا لِنزالِ يَوْم كَريهَة ستروا شُعاعَ الشمسِ بالخِرْصانِ

٣٦ — الإعراب : قلبا : نصب على التمييز . وأجود : مرفوع بإضمار مبتدإ ، تقديره : وهو أجود . وقد روى « أكبر » بالرفع ، فرفعه على ما ذكرنا .

الغريب : تِهامة : بلد ، والنسبة إليها تِهامى وتَهَام أيضا ،إذا فتحت التاء لم تشدّد ، كما قالوا : رجل يمان وشآم ، إلا أن الألف فى تهام من لفظها ، والألف فى يمان وشآم =

٣٧ - يَلْقاكَ مُرْتَدِيا بأحْمَرَ مِنْ دَمٍ ذَهَبَتْ بِخُضْرتِهِ الطُّلَى والأكْبُدُ
٣٨ - حتى يُشارَ إليْكَ ذَا مَوْلاهُمُ وَهُمُ المَوَالِى والخَلِيقَةُ أعْبُـدُ

= عوض من ياءى النسبة . قال ابن أحمر :

وكنَّا وهُمْ كابنى سُباتٍ تفرَّقا سوًى ثم كانا منجِـدا وتِهاميا
فألْقَى التِّهامىَّ منهما بلَطاته وأحْلط هـذا لا أريم مكانيا

فى اللسان فى مادة (جلط) : وأحاط هذا لا أعود ورائيا .

وقوم تِهامون ، كما قالوا يمانون . وقال سيبويه : من الناس من يقول : تَهامىّ ويمانى وشآمى بالفتح مع التشديد . والغوادى : جمع غادية ، وهى السحابة التى تطلع صباحا . والجَود : المطر الغزير . تقول : جاد المطر يجود جَودا ، فهو جائد ، والجمع : جَود ، مثل صاحب وصحب ، وقد جِيدت الأرض ، فهى مَجُودة . قال الراجز :

أرعيتُها أكرمَ عُودٍ عُودَا الصِّلَّ والصِّفْصِلَّ واليَعْضِيدا
والخازِبازِ السَّنِمَ المَجُودا بحيث يدعُو عامرٌ مسعودَا

وجاد الرجل بماله يجود جُودا : بضمّ الجيم لاغير .

المعنى : يقول : إذا صحتَ : باَلجُلْهُمة ، أتاك قوم من كلّ أكبر ، فمن متعلقة بمحذوف قلبا من جبال تِهامة : يعنى فى القوّة والشدّة ، لا فى القدر . أجود : من جود : السحاب ، فوصفهم بالشجاعة والكرم ، وهما غاية المدح .

٣٧ - الإعراب : يجوز تعلق الباء بالفعل وبالحال ، ومن دم صفته أحمر . وبخضرته : متعلق « بذهبت » .

الغريب : خضرة السيف : يريد خضرة جوهره ، والحديد يوصف بالخضرة . والطُّلَى : الأعناق ، واحدتها طُلاة ، فى قول أبى عمرو والفراء . وقال الأصمعىّ : طُلْية . والأكبد : جمع كبد .

وقيل هو على هذا الجمع جمع كَبْد ، كعبد وأعبد ، وجمع كَبِد (بكسر الباء) أكباد وكبود ، كوَتِد وأوتاد .

المعنى : يريد أنه يلقاك كلّ واحد منهم متقلد السيف قد احمرّ من الدم ، وزالت خضرة جوهره بدماء الأعناق والأكباد ، فكأنه أبدل من الخضرة حمرة من دم الأعناق والأكباد وهذا معنى حسن .

٣٨ - الغريب : روى ابن جنى وجماعة « حتى » ، وروى العروضى « حَتَّ » . والأعبد : جمع عبد ، يقال : عبيد وأعبد وعباد وعِبْدان وعُبْدان وعِبِدَّى . وقد بينا هذا الجمع وما قيل فيه فى كتابنا المرسوم « بأنفس ، الاتخاذ ، فى إعراب الشاذ » فى سورة المائدة .

٣٩ - أَنَّى يَكُونُ أَبا البَرِيَّةِ آدَمٌ وأبُوكَ والثَّقَلانِ أنْتَ مُحَمَّدُ!
٤٠ - يَفْنَى الكلامُ ولا يُحيطُ بِوَصْفِكُمْ أَيُحِيطُ ما يَفْنَى بِمَا لا يَنْفَدُ!

المعنى : فى رواية ابن جنى : معناه حتى يشير إليك الناس : هذا مولاهم ، أى سيدهم أى سيد جلهمة[1] ، وهم سادة الخلق ، والخلق عبيد لهم ، وفى رواية أبى الفضل : هم حىّ يُشار إليك ، يعنى هم حىّ أنت سيدهم ، يشير الخلق إليك بأنك سيدهم ، وهم سادوا الناس .

٣٩ — الإعراب : فى هذا تعسف ، لأنه فصل بين المبتدإ والخبر بجملة ابتدائية أجنبية ، وتقدير البيت : كيف يكون آدم أبا البرية ، وأبوك محمد ، والثقلان أنت ؟ يريد أنت جميع الإنس والجنّ .

المعنى : يقول : كيف يكون آدم أبا البرية ، وأنت ابن محمد ، والجنّ والإنس أنت ؟ يعنى أنك تقوم مقامهما بفضلك وكرمك . وقيل إن أبا تمام لما اعتذر إلى أحمد بن أبى دواد ، وقال له : أنت جميع الناس ، ولا طاقة لى بغضب جميع الناس . قال له أحمد : ما أحسن هذا ! فمن أين أخذته ؟ قال من قول أبى نواس .

وليْسَ عَلَى اللهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أنْ يَجْمَعَ العالَمَ فِى وَاحِدِ

٤٠ — الغريب : ينفد : يفنى ، ومنه : « لنفد البحر » .

المعنى : قال أبو الفتح : لو اتفق له أن يقول : ما يفنى بما لا يفنى ، أو ما ينفد بما لا ينفد ، لكان أحسن فى صناعة الشعر . وقد أتى بالمعنى مع اختلاف اللفظ ، وهو حسن جيد ، لأن ينفد ، بمعنى . يفنى . والمعنى : الشعر يفنى وينقطع ، ووصفكم لا يفنى . وكيف يحيط ما يفنى بما لا يفنى ؟ وهذا مبالغة فى المدح .

---

(١) فى الواحدى : يريد : جلهمة حى يشار إليك أنك مولى لهم .

٦٦

ووشى به قوم إلى السلطان ، فحبسه ، فكتب إليه من الحبس :

١ ـ أيا خَدَّدَ اللهُ وَرْدَ الخُدُودِ وَقَدَّ قُدُودَ الحِسانِ القُدُودِ

٢ ـ فَهُنَّ أسَلْنَ دَمًا مُقْلَتِي وَعَذَّبْنَ قَلْبِي بِطُولِ الصُّدُودِ

١ ــ الإعراب : أيا : من حروف النداء ، والمنادى محذوف ، تقديره : أيا قومُ ، أو أيا هؤلاءِ .

الغريب : خدّد : شقّق . والتخديد : التشقيق ، وأصله الشقّ فى الأرض والحفرة ؛ قال الله تعالى : « قتل أصحاب الأخدود » ، وهو الحفر الذى وضع فيه النار . وقوله : قدّ قطع ، وجانس بين الألفاظ .

المعنى : أنه دعا على ورد الخدود أن يشققه الله ، ويزيل حسنه ، وأن يقطّع القدود الحسان . وقال أبو الفتح : هو دعاء على التعجب والاستحسان ، كقول جميل :

رَمَى اللهُ فى عَيْنَىْ بُثَيْنَةَ بالقَذَى وفى الغُرِّ مِنْ أنْيابِها بالقَوَادحِ

قال الواحدىّ : وهذا المذهب بعيد من قول أبى الطيب ، لأنه أخرجه فى معرض المجازاة لما ذكر فيما بعد . يريد : جازاهنّ الله جزاء بما صنعن بى بالتخديد والقدّ . قال : وهنا مذهب ثالث ، وهو أنه إنما دعا على تلك المحاسن ، لأنها تيمته ، فإذا زالت زال وجده بها ، وحصلت له السّلوة ، كما قال أبو حفص الشهرزورى :

دعوْتُ على ثغْره بالقَلَحْ وفى شَعر طُرَّته بالجَلَحْ

لعلّ غرامى به أن يَقِلَّ فقدْ بَرَّحتْ بِىَ تلكَ المُلَحْ

والذى ذكره أبو الفتح أحسن ، لأن المحبّ لا يدعو على محبوبه أبدا ، والذى أنشده الواحدىّ للشهرزورىَ ليس هو مما صدر عن محبّ ، لأن المحبّ الصادق يقف عند المعانى ، لا عند المحاسن .

٢ ــ الإعراب : دما : مفعول ثان ، وقيل : بل هو تمييز مقدّم ، وهذا جائز عندنا وعند المازنى والمبرّد من البصريين ، ومنعه باقيهم ، كقولك تصبّب عرقا زيد ، يجوز تقديمه إذا كان العامل فيه فعلا متصرّفا ، فحُجتنا نقل وقياس ، أما النقل فقول الشاعر :

أتهجرُ سَلْمى بالفراق حبيبها وما كان نفسا بالفِراق تَطيبُ

تقديره : فما كان الشأن والقصة تطيب سَلمَى نفسا ، فدلّ على جوازه ، وأما القياس فإن هذا العامل فعل متصرف ، فجاز تقديم معموله عليه كسائر الأفعال المتصرّفة ، ألا ترى أن الفعل إذا كان متصرّفا نحو : ضرب زيد عمرا يجوز تقديم معموله عليه ، فتقول : عمرا ضرب زيد .

حجة البصريين أنه لا يجوز تقديمه على العامل فيه ، وذلك أنه فاعل فى المعنى ، فإذا =

٣ - وكَمْ للهوَى مِنْ فَتًى مُدْنَفٍ ... وكَمْ للنَّوَى مِنْ قَتيلٍ شَهيدِ
٤ - فوَاحَسْرَتا ما أمرَّ الفِراقَ ... وأعْلَقَ نيرَانَهُ بالكُبُودِ
٥ - وأغْرَى الصَّبابَةَ بالعاشِقِينَ ... وأقْتَلَها للْمحبِّ العَميدِ
٦ - وألْهَجَ نَفْسِي بِغَيْرِ الخَنَا ... بِحُبِّ ذَاوَاتِ اللَّمَى والنُّهُودِ

— قلت : تصبَّب زيد عرقا ، فالمتصبب هو العرق ، وكذلك لو قلت : حسن زيد غلاما ، لم يكن لزيد حظٌ فى الفعل من جهة المعنى ، بل الفاعل فى المعنى هو الغلام . فلما كان هو الفاعل فى المعنى لم يجز تقديمه .

المعنى : يقول : الحسان القدود : هنَّ أسلن مقلتى دما ، وهنَّ عذَّبنى بنار الصدود ، وهو أشدُّ العذاب .

٣ — الإعراب : كم : اسم ، وهو اسم مركب عندنا ، وذهب البصريون إلى أنها مفردة للعدد ، وقد تقدَّم الكلام على اختلاف المذهبين فيما تقدَّم من هذا الكتاب .

الغريب : الفتى : هو الشاب . والفتاة : الشابة ، وقد فَتِى بالكسر يفتَى ، فهو فتى . والدَّنَف بالتحريك : المرض الملازم ، ورجل دَنَف أيضا ، وامرأة دَنَف ، وقوم دَنَف ، يستوى فيه المذكر والمؤنث ، والواحد والمثنى والجمع . فإن قلت : رجل دَنِف (بكسر النون) أنثت وثنيت وجمعت. وقد دَنِف المريض (بالكسر) : ثقل ، وأدْنَفَ بالألف : مثله ، وأدنفه المرض ، يتعدَّى ولا يتعدَّى ، فهو مدْنَف ومدْنِف .

المعنى : يقول : كم للهوى من فتى شابٍّ مريض شديد المرض ، وكم للفراق من قتيل شهيد ، والشهيد : المقتول ، وينال الأجر ، ويريد كم له من قتيل قد عف عن الخنا ، فموته شهادة .

٤ — المعنى : إنه يتحسر ويتعجب من مرارة الفراق ، فيقول : ما أمرَّ الفراق وما أعلق نيرانه بالكبود ! وهى جمع كبد . ولقد صدق ، فلا يكون شىء أمرَّ من الفراق . وقد قيل فى قول سليمان صلوات الله وسلامه عليه : « لأعذبنه عذابا شديدا » أى لأفرقنَّ بينه وبين إلفه ، وهو أشدُّ العذاب .

٥ — الغريب : يقال : أُغرِى بالشىء : إذا أُولِع به . والعميد : المعمود ، الذى قد هدَّه العشق .

المعنى : يقول : ما أولَعَ الصبابة بهم ، يعنى بالمحبين ، فهى قاتلة لهم .

٦ — الغريب : لَهِج بالشىء يلهَج به لَهَجا : أى وَلِعَ به ، والخنا : الفحش ، وكلام خَنٍ ، وكلمة خنية ، وقد خنى عليه بالكسر ، وأخنى عليه فى منطقه : إذا أفحش. قال أبو ذُؤيب الهذلى :

فلا تُخْنُوا علَىَّ ولا تُشْطِوا ... بقولِ الفخر إن الفخرَ حُوبُ

واللَّمَى : سمرة الشفة . والنهود : جمع نَهد ، وهو ثدى الجارية .

المعنى : يقول : ما أولع نفسى بحبِّ ذوات هذه الصفات .

٧ ـ فَكانَتْ وكُنَّ فِداءَ الأَمِيرِ وَلا زَالَ مِنْ نِعْمَةٍ فِي مَزِيدِ
٨ ـ لقدْ حالَ بالسَّيْفِ دونَ الوَعِيدِ وَحالَتْ عَطاياهُ دُونَ الوُعودِ
٩ ـ فأَنْجُمُ أمْوَالِهِ فِي النُّحُوسِ وأَنْجُمُ سُؤَالِهِ فِي السُّعُودِ
١٠ ـ وَلَوْ لَمْ أَخَفْ غَيْرَ أَعْدَائِهِ عَلَيْهِ لَبَشَّرْتُهُ بالخُلُودِ

---

٧ ــ الإعراب : حذف خبر « كانت » لدلالة الثانى عليه ، تقديره : فكانت نفسى فداء الأمير . وكنّ فداء الأمير . والضمير لنفسى المذكورة فى البيت الأوّل . والظرف : متعلق « بلا زال » .

المعنى : هو دعاء للممدوح . ويريد : وكانت نفسى فداء الأمير ، والحسان القدود فداء الأمير .

٨ ــ الإعراب : الباء والظرف متعلقان « بحال » .

الغريب : حال : حَجَبَ وحجز وفَرَّق . والوعيد : التهدّد . والوعود : جمع وعد وأوعد فى الشرّ لاغير ، ووعد : فى الخير والشرّ . قال الله تعالى : « بشرّ من ذلكم النار وعدها الله الذين كفروا » . قال الشاعر :

وإنى إذا أوْعَدْته أو وَعَدْته لمخلفُ إيعادى ومنجزُ مَوْعِدِى

المعنى : يريد أنه قد استغنى بالسيف عن التهدّد ، وبالعطاء عن الوعد . يقول : لا وعد عنده ولا عيد أى لا وعيد للأعداء ، ولا وعد للأولياء ، فهو يعمل ما ينوى فعله ، فسيفه حَجَزَ بينه وبين الوعيد ، وسيبه بينه وبين الوعد ، علما منه بما تؤول إليه الأمور ، وإقداما منه على مطالبه .

٩ ــ المعنى : يريد أن أمواله فى النحوس لتفريقه لها ، وتباعدها منه ، وسؤاله فى سعادة ونعيم . لإكرامهم ولإعطائهم ما يتمنون عليه ، وهو منقول من قول الطائىّ :

طَلَعَتْ على الأموالِ أنحسَ مَطْلع وغَدَتْ على الآمالِ وَهْيَ سُعُودُ

وبيت الطائىّ أحسن مقابلة وجناسا .

١٠ ــ المعنى : يريد أنى لم أخف عليه أعداءه لأنى قد أمنتهم عليه ، لا يقدرون أن يصلوا إليه بسوء ، وإنما أخاف عليه الدّهر وحوادثه ، التى لا يسلم منها أحد . وهذا من أحسن المعانى.

قال الواحدىّ : رواه الأستاذ أبو بكر . (عين أعدائه) ، وقال : إنما أخاف عليه أن تصيبه أعداوه بالعين . وهذا ليس بشىء ، لأن الإصابة بالعين قد تكون من جهة الولىّ .

١١ - رَمَى حَلَبًا بِنَوَاصِي الخُيُولِ ... وَسُمْرٍ يُرِقْنَ دَمًا فى الصَّعِيدِ

١٢ - وَبِيضٍ مُسَافِرَةٍ ما يُقِمْنَ ... لا فى الرِّقابِ ولا فِى الغُمُودِ

١٣ - يَقُدْنَ الفَنَاءَ غَدَاةَ اللِّقاءِ ... إلى كُلِّ جَيْشٍ كَثِيرِ العَدِيدِ

١٤ - فَوَلَّى بِأَشْيَاعِهِ الخَرْشَنِيُّ ... كَشَاءٍ أَحَسَّ بِزَأْرِ الأُسُودِ

١٥ - يَرَوْنَ مِنَ الذُّعْرِ صَوْتَ الرِّيَاحِ ... صَهِيلَ الجِيَادِ وَخَفْقَ البُنُودِ

---

١١ — الغريب: الصعيد: التراب. وقال ثعلب: وجه الأرض، وكل ما كان على وجه الأرض كالتراب والرمل والسبخ والملح، وبه قال مالك وأبوحنيفة: يجوز التيمم بهذا. وقال الشافعى: لايجوز التيمم إلا بالتراب الذى لايخالطه رمل، وهوعنده الصعيد. وبسمر. يريد الرماح.

المعنى: يريد أنه وجه إلى حلب عسكرا ورماحا تريق دماء الأعداء على وجه الأرض. وفى رواية «نواصى الجياد».

١٢ — الإعراب: وبيض: عطف على قوله «وسُمْر».

المعنى: قال الواحدىّ: يريد كثرة انتقالها من الرقاب إلى الغمود، ومن الغمود إلى الرقاب، وذلك لكثرة حروبه وغزواته، فليست لها إقامة فى شىء مما ذكره. فهذا جعلها مسافرة، وليس يريد بمسافرتها مسافرة الممدوح، وأنها معه فى أسفاره، لأنه نفى إقامتها فى الرقاب وفى الغمود، فمسافرتها تكون بين الرقاب وبين الغمود. كما يقال: فلان مسافر أبدا، ما يقيم بمروٍ ولابنيسابور، فذكر البلدين دليل على أنه مسافر بينهما. وليس يريد انتقالها من رقبة إلى رقبة. كما قال ابن جنى وغيره، ولا من غمود إلى غمود. بل يريد أنها مستعملة، فى الحروب، فتارة تكون فى الرقاب غير مقيمة. لأن الحرب لاتدوم. ثم تنتقل منها إلى الغمود، ولا تقيم فيها أيضا، لما يعرض من الحرب.

١٣ — الإعراب: الضمير فى «يَقُدْنَ»: لما ذكر من الرماح والجياد والسيوف.

الغريب: الجيش: العسكر العظيم، وجَيَّش فلان الجيوش: إذا جمع العساكر.

المعنى: يقول: هذه المذكورات سبب فناء أعدائه وإن كثروا فهى تفنيهم.

١٤ — الغريب: الخَرْشَنِى: نسبة إلى خَرْشَنَة. بلدة من بلاد الروم. والأشياع: الأتباع المطيعون. والشاء: جمع شاة، وإنما قال: أحسّ على لفظه لامعناه، فلفظه لفظ الواحد. وزَأْرُ الأسد: صوته. والإحساس: العلم بالشىء.

المعنى: ولى: إذا أدبر باشياعه، أى ومعه جنوده، كما تقول: خرج بثيابه، وركب بسلاحه، أى ومعه ثيابه وسلاحه، كالغنم إذا سمعت صوت الأسد ولت هاربة، لاندرى إلى أين تذهب.

١٥ — الإعراب: الضمير فى «يرون»: للخَرْشَنِىّ وأتباعه، ويرون: الرواية الصحيحة =

١٦ ـ فَمَنْ كالأميرِ ابْنِ بِنْتِ الأميـــرِ أوْ مَنْ كآبائِهِ والجُدُودِ

١٧ ـ سَعَوْا للمَعالِى وهُمْ صِبْيَـــةٌ وسادُوا وجادُوا وهُمْ فى المُهُودِ

١٨ ـ أمالِكَ رِقّى وَمَنْ شأنُهُ هِباتُ اللُّجَيْنِ وَعِتْقُ العَبيدِ

= بضم الياء ، من الظنّ ، لأن ما ذكره ظنّ ، وليس بعلم .

وقال الواحدىّ : مَنْ روى بفتح الياء فهو غالط .

الغريب : الذعر : الخوف والفزع ،وذَعَرْته أَذْعَرُه ذُعرا :أفزعته، والاسم : الذعر بالضمّ ، وقد ذعر فهو مذعور ، وامرأة ذَعور :تَذْعر من الريبة ،وناقة ذَعور : إذا مُسّ ضرعها غارت .

المعنى : يقول : الحرشىّ وأتباعه لما هربوا من الممدوح ، كانوا يظنون من خوفهم صوت الرياح صهيل الخيول وخفق البنود ، وهى الأعلام ، وهذا من قول جرير :

ما زلت تحسَب كلّ شىء بعدهم خَيْلا تكرُّ عليكمُ ورِجالا

١٦ ــ الإعراب : مَنْ : استفهام معناه الإنكار ، أى لا أحد مثله .

المعنى : يقول : ليس كالأمير أحد فى الناس ، ولا كآبائه وأجداده . وقال : ابن بنت الأمير ، لأن جدّه لأمه كان أميرا كبيرا . فلهذا نسبه إليه ، لشرف أمه ، كقول أبى نواس

* أصبحت يا بن زُبيدةَ ابنةِ جعفرٍ *

١٧ ــ الغريب : المعالى : جمع عَلاء ، وهو الارتفاع ، يقال : علا فى المكان يعلو علوّا ، وعلى فى الشرف (بالكسر) يعلَى عَلاء ،ويقال : أيضا علا (بالفتح) يعلَى .وصِبْية : جمع صَبِىّ . والمهود : جمع مهد ، وهو السرير الذى يوضع فيه الطفل .

المعنى : يقول : ورثوا السيادة عن آبائهم ، فحكِم لهم بالجود والسيادة ،وهم أطفال، على ما عهد من أجدادهم وآبائهم .

١٨ ــ الإعراب : روى أبو الفتح : « ومن شأنه »جعله جارا ومجرورا ،فعلى هذه الرواية يكون خبر مبتدأ تقدّم عليه.ومن رواه « ومَنْ » بفتح الميم جعله اسما بمعنى الذى ، ويكون موضعه نصبا ، معناه : وأدعو الذى شأنه ، ويكون « هبات » على هذا خبر شأنه .

الغريب : عِتْق :وضعه فى موضع الإعتاق ، لأنه إذا أعتق حصل العتق ، يقال : عَتَق العبدُ يَعْتِق عَتاقة ،وهذا من قوله تعالى : «يُخْرَج منهما اللؤلؤ والمرجان»فى قراءة الجماعة سوى نافع وأبى عمرو ، فإنهما بنياه لما لم يسمّ فاعله ، والجماعة جعلوا لهما الخروج ، وذلك لأنهما لما أخرجا خرجا ، فقال : يَخْرُج .

المعنى : يقول :يا مَنْ ملك نفسى عبودية،ويا من شأنه أن يهَب الفضة ويعتق العبيد ، دعوتك .

١٩ - دعَوْتُك عِنْد انْقِطاعِ الرَّجا ... ءِ والمَوْتُ مِنِّى كحَبْلِ الورِيدِ

٢٠ - دعَوْتُك لمَّا بَرانى البْلِىَ ... وأوْهَن رِجْلَىَّ ثِقْلُ الحَديدِ

٢١ - وقَدْ كان مَشْيُهُما فى النِّعالِ ... وقَدْ صار مَشْيُهُما فى القُيُودِ

٢٢ - وكُنْتُ مِن النَّاسِ فى مَحْفِلٍ ... وها أنا فى مَحْفِلٍ مِنْ قُرُودِ

٢٣ - تَعَجَّلُ فىَّ وُجُوبُ الحُدُودِ ... وحَدِّى قَبْلَ وُجُوبِ السُّجُودِ

٢٤ - وقِيل عَدوْت علَى العالمِينَ ... بين وِلادِى وبين القُعُودِ

---

١٩ – الغريب : حبل الوريد : هو عِرْق فى العنق متصل بالفؤاد، إذا قطع مات الإنسان .

المعنى : يقول : دعوتك يامالك رقى لما انقطع الرجاء من غيرك ، وقرب منى الموت ، فكان أقرب إلىّ من حبل الوريد . وهذا مبالغة .

٢٠ – الغريب : أوهن : أضعف . والبلى : الفناء . وبرانى : آذانى وأنحلنى .

المعنى : يقول : دعوتك لما أنحلنى البلى وضعفت عن القيام من ثقل الحديد ومقاساته فقد أضعفنى .

٢١ – المعنى : وقد كان مشى رجلىّ فى النعال وهى تتعب منها ، فكيف وقد صار مشيهما فى القيود .

٢٢ – المعنى : يريد أنى كنت فى جماعة من الناس ، واليوم أنا فى جماعة من القرود ، وعنى بهم أهل الحبس ، لأن معه اللصوص وأصحاب الجنايات . والمعنى : كنت أجالس أهل الفضل ، فصرت أجالس أوباش الناس .

٢٣ – الإعراب : تَعجَّلُ : يريد : أتعجل بالاستفهام ، فحذف همزة الاستفهام ، ويروى تُعَجِّل بضم اللام، ووجوب : بالنصب ، فيكون الضمير للممدوح ، ووجوب : مفعوله .

المعنى : يقول : تَعَجَّل ، أى جاءنى قبل وقته . وإنما تجب الحدود على البالغ . وأنا صبى لم تجب علىّ الصلاة ، فكيف أحدّ ! وليس يريد فى الحقيقة أنه صبىّ غير بالغ ، وإنما يصغر أمر نفسه عند الأمير . ألا ترى أن من كان صبيا لا يُظَنّ به اجتماع الناس إليه للشقاق والخلاف . هذا كلام ابن جنى .

قال الواحدىّ : قال ابن فورجة : ما أراد أبوالطيب إلا ما منع أبو الفتح . يريد : إنى صبى لم أبلغ الحُلُم فيجب علىّ السجود ، فكيف تجب علىّ الحدود قال : والقول ما قال أبو الفتح .

٢٤ – الغريب : عَدَوْت : من العدوان . والوِلاد : الولادة .

٢٥ ـ فَمَا لَكَ تَقْبَلُ زُورَ الكَلامِ ... وقَدْرُ الشَّهادَةِ قَدْرُ الشُّهودِ
٢٦ ـ فَلا تَسْمَعَنَّ مِن الكاشِحِينَ ... وَلا تَعْبَأَنَّ بِمَحْكِ اليَهُودِ
٢٧ ـ وكُنْ فارِقًا بينَ دَعْوَى أَرَدْتُ ... وَدَعْوَى فَعَلْتُ بِشَأْوٍ بَعِيدِ
٢٨ ـ وفى جُودِ كَفَّيْكَ ما جُدْتَ لى ... بِنَفْسِي ولوْ كُنتُ أشْقَى ثَمُودِ

= المعنى : يقول : قد ادُّعِى علىّ أنى ظالم ظلمت الخلق وخرجت عليهم ، وذلك حين ولدتنى أمى ، وقبل أن أستوى قاعدا . وكلّ هذا يدفع عن نفسه ما قالوا .

٢٥ ــ المعنى : يريد أن الشهادة على قدر الشاهد : إن كان صادقا قبلت ، وإلا ردّت ، وأنا ، فقد شهدوا علىّ بالزور ، فلم قبلته ، فكما أن الشهود سِفْلة سُقاط ، فكذلك شهاداتهم.

٢٦ ــ الغريب : الكاشح : العدوّ يضمر العداوة فى كشحه . ومحْك اليهود : عداوتهم ، ويروى : مَحْل « (باللام) ، وهو السِّعاية .

المعنى : يقول : شهادة العدوّ لا تقبل فى الشرع ، أى لاتسمع من قول أعدائى .

وقال ابن جنى : جعل أعداءه يهودا ، ولم يكونوا فى الحقيقة يهودا .

وقال ابن فورجة : هذا نفى ما أثبته قائل الشعر ، ولا يقبل إلا بحجة من نفس الشعر .

٢٧ ــ الغريب : الشأو : الطَّلَق والشوط .

المعنى : يقول : بين دعوى « أردت » ودعوى « فعلت » بون وشوط بعيد ، فافرق بينهما ، لأنهم إنما ادعوا علىّ أنى أردت أن أفعل ، ولم يدعوا على أنى فعلت ، وبين هذا وهذا فرق ظاهر ، ففرِّق بينهما برأيك ، لأن الحدّ لايجب على معتقد فعل الحرام حتى يفعله ، فإذا فعله وجب عليه الحدّ ، وإن لم يفعله فلاحدّ عليه .

٢٨ ــ الإعراب : ما جدتَ : ما : مصدرية ، وموضعها رفع على الابتداء .

المعنى : يقول : فى جود كفيك جود بنفسى ، بإطلاقك لى من الحبس ، ولو كنت أشقى ثمود ، أراد « قدارا » عاقر الناقة .

٦٧

وقال وقد نام أبوبكر الطائىّ وهو ينشد :

١ - إنَّ القَـوافى لَمْ تُنِمْكَ وإنَّمَا   مَحَقَتْكَ حتى صِرْت ما لايُوجَـدُ
٢ - وكأنَّ أُذْنَكَ فُوكَ حِينَ سَمِعْتَها   وكأنَّها مِمَّا سَكِرْتَ المُرْقِدُ

٦٨

وقال يمدح محمد بن زُرَيق :

١ - مُحمَّدُ بْنَ زُرَيْقٍ ما نَرى أحَداً   إذا فَقَدْناكَ يُعْطِى قبلَ أنْ يَعِدَا
٢ - وَقَدْ قَصَدْتُكَ والتَّرْحالُ مُقْتَرِبٌ   والدَّارُ شاسِعَةٌ ، والزَّادُ قَدْ نَفِدَا
٣ - فَخَلِّ كَفَّكَ تَهْمِى واثْنِ وَابِلَها   إذا اكْتَفَيْتُ وإلاَّ أغْرقَ البَلَدَا

---

١ – المعنى : يقول : إن الشعر الذى أنشدته لم ينمك ، وإنما محقك حتى صرت شيئا لايوجد فنمت على الإنشاد .

٢ – المعنى : يقول : ما سمعت منها بأذنك مرّ قد شربته بفيك .

* * *

١ – المعنى : يقول : يا محمد ، إذا فقدنا عطاءك فما نرى أحدا يعطى قبل أن يعد الوعد إلا أنت ، فإنك تعطى قبل أن تعد ، وقبل أن تُسْأَلَ ، فإذا فقِدت فقَدنا من يعطى قبل الوعد والسؤال .

٢ – الغريب : الشُّسوع : البعد . ونَفِد : فنى . والتَّرحال : الرحيل .

المعنى : يقول : قد قصدتك عند بعد دارى ، وقرب رحيلى ، ونفاد زادى .

٣ – الغريب : تَهْمِى: تَدَفَّق وتَسحّ . والوابل : أشدّ المطر .

المعنى : يقول : خلّ كفك تهمى ، وتهمى فى موضع الحال أى أطلق كفك هامية ، أى سائلة بالعطاء ، واصرف عنى عظم مطرها إذا اكتفيت . يريد أن فى قليل إعطائها كفاية ، ولا حاجة إلى كثيره ، الذى هو كالوابل المعروف المغرق للبلد .

---

(١) هو : المتنبى الشاعر.

٦٩

وقال يمدح أبا عُبادة [عبيد الله] [١] بن يحيى البُحتريّ :

١ ـ ما الشَّوْقُ مُقْتَنِعاً مِنّي بِذَا الكَمَدِ ... حتّى أكونَ بِلا قَلْبٍ ولا كَبِدِ
٢ ـ ولا الدّيارُ التي كانَ الحَبيبُ بها ... تَشْكُو إليَّ ولا أشْكُو إلى أحَدِ
٣ ـ مازالَ كُلُّ هَزيمِ الوَدْقِ يُنْحِلُها ... والسُّقْمُ يُنْحِلُني حتى حَكَتْ جَسَدي

١ ــ الغريب : الكمد : الحزن مع هم . والاقتناع : مثل القناعة .

المعنى : يقول : شوقى إلى الأحبة لايَقْنَعُ منى بهذا الحزن الذى أنا فيه حتى يُخْرِق كبدى ، ويولّه عقلى ، فأصير مجنونا ذاهب العقل .

٢ ــ المعنى : قال ابن جنى : لم يبق فىّ فضل للشكوى ، ولا فى الديار أيضا فضل للشكوى ، لأن الزمان أبلاها .

قال ابن فورجة : ذهب أبو الفتح إلى أن تقدير الكلام : ولا الدّيار تشكو إلىّ ، وقد علم أن الديار كلما كانت أشدّ دُثورا وبِلى ، كانت أشكى لما تلاقى من الوحشة بفراق الأحبة ، فكيف جعل الديار لا فضل فيها للشكوى ، وشكواها ليست بحقيقية ، وإنما هى مجازية وإنما تكون على ما ذكر لو أنّ شكواها حقيقة ، وكانت تقصر عنه لضعفها وبلاها ، كما يصحّ ذلك فى العاشق ، كقول البَبَّغاء :

لم يبْقَ لى رَمَقٌ أشْكو إليك به ... وإنما يَتَشَكَّى من به رَمَقُ

وأيضا لو كان كما ادّعى لم يكن لعطف هذه الجملة على قوله : « ما الشوق مقتنعا » معنى ، ولما عطفها عليها دلّ على أنها منها ، وإنما يعنى : لا الشوق يقنع منى بهذا الكمد ، ولا الديار تقنع منى به ، وتمّ الكلام عند قوله « كان الحبيب بها » ، ثم ابتدأ فقال : هذه الديار تشكو إلىّ وحشتَها بفراق أهلها ، وأنا لا أشكو إلى أحد ، إما لجلدى ، وإما لأنى كتوم لأسرارى ، يكون قد نظر إلى قول القائل :

فإنّى مِثْلُ ما تَجدين وجْدى ... ولكِنّى أُسِرُّ وتُعْلِنينا

قال الواحدىّ : يمكن توجيه المعنى من غير أن يتمّ الكلام فى المصراع الأوّل ، وهو أن يكون ولا تقنع الديار التى كان الحبيب بها يشكو إلىّ ، أى يطلعنى على أمره ، وأنا لا أفشى سرّى ، على رواية « يشكو » بالياء ، ومن روى بالتاء كانت الديار الشاكية ، يريد بلسان الحال ، ما دفعت إليه من الوحشة والخلاء ، فتشكو ، يريد به الحال لا الاستقبال ، ولا أشكو إلى أحد ، لأنه ليس بها غيرى .

٣ ــ الغريب : هزيم الودق : أراد سحابا هزيم الودق ، وهو الذى لا يستمسك كأنه =

(١) أبو عبادة عبيد الله بن يحيى ، هو حفيد أبى عبادة الوليد بن عبيد الله البحترى الشاعر الكبير .

٤ ـ وكلَّما فاضَ دَمْعِي غاضَ مُصْطَبَرِي ... كأنَّ ماسالَ مِن جَفْنَيَّ مِن جَلَدِي

٥ ـ فأينَ مِن زَفَراتِي مَن كَلِفْتُ بِهِ! ... وأينَ منكَ ابنَ يَحْيي صَوْلَةُ الأسَدِ!

٦ ـ لَمَّا وَزَنْتُ بكَ الدُّنيا رَجَحْتَ بها ... وبالوَرَى قَلَّ عِنْدِي كَثْرَةُ العَدَدِ

٧ ـ ما دَارَ فِي خَلَدِ الأيَّامِ لِي فَرَحٌ ... أبا عُبادَةَ حتى دُرْتَ فِي خَلَدِي

منهزم عن مائه ، ويقال : غيث هَزِيم ومنهزم ، وأكثر ما يستعملان فى صفة السحاب ، وهو الذى لرعده صوت ، يقال سمعت هزيمة الرعد ، ولا يستعمل فى صفة الودق .

المعنى : يقول : ما زالت كثرة الأمطار تنحل هذه الديار ، أى تدرسها ، كما ينحلنى السقام ، حتى صارت حاكية جسدى فى النحول والدروس ، وهذا من قول الشاعر :

يا منزِلاً ضَنَّ بالسَّلامِ ... سُقِيتَ صَوْبا مِن الغَمامِ

ما ترَكَ المُزْنُ مِنكَ إلاَّ ... ما ترَكَ السُّقْمُ مِن عظامي

ومثله للبحترىّ :

حَمَلَتْ معَالِمُهُنَّ أعْباء البِلَى ... حتى كأنَّ نُحُولَهُنَّ نُحُولي

٤ ــ الغريب : غاض : نقص . والمصطَبَر : الاصطبار .

المعنى : يقول : كأنّ دمعى جار من جَلَدى ، لأنى كلما بكيت نقص صبرى ، فكأنّ دمعى من صبرى .

٥ ــ الإعراب : من زافراتى : يتعلق بمعنى أين ، تقديره : أبعيد حبيبى من زفراتى أم قريب ؟

المعنى : يقول : أين محبوبى من معرفة زفراتى ، وما لى من الشوق والحسرة على فراقه ، وأين تقع نفسك أيها الممدوح من صولة الأسد ؟ فما صولتك إلا فوق صولة الأسد . وهذا ينكر أن يعرف الحبيب حاله ، وأن تكون صولة الأسد كصولة الممدوح ، وهذا من المخالص الجيدة .

٦ ــ المعنى : قال الواحدىّ : لما رجَحتَ كفتك ، وقد وضعت الدنيا وأهلها فى الكفَّة الثانية علمت أن الرزانة للمعانى لا للأشخاص ، أى إذا رَجَح الواحد على الكثير ، كان ذلك الكثير قليلا بالإضافة إلى ذلك الواحد الراجح . وقد قال البحترى :

ولَمْ أرَ أمْثالَ الرِّجالِ تَفاوَتَتْ ... لَدَى المَجْدِ حتى عُدَّ ألْفٌ بِوَاحِدِ

٧ ــ الغريب : الخَلَد : البال والرَّوْع ، يقال : ما وقع فى بالى ولا فى روعى .

المعنى : يقول : لم يقع فى قلب الأيام أن تسرّنى ، حتى وقعت أنت فى قلبى أن =

٨ ـ مَلْكٌ إذا امتلأتْ مالاً خزائنُهُ ... أذاقها طعمَ ثُكلِ الأمّ للولدِ
٩ ـ ماضي الجَنان يُريه الحزمُ قبلَ غدٍ ... بقلبه ما ترى عيناه بعدَ غدِ
١٠ ـ ماذا البهاءُ ولاذا النورُ من بشرٍ ... ولا السَّماحُ الذي فيه سَماحُ يدِ
١١ ـ أيُّ الأكفِّ تُباري الغيثَ ما اتَّفقا ... حتى إذا افترقا عادتْ ولم يعُدِ

= أقصدك وأمدحك . ومعناه : ما أقبلت عليّ الدنيا حتى أملتك وقصدتك . وهذا من قول الشاعر :

إن دهرًا يلف شملي بسلمى ... لزمانٌ يهُمُّ بالإحسان

٨ – المعنى : يريد أن خزائنه إذا امتلأت بالمال فرق بينها وبينه، فتَثْكل المال كما تَثْكل الوالدة ولدها .

قال الواحديّ : جعل الخزائن كالأمّ والمال كالولد ، وهو من قول أبي نواس :

إلى فتى أمُّ ما له أبدًا ... تسعى بجيبٍ في النَّاسِ مشقوق

٩ – الإعراب : ماضي : خبر ابتداء محذوف، أو هو بدل من « ملْك » في البيت الأوّل .

المعنى : يقول : هو ماضي الجَنان ، أي القلب ، يريد أنه ذكي حزمه في الأمور يريه بقلبه ما تراه . بعد غد . ومعناه أنه يفطن بالكائنات قبلْ حدوثها ، كما قال أوس :

الألمعيُّ الذي يظُنُّ بكَ الظَّنَّ ... كأنْ قدْ رأى وقدْ سمعا

وقال الطائيّ :

ولذاكَ قيلَ منَ الظُّنُون جليَّةٌ ... علمٌ وفي بعضِ القلوب عيُونُ

والمراد بهذا كله صحة الحدْس وجودة الظنّ .

١٠ – الإعراب : ما : هي النافية . وسماح : من رواه بالنصب جعله خبرا « لما » وهي مشبهة بليس ، ومن رفعه فهو على التميمية ، والجملة في موضع رفع صفة « السماح » .

الغريب : البهاء : الحسن، ومنه بهي (بالكسر) وبهو (بالضمّ) ، فهو بهيّ .

المعنى : قال الواحديّ : يقول : أنت أجلّ من أن يكون بشرا ، فإن ما نشاهده فيك من الجمال والنور لا يكون في بشر ، وليس سماحك سماح يد ، بل هو سماح غيث وبحر ؛ وفي معناه :

يجلُّ عنِ التَّشبيه لاالكفُّ لجَّةٌ ... ولا هو ضرغامٌ ولا الرأيُ مخذَمُ

١١ – الإعراب : « ما » في « ما أنفق » : مصدرية . وقد وقعت الجملة موقع الحال، والضمير راجع إلى الغيث واليد .

المعنى : يقول : أيّ كف تباري الغيث توافق وتشاكل في حال اتفاقهما ما طرين ،

١٢ - قد كنتُ أحْسَبُ أنَّ المجْدَ مِن مُضَرٍ حتى تَبَحْتَرَ فَهْوَ اليَوْمَ مِنْ أُدَدِ [١]

١٣ - قَوْمٌ إذا مَطَرَتْ مَوْتا سُيُوفُهُمُ حَسِبْتُها سُحُبا جادَتْ عَلَى بَلَدِ

١٤ - لمْ أُجْرِ غايَةَ فِكرِى منكَ فِى صِفَةٍ إلاَّ وَجَدْتُ مَدَاها غايَةَ الأَبَدِ

= لكن ، هذه اليد إذا افترقت هي والغيث عادت إلى عادتها بالعطاء والبذل ، ولم يعد الغيث؛ يريد أن الغيث يمطر ثم ينقطع ، وهذه الكف تجود ولا ينقطع جودها ، فهى تزيد على الغيث لأنها تعود إلى الجود ، ولا يعود الغيث بسرعة عوده ، لأن المطر قد ينقطع زمانا طويلا ، وعطاؤه لا ينقطع إلا اليسير من الزمان ، فهو أعلى وأوفى من المطر .

١٢ — الغريب : مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان هو أبو العرب ، وأدد هو أبو اليمن ، وهو ابن قحطان يقول : كنت أحسب المجد مضريا حتّى تبحتر اليوم ، يريد أنه انتسب إلى بحتر اليوم ، يريد أن الممدوح نقله إلى بحتر ، فقد تبحتر به ، فقد صار بحتريا أدديا .

١٣ — [فى نسخة (يوما) بدل (موتا)] .

الغريب : يقال : مطرت وأمطرت ، يريد بالموت الدم ، لأن سيلانه سبب الموت ، وإذا مطرت السيوف الدم فقد مطرت الموت ، وشبهها وهى تمطر الدم بالسحب يجود بالقطر .

١٤ — المعنى : يقول : صفاتك لاتنتهى غايتها ، فهى كغاية الدهر ، فلم أتفكر فى صفة من صفاتك إلا كانت كصفات الدهر ، وصفات الدهر هى تطول ولا تفنى إلا بعد انقطاع الدنيا .

---

(١) فى نسخة « فى » بدل « من » فى الموضعين .

٧٠

وقال يمدح عليّ بن إبراهيم التنوخيّ :

١ ـ أحادٌ أمْ سُداسٌ في أُحادِ لُيَيْلَتُنا المَنُوطَةُ بالتَّنادِ

١ ـ الإعراب : قوله « أحاد » يريدأ أحاد ؟ فحذف همزة الاستفهام ، وليس هو بالفصيح ، وإنما يقع فى الشعر ضرورة ، ولايقال : زيد أبوك أم عمرو ؟ وأنشد سيبويه :

لعَمْرُكَ ما أدْرِى وإنْ كُنْتُ دارِيا شُعَيْثُ بنُ سَهْمٍ أمْ شُعَيْثُ بنُ مِنقَرِ ؟

وأنشد فى الباب لعمر بن أبى ربيعة المخزوميّ :

فوَاللهِ ما أدْرى وإنْ كُنْتُ دارِيا بسَبْعٍ رمَيْنَ الجَمْرَ أمْ بثَمانِ

وقول امرئ القيس : * تَروحُ مِنَ الحَىِّ أمْ تَبْتَكِرْ ؟ *

وكقول الخنساء : * قَذًى بعينكَ أم بالعَيْن عُوَّارُ ؟ *

وقوله « بالتناد يريد يوم التناد ، فحذف ، والباء متعلقة بمعنى المنوطة .

الغريب : المنوطة : المتعلقة . والتناد : يوم القيامة ، لأن النداء يكثر فيه . وقوله « أحاد » اختلف فى هذا اختلافا كثيرا ، والمشهور أن هذا البناء لايكون إلا إلى الأربعة نحو أحاد وثناء وثلاث ورباع ، وجاء فى الشاذ إلى عُشار . وأنشدوا للكميت :

فَلَمْ يَسْتَرِيثُوكَ حتى رَمَيْتَ فَوْقَ الرِّجالِ خِصالاً عُشارَا (١)

وقال قوم : لايستعمل أحاد فى موضع الواحد ، لايقال : هو أحاد ، وإنما يقال : جاءوا أحاد أحاد . وسداس : نادر غريب ، ولا يستعمل فى موضع ستة .

المعنى : قال الواحديّ فى كتابه : قد أكثروا فى معنى هذا البيت ، ولم يأتوا ببيان مفيد . ولو حكيتُ ماقالوا فيه لطال الكلام ، ولكن أ ذكر ماوافق اللفظ من المعنى ، وهو أنه أراد : واحدة أم ست فى واحدة وست فى واحدة : إذا جعلتها فيها كالشىء فى الظرف ، ولم يرد الضرب الحسابيّ ، وخصّ هذا العدد ، لأنه أراد ليالى الأسبوع ، وجعلها اسما لليالى الدهر كلها ، لأن كل أسبوع بعده أسبوع آخر إلى الدهر ، فكأنه يقول : هذه الليلة واحدة ، أم ليالى الدهر كلها جمعت فى هذه الليلة الواحدة ، حتى طالت فامتدّت إلى يوم القيامة . وقوله « لييلتنا » بالتحقير ، فهو تحقير تعظيم وتكبير ، كقول النبيّ عليه الصلاة والسلام لعائشة :

(١) قال الصاغانى فى التكملة مادة « عشر » . و « الرجال » باللام : تصحيف . والرواية : فوق الرجاء : أى فوق الرجاء الذى كانوا يرجون أنك تبلغه . ويروى : « خلالا » . ورواية ابن السيد البطليوسى فى « الاقتضاب شرح أدب الكتاب » : « ولم يستريشوك » ، بالشين فى موضع الثاء ، ولعله تصحيف من الطابع . ثم قال فى شرحه : ومعنى يستريثوك : يجدونك رائثا ، أى بطيئا . ورميت : زدت ، يقال : رمى على الخمسين ، وأرمى : إذا زاد . يقول : لما نشأت نشأ الرجال ، أسرعت فى بلوغ الغاية التى يبلغها طلاب المعالى ، ولم يقنعك ذلك حتى زدت عليهم بعشر خصال فقت بها السابقين ، وأيأست الذين راموا أن يكونوا لك لاحقين . اه .

٢ - كأنَّ بَناتِ نَعْشٍ فِى دُجاها خَرَائِدُ سافِرَاتٌ فِى حِــدَادِ [١]

= ياخميرا ؛ وكقول لبيد :

وكلُّ أُناسٍ سوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُوَيْهِيَةٌ تَصْــفَرُّ مِنها الأنامِلُ

يريد الموت ، وهو أعظم الدواهى ؛ وكقول الآخر :

فُوَيْقَ جُبَيْلٍ شامخِ الرأس لم يكُنْ لِتَبلُغَــهُ حتى تَكِلَّ وتَعْمَــلا

وقال أبو الفتح : يريد : ينادى أصحابه بما يهم به . ألا ترى إلى قوله :

* أفكِّر فى مُعاقرة المَنايا *

وعلى هذا استطال الليلة ، حتى عزم فى صباحها على الحرب ، شوقا إلى ما عزم عليه . وإنما حقَّر لليلة لعظم طولها . ومنه قول الحُباب بن المنذر الأنصارىّ يوم السقيفة : أنا جُذَيْلُها المُحَكَّك ، وعُذَيْقُها المرَجَّب .

٢ - الإعراب : دجاها : الضمير راجع إلى قوله « لييلتنا » . والظرف الأول متعلق بالاستقرار ، أو بمعنى التشبيه ، أى تشبهها فى دجاها خرائد والظرف الثانى « بسافرات » ؛ ومن روى « سافرات » بالرفع كان نعتا « لخرائد » ومن رواه بالنصب كان حالا .

الغريب : بنات نعش : سبع كواكب معروفة [١] والخرائد جمع خريدة ، وهى الجارية . الحيية . وقوله « سافرات » هنّ اللاتى كشفن عن وجوههنّ . ومنه إسفار الصبح ، وهو أن ينكشف عن الظلمة ، والحداد : ثياب سود تلبس عند الحزن ، ومنه قوله عليه الصلاة والسلام : لايحلّ لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر أن تُحِدَّ على أحد فوق ثلاث ليال إلا المرأةَ تحِدّ على زوجها .

المعنى : أنه شبه الجوارى الكاشفات عن وجوههنّ بهذه الكواكب فى ظلمة الليل ، وهذا من بديع التشبيه .

قال أبو الفتح : لما شبههنّ ببياض النجوم فى سواد الليل ، كان حقه أن يذكر جوارى بيضاً ، والخَرَد ليس من البياض فى شىء إلا أنه فى الأمر الغالب إنما يكون للبيض دون السود ، ألا ترى أن السود فيهنّ التبذل ، وأراد شيئا فذكر ما يصحبه مستدلا عليه ، فشبه بنات نعش فى ظلمة الليل بوجوه جوار سافرات فى ثياب سود ، هذا قوله .

قال الواحدىّ : ولعله أراد أن الحياء يكون فى البيض دون السود ، والبيت منقول من قول عبد الله بن المعتز :

وأرَى الثُّرَيَّا فِى السَّماءِ كأنَّهَا خُرُدٌ تَبَدَّتْ فى ثِيابِ حِــدادِ

ومن قوله أيضا :

كأنَّ نجُومَ اللَّيلِ واللَّيلُ مُظْلِمٌ وُجُوهُ عَذَارَى فى مَلاحِفَ سُودِ

(١) هى المعروفة فى اصطلاح الجغرافيين حديثا : « بالدب الأكبر » ، وهى من نجوم الشمال ، يهتدى بها الملاحون .

٣ ـ أُفكِّرُ فى مُعاقَرَةِ المَنَـايا وَقَوْدِ الخَيْلِ مُشْرِفَةَ الهَوَادِى
٤ ـ زَعِيما للْقَنا الخَطِّيِّ عَزْمى بِسَفْكِ دَمِ الحَوَاضِرِ والبَوَادى
٥ ـ إلى كَمْ ذا التَّخَلُّفُ والتَّوَانى وكَمْ هَذَا التَّمادِى فى التَّمادِى
٦ ـ وشُغْلُ النَّفْسِ عنْ طَلَبِ المَعالى بِبَيْعِ الشِّعْرِ فى سُوقِ الكَسادِ

---

٣ ــ الغريب : أصل المعاقرة : الملازمة ، أى تكون فى عُقْر دارها وتريد المعترك . ومشرفة الهوادى : طوال الأعناق .

الإعراب : مشرفة الهوادى : حال ، وهى نكرة ، لأن اسم الفاعل إذا كان بمعنى الحال والاستقبال لم يتعرف بالإضافة إلى المعرفة ، لأن الإضافة فيه يُنْوَى بها الانفصال ، كقوله تعالى : « عارضٌ مُمْطِرنا » .

المعنى : يقول : طالت علىّ هذه الليلة التى ذكرها فى أوّل القصيدة ، مما أفكر فى ملازمة المنايا ، وقود الخيل إلى الأعداء .

٤ ــ الإعراب : زعيما : خبر ابتداء مقدم على الابتداء ، فانتصب ، والمبتدأ عزمى ، والباء تتعلق بخبر الابتداء ، وكذلك اللام .

الغريب : الزعيم : الكفيل . والحواضر : أهل الحضر . والبوادى أهل البادية .

المعنى : يقول : عزمى زعيم ، أى كفيل للقنا الخَطِّى ، وهى منسوبة إلى الخطّ ، وهو موضع باليمامة[1] ، يحمل إليه القنا من بلاد الهند ، فيقوَّم فيه .يقول عزمى للقنا كفيل بسفك دم الناس كلهم ، وهذا من بعض حمقه .

٥ ــ الغريب : التمادى : يريد التطاول والانتظار ،وهو تفاعل من المدى ،وهو البعد والغاية .

المعنى : يقول : إلى كم أتخلف عما أطلبه من الملك وأتوانى فيه ، أى إلى كم أبلغ المدى فى التقصير ؟ فكأنه يستبطئُ نفسه فيما يروم . والتمادى فى التمادى : أن يتابع تماديه فى طلبه لما يطلب من أخذ الملك بسيفه ، ولعله يطلب أن يسترد ملك أبيه عِيْدان السقاء[2] !

٦ ــ الإعراب : وشغل : عطف على قوله « ذا التخلف » والباء : متعلقة « بشغل » . والظرف : متعلق بالمصدر .

المعنى : يقول : وكم هذا الاشتغال عن طلب المعالى ؟ يريد الملك والرياسة ببيع الشعر عند من لايريده ، وهو كاسد عنده . وبيع الكساد : هو أن يعرض البائع السلعة لمشتر كاره لها ، فلا يبذل فيها ثمن مثلها .

---

(١) فى تاج العروس : الخط : سيف البحرين وعمان (بكسر السين) . والخط أيضا : موضع باليمامة ، وهو خط هجر ، تنسب إليه الرماح الخطية .

(٢) عيدان السقاء : كذا ضبطه الصاغانى وابن ماكولا ، بكسر العين وبالياء بعدها ، وقال ابن برهان : هو بفتح العين (التاج) .

٧ - وَما ماضِي الشَّبابِ بِمُسْتَرَدّ ... وَلا يَوْمٌ يَمُرُّ بِمُسْتَعادِ
٨ - مَتَى لَحَظَتْ بَيَاضَ الشَّيْبِ عَيْنٌ ... فَقَدْ وَجَدَتْهُ مِنْها فى السَّوادِ
٩ - مَتَى ما ازْدَدْتُ مِن بعدِ التَّناهى ... فقَدْ وَقَعَ انتِقاصِي فى ازْدِيادِي

---

٧ - روى أبو الفتح « بمستفاد » .

المعنى : يريد أن أيام الشباب إذا مضين لاتستردّ ، وما يمضى من الأيام لا يرجع ولا يستعاد ، وهذا كما قال :

* ولكنّ ما يمضِي من العَيْش فائت *

يريد التحريض على طلب المعالى ، أى اطلب الأهم فالأهم ، فإن أيامك لتنهب عمرك . وهذا من أصدق الشعر ، وأحسن الكلام .

٨ - المعنى : يريد أنه إذا أبصر سواد شعر أبيض فكأنه وجده فى سواد عينيه ، وإذا صار سواد عينيه أبيض عمى ، فكأنه يقول الشيب كالعمى .

وقال أبو الفتح : كأن ما فى وجهه من الشيب نابت فى عينيه .

وقال الخطيب : إذا لحظت بياض الشيب ، فكأنما لحظت به بياضا فى العين ، ولا يمكنه أن يلحظ سواد عينيه إلا فى المرآة . ولولا أنه بين سواد العين لحمل على سواد القلب ، لاحتماله ذلك ، وهذا من قول أبى دلف :

وكلَّ يَوْمَ أرى بَيْضاءَ قدْ طَلَعَتْ ... كأنّما طَلَعَتْ فى ناظِرِ البَصَرِ

وقال أبو تمام :

لهُ مَنْظَرٌ فى العَيْنِ أبْيَضُ ناصِعٌ ... ولكنَّهُ فى القَلْبِ أسْوَدُ أسْفَعُ

٩ - المعنى : يقول : متى تجاوزت النهاية فى الزيادة فقد بدأ انتقاصى يزداد، لأنه ليس بعد غاية الزيادة إلا النقص . ولما نزل قوله تعالى: « اليوم أكملت لكم دينكم » وذلك يوم عرفة فى حجة الوداع - والمائدة كلها مدنية إلا هذه الآية ، فإنها نزلت بعرفة - بكى أبو بكر الصديق ، فقيل ما يبكيك ؟ فقال : مابلغ شىء الكمال إلا نقص . فكأنه تفرس موت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فعاش بعدها رسول الله صلى الله عليه وسلم اثنين وتسعين يوما .

وقال الواحدى : إذا تناهى الشباب ببلوغ حدّه فزيادة العمر بعد ذلك وفور النقصان .

وقال الحكيم : الزيادة فى الحدّ نقص المحدود . وهذا مثل قول محمود الوراق :

إذا ما ازْدَدْتَ مِنْ عُمْرٍ صُعوداً ... يُنَقِّصُهُ التَزَيُّدُ والصُّعُودُ

وقال الآخر :

إذا اتَّسَقَ الهِلالُ وصارَ بَدْرًا ... تَبَيَّنْتَ المَحاقَ مِنَ الهِلالِ =

١٠ ـ أأرْضَى أنْ أعيشَ وَلا أُكافى   عَلَى ما لِلأَمِيرِ مِنَ الأَيادِي
١١ ـ جزَى اللهُ المَسيرَ إليْهِ خَيْراً   وإنْ تَرَكَ المَطايا كالمَزَادِ
١٢ ـ فلَمْ تَلْقَ ابنَ إبْراهِيمَ عَنْسِي   وَفِيها قُوتُ يَوْمٍ للقُرَادِ

= وقال عبد الله بن طاهر :

إذا ما زَادَ عُمْرُكَ كانَ نَقْصًا   ونُقْصَانُ الحَياةِ مَعَ التَّمامِ

١٠ ـ الإعراب : أأرضى : حقق الهمزتين ، وهى لغة فصيحة ، قرأ بها الكوفيون وعبد الله ابن عامر ، حيث وقعتا من كلمتين ، وخالفهم هشام إذا كانت كهذه من كلمة واحدة .
الأيادى : جمع يد ، تجمع هذا الجمع إذا كانت بمعنى النعمة والعطية ، ويد الإنسان الجارحة : تجمع على أيد .

المعنى : يقول : كيف أرضى بحياتى ولا أجازى الأمير ، يريد الممدوح ، على ماله عندى من سالف النعم التى أسداها إلىّ .

١١ ـ الإعراب : جواب الشرط محذوف ، دل عليه المعنى ، تقديره : وإن ترك المطايا بالية فهو محمود ، وكاف التشبيه فى موضع نصب ، لأنه المفعول الثانى لترك .

الغريب : المزَاد : جمع مَزَادة . وهى الراوية تكون من جلدين بينهما جلد ثالث ليوسعها ، وأراد : كالمزاد البالى ، فحذف الصفة استغناء بالموصوف ، والعرب تشبه النِّضو المهزول بالمزادة البالية .

المعنى : قال أبو الفتح : يريد قد هزلها وأنضاها السير ، حتى صارت كالمزاد البالى ، فحذف الصفة .

قال ابن فورجة : لا دليل على حذف الصفة ، وإنما أراد كالمزاد التى نحملها فى مسيرنا إذ قد خلت من الماء والزاد لطول السفر ، والألف واللام فى المزاد للعهد . والمعنى أن المَسير إليه أذهب لحوم المطايا ، وأفنى ماتزودنا من ماء وزاد ، فلم يبق فى المطايا لحم ، ولا فى المزاد زاد .

١٢ ـ الغريب : العَنْس : الناقة الصلبة ؛ ويقال : هى التى اعنونس ذنبها ، أى وَفُر .
وقال العجاج :

كمْ قدْ حَسَرْنا مِنْ عَلاةٍ عَنْسِ   كَبْدَاءَ كالقَوْسِ وأُخْرَى جَلْسِ

وعنس : أيضا قبيلة من اليمن ، منهم حذيفة بن اليمان العَنْسى ، واسم اليمان : حُسَيْل .

المعنى : يقول : لم تصل ناقتى إلى هذا الممدوح إلا وقد أضناها السير ، حتى لم يترك فيها من الدم مايقوت القُراد ، وهذا مبالغة فى الهزال .

١٣ - أَلَمْ يَكُ بَيْنَنا بَلَدٌ بَعِيدٌ فَصَيَّرَ طُولَهُ عَرْضَ النِّجادِ
١٤ - وأَبْعَدَ بُعْدَنا بُعْدَ التَّداني وَقَرَّبَ قُرْبَنا قُرْبَ البِعادِ
١٥ - فَلَمَّا جِئْتُهُ أَعْلَى مَحِلِّي وأَجْلَسَنِي عَلَى السَّبْعِ الشِّدادِ
١٦ - تَهَلَّلَ قَبْلَ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ وأَلْقَى مالَهُ قَبْلَ الوِسادِ

---

١٣ – الإعراب : فى صيَّر ضمير عائد على المسير ، وعرضَ : مفعول ثان لصير.

الغريب : البلد هنا : المفازة ، والنجاد : حمائل السيف .

المعنى : يقول : جزى الله المسير خيرا ، يشكُر المسير لأنه قرب مابينه وبين الممدوح حتى صار بينه وبينه كعَرْض حمائل السيف ، وهو غاية فى القرب. والعرب تقدر فى القرب بقاب القوس وحمائل السيف .

١٤ – الإعراب : قوله قُرْبَ وبُعْد : نصبهما نصب المصادر ، وأبعد وقرّب : يعود الضمير فيهما على المسير .

المعنى : يقول : المسير بَعَّد البعد الذى كان بينى وبين الممدوح ، وقَرَّب القرب الذى صار بينى وبينه ، يريد أنه قربه إليه بحسب ماكان بينهما من البعد ، وكنت على غاية البعد منه ، فصرت فيما بعد على غاية القرب منه . والمعنى أنه جعل البعد بعيدا عنه ، والقرب قريبا منه .

قال الحكيم : أقرب القُرْب مودات القلوب وإن تباعدت الأجسام ، وأبعدُ البُعْد تنافرُ القلوب وإن تدانت الأجسام . وأخذت المعنى فقلت :

وكَمْ مِنْ قَرِيبٍ قَلْبُهُ عَنْكَ نازِحٌ وكَمْ مِنْ بَعِيدٍ قَلْبُه بِكَ مُغْرَمُ

١٥ – الغريب : السبع الشداد : يريد السموات السبع ، والشداد : المتقنة الصنعة . قال الله تعالى : « وبنينا فوقكم سَبْعا شِدادا » .

المعنى : يقول : لما قدمت إليه رفع قدرى ، وأدنانى إلى مجلسه ، حتى نلت به محلا رفيعا ، فكأنه أجلسنى فوق السموات السبْع ، لشرف مجلسه .

١٦ – الغريب : تَهَلَّلَ : تلألأ وجهه ، وتهلل السحاب ببرقه . والوساد والوسادة : المخَدَّة ، والجمع : وسائد ووُسُد ؛ وقد وسدته الشىءَ فتوسده : إذا جعله تحت رأسه ، وأَوسدت الكلب : أغريته بالصيد ، مثل آسدته .

المعنى : يقول : إنه استبشر برؤيتى قبل سلامى عليه ، وتلألأ وجهه ، كما قال زهير:

تَرَاهُ إِذَا ما جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِى أَنْتَ سائِلُهْ =

١٧ ـ نَلُومُكَ يا عَلىُّ لغَيْرِ ذَنْبٍ ... لأنَّكَ قَدْ زَرَيْتَ عَلَى العِبادِ
١٨ ـ وأنَّكَ لا تَجُودُ عَلَى جَوَادٍ ... هِباتُكَ أنْ يُلَقَّبَ بالجَوَادِ
١٩ ـ كأنَّ سَخاءَكَ الإسْلامُ تَخْشَى ... إذَا مَا حُلْتَ عاقِبَةَ ارْتِدَادِ

= وأنشد أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب الكوفى :

إذا ما أتاهُ السَّائِلونَ تَوَقَّدَتْ ... عَلَيْهِ مَصَابِيحُ الطَّلاقَةِ والبِشْرِ
لهُ فى ذُرَى المعروف نُعْمَى كأنَّها ... مَوَاقِعُ ماءِ المُزْنِ فِي البَلَدِ القَفْرِ

والمصراع الثانى من قول ابن جبلة :

فقَدْ غَدَوْتُ عَلَى شُكْرَيْنِ بَيْنَهُما ... تَلْقِيحُ مَدْحٍ وَفَحْوَى شاعِرٍ فَطِنِ
شُكْرٍ لِتَعْجِيلِ ماقَدَّمْتَ مِنْ مِنَنٍ ... عِندِى وشُكْرٍ لِمَا أوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ

١٧ ـ الغريب : زريت بفلان : إذا عبت عليه .

المعنى : يقول : نحن نلومك ياعلى ، وليس لك ذنب إلا أنك قد صغرت أفعالهم ومناقبهم ، لأن ما فيهم أحد يشابهك فى أفعالك .

١٨ ـ الغريب : الجواد : الكريم الذى يجود على كل أحد .

المعنى : يقول : هباتك تصل إلى كل أحد ، غير أنها لا تجود على أحد باسم الجواد ، لأنه لايستحق هذا الاسم غيرك ، مع ما يرى من جودك وزيادتك عليه ، فإنك تستحق أن يقال لك الجواد لالغيرك، فأنت مستحقّ بهذا الاسم دون غيرك . وأن يلقب : فى موضع نصب على أحد المذهبين بإسقاط حرف الجرّ .

١٩ ـ الغريب : حلتَ : انقلبت ، وحال عما كان عليه ؛ : إذا تغير . والارتداد : الرجوع عن الإسلام ، ومنه قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا من يرتدّ منكم عن دينه » أى يرجع ويرتدّ ويرتدد ، وقد قرأ بالإظهار نافع وابن عامر .

المعنى : يقول : أنت تقوم على سخائك ، وتتعهده كما يتحفظ الإنسان دينه ، أى أنت تعتقد سخاءك اعتقاد الدين ، وتخاف أنك إذا تحوّلت عاقبة الردّة ، وهو القتل ودخول النار ، وهو منقول من قول حبيب :

مَضَوْا وكأنَّ المَكْرُماتِ لَدَيْهِمُ ... لِكَثْرَةِ ما وَصَّوْا بِهِنَّ شَرَائِعُ

وقبله أيضا فقال :

جُودٌ تَدِينُ بِحُلْوِهِ وبِمُرِّهِ ... فَكَأنَّهُ جُزْءٌ مِنَ التَّوْحِيدِ

٢٠ - كأنَّ الهَامَ فِي الهَيْجا عيُونٌ وَقَدْ طُبِعَتْ سيُوفُكَ مِن رُقادِ
٢١ - وَقدْ صُغْتَ الأسِنَّةَ مِن هُمُومٍ فَمَا يَخْطُرْنَ إلاَّ فِي فُـؤَادِ

٢٠ — الغريب : الهام : جمع هامة ، وهى الرأس . والهيجاء : من أسماء الحرب ، تمدّ وتقصر.

المعنى : يريد : أن الرأس فى الحرب كالعيون ، وجعل سيوفه كالرقاد .

قال ابن جنى : يريد أن سيوفك أبدا تألفها كما تألف العين النوم ، والنوم العين .

وقال العروضى : لا توصف السيوف والرءوس بالألفة ، وإنما أراد تغلبها كما يغلب العين ، والسيوف تنساب فى الهامة انسياب النوم فى العين .

وقال الواحدى : سيوفه لاتقع إلاعلى الهام ، ولا تحِلّ إلا الرءوس ، كالنوم ، فإن محله من الجسد العين ، يقبض العين فيحلها . ويدلّ على صحة هذا قوله [وقد صغت ... الخ] .

وقال الخطيب : سيوفك كالرقاد ، فلا تمنع منه العيون ، بل تطرأ عليها ، أحبت أم كرهت .

٢١ — الغريب : الأسنة : جمع سنان ، ويخطران : يجوز ضمّ الطاء وكسرها ، فمن ضم أراد الهموم ، ومن كسر أراد الرماح .

قال أبو الفتح : الكسر أبلغ إذا أراد الأسنة ، والضم أحسن فى صناعة الشعر .

المعنى : يقول : أسنتك لاتقع إلا فى قلوب أعدائك ، كأنها الهموم ، لأن محلها القلوب . وقوله « من هموم » من أحسن الكلام ، وفى غاية الحسن .

قال الواحدى : هذا أبلغ من أن يقال : الهموم تألف القلوب ، أوتغلبها ، أو تدخل فيها ، قال : وهذا منقول من قول الطائى :

كأنَّهُ كانَ تِربَ الحُبّ مُذْ زَمَنٍ فلَيْسَ يَحْجُبُهُ خِلْبٌ ولا كَبِدُ

انتهى كلامه . وقد قال هذا المعنى جماعة ، منهم منصور النمرى :

وكأنَّ مَوْقِعَه بجُمْجُمَةِ الفَتَى سُكْرُ المُدَامَةِ أو نُعاسُ الهاجعِ

وقال مهلهل :

الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلاءَ تحسبُها نَوْما أناخ بجفنِ العينِ يُغْفيها
بلَهْذَمٍ مِن هُمُومِ النَّفْسِ صيغتُه فليس ينفَكُّ يَجْرِى فى مجاريها

وقال عبد الله بن المعتز :

إنَّ الرِّماحَ التى غَــذّيتَها مُهَجا مُذْ مِتَّ ما وَردتْ قَلْبا ولا كَبِدا =

٢٢ ـ وَيَوْمَ جَلَبْتَها شُعْثَ النَّوَاصِي مُعَقَّدَةَ السَّبائِبِ للطِّرَادِ
٢٣ ـ وَحامَ بِها الهَلاكُ عَلَى أُناس لَهُمْ باللاَّذقِيَّةِ بَغْيُ عادِ
٢٤ ـ فَكانَ الغَرْبُ بَحْرًا مِنْ مِياه وكانَ الشَّرْقُ بَحْرًا مِنْ جِيادِ
٢٥ ـ وَقدْ خَفَقَتْ لَكَ الرَّاياتُ فِيهِ فَظَلَّ يَمُوجُ بالبِيْضِ الْحِدَادِ

= وبيت أبي الطيب منقول من قول دِعْبل بن عليّ الخُزَاعيّ في عليّ عليه السلام :

كأنَّ سِنانَه أبدًا ضَميرٌ فلَيْسَ لَهُ عَنِ القَلْبِ انْقِلابُ
وَصارِمَهُ كَبَيْعَتِه بِخُمٍّ فَمَوْضِعُها مِنَ النَّاسِ الرِّقابُ

٢٢ ـ الإعراب : ويوم : ظَرف ، العامل فيه مقدّر ، تقديره . وظفرت أونصرت يوم جلبتّها . وشُعْث النواصي : حال : وكذلك « معقدة السبائب » . والضمير في « جلبتّها » للخيل ، ولم يجر لها ذكر ، لأنه ذكر مادل عليها ، وهو الهيجاء والهام والرماح والسيوف .

الغريب : جعلها شُعْثَ النواصي ، لمواصلة الحرب عليها والغارات . والسبائب : جمع سبيب ، وهو شعر الذنب والعُرْف ، وهو يُعْقَد عند الحرب ، قال :

عَقَدُوا النَّوَاصِيَ فِي الطِّعانِ فَلا تَرَى فِي الخَيْلِ إذْ يَعْدُونَ إلا أنْزَعا

المعنى : يقول : ويوم جلبت الخيل للقتال مغبرّة من كثرة الطراد عليها وقد عقدت نواصيها وأذنابها ، يومئذ ظفرتَ بمطلوبك من الأعداء .

٢٣ ـ الإعراب : الضمير في « بها » عائد للخيل أيضا ، وهي متعلقة « بحام » ، وكذلك « على أناس » . وبغي عاد : ابتداء ، خبره « لهم » . وباللاذقية : يتعلق « ببغي » ، ولهم بالاستقرار .

الغريب : حام : دار ، وحام الطير حول الماء يحوم حوما : أي دار حوله ليشرب منه .

المعنى : دار الهلاك على أناس بخيلك قد بغوا وظلموا باللاذقية ، وهي بلاد الشام من الساحل ، بَغوا بغي قوم عاد ، وعصوا معصيتهم ، فدار عليهم الهلاك بخيلك ورَجْلك .

٢٤ ـ المعنى : يريد أن اللاذقية على ساحل البحر ، فجعل جانبها الغربيّ بحرا من ماء ، وجعل جانبها الشرقيّ بحرا من الجياد ، فشبهه بالبحر لما فيه من بريق الأسلحة ، ويريد أنهم وقعوا بين بحرين : بحر اللاذقية الغربيّ ، وبحر جيشك .

٢٥ ـ الإعراب : الضمير في « فيه » يعود على بحر الجياد . وبالبيض : متعلق « بيموج » .

الغريب : خفقت : اضطربت الأعلام ، وتحرّكت لك لاعليك ، فظلّ ذلك البحر يموج ويتحرك . والبِيض : السيوف ، والحِداد : القاطعة .

٢٦ - لَقُوكَ بأكْبُدِ الإبِلِ الأبَايَا فَسُقْتَهُمُ وَحَدُّ السَّيْفِ حادِ
٢٧ - وَقَدْ مَزَّقْتَ ثَوْبَ الغَيِّ عَنْهُمْ وَقَدْ ألْبَسْتَهُمْ ثَوْبَ الرَّشادِ
٢٨ - فَمَا تَرَكُوا الإمارَةَ لاخْتِيار وَلاانْتَحَلُوا وِدَادَكَ مِنْ وِدَادِ
٢٩ - وَلا اسْتَفَلُوا لِزُهْدٍ فِي التَّعالى وَلا انْقادُوا سُرُوراً بانْقِيادِ
٣٠ - وَلكنْ هَبَّ خَوْفُكَ فِي حَشاهُمْ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي رِجْلِ الجَرادِ

= المعنى : اضطربت لك الأعلام فى ذلك الموضع ، فظلّ يموج : أى يتحرّك بالسيوف والخيل والرجال .

٢٦ – الغريب : الأبايا : جمع أبية . والإبل توصف بغلظ الأكباد قال :

* لَنَحْنُ أغْلَظُ أكْباداً مِن الإبلِ *

المعنى : يقول : لقوك عاصين غليظة أكبادهم كأكباد الإبل . والأبايا : يجوز أن يكون صفة للأكبد ، وصفة للإبل ، وهى جمع كبِد ككتِف ، فسقتهم أمامك كما تساق الإبل ، وحدّ سيفك الذى يحدوهم ويسوقهم .

٢٧ – المعنى : أتى بالمقابلة ، وهى الغىّ والرشاد . يقول :مزّقت ثوب ضلالهم، فأخرجتهم من ضلال المعصية إلى رشد الطاعة .

٢٨ – الغريب : انتحل وتنحّل : ادّعى ، وَوددت ودادة ووِدادا : أحببت .

المعنى : يقول : اضطررتهم إلى ترك الإمارة ، فتركوها خوفا منك، وادّعوا حبك، وما أظهروه إلا كذبا لا حقيقة ، خوفا منك .

٢٩ – الغريب : استفلوا : أى انحطوا ، وانقادوا : أى أطاعوا .

المعنى :يقول : ما انحطوا لزهدهم فى المعالى ، ولا أطاعوا سرورا وفرحا بانقيادهم .

٣٠ – الغريب : هبّ : تحرّك واضطرب . والحشى : معروف ، وهو داخل الجوف بما فيه من الأعضاء الداخلة . وقوله : رِجْل الجراد : هى القطعة من الجراد .

المعنى : يقول : تحرّك خوفك ، وإنما قال: تحرّك خوفك، والخوف عرَض لايتحرك، فإن التحرك إنما يقع فى الجواهر مجازا لاحقيقة . وقال « حشاهم » ، فوضع الواحد موضع الجمع ، وأراد أن ريح الخوف عصفت بهم ،ففرقتهم كما تفرق الريحُ رِجْل الجراد . =

٣١ - وَماتُوا قَبْلَ مَوْتِهِم فَلَمَّا ... مَنَنْتَ أعَدْتَهُمْ قَبْلَ المَعادِ
٣٢ - غَمَدْتَ صَوَارِما لَوْ لم يَتُوبُوا ... مَحَوْتَهُمْ بِها مَحْوَ المِدَادِ
٣٣ - وَما الغَضَبُ الطَّرِيفُ وَإنْ تقَوَّى ... بِمُنْتَصِفٍ مِنَ الكَرَمِ التِّلادِ
٣٤ - فَلا تَغْرُرْكَ ألْسِنَةٌ مَوَالٍ ... تُقَلِّبُهُنَّ أفْئِدَةٌ أعادِي
٣٥ - وكُنْ كالمَوْتِ لا يَرْثِي لِباكٍ ... بَكَى مِنْهُ لِيَرْوَى وَهْوَ صَادِ
٣٦ - فإنَّ الجُرْحَ يَنْفِرُ بَعْدَ حِينٍ ... إذَا كانَ البِناءُ عَلَى فَسادِ

٣١ — المعنى : يريد أنهم ماتوا خوفا منك قبل الموت المحتوم ، فلما عفوت عنهم ،ومَنَنْت عليهم ، أعدتهم قبل المعاد الموعود ، وهويوم القيامة ، فجعل عفوه عنهم بعد الغضب ، بمنزلة الإحياء لهم ، وهذا منقول من قول أبي تمام :

مَعادُ المَوْتِ مَعْرُوفٌ وَلَكِنْ ... نَدَى كَفَّيكَ فى الدُّنْيا مَعادِى

٣٢ — المعنى يقول : سللت عليهم سيوفا ، فلما عفوت عنهم غمدتها ، وغمد وأغمد : لغتان ، ولو لم يتوبوا وينقادوا لك لمحوتهم محو المداد ،وهذا معنى حسن .

٣٣ — الغريب : الطريف : المستحدث . والتِّلاد : القديم .

المعنى : يقول : الغضب الحادث لا يغلب الكرم القديم وإن كان قويا ، لأن الطارىء لايكون كالقديم والموروث .

٣٤ — الغريب : المَوالى : جمع المَوْلى ، وهو الولىّ .وأفئدة : جمع فؤاد .

المعنى : يقول : ألسنتهم تظهر لك المودّة ، وقلوبهم تظهر لك العداوة . يقول له : لاتغترّ بذلك ، فإن تلك الألسنة التى تظهر لك المحبة ، تقلبهنّ الأفئدة التى تخفى عنك العداوة وتضمرها .

٣٥ — الغريب : رَثَى يَرْثِى : إذا رحم ، والصادى : العطشان .

المعنى : يقول : كن كالموت فظًّا غليظا لايرحم الباكىَ إذا بكى من خوفه ، ويروى « بما يشرب » وهو مع ذلك عطشان ، لحرصه على الإهلاك .

وقال أبو الفتح : كأنه لطلبه للشرب بعد الرىّ صادٍ ، أى لطلب النفوس ، ومعنى يَرْوَى : ينال ما لو أدركه لروى . وفى معناه .

* كالموْتِ ليسَ لهُ رِىٌّ ولا شِبَعٌ *

٣٦ — الغريب : نَفَرَ الجرح : إذا ورم بعد الجبر .

المعنى : يقول : إنهم يطوون لك العداوة إلى أن تمكنهم الفُرصة ، فلا تبقهم ، =

٣٧ ـ وَإنَّ المَاءَ يَجْرِى مِنْ جمادٍ وَإنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زنادِ
٣٨ ـ وكَيْفَ يَبِيتُ مُضْطَجِعا جَبانٌ فَرَشْتَ لِجَنْبِهِ شَوْكَ الْقَتادِ
٣٩ ـ يَرَى فِي النَّوْمِ رُمْحَكَ فِي كُلاهُ وَيَخْشَى أنْ يَرَاهُ فِي السُّهادِ
٤٠ ـ أشَرْتَ أبا الحُسَيْنِ بِمَدْحِ قَوْمٍ نَزَلْتُ بِهِمْ فَسِرْتُ بغيرِ زَادِ

= وقوله : إذا كان البناء على فساد : يريد إذا نَبَتَ اللحم على ظاهره وله غور فاسد . وهذا من قول البحترىّ :

إذَا ما الجُرْحُ رُمَّ عَلَى فَسَادٍ تَبَيَّنَ فيه تفريطُ الطَّبِيبِ

وهذا مأخوذ من قول الحكيم : إذا كان البناء على غير قواعد ، كان الفساد أقرب إليه من الصلاح . وهذا من أحسن الكلام .

٣٧ ــ الغريب : الجماد : يريد الصخر ، والزناد : هو الزَّند الذى يُقْدح به النار .

المعنى : يقول : إن العداوة كامنة فى الفؤاد ، كمون النار فى الزناد ، والماء فى الجماد وهذا كقول نصر بن سيَّار :

وإنَّ النَّارَ بالزَّنْدَيْنِ تُورَى وَإنَّ الفِعْلَ يَقْدُمُه الكَلامُ

وقال أبو الفتح : الأشياء تَكْمُن وتستتر ، فإذا استترت ظهرت .

٣٨ ــ الغريب : القتاد : شجر له شوك ،وهو الأعظم ، وفى المثل : (من دونه خَرْط القتاد) فأما القتاد الأصغر فهو الذى ثمرته نُفَّاخة كنُفَّاخة العُشَر .

المعنى : يقول : خوف الجبان منك يمنعه النوم ، كأنك قد فرَشت لجنبه شوك القتاد ، يريد بالجبان عدوّه .

٣٩ ــ الغريب : السهاد : امتناع النوم بالليل ، ولا يسمى المتصرف فى النهار ساهدا .

المعنى : يقول : العدوّ الذى يخافك إذا نام رآك فى نومه ، كأنك قد طعنت كايتيه برمحك ، فهو يخاف أن يرى ذلك وهو مستيقظ . وهذا منقول من قول أشجعَ السلمىّ :

وَعَلى عَدُوّكَ يا بنَ عَمّ مُحَمَّـــدٍ رَصَدان : ضَوْءُ الصُّبْحِ وَالإظْلامُ
فإذا تَنَبَّهَ رُعْتَهُ ، وَإذَا غَفَا سَلَّتْ عَلَيْهِ سُيُوفَكَ الأحْلامُ

وذكر المتنبى السهاد للقافية ، والمراد : اليقظة ، ليقابل بين الضدّين .

٤٠ ــ المعنى: يريد : يا أبا الحسين ، وهو كنية المدوح ، مدحت قوما أشرت بهم ، فرحت عنهم بغير شىء ، حتى إنهم لم يزوِّدونى شيئا عند رحيلى عنهم .

٤١ ـ وَظَنُّونِي مَـــدَحْتُهُمُ قَدِيما وأنْتَ بِمَا مَدَحْتُهُمُ مُرادِي

٤٢ ـ وَإِنِّي عَنْكَ بَعْدَ غَدٍ لَغادٍ وَقَلْبِي عَنْ فِنائِكَ غيرُ غادِ

٤٣ ـ مُحِبُّكَ حَيْثُمَا اتَّجَهَتْ رِكابِي وَضَيْفُكَ حيثُ كنتُ مِنَ البِلادِ

---

٤١ ــ المعنى : ظنوا أن مدحى وثنائى عليهم لهم، وإنما كنت أعنيك بذاك المدح والثناء، لأنك تستحق المدح والثناء دونهم ، وفى معناه لأبى نواس :

وَإِنْ جرَتِ الألْفاظُ يوْما بِمِدْحةٍ لغيرِكَ إنْسانا فأنْتَ الَّذى نَعْنِى

وقال كثير ـ وبيت أبى الطيب أحسن لخلوه عن الحشو :

مَتَى ما أقُلْ فِى آخِرِ الدَّهْرِ مِدْحةً فمَا هِىَ إلاَّ لابْنِ لَيْلَى المُكَرَّمِ

٤٢ ــ الغريب : الفناء : المنزل .

المعنى : يريد إنى مرتحل عنك بقالبى ، وقلبى مقيم بفنائك ، وما أحسن ما قال : عن فنائك ، ولم يقل عنك ، وهذا كقول حبيب :

مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ والأَمانِى وَإِنْ قَلِقَتْ رِكابِى فِى البِلادِ

٤٣ ــ المعنى : يقول : أناحيثما توجهت وحيثما كنت محبُّك وضيفك ، لأنى آكل إذا غبتُ عنك ما أعطيتنى فأنا ضيفك أين كنت ، وهذا من قول حبيب :

وَمَا سافَرْتُ فِى الآفاقِ إلا وَمِنْ جَدْوَاكَ رَاحِلَتِى وَزَادِى

٧١

وقال يمدح بدر بن عمارٍ الأسديَّ :

١ ـ أحُلْماً نَرَى أمْ زَماناً جَـدِيداً   أمِ الخَلْقُ فِى شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا

٢ ـ تَجَـلَّى لَنا فأضَأْنا بِهِ   كأنَّا نُجُومٌ لَقِينا سُـعُودَا

٣ ـ رأيْنا بِبَـدْرٍ وآبائِهِ   لِبَدْرٍ وَلُوداً وَبَدْراً وَلِيـدَا

---

١ ـ الإعراب : أم (الأولى) : متصلة ، معادلة للهمزة ، على معنى أى ، كأنه قال : أىَّ هذين نرى ، فهو الآن مدّع وقوع أحدهما لامحالة ، فجرى ذلك مجرى قولك : أزيدا ضربته أم عمرا ؟ أى لست أشك فى ضربك أحدهما ، ولكن أيهما هو ؟ وأم (الثانية) منقطعة من الهمزة ، وهى للتحول من شىء إلى شىء ، فكأنه قال : بل الخلق فى شخص حىّ أعيد ، فالخلق : رفع بالابتداء ، وأعيد خبره .

الغريب : الحلم : النوم . والجمع : أحلام .

المعنى : لما رأى حسن الزمان بهذا الممدوح تعجب من ذلك، فقال : أهذا الذى نراه منام ، أم زمان جديد غير مانعهده ، وانقطع الاستفهام ، فقال : بل الخلق الذى ماتوا من قبل أعيدوا فى رجل واحد ، لأنه قد جمع ما كان لهم من المناقب والمعالى والفضائل والمكارم . وهذا كقول أبى نواس :

وَلَيْسَ على اللهِ بِمُسْتَنْكَرٍ   أنْ يَجْمَعَ العالَمَ فِى وَاحِـدِ

٢ ـ الإعرب : أضاء : يكون متعديا ولازما .

المعنى : يقول : لما ظهر لنا هذا الممدوح سرنا فى ضوئه وبأنواره ، فصرنا مثل النجوم التى تسعد ببروجها .

٣ ـ الغريب : الولود : الوالد . والوليد : المولود . والبدر الأول : هو بدر بن عمار . والبدران الآخران : قمران .

المعنى : قال الواحدىّ : رأينا برؤية بدر وآبائه والد القمر ، وقمرا مولودا . جعله فى الضياء والحسن والشهرة والعلو كالقمر ، والقمر لا يكون مولودا ولا والدا ، فجعله كالقمر المولود ، وأباه كالوالد للقمر ، وعنى بالبدرين الآخرين قمرين ، ولو أراد بهما اسم الممدوح لم يكن فيه مدح ولا صفة ، قال : ويقال : الإشارة فى هذا (١) أن الممدوح فيه معانى البدور : من الضوء والحسن والكمال ، لا معانى بدر واحد .

---

(١) « إلى » : مقدرة فى المعنى ؛ ولم ترد فى عبارة الشارح هنا ، ولا فى أصله من شرح الواحدى .

٤ ـ طَلَبْنا رِضَاهُ بِتَرْكِ الَّذِى رَضِينا لَهُ فَتَرَكْنا السُّجُودَا

٥ ـ أميرٌ أميرٌ عَلَيْهِ النَّدَى جَوَادٌ بَخِيلٌ بِأنْ لا يَجُودَا

٦ ـ يُحَدَّثُ عَنْ فَضْلِهِ مُكْرَهًا كأنَّ لَهُ مِنْهُ قَلْبًا حَسُودَا

= وقال أبوالفتح : رأينا هذا الممدوح وأباه قد ولد منه قمر فى الحسن ، فكأنه قد صار للقمر والدا ، ورأينا من هذا الممدوح قمرا وليدا ، وهذا أحسن . والقمر لا يكون والدا ولا مولودا حقيقة ، ولكنه أراد الإغراب وحسن الصنعة ، فكأنه قال : أنت قمر ، وأبوك أبوالقمر .

٤ ـ المعنى : رضاه : أى الذى يرضاه ، أى رضينا أن نسجد له ، فأمرنا بترك السجود له ، فطلبنا رضاه ، وذلك لاستحقاقه منا غاية الخضوع .

٥ ـ الإعراب : أمير الأول : خبر الابتداء ، والثانى : ابتداء ، وإن شئت جعلت الندى ابتداء ، وخبره أمير ، وبخيل : خبر ابتداء أو بدل من أمير .

المعنى : يقول : الجود مالكٌ عليه أمره ، فلا يعصيه . فهو أبدا جواد ، وهو بخيل بترك الجود ، والبخل بترك الجود غاية الجود ، والمعنى أنه لا يجيب من يدعوه إلى ترك الجود . قيل : ويجوز أن يكون المعنى : بخيل بأن يقال لا يجود . والمصراع الأول من قول النَّمَرىّ :

وَقَفْتُ عَلَى حالَيْكُما فإذَا النَّدَى عَلَيْكَ ـ أميرَ المُؤْمِنِينَ ـ أمِيرُ

ومن قول أبى تمام :

ألا إنَّ النَّدَى أضْحَى أمِيرًا عَلَى مالِ الأميرِ أبى الحُسَيْنِ

٦ ـ المعنى : قال أبو الفتح : لايحب أن يمدحه أحد بحضرته تنزها عن ذلك المدح ، كأن له قلبا من نفسه يحسُده .

وقال الواحدىّ : لا يحب نشر فضائله ، كأنه له قلبا يحسُده ، فلا يحب إظهار فضله ومناقبه ، كقول الطائىّ :

فَكأنَّمَا نافَسْتَ قَدْرَكَ حَظَّهُ وَحَسَدْتَ نفسَكَ حِينَ أنْ لم تُحْسَدِ

اجتمعا فى حسد النفس والقلب . فأبو تمام يقول : كأنما نافست قدرَك وحسدت نفسك فطفقت تباهى فى الشرف ، وتزيد على كل غاية تصل إليها ، وإن كنت مفرَدا فيها ، ليس لك فيها شريك . وأبو الطيب يقول : قلبك يحسُدك على فضائلك ، فهو يكره أن تشتغل بذكرها ، وهو نوع آخر من المديح .

٧ - وَيُقْـدِمُ إلاَّ عَلَى أنْ يَفِرَّ   وَيَقْدِرُ إلاَّ عَلَى أنْ يَزِيدَا
٨ - كأنَّ نَوَالَكَ بَعْضُ القَضَاءِ   فَمَا تُعْطِ مِنْهُ نَجِدْهُ جُدُودَا
٩ - وَرُبَّتَما حَمْـلَةٍ فِى الوَغَى   رَدَدْتَ لَهُ الذُّبَّلَ السُّمْرَ سُودا
١٠ - وَهَوْلٍ كَشَفْتَ وَنَصْلٍ قَصَفْتَ   وَرُمْحٍ تَرَكْتَ مُبَادًا مُبِيـدَا

٧ - المعنى : يقول : هو يُقْدِم على كل عظيم إلا أنه لا يُقْدم على الفرار ، فإنه عنده أعظم من كل هول ، ويقدر على كل صعب ، إلا أن يزيد على ماهو عليه من القدر العظيم ، والشرف والكمال ، فإنه لا نهاية لمداه . والمعنى : يُقْدم على كل شئ إلا الزيادة فى حاله وكماله ، وهو منقول من قول الطائىّ :

فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْها   على ما فيكَ مِنْ كِرامِ الطِّباعِ

٨ - المعنى : قال أبو الفتح : إذا وصلت أحدا ببر سعد ببركتك ، وتشرف بعطيتك فصارجَدًّا له . ونقله الواحدىّ ، وقال : يجوز أن يكون المعنى : القضاء نحس وسعد ، ونوالك سعد كله ، فهو أحد شِقَّي القضاء . قال : وروى ابن دُوستَ « فما تعطَ » بفتح الطاء « تَجدْه » بالتاء على الخطاب . وقال فى تفسيره : كان عطاءك للناس قضاء يقضى الله به ، وما أعطاك منه فهو عندك بمنزلة بَخْت تعطاه وترزقه ، وهذا تفسير باطل وروايته باطلة ، وكلام من لم يقرإ الديوان .

٩ - الإعراب : ربتما : التاء للتأنيث ، وما : زائدة ، وفى « رب » لغات : رُبَّ مشددة ومخففة ، ورُبَة مشددة ومخففة ، ورُبَّما مشددة ومخففة ، ورُبَّتما مخففة ومشددة ، ورَبَّما بفتح الراء وتشديد الباء .

الغريب : الذُّبَّل : جمع ذابل ، وهى الرِّماح ، وكذلك السمر هى الرماح . والوغى اسم من أسماء الحرب :

المعنى : يريد : رُبَّ حملة لك على أعدائك فى الحرب صرفت بها رماحك السمر سُودا ، أى بقيت سودا لَمَّا جف عليها الدم ، والدم إذا جف اسودّ ، وهذا كلام حسن .

١٠ - الإعراب : هول : عطف على حمله » : ومُبادا ومُبيدا : حالان من « الرمح » . أى تركته مهلما فى حال إبادتك إياه وطعنك العدو به .

قال الواحدىّ : وجميع من فسر هذا الديوان جعل « مبادا ومبيدا » للرمح ، وقالوا : تركته مُباكا وكان مُبيدا ، وإضمار « كان » لا يجوز فى هذا الموضع لأنه لا دليل عليه ، وقال : ولا يجوز أن يكون نصبه كنصب « مُبادا » ، لأنه بعد أن صار مُبادا لا يكون مبيدا ، هذا كلامه ولم يذكر نصبه على أى معنى ، والصحيح أنهما حالان من « الرمح » =

١١ - وَمالٍ وَهَبْتَ بِلا مَوْعِدٍ وَقِرْنٍ سَبَقْتَ إلَيْهِ الوَعيدا

١٢ - بِهَجْرِ سُيُوفِكَ أغْمادَها تَمَنَّى الطُّلَى أنْ تكُونَ الغُمُودا

= وأما قول الواحدىّ : لايجوز أن تضمر « كان » ههنا فقول صحيح، وإنما تضمر كان إذا جرى لها ذكر فى أول الكلام . كقوله تعالى « إن إبراهيم كان أمة قانتا لله حنيفا ولم يك من المشركين شاكرا » . من وقف على قوله « من المشركين » أضمر « كان » لمجيئها فى الكلام ، ومن وصل . أراد التقديم والتأخير ، فكأنه قال : حنيفا شاكرا ، ولم يك من المشركين .

الغريب : النصل : السيف . والمبيد : المهلك . والهول : واحد الأهوال ، وهو الأمر العظيم .

المعنى : ربّ هول كشفته عن المسلمين بإقدامك على الأعداء . وربّ سيف كسرته بقوّة ضربتك ، وربّ رمح تركته مهلكا باستعمالك له فى الطعن ، فحطّمته بعد أن هلك المطعون به . ومثل هذا المعنى فى السيف قول البَعيث .

وإنّا لنُعطى المشرَفيَّة حقَّها فتَقْطَعُ فى أيمانِنا وتَقَطَّعُ

وقول الطائىّ :

وما كنتَ إلاَّ السَّيفَ لاقَى ضَريبَةً فَقَطَّعَها ثُمّ انثَنى ، فتَقَطَّعا

١١ — الإعراب : ومال : عطف على قوله « هول » .

الغريب : القِرن (بالكسر) : كفؤك فى الشجاعة ومماثلك . والقَرن (بالفتح) : الذى هو مثلك فى السن ، يقال : زيد على قَرْنى : أى سنى .

المعنى : يريد : ربّ مال وهبت بغير موعد ، بل تعطيه ابتداء ، وكفء لك فى الحرب سبقت إليه من غير تهديد . وهذا منقول بعينه من قوله أيضا :

لقدْ حالَ بالسَّيفِ دونَ الوَعيدِ وحالَتْ عطاياهُ دون الوُعودِ

١٢ — الإعراب : بهجر : الباء متعلقة « بتمنى » . وأن تكون : فى موضع نصب مفعولا « تمنى » .

الغريب : الطُّلى : الأعناق . والغمود : جمع غمد ، وهو جفن السيف .

المعنى : قال أبو الفتح : سيوفك ماتفترّ عن ضرب أعدائك ، فقد هجرت الأغماد . فالطُّلى تمنت أن تكون أغمادها ، لتنال من القطيعة والهجر ما نالت الأغماد .

وقال الواحدىّ : سيوفك قد هجرت أغمادها لأنها أبدا تضرب ، فلا ترجع إلى =

١٣ - إلى الهَامِ تَصْدُرُ عَنْ مِثْلِهِ تَرَى صَدَرًا عَنْ وُرُودٍ وُرُودَا
١٤ - قَتَلْتَ نُفُوسَ الْعِدَا بِالْحَدِيـــدِ حتى قَتَلْتَ بِهِنَّ الحَدِيدَا

= الأغماد ، وأعناق أعدائك تتمنى أن تكون أغمادها لها ، فلا تجتمع معها أبدا .

وغلط ابن دُرُستَ فقال : عند سلِّك السيوف ، وتفريقك بينها وبين أغمادها ، تمنى أعناق الناس أن تكون غمودا لها ، فتغمدها فيها . يريد شدّة حبهم لإغمادها ولو كان ذلك في أعناقهم. وكنتُ أربأ به عن مثل هذا الغلط لتصدره فى هذا الشأن ، ونعوذ بالله من الفضيحة . أما علم أن الغمود فى القافية هى الأغماد المذكورة فى البيت ، فكيف يفسر هذا . ويقول عند سلك السيوف : ومتى تكون الباء بمعنى عند ؟ انتهى كلامه .

وقال ابن القطاع : معنى البيت أنّ الطُّلى تمنت أن تهجر السيوف أغمادها ، لأنها إذا فارقت الأغماد لم تعد إليها ، فكأنها تمنت النجاة . وقيل : تمنت الطُّلى الخائفة منك أن تكون تلك الطلى التى صيرتها أغماد السيوف ، لأنها إذا أغمدتها فيها لم تعد إليها ، فكأنها تمنت أن ينعكس الحكم ، فتواصل السيوف تلك الطلى التى صارت أغمادها ، فتسلم من القتل . وهذا معنى خفيّ جدًّا ، يريد التأمل .

١٣ - الإعراب : إلى متعلق بما قبله ، والبيت مضمَّن فى قول بعضهم. وإلى : من صلة الهجر ، تقديره : بهجر سيوفك أغمادها إلى الهام . وقال قوم : ليس متعلقا بما قبله ، وإنما هو متعلق بتصدر . و تصدر : معناها الحال ، أى صادرة عن مثل ما هجرت إليه . وعن ورود : متعلق بقوله « صدرا » .

الغريب : الهام : الرأس ، وقيل : هو جمع الهامة . والصدَر : هو الخروج بعد الرِّيّ . والورود : الدخول إلى الماء .

المعنى : يقول : أبدا سيوفك تصدر عن هام إلى هام أخرى ، فلا تأتى الرءوس إلا وقد صدرت عن رءوس أخرى ، وصَدَرها عما وردت إليه ورود عن مثل ما صدرت عنه ، فهى أبدا صادرة عن هام إلى هام ، لذلك لا تعود إلى أغمادها ، لأنها لا شك صادرة وواردة .

١٤ - المعنى : يقول : ما زلت تقتل الناس بالحديد ، حتى قتلت بهم الحديد ، أى كسرته وثلمته . وهذا كقول حبيب :

وما كنتَ إلا السَّيْفَ لاقى ضَرِيبَةً فقَطَّعَها ثم انْثَـــنَى فتَقَطَّعا

إلا أن أبا تمام خصّ السيف وحده ، وهذا ذكر الحديد مجملا ، وهو أبلغ ، لأنه يدخل فيه السيف وغيره .

وقال الواحدى : هذا مثل قول حبيب :

وَما ماتَ حتى ماتَ مَضْرِبُ سيْفِهِ مِنَ الضربِ واعتلت عليه القَنا السُّمْرُ

١٥ ـ فأنْفَدْتَ مِنْ عَيْشِهِنَّ البَقاءَ وأبْقَيْتَ مِمَّا مَلَكْتَ النُّفُودا

١٦ ـ كأنَّكَ بالفَقْرِ تَبْغِي الغِنَى وبالمَوْتِ فى الحَرْبِ تَبْغِى الخُلودَا

١٧ ـ خَلائِقُ ، تَهْدِىْ إلى رَبِّها وآيَةُ مَجْدٍ أرَاها العَبِيدَا

١٨ ـ مُهَذَّبَةٌ حُلْوَةٌ مُرَّةٌ حَقَرْنا البِحارَ بِها والأُسُودَا

---

١٥ ــ الإعراب : الضمير فى « عيشهنّ » للأعداء .

الغريب : أنفدت : أفنيت . والنفود : الفناء . قال الله تعالى : « لنفد البحر » : أى لفنى .

المعنى : أفنيت بقاء نفوس الأعداء ، أى أهلكتهم ، وأبقيت فناء المال الذى كنت تملكه . والمعنى : أفنيت أعداءك وأموالك .

وقال الواحدى : قال ابن دُوستَ : من عيشهنّ : أى من عيش السيوف ، يعنى أنك كسرتها فى الرؤوس ، حتى كأنك قتلتها فماتت ، وغلط فى هذا أيضا ، لأن الكناية فى عيشهنّ تعود إلى نفوس الأعداء لا إلى السيوف ، ولم يتقدم لفظ السيوف وإنما تقدم ذكر الحديد

١٦ ــ المعنى : يقول كأنك لإفراط سرورك ببذلك وهباتك ، تبغى بذلك الغنى ، لأنك تُسرّ بما تعطيه سرور غيرك بما يأخذه ، فعندك الفقر الغنى ، وإذا مت فى الحرب ترى أنك مخلد . وهذا قول أبى الفتح ، ونقله الواحدى حرفا فحرفا .

١٧ ــ الإعراب : خلائق : خبر ابتداء محذوف ، أى هذا خلائق . هذا قول أبى الفتح ، يريد هذه خلائق ، أى ماذكر قبل هذا . وقال غيره : لك خلائق تدلّ عليك : من الكرم والفضل ومحاسن الشيم .

المعنى : هذه خلائق تدل على صاحبها وتدعو إلى معرفته . وآية مجد ، أى وهى علامة مجد ، أراها الناس ، وهم عبيده .

وقال أبو الفتح : هذا خلائق ، يعنى ما ذكر فى البيت الأوّل ، يستدلّ بها على قدرة خالقها ، لأنها أخلاق عجيبة لايقدر عليها إلا الله الواحد القهار ، وهى آية مجد أراها الله عباده ، حتى يستدلوا بها على المجد والشرف .

١٨ ــ الإعراب : مهذّبة : صفة الخلائق ، وحرف الجرّ : متعلق « بحقرنا » .

المعنى : يقول : مهذّبة هى من العيب ، فلا عيب فيها ، حلوة ، فكلّ أحد يعشقها ويستحسنها ، ومُرّة ، لأن الوصول إليها صعب لبذل المال ، والمخاطرة بالنفس ، وحقرنا البحار لإفراط سخائك ، والأسود لإفراط إقدامك . هذا كلام أبى الفتح ، نقله الواحدى حرفا فحرفا ، وقال : يجوز : أن يكون : حلوة لأوليائك ، مرّة لأعدائك .

١٩ - بَعِيـــدٌ عَلَى قُرْبِها وَصْفُها تَغُولُ الظُّنُونَ وتُنْضِي القَصِيدَا
٢٠ - فأنْتَ وَحِيـــدُ بَنِي آدَمٍ وَلَسْتَ لِفَقْدِ نَظِيرٍ وَحِيـــدَا

٧٢

وقال لما استعظم قوم ما قاله فى آخر مَرْثية جدّته :

١ - يَسْتَعْظِمُونَ[١] أُبَيَّاتا نَأَمْتُ بِها لا تَحْسُدُنَّ عَلَى أنْ يَنْأَمَ الأسَدَا
٢ - لَوْ أنَّ ثَمَّ قُلُوبا يَعْقِلُونَ بِها أنْساهُمُ الذُّعْرُ مِمَّا تَحْتَها الحَسَدَا

١٩ — الإعراب : بعيد : خبر الابتداء مقدمٌ عليه . والابتداء وصفها ، ولو نصب لجاز.

الغريب : تغول : أى تهلك ، من غاله : إذا أهلكه .

المعنى : يقول : وصف أخلاقك بعيد مستعصب مع قربها منا ، لأنا نراها ولا نقدر على وصفها ، لأنها تهلك الظنّ ، فلا يقدر أن يدركها ، وتهزل القصائد ، فلا يبلغ الشعر غاية وصفها ، فهى لا توصف أبدا بظن ولا بشعر .

٢٠ — المعنى : قال الواحدى : لم تصر وحيدا ، لأنك فقدت نظيرا كان لك . بل أنت وحيد لم تزل ، والوحدة لازمة لك ، فهى صفة لك . وقال غيره : أنت وحيد بنى آدم فى كل خلائقك ، ولست بواجد لك نظيرا ، فلست مفردا من فقدك للنظير ، فأنت غير منفكّ من هذه الحال ، أى أنت وحيد لم تزل ، ولم يكن لك نظير ، فلما عدم النظير انفردت بل أنت وحيدُ صِفة .

١ — المعنى : يريد : أنهم يستعظمون أبياتا ، وهى تصغير تحقير ، يريد أنهم يستعظمونها ، وأنا أحقرها ، ونَأَمت : هو من نأم الأسد وجعل صوته نئيما ، إشارة إلى أنه كالأسد لشجاعته وإقدامه ، نأم الأسد ينأم : إذا زأر .

٢ المعنى : يريد : لو أن لهم عقولا وقلوبا لأنساهم ما تضمنته من المواعيد الحسد ، وثم : إشارة إلى حيث هم . والمعنى : لو أن لهم أو معهم قلوبا ، وهذا من بعض حمقه المعروف .

(١) فى رواية : يستكثرون .

٧٣

وقال يمدح محمد بن سَيَّار بن مُكْرَم التميمى :

١ ـ أقَلُّ فَعالى بَلْهَ أكْثَرُهُ مَجْـدُ وَذَا الجِدُّ فيه نِلْتُ أم لَمْ أنَلْ جَدُّ

٢ ـ سأَطْلُبُ حَقِّى بالْقَنا وَمَشايِخٍ كأَنَّهُمُ مِنْ طُولِ ما الْتَثَمُوا مُرْدُ

٣ ـ ثِقالٍ إذا لاقَوْا خِفافٍ إذا دُعُوا كَثِيرٍ إذا شَدُّوا قَلِيلٍ إذا عُدُّوا

١ ـ الإعراب : يجوز فى « أكثره » الحركات الثلاث . فالرفع على أن يكون بله ، بمعنى كيف ، كما تقول : كيف زيد ؟ والنصب على أن يكون بله بمعنى دَعْ ، وهو أجود الثلاث ، والجرّ على أن بله بمعنى المصدر ، فإضافتها إلى « أكثره » كقوله تعالى « فضرب الرقاب » . وقيل : هى اسم سُمِّى بها الفعل ، ومعناه : دع ، كما قالوا : صه ، بمعنى : اسكت ، ومه ، بمعنى : لاتفعل . وقال قوم : « بله » لو كان مصدرا لوُجد فعله ، وليس يعرف له تصرّف ، وهو بمنزلة : صَهْ ومَهْ ، وقد جاءت مصادر لا أفعال لها نحو : وَيْل ، ووَيْح .

الغريب : الجدّ : الحظ .

المعنى : قال الواحدى : معنى المصراع الأوّل من هذا البيت : إنى لا أفعل شيئا إلا ومغزاى المجد ، وإياه أطلب ، ولو صرّح بالأقلّ لقال : نومى وأكلى وشربى للمجد ، ولو صرّح بالأكثر لقال : تغريرى بنفسى ، وركوبى المهالك ، وشهودى الحرب كله مجد ، أى لأجل المجد وتحصيله . يقول : إذا عرفت كون الأقلّ مجدا أغناك ذلك عن تعرف الأكثر وقوله « ذا الجدّ » معناه : أن الجدّ فى طلب المجد جدّ معجل ، لأن استعمال الجدّ فى الأمور جَدّ ، لأنه يستمرّ عادة باستعمال الجدّ فى الأمور .

وقال أبو الفتح : أى فلو لم يكن عندى غير هذا الجدّ فى أمرى وترك التوانى ، لقد كان جدّا لى ، وذا الجدّ الذى أنا عليه من أمرى فيه حظّ نلت ما أطلبه أولم أنله .

٢ ـ الغريب : مشايخ : جمع شيخ ، وكذا مَشْيَخة ومشيخة (بسكون الشين وكسرها) ، وأشياخ وشيوخ . واللثام : ما يجعل على الوجه من فاضل العمامة .

المعنى : يقول : سأطلب حقى ، يريد أنه يطلب حقه بنفسه وبغيره ، فكنى عن نفسه بالقنا ، والمشايخ : عن أصحابه ، وأراد أنهم محنكونُ مجرَّبون ، فلذلك جعلهم مشايخ ، وأراد أنهم لا يفارقون الحرب ، فلهذا لا يفارقهم اللثام ، فكأنهم مُرْد حيث لم ترلحاهم كما لاترى لحى المرْد .

٣ ـ الإعراب : ثقال : بدل من قوله « مشايخ » وما بعده نعت له .

المعنى : يقول : هم ثقال لشدّة وطأتهم على الأعداء ، أولثباتهم عند الملاقاة ، وخفاف

٤ ـ وَطَعْنٍ كأنَّ الطَّعْنَ لا طَعْنَ عندَهُ   وَضَرْبٍ كأنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهِ بَرْدُ
٥ ـ إذا شِئْتُ حَفَّتْ بي على كُلِّ سابِحٍ   رِجالٌ كأنَّ المَوْتَ فى فَمِها شَهْدُ
٦ ـ أُذُمُّ إلى هَـذا الزَّمانِ أُهَيْلَهُ   فأَعْلَمُهُمْ فَدْمٌ وأحْزَمُهُمْ وَغْدُ
٧ ـ وأكْرَمُهُمْ كلبٌ وأبْصَرُهُمْ عَمٍ   وأسْهَدُهُمْ فَهْدٌ وأشْجَعُهُمْ قِرْدُ

= يخفون : إذا دعوا للنجدة ولايتثاقلون عن النصرة ، وكثير إذا شدّوا ، أى يفعلون أفعالا كثيرة ، فيسدّ الواحد مسدّ الألف ، وهم على قلتهم يكفون كفاية الدهم العظيم .

وقال أبو الفتح : وصفهم بالقلة، لأنهم إذا انتصفوا من أعدائهم وغلبوهم فى قلة عددهم فهو أفخر لهم من الكثرة .

٤ — الإعراب : وطعن : عطف ما قبله من المجرور .

المعنى : يقول : كأنّ طعن الناس عند ذلك لاطعن لشدّته وقصور طعن الناس عنه فكلّ طعن بالإضافة إليه كلاطعن ؛ وضرب حارّ، كأنّ النار بالإضافة إليه برد ، وكلّ هذا مبالغة . ، والهاء فى « عنده » : عائدة على الطعن الأوّل. ولاطعن عنده : الجملة فى موضع رفع ، لأنها خبر « كأنّ » وبرد : يريد ذات برد ، فحذف المضاف للعلم به .

٥ — الغريب : السابح : الفرس السريع الجرى ، كأنه يسبح فى جريه . والشهد : العسل .

المعنى : يريد : أنه مطاع فى قومه ، متى شاء أحاطت به رجال يستعذبون الموت ، كما يستحلى العسل . يريد : إذا دعوتهم أجابونى محيطين بى على كلّ فرس سابح . وأراد « فى أفواهها » فأوقع الواحد موقع الجمع . ومثله :

* وأمَّا جِلدهُ فَصَلِيبُ *

وهذا مما اعتاده من الحماقة ، ولو قال هذا علىّ بن حمدان سيف الدولة لأخذ عليه .

٦ — الغريب : الفَدْم : الغبىّ من الرجال . والوغْد : اللئيم الضعيف ، ويقال : الفدم : الغبىّ من الرجال ، وهو الذى لايقدر على الكلام .

المعنى : صغّر (الأهل) تحقيرا لهم ، فيقول : إذا كان الأعلم فَدْما فكيف الجاهل؛ وكان حقه أن يقول : فأنطقهم فَدْم ، لأنّ الفدامة لاتنافى العلم ، لكنه أراد أن الأعلم منهم لايقدر على النطق ، وهو عيب شديد فى الرجال ، فكأنه قال : أعلمهم ناقص .

وقال الخطيب : أراد أن يقول : أعلمهم جاهل ، وأحزمهم أخرق .

٧ — المعنى : يقول : أكرمهم فى خسة الكلب ، وأبصرهم من البصيرة أعمى القلب وأكثرهم سهادا ينام نوم الفهد ، وبه يضرب المثل فى النوم ، يقال : أنوم من فهد ، ومنه =

٨ ـ وَمِن نَكَدِ الدُّنيا على الحُرِّ أنْ يَرَى ⁝ عَدُوّا لَهُ ما مِنْ صَــداقَتِهِ بُدُّ
٩ ـ بِقَلْبِي وَإِنْ لَمْ أَرْوِ مِنْها مَلالَةٌ ⁝ وَبِى عَن غَوايِنِها وَإِنْ وَصَلَتْ صَدُّ

= حديث أمّ زرع « إن دخل فهِد ، وإن خرج أَسِد ، ولا يَسأل عما عهد » . تقول : إن دخل البيت نام ، فإن خرج أسد ، أى أتى بالفريسة ، ولا يسأل عما عهد كرما منه . ويضرب المثل فى الجبن بالقرد ، يقال : إن القرد لاينام إلا فى كفه حجر لشدّة الفزع ، ولا ينام الليل حتى يجتمع إليه الكثير .

٨ ــ الإعراب : أن يرى : فى موضع رفع ، لأنه ابتداء . وقوله « بدّ » اسم « ما » المشبهة بليس ، والجارّ والمجرور فى موضع الخبر ، وتقديره : ما من إظهار صداقته ، فحذف المضاف .

المعنى : يقول : من نكد الدنيا وقلة خيرها أن الحرّ يحتاج فيها إلى إظهار صداقة عدوّه ليأمن شرّه ، وهو يعلم أنه عدوّه ، وهو لايجد بدّا من أن يريه الصداقة من نفسه ، دفعا لغائلته ، وأراد : مامن مداجاته ، ولكنه سمى المداجاة صداقة لما كانت فى صورة الصداقة ، ولما كان الناس يحسبونها صداقة .

وقال أبو الفتح : لو قال « ما من مداجاته » لكان أشبه ، والذى قاله أحسن فى اللفظ وأقوى فى المعنى : وحسنه أنه ذكر العدوّ وضدّه ، وفى قوّة المعنى : أن المداجى : المساتر للعداوة ، وقد يساتر العداوة من لايظهر الصداقة ، فإذا أظهر الصداقة لم يكن له من إظهارها بدّ ، فهو يعانى من ذلك أمرا عظيما ، ونكدا فى الحياة ، فهو أسوأ حالا من المداجى .

وقال الخطيب : إنما أراد بهذا السلطان الذى لابدّ من صداقته ، بإخلاص القول والنية فبأيها أخلّ دخل منه الضرر .

٩ ــ الغريب : الغوانى : جمع غانية ، وهى المرأة الّتى غنيت بحسنها .

المعنى : قال ابن جنى : أحبّ الحياة فى الدنيا ، ولِمَا أَرَى من سوء أفعال أهلها زهدت فيها .

وقال ابن فورّجة : وليس فى البيت ما يدلّ على أنه يحبّ الحياة فى الدنيا ، بل فيه تصريح أنه قد ملها ، فدعواه أنه يحبها محال ، وإنما ملالته لها لما يشاهد من قبح صنيعها : من إبدال النعمى بالبؤسى ، واسترجاع ما تهب ، والإساءة إلى أهل الفضل وقعودها بهم عما يستحقونه ، وقد أجاد أبو العلاء المعرى فى قوله :

وقدْ عَرَضْتُ عنِ الدُّنيا فهَل زمنى ⁝ مُعْطِى حياتى لغــير بعد ما عَرَضا

المعنى : يقول أبوالطيب : قد مللتها وإن لم أستوف منها ، وبى إعراض عن نسائها وإن وصلننى .

١٠ - خَلِيلايَ دونَ النَّاسِ حُزْنٌ وَعَبْرَةٌ على فَقْدِ مَنْ أحْبَبْتُ ماَلهُما فَقْدُ
١١ - تَلَجُّ دُمُوعِي بالجُفُونِ كأنَّمَا جُفُونِي لِعَيْنَيْ كُلِّ باكِيَةٍ خَدُّ
١٢ - وإنِّي لَتُغْنِينِي مِنَ المَاءِ نُغْبَةٌ وأصْبِرُ عنهُ مِثْلَ ما تَصْبِرُ الرُّبْدُ
١٣ - وأمْشِي كَمَا يَمْضِي السِّنَانُ لِطِيَّتِي وأطْوِي كما تَطْوِي المُجَلِّحَةُ العُقْدُ
١٤ - وأُكْبِرُ نَفْسِي عَنْ جَزَاءٍ بِغَيْبَةٍ وكلُّ اغْتِيابٍ جُهْدُ مَنْ لالَهُ جُهْدُ

١٠ — المعنى : يقول : صاحباى وخليلاى حزن وعَبرة بعد من فقدته، فهما لايفارقانى ، ولست أفقدهما ، فجعل الحزن والعبرة خليلين له ، لأنهما لزماه ولم يفارقاه . فالمعنى : فقدت من كنت أحبه ، وهذان الحزن والعَبْرة قد لازمانى فلست أفقدهما ، وهذا معنى جيد وسبك حسن .

١١ — المعنى : يقول : كلما بكت باكية كأن دموعها تمر بجفنى كما تمرّ بخدّها ، فلست أخلو من بكاء ودموع ، كما لاتخلو الدنيا من باكية تجرى دموعها .

قال الواحدى : أى لاتخلو جفونى من الدموع ، فكأن جفونى خدّ كلّ باكية فى الدنيا. يريد : أن ما يسيل من جفونه مثل الذى يسيل على خدّ كلّ باكية .

١٢ — الغريب : النُّغبة : الجُرْعة ، والجمع : نُغَب. والرُّبْد: النعام ، يقال : ظليم أربد، ونعامة ربداء ، لما فى لونها من السواد .

المعنى : يصف نفسه بقلة شرب الماء ، وهو دليل على قلة الأكل ، وأنه يصبر على العطش صبر النعام عليه ، فإنها لاترد الماء ، وبهذا يذكر جَلَده وشدّته .

١٣ — الغريب : السنان : هو عامل الرمح. والطِّية : المكان الذى تطوى إليه الرواحل . قال الشَّنْفَرَى :

* وشُدَّتْ لِطِيَّاتٍ مَطايا وأرْحُلُ *

وأطوى : أجوع ، أطوى بطنى عن الزاد . والمجلحة : الذئاب المصممة الماضية ، والتجليح الإقدام والتصميم . والعقد : جمع أعقد ، وهو الذى فى ذنبه عُقدة ، وقيل : الذى انعقد لحمه ضُمْرا وهزالا . والذئاب : أصبر السباع على الجوع .

المعنى : يقول : أنا أطوى بطنى على الجوع ، وأمضى فى أمرى مسرعا ، كما يمضى السنان ، وأجوع وأصبر ، والعرب تمتدح بقلة الطعم والصبر على الجوع ، كقول الأعشى :

* تكْفِيهِ حُزَّةُ فِلْذٍ إن أَلَمَّ بِهَا *

١٤ — الغريب : الجُهد (بالضمّ) : الطاقة ، وبالفتح : المشقة ، وقيل هما لغتان . =

١٥ - وأَرْحَمُ أقْوَاما مِنَ العِيِّ والْغَبَا وأَعْذِرُ فى بُغْضِي لأَنَّهُمُ ضِدُّ
١٦ - ويَمْنَعُنِى مِمَّنْ سِوَى ابْنِ مُحَمَّدٍ أيادٍ لَهُ عِنْدِى يَضِيقُ بها عِنْدُ
١٧ - تَوَالَتْ بِلا وَعْدٍ وَلكِنَّ قَبْلَهَا شَمَائِلَهُ مِنْ غيرِ وَعْدٍ لَهَا وَعْدُ
١٨ - سَرَى السَّيْفُ مِمَّا تَطْبَعُ الهِنْدُ صَاحِبِى إلى السَّيْفِ مِمَّا يَطْبَعُ اللهُ لا الهِنْــــدُ

= المعنى : يقول : الاغتياب جهد من لاطاقة له ، فإنما يغتاب الناس من لاقدرة له فلا أجازى عدوّى بالاغتباب ، فإن ذلك طاقة من لاطاقة له بمواجهة عدوّه ومحاربته ، كقول الآخر :

* ونَشْتُم بالأفْعالِ لابالتَّكلُّمِ *

١٥ — الغريب : العيّ : عيب يكون فى النطق . والغبا : مثل الغباوة : وهى ضدّ الفطنة ، وأصل العيّ الانحصار عن الحجة .

المعنى : يقول : إذا نظرت إلى قوم من أهل العيّ وقلة الفطنة رحمتهم ، وإذا أبغضونى عذرتهم ، لأنهم أضدادى ، لبعد ما بيننا ، ومفعول أعذر محذوف ، يحذف كثيرا ، كقوله تعالى « وأوتيتْ من كلّ شىء » : أى شيئا .

١٦ — الإعراب : رفع « عند » ، وهى لاتستعمل إلا ظرفا ، لأنه حمل الكلام على المعنى ، فكأنه قال : يضيق بها المكان ، وكقول الرجل لصاحبه ينازعه فى الأمر : كذا عندى ، فيقول الآخر : أولك عندى ؟ أى أولك فهم ، فجعلها اسما ، وعند : أوسع من أخواتها الظروف ، لأن القائل إذا قال فوق وتحت ووراء وقدام ، فقد خصّ جهة من الجهات المذكورة ، وإذا قال : الخير عند فلان ، احتمل الكلام أن يكون فى كلّ الجهات .

وقال يونس يوما فى كلامه : عند ، فقال أبو عبيدة أيقال عند ؟ فقال : نعم ، يقال عِنْد وعَنْد وعُنْد وعند [1] .

وقال أبو عبيدة : ما كان عندى ذلك ، فقال له أولك عند . وقال الطائىّ :

ومَا زَالَ مَنْشُورًا عَلَيَّ نَوَالُهُ وَعِنْدِى حتى قدْ بَقِيتُ بِلا عِنْدِ

١٧ — الغريب : الشمائل : الأخلاق .

المعنى : يقول : إذا رأيت أخلاقه علمت أنه يعطيك ، فهى تقوم مقام الوعد ، ويروى تَوالى ، أى تتوالى ، يريد تأتى بلا وعد .

١٨ — المعنى : يقول : سريت ومعى السيف الذى طبعته الهند . صاحبى : أى مصاحبى ، يريد سيفه مصاحبا له ، إلى سيف ، أىّ إنسان فى مضائه كالسيف ، لكن الله طابعه لا الهند .

(١) عند : بكسر العين وفتحها وضمها ، كما قال اللغويون . أما الرابعة فلعلها من زيادات الناسخ .

١٩ - فَلَمَّا رآني مُقْبِلاً هزَّ نَفْسَهُ ... إليَّ حُسامٌ كُلُّ صَفْحٍ لَهُ حَدُّ
٢٠ - فَلَمْ أرَ قَبْلِي مَنْ مَشَى البحرُ نحوَه ... ولا رَجُلاً قامَتْ تُعانِقُهُ الأُسْدُ
٢١ - كأنَّ القِسِيَّ العاصياتِ تُطيعُهُ ... هَوًى أوْ بِها في غيرِ أُنْمُلِهِ زُهْدُ
٢٢ - يكادُ يُصيبُ الشَّيْءَ مِن قَبلِ رَمْيِهِ ... ويُمْكِنُهُ في سَهْمِهِ المُرْسَلِ الرَّدُّ
٢٣ - ويُنْفِذُهُ في العَقْدِ وَهْوَ مُضَيَّقٌ ... مِنَ الشَّعْرَةِ السَّوْداءِ واللَّيلُ مُسْوَدُّ

---

١٩ — الإعراب : رفع « حسام » : يجوز أن يكون فاعلا لهزّ ، ويجوز أن يكون الكلام قد تمّ عند قوله « إلى » فهو خبر ابتداء ، أى هو حسام .

وقال أبو الفتح : جعله هو الحسام فلم ينصبه ، فرفعه ، وهو أمدح من نصبه على الحال ، لأن الحال غير لازمة .

المعنى : يقول : لما قدمت عليه ورآنى مقبلا هزّ نفسه للقيام إلىّ . وقوله « كلّ صفح له حدّ » من أحسن الكلام وجيده . والمعنى : كلّ وجه منه حدّ ينفذ فى أعدائه .

٢٠ — المعنى : جعله بحرا وأسدا للمبالغة . والمعنى : لم أر رجلا قبلى مشى إليه البحر وعانقته الأسد .

وقال الواحدىّ : تحقيق الكلام : من مشى نحوه رجل كالبحر فى الجود ، وعانقه رجل كالأسد فى الشجاعة .

٢١ — المعنى : يريد : بالعاصيات : الشديدة الممتنعة من النزع ، يصف قوسه بالشدّة ، وإنما تطيعه إذا جذبها حبا له ، وتعصى فى غير أنامله .

٢٢ — الإعراب : يمكنه : معطوف على « يصيب » لا على « يكاد » .

المعنى : يريد : أن الإصابة من قبله لمسارعتها تكاد تسبق رميه ، ويمكن السهم لانقياده له أن يرجع من طريقه ، وهذا مبالغة فى وصف اقتداره على الرمى ، وكلّ هذا من المبالغة .

٢٣ — الإعراب : وينفذ : الوجه أن يعطفه على يمكنه لا على يكاد ، لأنك إذا حملته على « يكاد » ادّعيت فيه الحقيقة ، وهذا مما لا حقيقة له .

وقال أبو العلاء : وإذا عطفته على « يكاد » ففيه سرف وفيه إغرابات المتنبى فى شعره ، ويقوّى ذلك أيضا أن يكون أراد به فى الحقيقة يصيب عقد الشعرة .

المعنى : يقول : يصيب سهمه كلّ شىء ، فإذا رمى فى أضيق شىء فى ليل أسود أنفذه ، بجودة رميه .

٢٤ - بِنَفْسِي الَّذِي لايُزْدَهَى بِخَدِيعَةٍ — وَإِنْ كَثُرَتْ فيها الذَّرَائِعُ والقَصْدُ
٢٥ - وَمَنْ بُعْدُهُ فَقْرٌ، وَمَنْ قُرْبُهُ غِنًى — وَمَن عِرْضُهُ حُرٌّ، وَمن مالُهُ عَبْدُ
٢٦ - وَيَصْطَنِعُ المَعْرُوفَ مُبْتَدِئاً بِهِ — وَيَمْنَعُهُ مِنْ كُلِّ مَنْ ذَمُّهُ حَمْدُ

---

٢٤ — الغريب : يزدهى : يحرّك ويستخفّ . والذرائع : الوسائل ، وهى جمع وسيلة ، وفلان ذريعتى إلى السلطان : وهى ما يُتَوصّل به إلى الشيء المطلوب .

المعنى : قال الواحدى : قال أبو الفتح : هذا هجو كأنه قال : بنفسى غيرك أيها الممدوح لأنى أزدهيك بالخديعة ، وأسخر منك بهذا القول ، لأن هذا مما لايجوز مثله ، قال وهذا مذهبه فى أكثر شعره ، لأنه يطوى المدح على هجاء حذقا منه بصنعة الشعر ، كما يقول فى كافور من أبيات ظاهرها مدح ، وباطنها هجاء .

قال ابن فورجة : إنما فعل ذلك فى مدائح كافور استهزاء به ، لأنه كان عبدا أسود لم يكن يفهم شيئا : ولم يفهم ما ينشده . فأما علىّ بن محمد بن سيار فمن صميم بنى تميم ، عربى لم يزل يُمدح ، وتنتابه الشعراء ، وليس فى هذا البيت ما يدلّ على أنه يعنى به غيره ، بل يعنيه به . يقول : بنفسى أنت ووصفه ، وأتبع ذلك بأوصاف كثيرة على نسق واحد لوكانت كلها وصفا لغيره كانت هذه القصيدة خالية من مدحه ، وليس فى إنفاذ الرمى فى عقدة من شعره فى ليل مظلم أوّل محال ادّعى للممدوح ، وما هذا إلا هوس عرض له فقذفه .

٢٥ — المعنى : يقول : من بعد عن فنائك افتقر ، ومن قرب إليك استغنى ، لأن عِرْضك حرّ لاكلام فيه ، عزيز كعزة الحرّ . ومالك عبد لإهانته عليك ، فهو مبذول لكل طالب ، وقد أحسن فى المقابلة فى القرب والبعد ، والغنى والفقر ، والحرية والعبودية .

٢٦ — المعنى : قال أبوالفتح : يصنع المعروف مع المستحقين ، ويعطى من له قدر ، ومن يزكو عنده المعروف ، ويمنعه من كلّ ساقط إذا ذمّ أحدا فقد مدحه . يصفه بالتيقظ ، ومعرفة ما يأتى ومايدع . ونقله الواحدى وزاد : يعطى ذوى القدر ويبدؤهم قبل أن يسألوه .

قال الشريف بن الشَّجَرى لما ذكر كلام أبى الفتح : لا يخلو من أحد معنيين : أحدهما أنه يورّى عن الذمّ الصريح بكلام يشبه المدح ، أويريد أنه يضع المدح الصريح موضع الذمّ ، وليس يلحقه بهذين عيب ، ولايستحقّ أن يحرم معروفا . والمعنى : غير ماذهب إليه ، وذلك أنه وصف الممدوح بالتيقظ ومعرفة ما يأتى وما يذر ، فيضع الصنائع فى مواضعها ويعطى ذوى الأقدار قبل أن يسألوه . كما قيل : السخىّ من جاد بماله تبرعا ، وكفّ عن أموال الناس تورّعا ، ويمنع ماله من كلّ دنىء إذا ذمّه الناس فقد مدحوه ، الذمّ له مقام المدح لغيره .

والمعنى : أنه يقل عن الهجاء والذم كما قال :

=

٢٧ ـ وَيَحْتَقِرُ الحُسَّادَ عَنْ ذِكْرِهِ لَهُمْ كأنَّهُمُ في الخَلْقِ ما خُلِقُوا بَعْدُ
٢٨ ـ وَتأمَنُهُ الأعْدَاءُ مِنْ غيرِ ذِلَّةٍ ولكنْ على قَدْرِ الذى يُذْنِبُ الحِقْدُ
٢٩ ـ فإنْ يَكُ سَيَّارُ بنُ مُكْرَمٍ انْقَضَى فإنَّكَ ماءُ الوَرْدِ إنْ ذَهَبَ الوَرْدُ

= صغُرتَ عن المديحِ فقلتَ أُهْجى كأنَّك ما صَغُرْتَ عَن الهِجاء

والذمّ مضاف إلى المفعول، والفاعل محذوف، والتقدير : من ذمّ الناس إياه، كقوله تعالى « لقد ظلمك بسؤال نعجتك »، أى بسؤاله. وأبو الفتح ذهب إلى أن الذمّ مضاف إلى الفاعل، والمفعول محذوف، ففسر على هذا التقدير، فأفسد المعنى، لأنه أراد من ذمه الناس حمد، ومن فى قوله نكرة والجملة بعده نعت له، فكأنه قال : من كلّ إنسان ذمه حمد، ولا يجوز أن يكون بمعنى الذى لأن كلا لايضاف إلى معرفة إلا أن يكون مما يصحّ تبعيضه، كقولك : رأيت كلّ البلد، ولا تقول : لقيت كلّ الرجل الذى أكرمته، فإن قلت : كل رجل أكرمته حسن ذلك، وصحت إضافته إلى المفرد النكرة، كما تصحّ إضافته إلى الجمع المعرفة نحو : لقيت كلّ الرجال الذين أكرمتهم.

٢٧ ــ المعنى : يريد : أنه يحتقر الحساد عن أن يتكلم فيهم، وإذا لم يذكرهم كانوا كأنهم معدومون لم يخلقوا بعد، لأن من لم يذكره سقط عن ذكر الناس، وذلّ قدره، وهذا كقول الأعور :

إذا صَبَّحَتْنِى من أُناسٍ ثعالبٌ لأدفعَ ما قالُوا منحتُهُمُ حَقْرا

٢٨ ــ الغريب : الحقد : الضغن، والجمع : أحقاد، حَقَدَ عليه يَحْقِد حقدا، وحَقِد عليه بالكسر : حَقَدا لغة فيه، وأحقده غيره، ورجل حقود.

المعنى : يقول : أعداؤه يأمنون جانبه، لامن ضعف ولامن قلة، ولكن حقده على قدر الذنب، فإن كان حقيرا لم يحقد عليه، وإذا لم يحقد أمن الذنب. والمعنى : أنه يحقر أعداءه ولايعبأ بهم.

وقال أبوالفتح : ليس يؤاخذ المذنب بقدر جرمه، وإنما يؤاخذ على قدر الذنب، ولاقدر عنده لمن أجرم، فهو لايعبأ بأحد من أعدائه، لأنه أكبر قدرا من أن يعاقب مثلهم.

٢٩ ــ المعنى : يقول : إن كان جدّك مات وفى عمره، فإن فضائله ومحاسنه انتقلت إليك، فلم يُفْقَدْ إلا شخصه كماء الورد يبقى بعد الورد، فيكون أفضل منه، وهذا فيه تفضيل الفرع على الأصل. وقد كرّره فى مواضع فقال :

فإن تَكُنْ تغلبُ الغَلْباءُ عُنْصُرَها فإنَّ فى الخمرِ مَعْنًى ليسَ فى العِنَبِ

ومثله : =

٣٠ ـ مَضَى وَبَنُوهُ وَانْفَرَدْتَ بفَضْلِهِم   وألْفٌ إذا ما جُمِّعَتْ وَاحِدٌ فَرْدُ

= فإنْ تَفُق الأنامَ وأنْتَ مِنْهُم   فإنّ المِسْكَ بَعْضُ دَمِ الغَزَالِ

أخذه السريّ الموصليّ فقال :

يُحْيِي بِحُسْنِ فِعالِهِ   أفْعالَ وَالِدِهِ الحُلاحِلْ
كالْوَرْدِ زَالَ وَماؤُهُ   عَبِقُ الرّوَائح غَيْرُ زَائِلْ

٣٠ ـ الإعراب : عطف « وبنوه » على الضمير المرفوع ، وهو مذهب أهل الكوفة ، ومنعه أهل البصرة ، وحجتنا مجيئه فى الكتاب العزيز وفى أشعار العرب . ففى الكتاب العزيز : « ذو مرّة فاستوى وهو بالأفق الأعلى » أى فاستوى جبريل ومحمد صلى الله عليه وسلم ، فعطف « وهو » على الضمير المستكنّ فى « استوى » ، فدلّ على جوازه ، وفى الشعر قول عمر بن أبى ربيعة المخزومىّ :

قلْتُ إذْ أقبلت وزُهرٌ تهادَى   كنِعاجِ الفلا تعسَّفْن رَمْلاً

فعطف على الضمير المرفوع فى « أقبلتْ » من غير توكيد .

وقال الآخر :

ورجا الأُخَيطِلُ منسفاهة رأيِهِ   ما لم يكن وأبٌ لهُ ليَنالا

فعطف على الضمير المستكنّ فى « يكن » من غير توكيد .

وحجة البصريين أنه قد جاء فى الكتاب العزيز بالتوكيد نحو : « اسكن أنت وزوجك الجنة » . و« اذهب أنت وربك » . و« يراكم هو وقبيله » . وقالوا لايخلوإما أن يكون مقدّرا فى الفعل أوملفوظا به ، فإن يك مقدّرا نحو : قام وزيد ، فكأنه قد عطف اسما على فعل ، وإن كان ملفوظا به نحو : قمت وزيد ، فالتاء منزلة منزل الجزء من الفعل ، فصاركعطف الاسم على الفعل .

المعنى : يقول : مضى سيار وبنوه ، وانفردت أنت بفضائلهم ، وألف كواحد ، فقد اجتمع فيك ما كان فى ألف ، وأنث الضمير ، والألف مذكر ، لأنه أراد الجماعة ، وهذا معنى حسن ومثله :

وَما النّاسُ إلا وَاحِدٌ كقَبيلَةٍ   يُعَدُّ ، وألْفٌ لا يُعَدُّ بواحِدِ

وقال أبو بكر محمد بن دريد الأزدى :

والنّاسُ ألْفٌ مِنْهُمْ كوَاحِدٍ   ووَاحِدٌ كالألْفِ إنْ أمرٌ عنا

وللبحترىّ :

ولَمْ أرَ مِثْلَ النّاسِ لَمّا تَفاوَتُوا   بخَيرٍ إلى أنْ عُدّ ألْفٌ بوَاحِدِ

٣١ - لَهُمْ أَوْجُهٌ غُرٌّ ، وأَيْدٍ كَرِيمَةٌ وَمَعْرِفَةٌ عِدٌّ ، وأَلْسِنَةٌ لُدُّ
٣٢ - وأَرْدِيَةٌ خُضْرٌ ، وَمُلْكٌ مُطاعَةٌ وَمَرْكوزَةٌ سُمْرٌ ، وَمُقْرَبَةٌ جُرْدُ
٣٣ - وَما عِشْتُ ما ماتُوا وَلا أَبَوَاهُمُ تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَابْنُ طابِخَةٍ أُدُّ
٣٤ - فَبَعْضُ الَّذِي يَبْدُو الَّذِي أَنا ذاكِرٌ
وَبَعْضُ الَّذِي يَخْفَى عَلَيَّ الَّذِي يَبْدُو

---

٣١ – الغريب : الغرّ : البيض ، والعرب تمتدح ببياض الوجوه ، وإنما يريدون الطهارة مما يعاب ، ويكنون عن العيب والفضيحة بسواد الوجوه . وقوله : ومعرفة عِدّ : أى قديمة كثيرة ، ولا تنقطع مادّتها كالماء العدّ . وهو الذى لاينزح . وقوله : لدّ ، جمع ألدّ : وهو الشديد الخصومة . قال الله تعالى : « وهو ألدّ الخصام » .

المعنى : لهم : الضمير لآل سيار ، الذين انفرد هذا الممدوح بفضائلهم ، أوجه بيض نقية من العيب . وأيد كريمة تجود على كلّ أحد ومعرفة قديمة ، وألسنة فصيحة عند الجدال وعند الكلام ، وعند الخصومة .

٣٢ – الغريب : أردية خضر : لأنهم ملوك ، والأخضر أفضل الألوان ، والخضرة تدلّ على الخصب وسعة العيش ، وقوله : « ملك مطاعة » : أنث لأنه أراد المملكة .

وقال أبو الفتح أراد السلطان ، لأنه مؤنث ، والعرب تقول : أخذت فلانا السلطانُ ، ومركوزة : منصوبة . والسمر : القنا . ومقربة الخيل : المدناة من البيوت للحاجة إليها أو للبخل بها ، فلا ترسل إلى المرعى ، والجرد : القصار الشعر .

المعنى : يريد : ولهم أردية خضر ، لأنهم ملوك ، ولأن خضرة الرداء يكنى بها عن السيادة ومملكة وسلطان مطاعة ، وسمر قنا مركوزة ، وخيل جرد معدّة للحرب .

٣٣ – الإعراب : ماماتوا : حذف الفاء ضرورة ، والأجود أن يقال : فما ماتوا ، ومثله :

مَن يفعَلِ الحَسَناتِ اللهُ يشكُرُها والشَّرُّ بالشَّرِّ عندَ اللهِ مِثْلانِ

أراد فالله ، فحذف الفاء ضرورة ، وما الأولى شريطية ، والثانية نافية .

الغريب : تميم بن مرّ ، وأد بن طابخة : قبيلتان مشهورتان من العرب ، ينسب إليهما الممدوح التميميّ .

المعنى : يقول : إذا كنت حيا موجودا لم يغب عن الناس أحد من هؤلاء ، لأنّ جميع ما كانوا فيه هم وأبواهم قد جمع فيك ، ففضائلهم ومناقبهم موجودة فيك ، فهم حينئذ بك أحياء لا أموات .

٣٤ – المعنى : يريد : أن فضائله كثيرة يظهر له بعضها ، فيذكر منه بعضه ، ولايظهر له =

٣٥ ـ أَلُومُ بِهِ مَنْ لامَنِي فِي وِدَادِهِ   وَحُقَّ لِخَيْرِ الخَلْقِ مِنْ خَيْرِهِ الوُدُّ
٣٦ ـ كَذَا فَتَنَحَّوْا عَنْ عَلِيٍّ وَطُرْقِهِ   بَنِي اللُّؤْمِ حَتى يَعْبُرَ المَلِكُ الجَعْدُ
٣٧ ـ فَمَا فِي سَجَايَاكُمْ مُنَازَعَةُ العُلَى   وَلا فِي طِبَاعِ التُّرْبَةِ المِسْكُ والنَّدُّ

= كلها فيقول : أنا ذاكر من فضسائله بعض الذى يبدو ، وهو بعض الذى يخفى علىّ ، فأنا أذكر بعض ما يظهر لى من فضائله .

وقال أبو الفتح : تقدير الكلام : الذى يبدو مثل الذى يخفى ، فحذف المضاف ولا يتجه على هذا، لأن البادى غير الخافى ، فلا يكون باديا خافيا فى حال واحد .

٣٥ — المعنى : يقول : من لامنى فى ودّه لمته بما وصفته من فضله ، فتبين أن من أحبه لايستحقّ اللوم ، وأنه أهل أن يحب وحقّ له منى المحبة ، لأنه خير الأمراء ، وأنا خير الشعراء ، وحقيق على أهل الخير أن يودّ بعضهم بعضا . هذا قول أبى الفتح ، وكذا نقله الواحدى .

٣٦ — الإعراب : كذا : الكاف لتشبيه ما وصف ، أى هو كذلك ، أى كما وصفت .

الغريب : الجعد : السخى ، شبه بالثرى الجعد ، وهو الندىّ ، وإذا قيل : فلان جعد اليدين ، فإنما يريدون البخل لاغير .

المعنى : يقول : هو كذا كما وصفت لكم من فضائله فلا تنازعوه وتباعدوه عنه حتى يمضى فى طريقه إلى المعالى ، ويجوز أن يكون « كذا » إشارة إلى التنحى الذى أمرهم به ، والمعنى قد تنحيتم وبلغتم فى البعد عن غايته الغاية ، وكذا يجب « ويكون » كذا منصوبا بفعل مضمر ، أى تنحوا كذا .

٣٧ — المعنى : يقول : أنتم منه كالتّراب : من المسك والند ، فلا يكون بينهما منازعة ، كذلك أنتم لايكون فى طباعكم أن تنازعوه العلا ، وأين التّراب من المسك والند ؟

٧٤

وودّع صديقا له يقال له أبو البهيّ عند مسيره عنه ، فقال ارتجالا :

١ - أمَّا الفِـــرَاقُ فإنَّهُ ما أعْهَـــدُ ‏ ‏ هُوَ تَوْءَمى لَوْ أنَّ بَيْناً يُولَدُ

٢ - وَلَقَـــدْ عَلِمْنا أنَّنا سَنُطِيعُهُ ‏ ‏ لَمَّا عَلِمْنا أنَّنا لا نَخْـــلُدُ

٣ - وَإذَا الجِيادُ أبا البَهِيّ نَقَلْنَنا ‏ ‏ عَنْكُمْ فأرْدَأُ ما رَكِبْتُ الأجْوَدُ

٤ - مَنْ خَصَّ بالذَّمّ الفِرَاقَ فإنَّني ‏ ‏ مَنْ لا يَرَى فِي الدَّهْرِ شَيْئا يُحْمَدُ

---

١ — للغريب : التوءم : ما يكون مع غيره فى بطن واحد ، فتلد المرأة اثنين أو الشاة أو غيرهما ، ويقال للاثنين إذا ولدا فى بطن : هما توءمان ،وفىالتأنيث : توءمة وتوءمتان ، والجمع توائم وتوام ، قال عنترة :

بَطَلٌ كأنَّ ثِيابَهُ فِي سَرْحَــةٍ ‏ ‏ يُحْذَى نِعالَ السِّبْتِ ليسَ بتَوْءَمِ

٢ — المعنى : يقول : أما الفراق فأنا أعهده وأراه دائما وهو توءمى ، أى ولد معى : أى كأن البين مولود ، يريد : أنا لاأنفك من فراق حبيب ، فلو كان الفراق مولودا لقضيت عليه بأنه توءمى .

وقال الواحدى : يجوز أن يكون المعنى حقيقة الفراق ما أعهده من فراقك ، يعنى إن وجد فراق هذا الحبيب فقد وجد فراق كلّ أحد ، حتى كأنّ الفراق فراقه لافراق غيره .

٣ — المعنى : يقول : إن الفرقة محتومة علينا ، لأنه لايخلد أحد ، فنحن أبدا نطيع الفراق إما عاجلا ، وإما آجلا .

قال الواحدى : لما كنا نموت ونفنى علمنا أنا ننقاد للفراق .

المعنى : يقول : يا أبا البهى ، يخاطبه بكنيته ، إذا نقلتنا عنكم الخيل ، وباعدت بيننا صار الأجود أردأ ، لأنه إذا كان أسرع كان أعمل إبعادا عنكم .

٤ — المعنى : يقول : الذى يخصّ الفراق بالذمّ ويذمّه من دون الأشياء ، فأنا الذى لاأرى فى الدهر شيئا محمودا ، لأنّ كلّ الأشياء عندى غير محمودة ، فأنا أذمّ جميع الأشياء لاأخصّ الفراق دون غيره ، بل أذمّ الجميع .

انتهى الجزء الأول

فهرس

قوافى الجزء الأول من شرح ديوان المتنبى

بحسب تسلسلها فى الديوان